

# مَجْمُوعَةُ الصَّرَفِ وَشُرُوحُهَا وَحَوَاشِيهَا

وَسَمِلَ عَلَى سَبْعَةِ كُتُبٍ:

١. (المِفْتَاحُ فِي الصَّرَفِ) الْعَبْدُ الْقَاهِرُ الْخَزَنَافِي
٢. (الْعَرَبِي)، وَتَفْهِيْمُهُ: (شَرْحُ الْكِيْلَانِي) (وَصَرْفِيٌّ مُلَاعِي الْأَشْنَوِي)
٣. (بِنَاءُ الْأَفْعَالِ)، وَتَفْهِيْمُهُ: (شَرْحُ الْكَفَوِي)
٤. (الْمَقْصُودُ)، وَتَفْهِيْمُهُ: (إِفْعَانُ الْأَنْطَارِ) لِلْبَرْبَرِيِّ
٥. (مِرَاجُ الْأَزْوَاجِ)، وَتَفْهِيْمُهُ: (مِرَاجُ مُنْقَذَةِ الْمِرَاجِ) (وَالْفَلَاحِ) (وَالْمَالِحِ)
٦. (الْأَمْثَلَةُ)، وَتَفْهِيْمُهُ: (شَرْحُ السَّرُورِي) (وَشَرْحُ الْأَمْثَلَةِ) لِبَهْرَل
٧. (رِسَالَةٌ فِي أَمْثَلَةِ الصَّرَفِ) لِلْبَرْبَرِيِّ

صَبَّحَهَا وَصَحَّحَهَا وَهَقَّقَهَا

صَهْبَبٌ مَلِكٌ مُحَمَّدٌ زُرِّي عَالِي

بُكَارَةُ الصَّنَائِعِ



مَجْمُوعَةُ الصِّفِّ  
وَشُرُوحُهَا وَحَوَاشِيهَا



© **Yayın Hakları Noursabah Yayıncılık'a Aittir.**  
*Bu kitabın her türlü yayın hakları Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince Noursabah Yayıncılık Matbaacılık Ltd. Şti'ye aittir. Yukarıda belirtilen yayın hakkının sınırı dışında yayın hakkı sahibinin yazılı izni olmadan, bu kitabın hiçbir bölümü kopyalanamaz ya da yeniden üretim sistemine dahil edilemez (elektronik, fotokopi vd.).*

**Exclusive rights by ©**

**NURSABAH YAYINCILIK**

*No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.*

**NURSABAH YAYINCILIK  
DAĞITIM KAĞITÇILIK SANAYİ  
TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ**

**1.Cadde No: 64 MİDYAT/MARDİN/TURKEY  
TEL: (+90482) 4622775**

**يطلب في سوريا من**

**دار نور الصباح دمشق - حلبوني**

**هاتف: ٠٠٩٦٣١١٢٢٤١٧٣٧**

**Website: www.nourssabah.com**

**E-mail: info@nourssabah.com**

**مؤسسة محمد نوري ناصح**

**MEHMET NURİNAS**

**PUBLISHER OF ISLAMIC BOOKS**



**Title: Majmou'at Assarf**

**Autor: Jorjani & Azzi & Barkawi**

**Editor: Souhayb Molla Mouhamad Nouri**

**Publisher: Noursabah**

**Pages: 664**

**Year: 2016**

**Printed in: Lebanon**

**Edition: 1**

**الكتاب: مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها**

**المؤلف: الجرجاني - المزي - البركوي**

**تحقيق: صهيب ملا محمد نوري علي**

**الناشر: دار نور الصباح**

**عدد الصفحات: ٦٦٤**

**سنة الطباعة: ٢٠١٦م**

**بلد الطباعة: لبنان**

**الطبعة: الأولى**

**جميع حقوق الملكية الفكرية محفوظة**

**لدار نور الصباح**

**يمنع طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة**

**تنفيذ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله**

**على أشرطة كاسيت أو إدخاله على**

**الحاسب أو نسخه على أسطوانات ليزرية**

**إلا بموافقة الناشر خطياً**

**978-9933-9156-6-7**



# مَجْمُوعَةُ الصَّرَفِ

وَشُرُوحُهَا وَحَوَاشِيهَا

وَتَسْمِلُ عَلَى سَبْعَةِ كُتُبٍ:

١. (المِفْتَاحُ فِي الصَّرَفِ) لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ
٢. (الْعِزِّي)، وَمَعَهُ: (شَرْحُ الْكِيلَانِيِّ) وَ (تَصْرِيفُ مُلَا عَلِيِّ الْأَشْنَوِيِّ)
٣. (بِنَاءُ الْأَفْعَالِ)، وَمَعَهُ: (شَرْحُ الْكَفَوِيِّ)
٤. (الْمَقْصُودُ)، وَمَعَهُ: (إِمْعَانُ الْأَنْظَارِ) لِلْبَزْكَرِيِّ
٥. (مِرَاجُ الْأَرْوَاحِ)، وَمَعَهُ: حَوَاشِي مُتَقَاتٍ مِنَ (المِفْرَاجِ) وَ (الفَلَاحِ) وَ (المِلَاحِ)
٦. (الْأَمْثَلَةُ)، وَمَعَهُ: (شَرْحُ السَّرُورِيِّ) وَ (شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ) لِمُجْمَلٍ
٧. (رِسَالَةٌ فِي أَمْثَلَةِ التَّصْرِيفِ) لِلْبَزْكَرِيِّ

ضَبَّطَهَا رَضِيَ عَنْهَا وَحَقَّقَهَا

صُهَيْبُ مَلِكٍ مُحَمَّدُ نُورِي عَلِي

ذِي الْقَعْدَةِ الصَّبَاحِ





## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة المحقق

الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً، وجعلنا من أهله تعلماً وتعليماً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة أستاذٍ بها وفور نعمة، وأسترفد بها وفور كرمه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، وأتباعهم الذين سلكوا سنن سننه وصوابه.

أما بعد:

فإنَّ عِلْمَ التَّصْرِيفِ من أشرف العلوم وأجلّها، وهو عِلْمٌ تَشَوَّفُ إليه الهِمَمُ العَلِيَّةُ، ويتوقَّفُ عليه وضوح الحكيم العربيّة، ويفتح من أبواب النحو ما كان مُقْفَلاً، ويُفَصِّلُ من أصوله ما كان مُجَمَّلاً، وحاجة طالب العربيّة إليه ضروريّة، فعِلْمُ التَّصْرِيفِ أُمُّ العُلُومِ، والنَّحْوُ أبوها.

وقد سائر عِلْمُ التَّصْرِيفِ عِلْمَ النَّحْوِ دون تخلف، قال ابن گني: لا تجد كتاباً في النحو إلا والتَّصْرِيفُ في آخره؛ غير أن بعض النحويين كان له هوى خاص بعلم الصَّرف، فاشتهر به، كشهرة معاذ بن مُسلم الهراء الكوفي بصياغة الأبيّة ومسائل التمرين.

ولقد تعددت التّصانيف في الصَّرف بين متني ونظم، وشرح وحاشية، منها: «التكملة» لأبي عليّ الفارسي، و«التصريف الملوكي» لابن گني، و«نزهة الطرف» و«الترصيف» لأبي البقاء العكبري، ثم «الشافية» لابن الحاجب، و«إيجاز التعريف» و«لامية الأفعال» لابن مالك الأندلسي، و«الممتع» و«المقرب» لابن عصفور، و«المبدع الملخص من الممتع» لأبي حيّان الأندلسي، ثم تتابعت المؤلفات في عِلْمِ التَّصْرِيفِ بعد ذلك تترى.

واشتهر بعد القرن العاشر تقريباً بعض المتون الصرفيّة، التي تناولها العلماء شرحاً وتعليقاً وتَحْشِيَةً، كـ«تصريف العرزي» - أو: الرّنجانِيّ -، و«بناء الأفعال»، و«المقصود»، و«مراح الأزواج»، و«الأمثلة المختلقة».

هذا، ثم إنني لما كنت في دمشق الشام التقيت بالأخ محمد فانح ناص صاحب «دار نور الصبّاح»، فطلبت مني تحقيق هذه المجموعة الصرفية، فأجبتُه لما طلب؛ لحاجة الكتاب إلى مزيد العناية بتحقيق مسائله، وتدقيق ألفاظه وأمثله، وإيضاح مشكله وسبله.



هذا، وقد أَضَفْتُ في بداية هذه المجموعة كتاب «المِفْتَاح في الصَّرْف» لعبد القاهر الجرجاني، جَعَلْتُهُ مِفْتَاحاً لها؛ لأَهْمِيَّتِهِ ولاشْتِمَالِهِ على أصول التَّصْرِيف، وَلِسَهُولَةِ عِبَارَتِهِ، وَصِغَرِ حَجْمِهِ، وَكَثْرَةِ فَوَائِدِهِ، وَجَزَالَةِ أَلْفَاظِهِ، وَأَضَفْتُ أيضاً «نيل المُنَى في نَظْمِ قواعدِ البِنَا» للكوهيجي، و«نظم المَقْصُود» للطهطاوي؛ رغبةً في حفظهما.

هذا، ولا يَسْعُنِي في الختام إِلَّا أَنْ أَشْكُرَ الأخ نسيم بلعيد الجزائري على تَصْحِيحِهِ ومُراجَعَتِهِ، وَمِنْ الله تعالى التَّوْفِيقُ والسَّدَادُ، وهو مِنْ وراءِ القَصْدِ.

عملي في الكتاب:

١- وثَّقْتُ نصَّ الكتابِ مُعْتَمِداً على مُقَابِلَتِهِ بالأُصولِ المَخْطُوطَةِ والمَطْبُوعَةِ المتوافرة لديّ، وجمَعْتُ بينها قدرَ المُسْتَطَاعِ.

٢- صَحَّحْتُ ما وَقَعَ في المطبُوعِ مِنَ الأخطاءِ بِالرُّجُوعِ إلى تلك الأُصولِ وغيرها مِنْ كُتُبِ العربيّةِ.

٣- قُمْتُ بِضَبْطِ ما يَحْتَاجُ إلى ضَبْطٍ مِنَ الكلماتِ المُوهِّمَةِ، وَشَكْلِ ما قَدْ يُشَكِّلُ على القارئِ.

٤- قَدِّمْتُ لِلكتابِ بَورَقَاتٍ في ترجمة أصحابِ هذه المتون والشُّروح، بما توفَّرَ لديّ مِنَ المراجع والمصادرِ.

٥- مَيَّزْتُ بعضَ الكلماتِ والفقراتِ المُهمَّةِ بِخَطِّ أسودَ عريضٍ؛ تَتِمِّماً للفائدةِ.

٦- عَلاَّقْتُ على ما بعضَ العباراتِ، وأَعْرَضْتُ عن بعضِ التعليقاتِ التي لا طائلَ تحتها.

وكتبه

صهيب ملا محمد نوري علي

دمشق: ٦ - ١ - ١٤٣٧ هـ



## تراجم المصنفين والشرح

### ترجمة صاحب «المفتاح»

اسمه ونشأته: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي، عالم العربية.

أخذ النحو بجرجان عن الشيخ أبي الحسين محمد بن الحسن الفارسي، نزيل جرجان، ابن أخت الشيخ أبي علي الفارسي، وأكثر عنه.  
من مؤلفاته:

- ١ - «العوامل».
  - ٢ - «الجمل» في «شرح العوامل».
  - ٣ - «دلائل الإعجاز».
  - ٤ - «أسرار البلاغة».
  - ٥ - «درج الدرر في تفسير الآي».
- وفاته: توفي رحمه الله تعالى بجرجان سنة (٤٧١هـ).

### ترجمة صاحب «متن العزي»

اسمه ونشأته: هو الإمام العالم الشيخ عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب ابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني الشافعي.

و«الزنجاني» هي نسبة إلى بلده «زنجان»، وهي بلدة مشهورة على حدّ «أذربيجان» من بلاد الجبال، والعجم يقولون لها: «زنكان» بالكاف.

ووالد الزنجاني فقيه شافعي له أثره في المذهب، ترجم له ابن السبكي في «طبقاته»، وذكر شيئاً من أقواله.

أقام المؤلف بتبريز، وأقام أيضاً بالموصل، وسكن في أخريات حياته في بغداد.

فضله وعلمه: كان الزنجاني أديباً شاعراً، وإماماً عالماً في النحو واللغة والتّصريف، والمعاني والبيان والعروض، جامعاً لغيرها من العلوم الثّقليّة والعقليّة.



قال السيوطي في «بغية الوعاة» (١٢٢/٢): صاحب «شرح الهادي» المشهور، الذي أكثر الجاربردي من النقل عنه في «شرح الشافية»، وقفت عليه بخطه، وذكر في آخره: أنه فرغ من تأليفه ببغداد سنة (٦٥٤)، و«متن الهادي» له أيضاً، وكان خطه في غاية الجودة.

مؤلفاته:

١- «تصحيح المقياس في تفسير القسطاس»: شرح فيه «القسطاس» للزمخشري في علم العروض.

٢- «تصريف العزي»: وهو كتابنا هذا.

٣- «عمدة الحساب».

٤- «فتح الفتاح في شرح مراح الأرواح»: شرح فيه كتاب «مراح الأرواح» في الصرف، وهو لأحمد بن علي بن مسعود.

٥- «الكافي في شرح الهادي» في النحو والصرف، و«الهادي» له أيضاً. مطبوع بتحقيق الفجال.

٦- «المضنون به على غير أهله»، وهو كتاب في الشعر.

٧- «المعرب عمّا في الصحاح والمغرب» وهو في اللغة، أتمّه في صفر سنة (٦٣٧هـ) في المدرسة القاهرية بالموصل.

٨- «معيّار النظر في علوم الأشعار».

وفاته:

توفي الزّنجاني رحمه الله تعالى ببغداد سنة (٦٥٥ هـ)، أو بعدها على أصحّ الروايات، فقد كان فراغه من تأليف «شرح الهادي» سنة (٦٥٤م)، كما وُجد بخطه، رحمه الله رحمةً واسعة.



### ترجمة صاحب «تصريف ملا علي»

هو الشيخ ملا علي بن الشيخ حامد بن فتح الدين بن محمد طاهر ابن أمير عمر الشهرزوري الأشنوي<sup>(١)</sup> الشبخاني الكردي الشهرزوري.

(١) حرفت في بعض الكتب إلى: «الأسنوي» وهو خطأ، و«أشنويه»: مدينة في كردستان إيران قرب حدود تركيا وكردستان العراق، وهي عاصمة إقليم أشنويه في محافظة أذربيجان الغربية.

كان والده الشيخ حامد عالماً وعاملاً من الفضلاء.

مؤلفاته:

- ١- «تكميل الزنجاني» وهو كتابنا هذا، واشتهر بـ«تصريف ملا علي».
- ٢- «تفصيل الجرجاني».
- ٣- «طلاق الأكراد».



### ترجمة صاحب «شرح العزي»

هو الشيخ أبو الحسن علي بن شهاب الدين هشام الكيلاني الشافعي.



### ترجمة صاحب «شرح البناء»

وهو الشيخ محمد بن حميد الكفوي، قيل: توفي سنة (١١٦٨)، وقيل: سنة (١١٧٤).

ولعله: محمد بن مصطفى بن حميد الكفوي الحنفي المعروف بالآفكرماني، صاحب التصانيف الكثيرة، توفي قاضياً بمكة في محرم سنة (١١٧٤هـ).



### ترجمة صاحب «نيل المنى في نظم قواعد البناء»

هو الشيخ العلامة الفقيه عبد الله بن حسن آل حسن الكوهجي، نسبة إلى مدينة «كوهج» في جمهورية إيران، ولد الشيخ في «كوهج» سنة (١٣١٨هـ) ونشأ بها، وبعد بلوغه من العمر (٣٥) أو (٤٠) رحل إلى مكة المكرمة ومكث بها مدة، وقرأ على الشيخ علي حسين المالكي، وعباس المالكي، وزامل السيد علوي المالكي.

ومن مؤلفاته: «سلم الواعظين»، و«شرح الورقات»، و«زاد المحتاج بشرح المنهاج»، و«اختصر مصطلح الحديث».



ثم رجع إلى مدينته «كوهج» مدرساً ومعلماً، ثم توفي فيها سنة (١٨٩٧هـ) رحمه الله تعالى.



### ترجمة صاحب «إمعان الأنظار» و «رسالة في أمثلة التصريف»

هو الشيخ تقي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الحنفي البرگوي أو البرگلي.

ولد سنة (٩٢٩هـ) في مدينة (بالي كسرى) في تركيا.

مؤلفاته:

- ١ - «آداب البرگوي».
  - ٢ - «الأربعين في الحديث».
  - ٣ - «الإرشاد» في الفقه الحنفي.
  - ٤ - «إظهار الأسرار» في النحو.
  - ٥ - «امتحان الأذكياء»: وهو شرح «لبّ الألباب» في علم الإعراب للقاضي البيضاوي.
  - ٦ - «إمعان الأنظار» في شرح «المقصود». وهو كتابنا هذا.
  - ٧ - «البدر المنير» في اللغة.
  - ٨ - «تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين».
  - ٩ - «جلاء القلوب» رسالة في التصوف.
  - ١٠ - «حاشية على شرح الأردبيلي على الأنموذج» في النحو.
  - ١١ - «الطريقة المحمدية».
  - ١٢ - «كفاية المبتدي» في التصريف. وغيرها.
- توفي رحمه الله تعالى سنة (٩٨١هـ).

### ترجمة صاحب «نظم المقصود»

هو الأديب أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي، ولد في طهطا (بمصر) سنة (١٢٣٣هـ)،

ونعلم بالأزهر، واحترف التعليم وانتقل إلى تحرير جريدة الوقائع المصرية إلى أن توفي بالقاهرة سنة (١٣٠٢هـ).

من مؤلفاته: «ديوان» في المدائح النبوية، و«رسالة في العروض والقوافي» و«نهاية الفصد والتوسل في فهم قوله: الدور والتسلسل» في علم الكلام، و«وسيلة المجيز».

### ترجمة صاحب «شرح الأمثلة سروري»

هو الشيخ العلامة مصلح الدين مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي الكليبولي، المعروف بـ«سروري».

مؤلفاته:

- ١- «الحواشي الكبرى» و«الحواشي الصغرى» كلاهما على «تفسير البيضاوي».
  - ٢- «حاشية على التلويح».
  - ٣- «شرح البخاري».
  - ٤- «شرح الأمثلة المختلفة»، وهو كتابنا هذا.
  - ٥- «شرح المصباح» في النحو.
- وفاته: توفي رحمه الله تعالى سنة (٩٦٩هـ)، ودفن بقصبة (قاسم باشا) باستانبول.

ملاحظة:

هذا، ولم أجد ترجمة ثابتة صحيحة لأصحاب الكتب التالية: «البناء» و«المقصود» و«مراح الأرواح» و«الأمثلة»، و«شرح الأمثلة»، مع طول بحثٍ وتفتيشٍ في المطبوعات والمخطوطات.





## تمهيد في علم الصرف

لقد تعددت علوم اللغة العربية، وتعدد النشاط اللغوي إلى مستويات ونظم، وتحتم على دارس اللغة العربية أن يتدرج شيئاً فشيئاً في هذه المستويات، ومستويات التحليل اللغوية تعددت على الشكل الآتي:

أولاً: مستوى التحليل الصوتي: وهذا علم يُدرس فيه مستوى الظواهر الصوتية، ويقوم بهذه الدراسة مجموعة من العلوم أهمها: علم الأصوات، وعلم التشكيل الصوتي، ويتضافران على تحديد مجرى الصوت ومخرجه وخصائصه، والمؤثرات فيه، ووظيفته وموقعه.

ثانياً: مستوى التحليل الصرفي: ويدرس هذا المستوى الظواهر المتصلة بالكلمات المفردة، ويقوم بهذه الدراسة علم الصرف.

ثالثاً: مستوى التحليل النحوي: ويعنى في هذا المستوى بدراسة الظواهر المرتبطة بالجمل، أي: بتركيب الكلمات داخل الجملة العربية.

رابعاً: مستوى التحليل المعجمي: وفي هذا المستوى يقوم علم المعجم بتحليل المعاني الأساسية للكلمات، ومن بين المعاجم أيضاً ما يعنى بتحديد ما قد يكون فيها من معانٍ حقيقية أو مجازية.

خامساً: مستوى التحليل الدلالي: وينهض علم الدلالة في هذا المستوى بتحليل المعاني الثانوية أو الهامشية للكلمات والتراكيب، وذلك من خلال الاستخدام الحي لهذه الكلمات والتراكيب في الواقع اللغوي المعيش.

وما يعيننا في هذه المستويات المستوى الثاني، وهو علم الصرف أو التصريف، وهو يتناول مستوى محدداً وهو مستوى الكلمة المفردة، باعتبارها غير مركبة مع غيرها، وليس معنى هذا أن الصرف يرفض تحليل الكلمات التي تتركب منها الجمل، وإنما معناه أن الصرف حين يتناول هذه الكلمات التي تتكون منها الجمل والتراكيب اللغوية إنما يتناولها من حيث كونها صيغاً مستقلة مفردة عن غيرها، ومن ثم لا شأن لعلم الصرف بالعلاقات التي تجمعها بسواها، وأما ما ينتج عن التركيب من الظواهر كالظاهرة الإعرابية التي تتغير فيها أحوال أواخر الكلم لتغير علاقاتها ببعضها، أو تلزم حالة واحدة



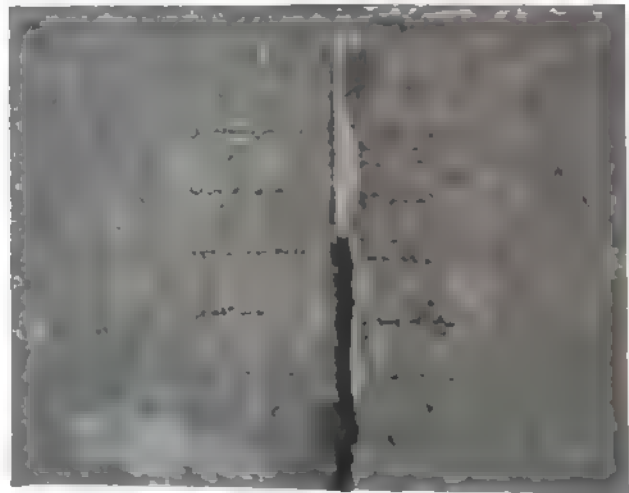
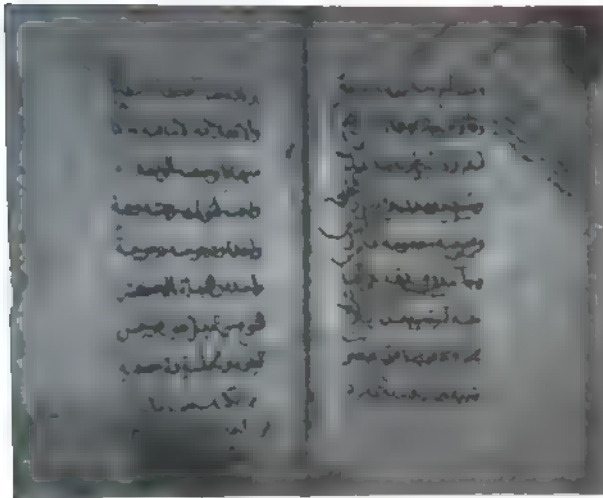
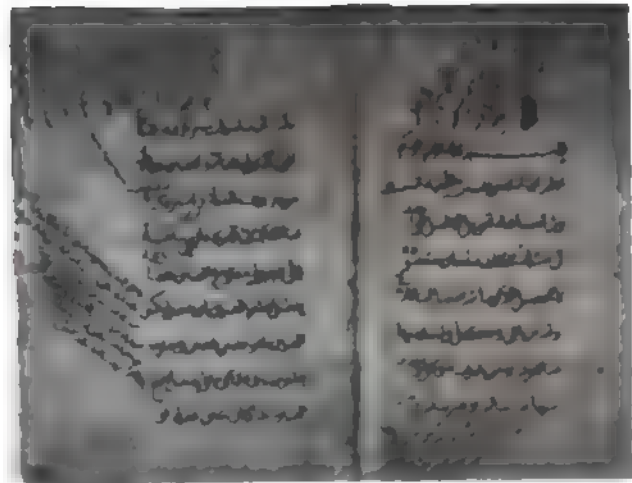
مع تعدد علاقاتها، وهو ما يُصطلح عليه في النحو: بالإعراب والبناء، فإنها لا تُدرس في موضوعات علم الصرف، وكذلك الأمر في سائر ظواهر التركيب، نحو ظاهرة التطابق النوعي بين الكلمات؛ تذكيراً وتأنياً، وظاهرة التطابق العددي بينها؛ إفراداً وجمعاً. فَعُلِمَ مما سبق أن كلاً من الصرف والنحو يتناول الكلمة، لكنَّ علم الصرف يدرس بنية الكلمة في ذاتها، أمَّا النحو فإنه لا تَعْنِيهِ تلك البنية، وإنما يَعتَنِي بعلاقاتها بغيرها. فالصرف إذن يمكن أن يُعَدَّ - من الناحية العلمية - مستَوًى يُمَهِّد للدراسة النحوية؛ لأن دراسة الجزئيات تركيباً - أي: الكلمات - يَنبَغِي أن تكون سابقةً على دراسة الكليات - أي: الجمل -، لكنَّ من الناحية التعليمية جرى العُرفُ على أن تكون دراسة الصرف لاحقاً لدراسة النحو، باعتبار أن بعض القواعد الصرفية قد تَحْتَاج إلى قدرٍ من الوعي الذهني والخبرة العَمَلِيَّة باللغة، وعلاقاتِ كلماتها، واستقرارِ أحكامها، الأمر الذي يجعل دراسة النحو سبيلاً جيداً للإعداد للدراسة الصرفية<sup>(١)</sup>.

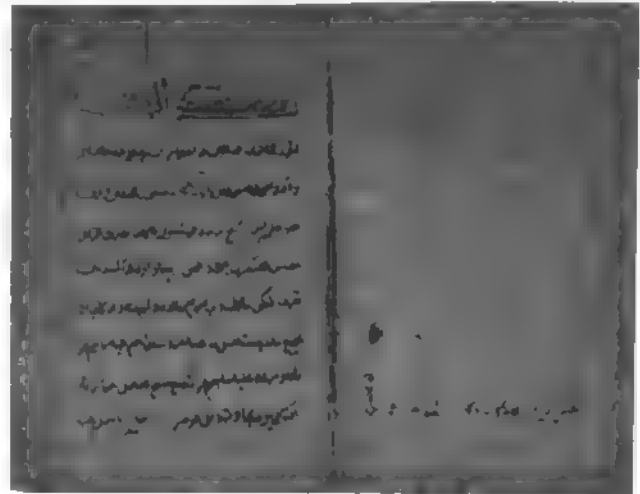


(١) مقتبس بتصرف من كتاب «التعريف بالتصريف» لعلي أبو المكارم.

# نماذج من صور المخطوطات



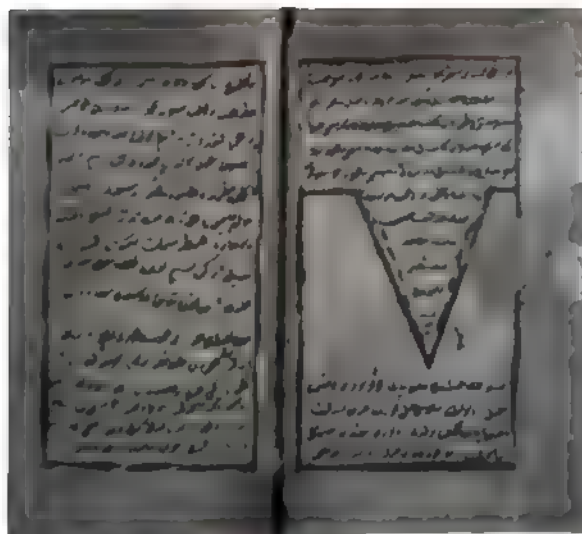
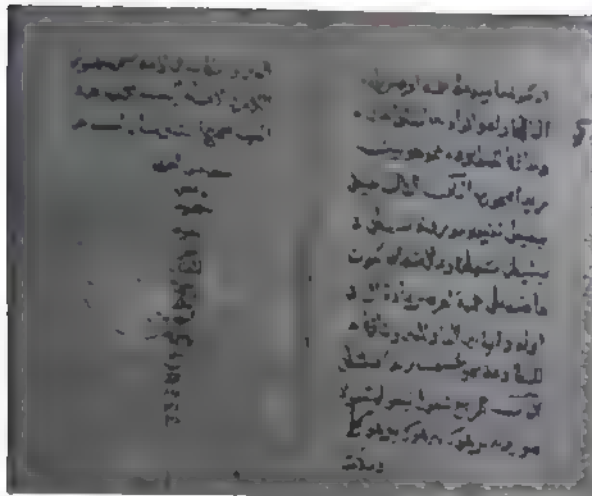
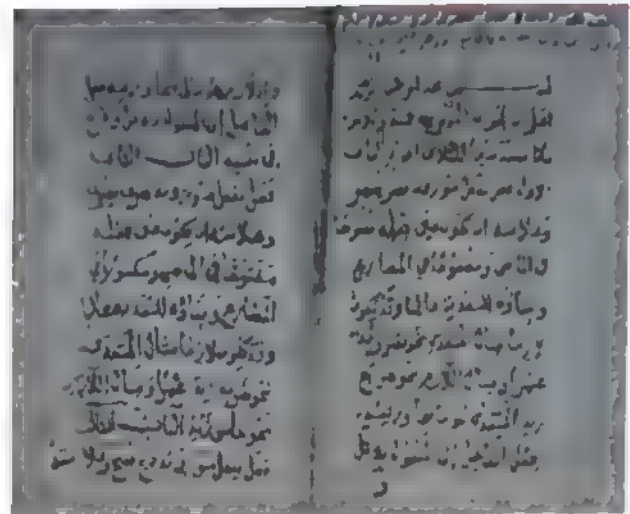




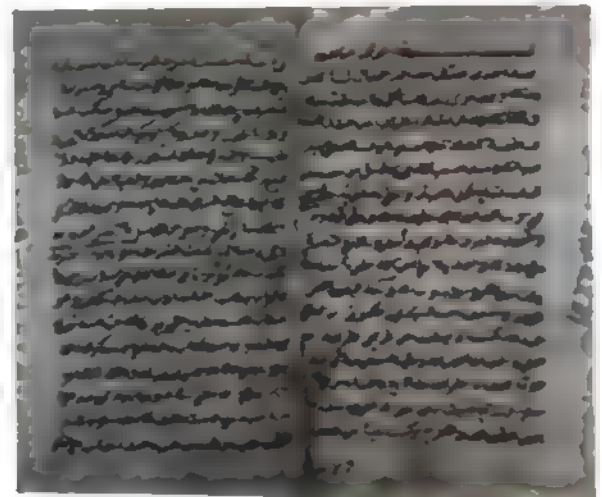
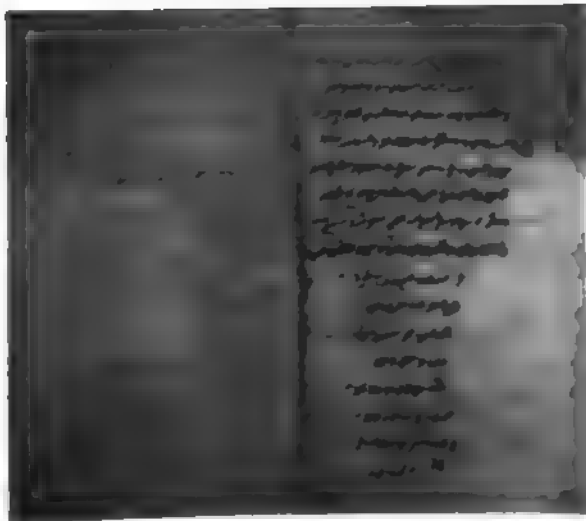
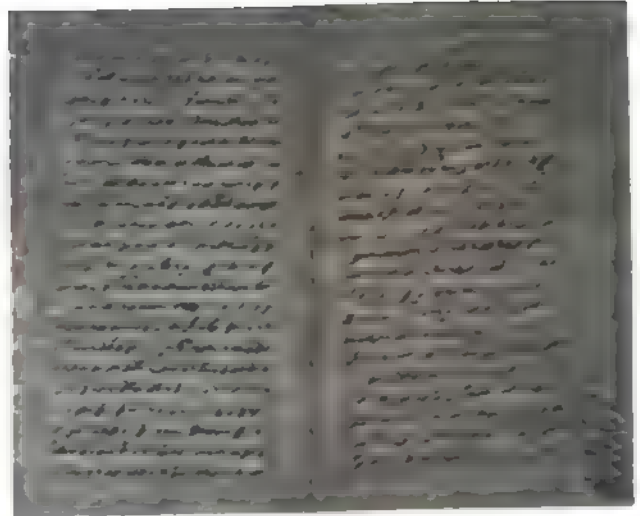
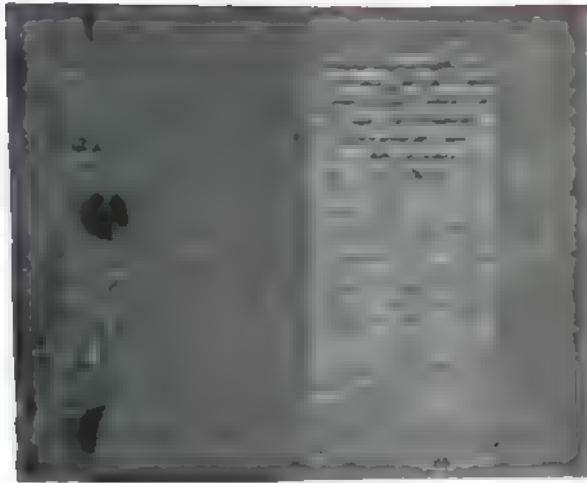
( صور من النسخ الخطية لتكميل الزنجاني المعروف بتصريف ملا علي



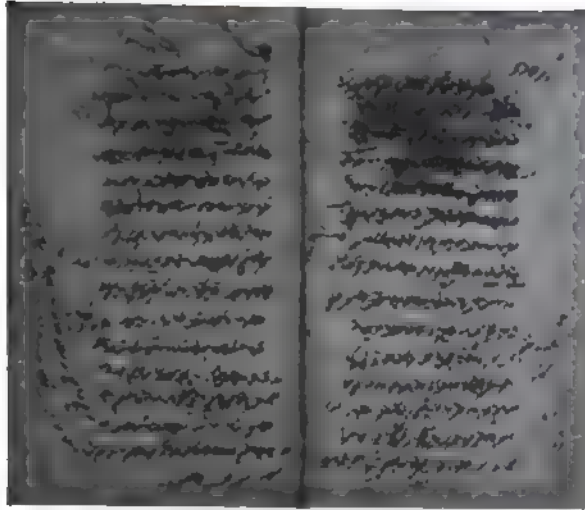
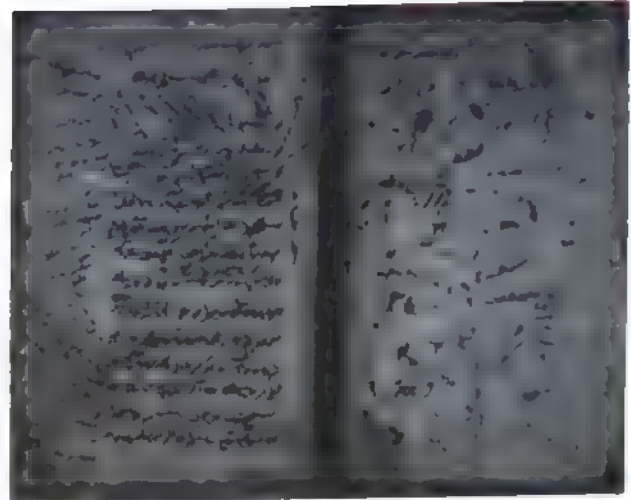




(٤) صور من النسخ الخطية لبناء الأفعال



(٣) صور من النسخ الخطية لشرح الكموي

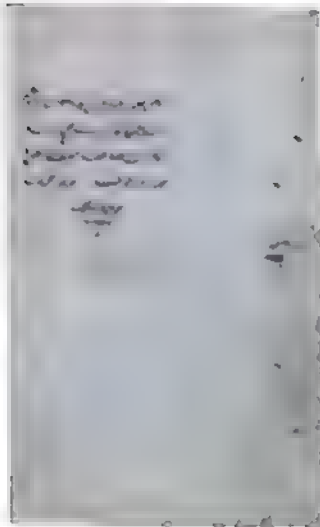
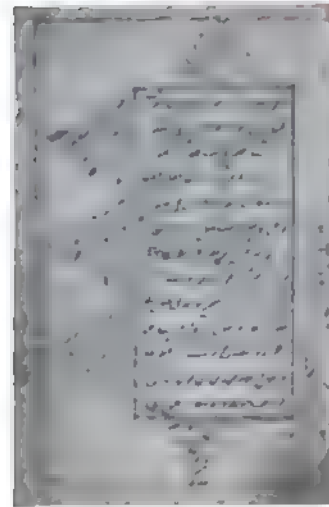


(٦) صور من النسخ الخطية للمقصود.

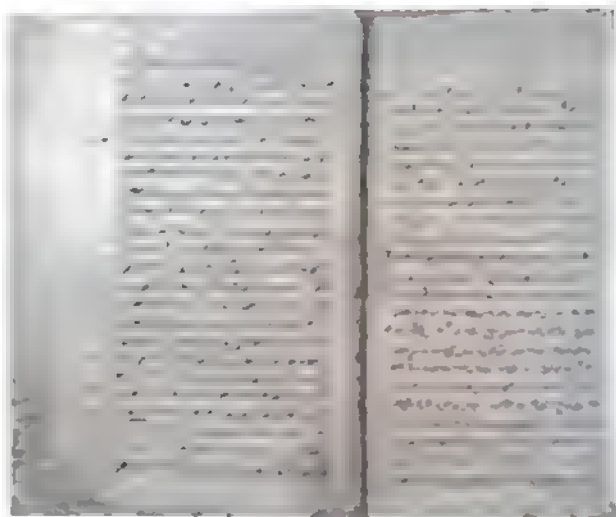
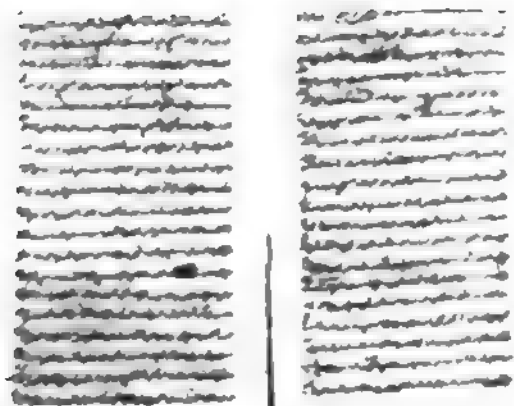
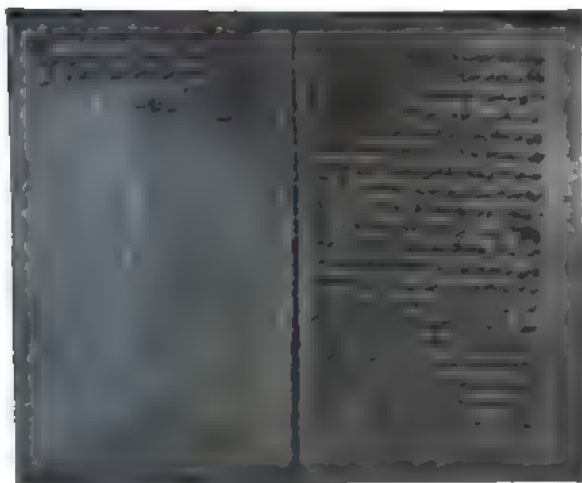




(٧) صور من النسخ الخطية لإمعان الأنظار.

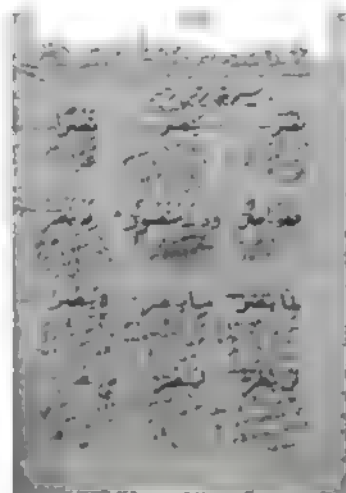
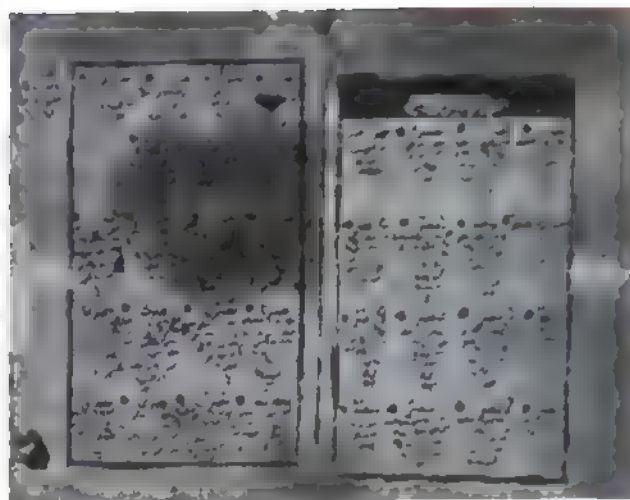
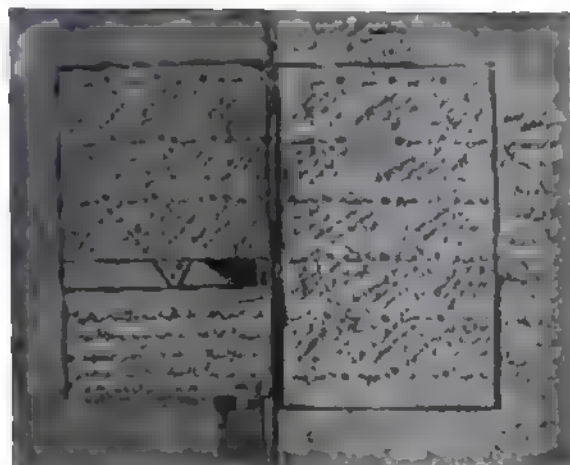


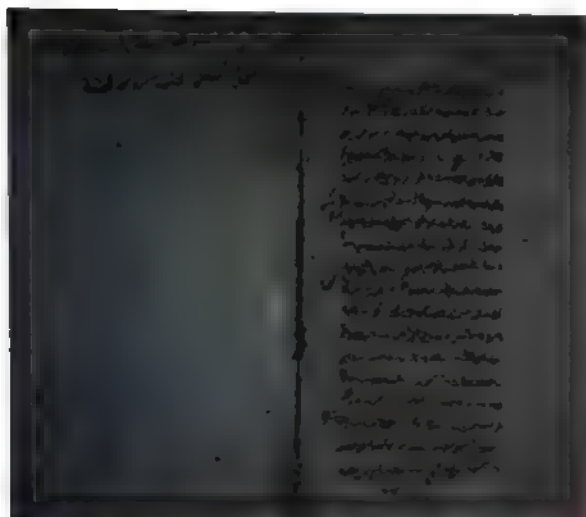
(٨) صور من النسخ الخطية لدمراح الأرواح

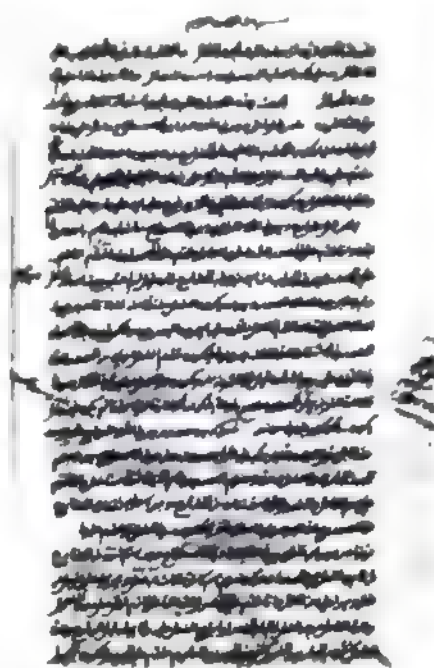


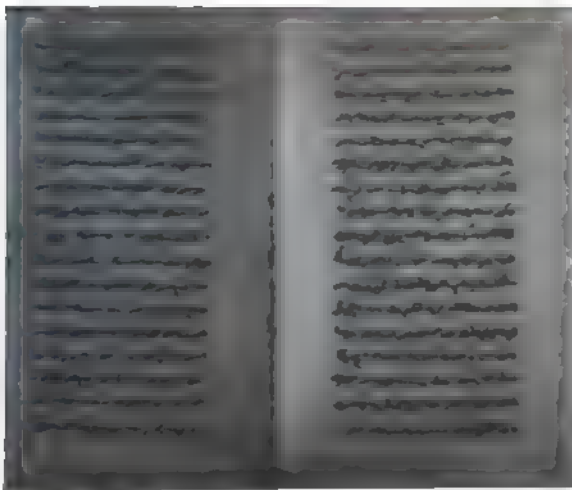
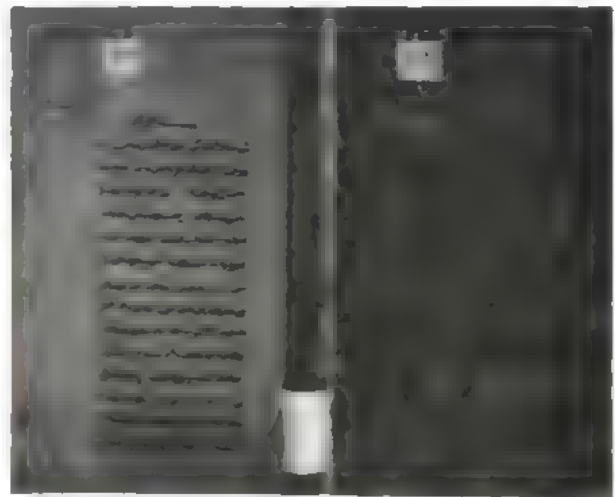
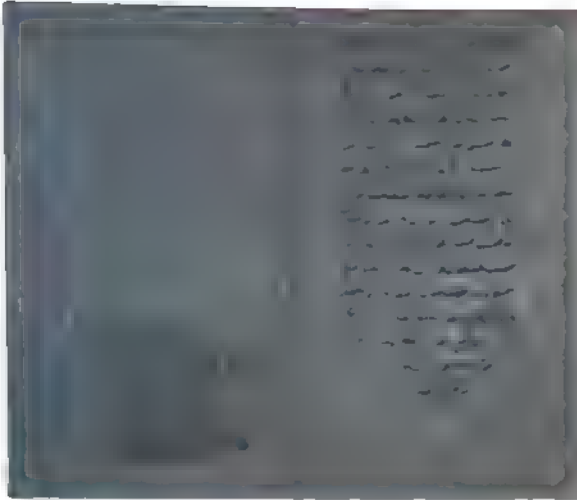
(٩) صور من النسخ الخطية للمفراج، والفلاح، والملاح،













المِفْتَاحُ فِي الصَّرَفِ

للجُرْجَانِي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُفِيضِ الْخَيْرَاتِ، الْوَاهِبِ الْبَرَكَاتِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الرِّسَالَاتِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبَاتِ، صَلَاةٌ دَائِمَةٌ دَوَامَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ.

وبعد:

هَذَا كِتَابٌ قَلِيلُ الْإِقَاضِ، كَثِيرُ الْمَعَانِي، سَهْلٌ لِلْحِفْظِ، قَرِيبٌ التَّنَاوُلِ، وَسَمِيئُهُ بِـ«الْمِفْتَاحِ»، رَجَاءُ أَنْ أُذَكَّرَ فِي صَلَاحِ دُعَاءِ الْمُؤْمِنِينَ.



#### [تعريف التصريف:]

اعلم: أَنَّ التَّصْرِيفَ «تَفْعِيلٌ» مِنَ «الصَّرْفِ»، وَهُوَ أَنْ تُصَرِّفَ الْكَلِمَةَ الْمُفْرَدَةَ<sup>(١)</sup>، فَتَوَلَّدَ مِنْهَا أَلْفَاظٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَمَعَانٍ مُتَفَاوِتَةٌ.

الْكَلِمُ: مُرَكَّبٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْبَسِيطَةِ بِمُرَاعَاةِ الْوِلَاءِ بَيْنَ تَرْتِيبِ حُرُوفِهِ، وَإِلَّا صَارَ «مُلْكًا» بِالْقَلْبِ الْمُسْتَوِيِّ<sup>(٢)</sup>.

ثُمَّ إِنَّهُ<sup>(٣)</sup> مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فِي الصَّحَّةِ وَالْإِغْلَالِ، وَالْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ، وَالْوِزْنِ وَالتَّمْثِيلِ.

#### [الميزان الصرفي:]

وَهُوَ أَنْ تُقَابِلَ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الثَّلَاثِيَّةِ<sup>(٤)</sup>: بِالْفَاءِ، وَالْعَيْنِ، وَاللَّامِ، وَتُكَرَّرَ اللَّامُ

(١) قيد بكلمة «المفردة» احتراراً عن المركب؛ لأن «حمسة عشر» مثلاً لا يتصرف إلى الشبهة والجمع، وكذا: «غلام ريد».

(٢) القلب المستوي أن يكون حروف الثاني مثل حروف الأول، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ مُكَذِّبٌ﴾ [المدثر: ٣]، وبمعنى آخر: هو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته - أي: ابتدأت به من حرفه الأخير إلى حرفه الأول - كان إياه، وسماء بعضهم: ما لا يستحيل بالانعكاس. (أفاده الشيخ نسيم).

(٣) أي: التصريف.

(٤) إنما قال: «الثلاثية» لأن الاسم والفعل لا يكونان أقل من ثلاثة أحرف: حرف يُدأ به، وحرف يُوقف عليه، =

في الرباعي مطلقاً<sup>(١)</sup>، وكذا في الاسم الخماسي؛ إذ لا خماسي في الفعل - لثقله - أصلياً<sup>(٢)</sup>، وفي المنشعبة<sup>(٣)</sup> بمثلها، إلا «اضطرب» و«ازدجر»، فوزنهما: «افتعل» بالناء لا بالطاء والدال.

فَنَقُولُ: «ضَرَبَ» عَلَى وَزْنِ: «فَعَلَ» وبنائه ووزانه، و«دَخَرَ» مِثَالُ: «فَعَّلَ»، و«سَفَرَجَلَ»: «فَعَّلَلُ» بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْأُولَى، و«أَخْرَجَ» مِثَالُ: «أَفْعَلَ».

وفي البَدَلِ مِنَ الْأَصْلِ جَاَزَ فِيهِ الْمِثَالَانِ، فَمِثْلُ: «كَسَاءُ»: «فَعَالُ» أَوْ «فَعَاءُ»، أَصْلُهُ «كَسَاوُ»، قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لِنَظَرُفِهَا.



= وحرف يُفَرِّقُ بِهِ بَيْنَ الْإِسْتِدَاءِ وَالْوَقْفِ، وَأَمَّا: «أَبْ» وَ«أَخْ» وَ«يَدَّ» وَ«دَمَّ» فَأَصْلُهَا ثَلَاثِي: «أَبَوُ»، وَ«أَخَوُ»، وَ«يَدَيَّ» وَ«دَمَيَّ».

(١) أي: في الاسم والفعل.

(٢) قيد بالأصلي لأنَّ الْمُنْشَعِبَةَ فِي الْخَمَاسِيَةِ تَكُونُ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِيِّ، وَإِنَّمَا نَقَصْتُ الْأَفْعَالَ عَنِ الْأَسْمَاءِ بِدَرَجَةِ لِقَائِهَا، وَخَفَّةِ الْأَسْمَاءِ.

(٣) الانشعاب في اللغة: خروج الغصن من الشجرة.

وفي الاصطلاح: هو الأبنية المتفرعة على أصل؛ إما بالحقاق حروف، وإما بتكريره، نحو: «أَكْرَمَ» وَ«قَطَعَ». المراد بـ«المنشعبة»: المزيدة على الأصول الثلاثة أو الرباعية، ويقول: «بمثلها»: أي: تزيد في الميزان «فعل» ما زاد في الكلمة على الأصول وفي ترتيبها وحركاتها.



## أبنية الأسماء

أَبْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ <sup>(١)</sup>: ثَلَاثِيٌّ، وَرُبَاعِيٌّ، وَخَمَاسِيٌّ.

## أبنية الثلاثي

فَلِلثَلَاثِيِّ عَشْرَةُ أَبْنِيَةٍ، وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي اثْنِي عَشَرَ بِنَاءً <sup>(٢)</sup>، سَقَطَ «فَعْلٌ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمُّ الْعَيْنِ، وَ«فُعِلٌ» بِضَمِّ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَقَدْ جَاءَ «حَبُكٌ» وَ«ذُلِيلٌ» <sup>(٣)</sup>، وَهُمَا نَادِرَانِ، فَلَا يَكُونَانِ أَضْلًا فِي الْوِزْنِ.

فَالْعَشْرَةُ الْأَبْنِيَّةُ فِي الْإِسْمِ وَالصِّفَةِ عَلَى:

- (١) «فَعْلٌ»: كـ «كَلْبٌ» فِي الْإِسْمِ، وَ«سَهْلٌ» فِي الصِّفَةِ.
- (٢) وَ«فَعْلٌ»: كـ «فَرَسٌ» فِي الْإِسْمِ، وَ«حَسَنٌ» فِي الصِّفَةِ.
- (٣) وَ«فَعْلٌ»: كـ «رَجُلٌ» فِي الْإِسْمِ، وَ«نَظَقِيٌّ» فِي الصِّفَةِ.
- (٤) وَ«فَعْلٌ»: كـ «كَبِدٌ» فِي الْإِسْمِ، وَ«حَذِيرٌ» فِي الصِّفَةِ.
- (٥) وَ«فُعْلٌ»: كـ «عُنُقِيٌّ» فِي الْإِسْمِ، وَ«جُنُبٌ» فِي الصِّفَةِ.

(١) مذهب سيبويه والجمهور: أَنَّ الرُّبَاعِيَّ وَالْخَمَاسِيَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ صِنْفَانِ مُسْتَقْلَلَانِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ: بَلْ أَصْلُهُمَا الثَّلَاثِيُّ، فَالرُّبَاعِيُّ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ، وَالْخَمَاسِيُّ فِيهِ حَرْفَانِ زَائِدَانِ.

(٢) لِمُسْتَقَالِ الْخُرُوجِ مِنَ الْكَسْرِ إِلَى الضَّمِّ، وَمِنَ الضَّمِّ إِلَى الْكَسْرِ، وَلَا يَوْجَدُ هَذَانِ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا نَادِرًا. قَالَ الْمِيدَانِيُّ فِي «نَزْهَةِ الطَّرَفِ» (ص ٥-٦): هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ اثْنَا عَشَرَ بِنَاءً، وَذَلِكَ أَنَّ لِلْفَاءِ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ، وَهِيَ: الْفَتْحَةُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ، وَلِلْعَيْنِ أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ: الْفَتْحَةُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ وَالسُّكُونُ، فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ فَيَكُونُ اثْنِي عَشَرَ بِنَاءً.

فَنَدَا بِالْفَاءِ الْمَمْتُوحَةِ فَتَصَرَّفَهَا فِي الْأَرْبَعَةِ الْأَوَاجِ فِي الْعَيْنِ، فَيَخْرُجُ: «فَعْلٌ»، «فُعْلٌ»، «فَعْلٌ»، «فُعْلٌ»، فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ. وَنَضَمَ الْفَاءَ وَتَصَرَّفَهَا فِي الْأَرْبَعَةِ الْأَوَاجِ، فَيَخْرُجُ: «فُعْلٌ»، «فُعْلٌ»، «فُعْلٌ»، «فُعْلٌ»، فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ أُخْرَى وَنَكَسَرَ الْفَاءَ، فَيَخْرُجُ: «فَعْلٌ»، «فُعْلٌ»، «فُعْلٌ»، «فُعْلٌ». فَهَذِهِ اثْنَا عَشَرَ بِنَاءً، إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ عَشْرَةٌ، وَالباقِي مُهْمَلٌ، وَهُمَا: «فُعْلٌ» وَ«فُعْلٌ». اهـ.

(٣) «الْحَبُكُ» بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ: طَرَائِقُ النُّجُومِ، أَصْلُهُ: حُبُكٌ بضمين، وواحدتها حَبَاكٌ وَحَبِيكَةٌ. وَ«ذُلِيلٌ»: هُوَ اسْمٌ لِدَوَابٍّ شَبِيهَةٍ بِأَبْنِ عَرْسٍ، وَبِهَا سَمِيَتِ الْقَبِيلَةُ.

- (٦) و«فَعَلٍ»: كـ «صُرِدٍ»<sup>(١)</sup> في الاسم، و«خُتِعَ»<sup>(٢)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٧) و«فَعَلٍ»: كـ «قُفِلٍ» و«بُرِدٍ» و«قُرِطٍ»<sup>(٣)</sup> في الاسم، و«حُلِيَ» و«مُرَّ»<sup>(٤)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٨) و«فَعَلٍ»: كـ «جُمِلٍ» في الاسم، و«نُقِضَ» في الصِّفَةِ.  
 (٩) و«فَعِلٍ»: كـ «إِيلٍ» في الاسم، و«إِيدٍ»<sup>(٥)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (١٠) و«فَعَلٍ»: كـ «عَنِبٍ» في الاسم، و«سَوَى»<sup>(٦)</sup> في الصِّفَةِ.

### أبنية الرباعي

وللرباعي خمسة أبنية في الاسم والصِّفَةِ على:

- (١) «فَعَلٍ»: كـ «تَعَلَّبَ» في الاسم، و«سَلَّهَبَ»<sup>(٧)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٢) و«فَعِلٍ»: كـ «زَبْرَجَ»<sup>(٨)</sup> في الاسم، و«خَزَمِلَ»<sup>(٩)</sup> في الصِّفَةِ.

- (١) الصُّرْدُ: طائر من نوع الغربان، ححمه فوق العصفور يصيد العصافير، نهى النبي ﷺ عن قتله دفعاً للطيرة؛ لأن العرب كانت تتطير من صوته وتقتله. انظر: «المصباح».
- (٢) يقال: «دليلٌ خُتِعَ»: أي: رجل ماهر بالدلالة، عارف للطرق. «شمس العلوم».
- (٣) «القُفْلُ» بالضم: شجرٌ ججاري، والحديد الذي يُعلَّقُ به الباب، وهو المشهور، جمعه: «أقفالٌ» و«أقفلٌ».
- و«البُرْدُ» بالضم: ثوبٌ مُحَظَّطٌ، جمعه: «أبرادٌ» و«أبرُدٌ»، وأكسبته يُلْتَحَفُ بها، الواحدة بهاؤ.
- و«الْقُرْطُ»: ما يُعلَّقُ في شَحْمَةِ الأذن، جمعه: «قراطٌ» و«أقراطٌ» و«قِرْطَةٌ». انظر: «التاج».
- (٤) يقال: «شرابٌ مُرٌّ» أي: طعمه بين الحلاوة والحموضة. «شمس العلوم».
- (٥) يقال: «أَنَانٌ وأمةٌ إِيدٌ: وَلُودٌ، وَأَنَانٌ إِيدٌ: في كلِّ عامٍ تَلِيدٌ، وَالإِيدُ: الأَمَةُ، والأَنَانُ المَتَوَحَّشَةُ. القاموس».
- (٦) يقال: «مَكَانٌ سَوَى» و«سَوَى» بضم السين وكسره: أي: عَذَلٌ ووسطٌ فيما بين الفريقين، ومنه قوله تعالى: «مَكَانًا سَوًى» [طه: ٥٨]، قال ابن سيده: «مَكَانًا سَوًى» أي: مَعْلَمٌ، وهو الأثر الذي يُسْتَدَلُّ به على الطريق، وتقديره: ذو معلَمٍ يُهْتَدَى به إليه، وقال الرَّاغِبُ في «المفردات»: «مَكَانٌ سَوًى» و«سَوًى»: مُسْتَوٍ ظَرْفًا، يُسْتَعْمَلُ وصفًا وظَرْفًا، وأصل ذلك مصدرٌ.
- قال الفراء: وأكثرُ كلامهم بالفتح إذا كان بمعنى نصفٍ وعَذَلٍ، فَتَحَوَّهَ وَمَذَّوَهَ، والكسرُ مع الضمِّ عَرِيَّانَ، وقُرئ بهما. انظر: «التاج».
- (٧) «السَّلَّهَبُ»: الطويل، ومن الخيل: ما غَطِمَ وطال عظامه، جمعه: «سَلَاهِبَةٌ»، واخْتَلِفَ في هذه المادَّة، فقليل: إنَّها رُبَاعِيَّةٌ وقيل: الهاء زائدة.
- (٨) «الزَّبْرَجُ» بالكسر: الزينة من وُشِي أو جَوْهرٍ، والذَّهَبُ، والشَّحَابُ الرُّقِيقُ فيه حُمْرَةٌ.
- (٩) «الخَزَمِلُ»: المرأةُ الحَمَقَاءُ، أو الرُّعْنَاءُ، أو العَجُوزُ المَتَهَدِّمَةُ، والكثيرُ من الناس.

- (٣) و«فَعْلَلٍ»: كـ «دِرْهَمٍ» في الاسم، و«هَجَرَ»<sup>(١)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٤) و«فُعْلَلٍ»: كـ «بُرْزَنْ»<sup>(٢)</sup> في الاسم، و«جُرْشِعٍ»<sup>(٣)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٥) و«فَعْلٌ»: كـ «قِمَظِرٍ»<sup>(٤)</sup> في الاسم.  
 وَزَادَ الْأَخْفَشُ بِنَاءً سَادِسًا، وَهُوَ «فُعْلَلٌ»، كـ «جُنْدَبٍ»<sup>(٥)</sup>.

### أبنية الخماسي

وَلِلْخَمَاسِيِّ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ فِي الْإِسْمِ وَالصِّفَةِ عَلَى:

- (١) «فِعْلَلٍ»: كـ «قِرْطَعِبٍ»<sup>(٦)</sup> في الاسم، و«جِرْدَخِلٍ»<sup>(٧)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٢) و«فَعْلَلِلٍ»: كـ «قَهْلِيلِسٍ»<sup>(٨)</sup> في الاسم، و«جَحْمَرِشٍ»<sup>(٩)</sup> في الصِّفَةِ.  
 (٣) و«فَعْلَلٍ»: كـ «سَفَرَجَلٍ» و«فَرَزْدَقٍ»<sup>(١٠)</sup> اسماً، و«سَمَهْدِرٍ»<sup>(١١)</sup> صِفَةً.  
 (٤) و«فُعْلَلٍ»: كـ «قُدْعَمِلٍ» اسماً، لِلجَمَلِ الضَّخْمِ<sup>(١٢)</sup>، و«خُبَعَيْنٍ» لِلجَمَلِ الضَّخْمِ صِفَةً.  
 وَحِكْمِي بِنَاءً خَامِسٌ، وَهُوَ: «فُعْلَلَلٍ»: كـ «هُمَيْسَعٍ»<sup>(١٣)</sup>.  
 وَلَا يَتَوَالَى فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ؛ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَحذُوفًا مِنْهُ شَيْءٌ،  
 نَحْوُ: «هُدَيْدٌ»، و«عَلِيطٌ»، و«جَنْدِلٌ»<sup>(١٤)</sup>، وَالْأَصْلُ: هُدَايِدُ، وَعُلَايِطُ، وَجَنَادِلُ.



- (١) «الهِجْرَعُ»: الْأَخْفَقُ، وَالطَوِيلُ الْمَمْشُوقُ، وَالْمَجْنُونُ، وَالطَوِيلُ الْأَغْرَجُ، وَالْكَلْبُ السَّلَوِيُّ الْخَفِيفُ.  
 (٢) «الْبُرْزَنْ»: الْكَفُّ مَعَ الْأَصَابِعِ، وَمِخْلَبُ الْأَسَدِ، أَوْ هُوَ لِلشَّيْءِ كَالِإِصْبَعِ لِلْإِنْسَانِ.  
 (٣) «الْجُرْشِعُ»: الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ، أَوْ الْعَظِيمُ الصَّدْرُ، الْمُتَفَخُّ الْجَنِينُ.  
 (٤) «الْقِمَظِرُ»: الْجَمَلُ الْقَوِيُّ الضَّخْمُ، وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ، وَمَا يُصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ.  
 (٥) «الْجُنْدَبُ» وَ«الْجُنْدَبُ» وَ«الْجُنْدَبُ»: نَوْعٌ مِنَ الْجَرَادِ.  
 (٦) «قِرْطَعِبٌ»: الشَّيْءُ النَّافِءُ الْحَقِيرُ، يُقَالُ: «مَا عِنْدَهُ قِرْطَعْبَةٌ، وَقِرْطَعْبَةٌ، وَقِرْطَعْبَةٌ»: لَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ، وَمَا عَلَيْهِ قِرْطَعْبَةٌ: فَطْعَةٌ خِرْقَةٍ، أَوْ شَيْءٍ.  
 (٧) «الْجِرْدَخِلُ»: الْوَادِي، وَالضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ.  
 (٨) «الْقَهْلِيلِسُ»: الذَّكَرُ، أَوْ الْعَظِيمُ الْغَلِيطُ، وَالْقَمْلَةُ الصَّغِيرَةُ، وَالْمَرَأَةُ الصَّخْمَةُ، وَالْأَبْيَضُ تَغْلُوهُ كُدْرَةٌ.  
 (٩) «الْجَحْمَرِشُ»: الْعُجُورُ الْكَبِيرَةُ، وَالْمَرَأَةُ السُّوْجَةُ.  
 (١٠) «الْفَرَزْدَقُ»: حَمِصٌ قَرَزْدَقَةٌ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَجِيصِ، وَبِهِ سُمِّيَ الشَّاعِرُ الْفَرَزْدَقُ، وَاسْمُهُ هُمَامُ بْنُ غَالٍ.  
 (١١) «السَّمَهْدِرُ»: السَّمِينُ، وَالذَّكَرُ، وَمِنَ الْبِلَادِ الْوَاسِعُ، وَمِنَ الْأَرْضِ الْعَبْدَةُ الْمُطِئَةُ الْوَاسِعَةُ.  
 (١٢) و«الْقُدْعَمِلُ» أَيْضًا: الْمَرَأَةُ الْقَصِيرَةُ الْخَمِيسَةُ، وَقِيلَ: الْأَمْرُ الْعَظِيمَةُ، وَقِيلَ: لَمْ يَأْتِ هَذَا الْوِزْنُ إِلَّا صِفَةً.  
 (١٣) «الْهُمَيْسَعُ»: الْقَوِيُّ الَّذِي لَا يُضْرَعُ، وَالطَّوِيلُ، وَوَالِدُ جَمِيْزِ بْنِ سَيْلٍ، فَهُوَ اسْمٌ أَيْضًا.  
 (١٤) «الْهُدَيْدُ»: اللَّسُّ الْحَايِزُ جَدًّا، وَ«الْعُلِيطُ»: الضَّخْمُ، وَالْقَطِيعُ مِنَ النَّعَمِ، وَاللَّبَرُ الْحَايِزُ، وَكُلُّ غَلِيطٍ، وَثِقَلُ =

## أبنية الأفعال

أبنية الأفعال: ثلاثي، ورباعي.

فالثلاثي ينقسم إلى سبعة أبواب، وهي: الصحيح، والمضاعف، والمهموز، والمثال، والأجوف، والتأقص، واللفيف.

## فصل في أبنية الفعل الثلاثي

لِلثَلَاثِيِّ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ: «فَعَلَ»، «فَعِلَ»، و«فَعُلَ».

[«فَعُلَ»:]

أَمَّا يَفْتَحُ الْعَيْنَ: فَمُضَارِعُهُ: «يَفْعِلُ»، مُتَعَدِّياً وَلاَزِماً، كـ«ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، و«جَلَسَ، يَجْلِسُ»، و«نَفَرَ، يَنْفِرُ»، و«عَثَرَ، يَعْثُرُ».

○ وَيَجِيءُ عَلَى «يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ، مَا كَانَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهِيَ: الهمزة والهاء، والحاء والخاء، والعين والغين، كـ«سَالَ، يَسْأَلُ»، و«قَرَأَ، يَقْرَأُ»، و«وَهَبَ، يَهَبُ»، و«سَنَعَ، يَسْنَعُ»<sup>(١)</sup>، و«سَلَخَ، يَسْلَخُ»، و«مَنَعَ، يَمْنَعُ»، و«طَفَى، يَطْفَى».

وَنَحْوُ: «نَكَحَ، يَنْكِحُ»، و«دَخَلَ، يَدْخُلُ»، و«وَعَدَ، يَعِدُ»، و«صَبَغَ، يَصْبِغُ» لَا تَقَاسُ فَتَحَتُهُ.

و«أَبَى، يَأْبَى» شَادٌّ، و«رَكَنَ، يَرْكُنُ» لُغَةٌ مُتَدَاخِلَةٌ، مَاضِيَةٌ مِنْ «رَكَنَ، يَرْكُنُ»، وَمُضَارِعَةٌ مِنْ «رَكِنَ، يَرْكُنُ».

○ [وَيَجِيءُ عَلَى «يَفْعَلُ» بِالضَّمِّ، مُتَعَدِّياً وَلاَزِماً، مِثْلُ: «قَتَلَ، يَقْتُلُ»، و«خَرَجَ، يَخْرُجُ»]<sup>(٢)</sup>.

= الشَّخْصَ، وَضَعْتُ الْبَصَرَ، وَ«الْجَنَادِلُ»: الْحَجَارَةُ، وَ«الْجَدِيلُ» يَفْتَحُ النُّونَ وَكَسَرَ الدَّالَ: الْمَوْضِعُ فِيهِ حِجَارَةٌ، فَهُوَ مَقْرُوضٌ مِنْ «جَنَادِلُ».

(١) يُقَالُ: «سَنَعَ لِي رَأْيٌ»: عَرَضَ، وَ«سَنَعَ بِكَذَا»: عَرَضَ تَعْرِيفاً وَلَمْ يُصَرِّحْ، وَ«سَنَعَ الظَّنِّي»: إِذَا مَرَّ مِنْ مَيَّاسِرِكَ إِلَى مَيَّاسِيكَ، وَهُوَ ضِدُّ «بَرَحَ»، وَفِي الْمَثَلِ: «مَنْ لِي بِالشَّايِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ؟» أَي: بِالمُبَارَكِ بَعْدَ الشُّومِ.

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ «شَمَسَ الْعُلُومَ»: (١/٩٦).



## [ «فَعِلَ» : ]

وَأَمَّا «فَعِلَ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، فَمُضَارِعُهُ «يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ، كـ «عَلِمَ يَعْلَمُ»، و«سَمِعَ، يَسْمَعُ»، و«فَرَحَ، يَفْرَحُ».

وبالكَسْرِ: كـ «حَسِبَ، يَحْسِبُ»، و«نَعِمَ، يَنْعِمُ»<sup>(١)</sup>، و«يَتَسَّ، يَتَسَّسُ»<sup>(٢)</sup>، على أن الفتح لغة فيهنَّ<sup>(٣)</sup>.

ونحو: «وَمَقَّ، يَمَقُّ»<sup>(٤)</sup>، و«وَفَقَّ، يَفَقُّ»<sup>(٥)</sup>، و«وَرَعَ، يَرَعُ»، لَمْ يَرَوْ فِيهَا الْفَتْحُ<sup>(٦)</sup>.  
ونحو: «فَضِلَ، يَفْضُلُ»، يُرَوَّى فِيهَا الضَّمُّ، وَهُوَ شَادٌّ<sup>(٧)</sup>.

## [ «فَعُلَ» : ]

وَأَمَّا «فَعُلَ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، فَمُضَارِعُهُ «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ لَا غَيْرُ، كـ «كُرِمَ، يَكْرُمُ»،

(١) في «نَعِمَ»: ثَلَاثُ لُغَاتٍ، وَالَّذِي فِي «الصُّحَاخِ»: «نَعَمَ الشَّيْءُ»: صَارَ نَاعِمًا لَيْثًا، وَكَذَا: «نَعِمَ، يَنْعِمُ» مِثَالُ: «خَلِيزَ، يَخْذِرُ»، وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ مُرَكَّبَةٌ بَيْنَهُمَا: «نَعِمَ، يَنْعِمُ» مِثْلُ: «فَضِلَ، يَفْضُلُ»، وَلُغَةٌ رَابِعَةٌ: «نَعِمَ، يَنْعِمُ»، بِالْكَسْرِ فِيهِمَا، وَهُوَ شَادٌّ.

قَالَ ابْنُ جَنِّي: «نَعِمَ» فِي الْأَصْلِ مَاصِي: «يَنْعِمُ»، وَ«يَنْعُمُ» فِي الْأَصْلِ مُضَارِعُ: «نَعِمَ»، ثُمَّ تَدَاخَلَتِ اللَّغَتَانِ، فَاسْتَضَافَ مَنْ يَقُولُ: «نَعِمَ» لُغَةً مَنْ يَقُولُ: «يَنْعِمُ»، فَحَدَّثَ هُنَاكَ لُغَةً ثَالِثَةً.

وَحَكَى ابْنُ قُتَيْبَةَ عَنْ سِيبَوَيْهِ: أَنَّهُ يُقَالُ: «نَعِمَ، يَنْعُمُ» بِالضَّمِّ، كـ «فَضِلَ، يَفْضُلُ»: قَالَ السُّهَيْلِيُّ: وَهُوَ غَلَطٌ، وَمَنْ تَأَمَّلَ «كِتَابَ سِيبَوَيْهِ» تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرِ الضَّمَّ إِلَّا فِي «فَضِلَ، يَفْضُلُ».

(٢) قَالَ سِيبَوَيْهِ: وَهَذَا عِنْدَ أَصْحَابِنَا إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى لُغَتَيْنِ، يَعْنِي: «يَتَسَّ، يَتَسَّسُ» وَ«يَأْسَ، يَتَسَّسُ» لُغَتَانِ، ثُمَّ رُكِبَ مِنْهُمَا لُغَةٌ.

(٣) وَرَدَّ أَحَدُ عَشَرَ فِعْلًا تُكْسَرُ عَيْنُهَا فِي الْمَاضِي، وَيَجُوزُ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ فِي الْمُضَارِعِ، وَهِيَ: «بَشِيَ» بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، وَ«حَسِبَ»، وَ«وَبَقَ» أَي: هَلَكَ، وَ«وَجَمَّتِ الْحُبْلَى»، وَ«وَجَرَ صَدْرُهُ» وَ«وَغَرَ» أَي: اغْتَاطَ فِيهِمَا، وَ«وَلَغَ الْكَلْبُ»، وَ«وَلَّهَ» وَ«وَهَلَ» أَي: اضْطَرَبَ فِيهِمَا، وَ«يَتَسَّ مِنْهُ»، وَ«يَتَسَّ الْغَضُّ». انْظُرْ: «شَذَا الْغَرْفَ».

(٤) «وَمَقَّ، يَمَقُّ»: أَحَبَّهُ. وَ«التَّوَمَّقُ»: التَّوَدَّدُ، وَ«الْحَقَّةُ»: الْمَحَبَّةُ.

(٥) «وَفَقَّ، يَفَقُّ»: صَادَقَهُ مُوَافِقًا، وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ.

(٦) لَمْ يَرَدْ فِي اللَّغَةِ مَا يَجِبُ كَسْرُ عَيْنِهِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ فِعْلًا، وَهِيَ: «وَوَقَّ بِهِ»، وَ«وَجَدَ عَلَيْهِ» أَي: حَرَنَ، وَ«وَرِثَ الْمَالَ»، وَ«وَرَعَ عَنِ الشُّبُهَاتِ»، وَ«وَرِكَ»: أَي: اضْطَجَعَ، وَ«وَرِمَ الْجَرْحُ»، وَ«وَرِي الْمُخَّ» أَي: ائْتَسَرَ، وَ«وَعَقَّ عَلَيْهِ» أَي: عَجَلَ، وَ«وَفَقَّ أَمْرَهُ» أَي: صَادَقَهُ مُوَافِقًا، وَ«وَقَّ لَهُ» أَي: سَمِعَ، وَ«وَكِمَ» أَي: افْتَمَ، وَ«وَلَّى الْأَمْرَ»، وَ«وَبَقَ الشَّيْءُ» أَي: أَحَبَّهُ. انْظُرْ: «شَذَا الْغَرْفَ».

(٧) قَالَ صَاحِبُ «مَنْعَةِ الطَّرَفِ»: أَمَّا: «فَضِلَ، يَفْضُلُ»، وَ«نَعِمَ، يَنْعِمُ»، وَ«خَضِرَ، يَخْضِرُ»، وَ«نَكَلَ، يَنْكُلُ»، وَ«شَمِلَ، يَشْمَلُ»، وَ«فَرَّغَ، يَفْرُغُ»، وَ«وَمَتَّ، تَدْوُمُ»، وَ«مَتَّ، تَمَوَّتُ»، وَنَحْوُهَا فَوَيْنَ تَدَاخَلَ اللَّغَاتُ.

و«شُرِفَ، يَشُرِفُ»<sup>(١)</sup>، وَلَا يَتَعَدَّى فِي هَذَا الْبَابِ إِلَّا قَوْلُهُمْ: «رَحِبْتُكَ الدَّارُ»<sup>(٢)</sup>.

### المُضَاعَف

الْمُضَاعَفُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ: مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ مُدْغَمٍ، كـ «سَرَّ»، و«فَرَّ»، إِلَّا إِذَا اتَّصَلَ بِهِ تَاءُ الضَّمِيرِ فِي نَحْوِ: «سَرَرْتُ».

وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ: مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَا مُمُّهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَعَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ الثَّانِيَةُ كَذَلِكَ، غَيْرَ مُدْغَمٍ، لِلْفَاصِلِ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ، كـ «زَحَزَحَ»، وَ«زَلْزَلَ». وَيُسَمَّى: مُطَابَقًا أَيْضًا. فَلِلثَّلَاثِيِّ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ:

(١) «فَعَّلَ»: يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَصَمَّهُ فِي الْمَضَارِعِ، كـ «سَرَّ، يَسُرُّ».

(٢) أَوْ كَسَرَهُ فِي الْمَضَارِعِ، كـ «فَرَّ، يَفِرُّ».

(٣) وَ«فَعَّلَ»: يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَفَتْحَهُ فِي الْمَضَارِعِ، كـ «عَضَّ، يَعْضُّ».

وَلَا يَجِيءُ «فَعَّلَ» بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: «حَبَّ، يَحُبُّ»، أَضْلُهُ: حَبَبٌ، شَادَّ.

### المَهْمُوز

الْمَهْمُوزُ: مَا حَلَّتْ بِفَائِهِ، أَوْ عَيْنِهِ، أَوْ لَامِهِ هَمْزَةٌ.

○ الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ، يُقَالُ لَهُ: الْقَطْعُ.

○ وَالْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ، يُقَالُ لَهُ: النَّبْرُ.

(١) هَذَا الْبَابُ لِلْأَوْصَافِ الْخَلْقِيَّةِ، وَهِيَ الَّتِي لَهَا مُكْتَبٌ، وَلَكَ أَنْ تُحَوِّلَ كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ إِلَى هَذَا الْبَابِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ مَعْنَاهُ صَارَ كَالْعَرَبِيَّةِ فِي صَاحِبِهِ.

وَمِثْلُهُ: «حَسَنٌ، يَحْسُنُ»، وَ«وَسَمٌ، يَوْسُمُ»، وَ«يَمْنُنُ، يَنْمُنُ»، وَ«أَسْلَ، يَأْسُلُ»، وَ«لَوَمٌ، يَلْوُمُ»، وَ«جَرَوْ، يَجْرُو»، وَ«سَرَوْ، يَسْرُو».

وَلَمْ يَرِدْ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَائِي الْعَيْنِ إِلَّا لَفْظَةُ «هَيَّوْ»: صَارَ ذَا هَيْئَةٍ، وَلَا يَائِي اللَّامِ وَهُوَ مُتَصَرِّفٌ إِلَّا «نَهَوْ»: مِنْ «النَّهْيَةِ» بِمَعْنَى: الْعَقْلُ، وَلَا مُضَاعَفًا إِلَّا قَلِيلًا، كـ «شَرَرْتُ» مُثَلَّتْ الرَّاءُ، وَ«لَبِثْتُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكَسَرِهَا، وَالْمَضَارِعُ «تَلَبَّ» يَفْتَحُ الْعَيْنَ لَا غَيْرَ.

(٢) قَوْلُهُ: «رَحِبْتُكَ الدَّارُ»: فَ«رَحِبَ» لَيْسَ مُتَعَدِّيًا فِيهِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ - وَهُوَ الْكَافُ - حَقِيقَةً، وَإِنَّمَا عَلَى التَّوَسُّعِ، وَذَلِكَ بِحَذْفِ الْخَافِضِ، وَالْأَصْلُ: «رَحِبْتُ بِكَ الدَّارُ»، أَوْ عَلَى تَضْمِينِ «رَحِبَ» مَعْنَى «وَسِعَ»، وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنْ بِشْرًا قَدْ طَلَعَ الْبَمَنُ»، بِتَضْمِينِ «طَلَعَ» مَعْنَى «بَلَغَ».

○ والمَهْمُوزُ اللَّامُ، يُقَالُ لَهُ: **الْهَمْزُ**<sup>(١)</sup>.

— فالمَهْمُوزُ الْفَاءُ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ، نحو: «أَخَذَ، يَأْخُذُ»، و«أَدَبَ، يَأْدُبُ»، و«أَبَى، يَأْبَى»<sup>(٢)</sup>، و«أَرَجَ، يَأْرَجُ»<sup>(٣)</sup>، و«أَسَلَ، يَأْسُلُ»<sup>(٤)</sup>.

— والمَهْمُوزُ الْعَيْنُ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، نحو: «نَأَى، يَنْأَى»، و«يَنَسَ، يَنْأَسُ»، و«لَوَمَ، يَلْوُمُ».

— والمَهْمُوزُ اللَّامُ يَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ، نحو: «هَنَأَ، يَهْنِئُ»<sup>(٥)</sup>، و«سَبَأَ، يَسْبَأُ»<sup>(٦)</sup>، و«صَدَّى، يَصْدَدُّ»<sup>(٧)</sup>، و«جَرَوُ، يَجْرُو»<sup>(٨)</sup>.

### المثال

**المِثَالُ:** هو ما حَلَّتْ بِقَائِهِ **وَإَوْ أَوْ يَاءٌ**، نحو: «وَعَدَ» و«يَسَرَ».

وتخريجُهما على التَّضْمِينِ أَوَّلَى؛ لأنه مقيسٌ عند كثيرٍ مِنَ النُّحَاةِ، بخلاف الحذف والإيصال؛ فإنه شاذٌّ عندهم، حتى قال الرضويُّ في «شرح الشافية»: وقولُ المؤلف: «أي: رَحَّبْتُ بِكَ» فيه تَعَسُّفٌ لا معنى له. انظر تفصيل ذلك في: «متعة الطرف».

(١) وسماء الميداني في «نزهة الطرف»: المَهْمُوزُ الْأَوَّلُ: الفاء، والمَهْمُوزُ الْأَوْسَطُ: العين، والمَهْمُوزُ الْعَجْزُ: اللام.

(٢) هذا المثال أَوَّلَى من تمثيل صاحب «مراح الأرواح» بقوله: «أَقَبَ، يَأْقَبُ».

(٣) يقال: «أَرَجَ الطَّيْبُ» أي: فَاخَ عَيْبُهُ ورائحته.

(٤) يقال: «أَسِيلُ الْحَدِّ» أي: لَيْكُنُ الْحَدَّ طَوِيلَهُ.

(٥) «هَنَأَ، يَهْنِئُ»: أي: إذا أعطى.

قال الشيخ نسيم في «متعة الطرف»: قد تَبَيَّنَتْ مَوَادُّ هَذَا النُّوعِ فِي «القاموس» فلم أَظْفِرْ بِنَظِيرٍ لِلْمَذْكُورِ، إِلَّا قَوْلَهُمْ: «خَطَأً، يَخْطِئُ»، وَأَمَّا «بَرَأَ، يَبْرُؤُ» فَقَدْ نَقَلَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي «التَّهْذِيبِ» عَنِ الرَّجَاجِ ثُمَّ نَقَلَ قَوْلَهُ: وَلَمْ يَجِدْ فِيهَا لَامَهُ هَمْزَةً «فَعَلْتُ أَفْعَلُ»، وَقَدْ اسْتَفْصَى الْعُلَمَاءُ بِاللُّغَةِ هَذَا فَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ، ثُمَّ ذَكَرُوا: «قَرَأْتُ، أَقْرَأُ»، وَ«هَنَأْتُ الْعَبْرَ، أَهْنُوهُ».

والحاصلُ أنه كان ينبغي الاقتصارُ على ثلاثة أبوابٍ، مع التَّشْبِيهِ عَلَى شَذُوذِ: «هَنَأَ، يَهْنِئُ».

واعلم أنَّ مَهْمُوزَ اللَّامِ بِالْمَعْنَى الْأَعْمِ الَّذِي يَشْمَلُ الْمَعْتَلَّ قَدْ جَاءَ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ: الثَّلَاثَةُ الْمَذْكُورَةُ وَبَابُ: «نَصَرَ» وَ«صَرَبَ»، فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: «سَاءَ، يَسُوُّ»، وَ«فَاءَ، يَفُوُّ»، وَ«بَاءَ، يَبُوُّ»، وَالثَّانِي نَحْوُ: «جَاءَ، يَجِيءُ»، وَ«فَاءَ، يَفِيءُ»، وَ«فَاءَ، يَفِيءُ». اهـ.

(٦) تقول: «سَبَأْتُ الْحَمْرَ، أَسْبُوها، سَبْنًا وَجَاءَ»: إِذَا اشْتَرَيْتَهَا لِشَرِبِهَا. وَ«السَّيِّئَةُ»: الْخَمْرُ.

(٧) يقال: «صَدَّى الْحَدِيدُ»: غَطَّاهُ الْوَسْخُ وَعَلَاهُ.

(٨) «الْجُرْأَةُ»: الشَّجَاعَةُ.

نُـمَّ المِثَالُ بِجِيءٍ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ: كـ «وَعَدَ، يَعِدُ»، و«وَضَعَ، يَضَعُ»، و«وَجَلَ، يَوْجَلُ»<sup>(١)</sup>، و«وَرِثَ، يَرِثُ»، و«وَسَمَ، يَوْسُمُ»، و«وَجَدَ، يَجِدُ» لُغَةً عَامِرِيَّةً<sup>(٢)</sup>.

### الأجوف

**الأَجَوْفُ**: هُوَ مَا كَانَ عَيْنُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ، كـ «قَالَ، وَاَبَاعَ». يُقَالُ لَهُ: أَجَوْفٌ؛ لَخُلُوءِ جَوْفِهِ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، أَوْ لَوُقُوعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي جَوْفِهِ، وَيُقَالُ لَهُ: ذُو الثَّلَاثَةِ أَيْضاً؛ لِصَيُورَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ، كـ «قُلْتُ». وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ<sup>(٣)</sup>:

- (١) «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، كـ «قَالَ، يَقُولُ».
  - (٢) و«فَعَلَ، يَفْعِلُ»، كـ «بَاعَ، يَبِيعُ».
  - (٣) و«فَعِلَ، يَفْعَلُ»، كـ «خَافَ، يَخَافُ»<sup>(٤)</sup>.
- ونحو: «فَعُلَ، يَفْعُلُ»، كـ «طَالَ، يَطُولُ» شاذٌّ.

### الناقص

**النَّاقِصُ**<sup>(٥)</sup>: هُوَ مَا كَانَ لَامُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَاوَّاءُ كَانَ أَوْ يَاءٌ، كـ «دَعَا، وَارْمَى». وَيُقَالُ لَهُ: ذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِصَيُورَتِهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ، وَهُوَ «دَعَوْتُ» وَارْمَيْتُ».

- (١) قوله: «وَجَلَ، يَوْجَلُ»: أَي: خَافَ، مِنَ الْمِثَالِ الْوَاوِيِّ.
- (٢) أَي: لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ، يَفْعَلُ» إِلَّا «وَجَدَ، يَجِدُ» فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ، فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي «يَجِدُ» فِي لُغَتِهِمْ؛ لِثِقَلِ الْوَاوِ مَعَ ضَمٍّ مَا بَعْدَهَا، وَقِيلَ: هَذِهِ لُغَةٌ صَعِيفَةٌ، فَاتَّبَعَ لَهَا يَعِدُ فِي الْحَذَفِ.
- وقال المبرومي: وَوَجَهُ سَقُوطُ الْوَاوِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَقَوْعُهَا فِي الْأَصْلِ بَيْنَ يَاءٍ مُفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ، ثُمَّ ضُمَّتِ الْجِيمُ بَعْدَ سَقُوطِ الْوَاوِ مِنْ غَيْرِ إِعَادَتِهَا؛ لِعَدَمِ الْإِغْتِنَادِ بِالْعَارِضِ.
- (٣) وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ سُمِّيَتْ بِـ: دَعَائِمِ الْأَبْوَابِ.
- (٤) وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ - كـ «قَالَ، يَقُولُ» - وَابِئِذَا، فَإِنَّهُ مِنْ: «الْقَوْلِ»، فَعَيْنُهُ وَاوٌ، وَفِي الْبَابِ الثَّانِي - كـ «بَاعَ، يَبِيعُ» - هَابِئِذَا، فَإِنَّهُ مِنْ: «الْبَيْعِ»، فَعَيْنُهُ يَاءٌ، وَأَمَّا الْبَابُ الثَّالِثُ، كـ «خَافَ، يَخَافُ»، وَهُوَ بَابُ: «فَرَحٍ»، فَلَا يُشْتَرَطُ فِيهِ ذَلِكَ، بَلْ يَجِيءُ مِنْهُ مُطْلَقاً. انظر: «مَتَعَةُ الْطَرَفِ».
- (٥) وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِنْفِصَانِهِ بِحَذْفِ آخِرِهِ فِي بَعْضِ الثَّصَارِيفِ، كـ «غَزَتْ» وَارْمَتْ».

وَلَهُ خَمْسَةُ أَبْنِيَّةٍ:

- (١) «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، كـ «رَعَى، يَرَعَى».
  - (٢) «فَعَّلَ، يَفْعِلُ»، كـ «دَعَا، يَدْعُو».
  - (٣) «فَعَّلَ، يَفْعِلُ»، كـ «رَمَى، يَرْمِي».
  - (٤) «فَعَّلَ، يَفْعِلُ»، كـ «بَقِيَ، يَبْقَى».
  - (٥) «فَعَّلَ، يَفْعِلُ»، كـ «سَرَوْا، يَسْرُونَ»<sup>(١)</sup>.
- ولا يَجِيءُ «فَعِلَ، يَفْعِلُ»، بِكسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا.

### اللفيف

اللفيف: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ اجْتَمَعَ فِيهِ حَرْفَا عِلَّةٍ.  
 الْمَقْرُونُ مِنْهُ: مَا اغْتَلَّ عَيْنُهُ وَلَامُهُ، كـ «قَوِيَ».  
 وَالْمَفْرُوقُ مِنْهُ: مَا اغْتَلَّ فَاؤُهُ وَلَامُهُ، كـ «وَعَى».  
 وَنَحْوُ: «وَلَّيَ» وَ«يَوْمَ» مِنَ الْمَقْرُونِ فِي الْإِسْمِ لَا غَيْرُ.  
 وَلِلْفَيْفِ الْمَقْرُونِ بِنَاءَانِ: «فَعَلَ، يَفْعِلُ»، وَ«فَعِلَ، يَفْعَلُ»، كـ «طَوَى، يَطْوِي»،  
 وَ«طَوِيَ، يَطْوِي»، طَيًّا، وَطَيَّةً.  
 وَكَذَا لِلْمَفْرُوقِ، كـ «وَقَى، يَقِي»، وَ«وَلَّى، يَلِي»، وَلَاءً.



### الأفعال المنشعبة (المزبدة)

وَالْمُنْشَعِبَةُ هِيَ مَا زَادَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ، أَوْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصُولٍ، وَيُسَمَّى:  
 الْمَزِيدُ فِيهِمَا.  
 وَالزَّائِدُ: مَا سَقَطَ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ، كَوَاوٍ «قُعُودٍ» فَقَدْ فِي «قَعَدَ»، وَكَأَلِفٍ  
 «ضَارِبٍ» فَقَدْ فِي «ضَرَبَ»،  
 وَمَا نَبَتْ فَهُوَ أَصْلِيٌّ، وَغَيْنُ «قُلْتُ» وَ«بَغْتُ» ثَابِتٌ تَقْدِيرًا.

(١) «سَرَوْا، يَسْرُونَ»: مِنَ «السَّرْوِ»، وَهُوَ الشَّجَرُ فِي شَرْفِ



## أبنية الفعل الثلاثي المزيد

وَأَبْنَتْهَا مِنَ الثَّلَاثِي ثَمَانِيَةَ عَشَرَ بِنَاءً عَلَى:

[مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ:]

(١) «أَفْعَلْ، يُفْعِلْ»، كـ «أَخْرَجَ، يُخْرِجُ»<sup>(١)</sup>.

(٢) «فَعَّلَ، يُفَعِّلُ»، كـ «قَطَعَ، يَقْطَعُ»<sup>(٢)</sup>.

(٣) «فَاعَلَ، يُفَاعِلُ»، كـ «قَاتَلَ، يَقَاتِلُ»<sup>(٣)</sup>.

[مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ:]

(٤) «انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ»، كـ «انْصَرَفَ، يَنْصَرِفُ»<sup>(٤)</sup>.

(٥) «افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ»، كـ «اِخْتَفَرَ، يَخْتَفِرُ»<sup>(٥)</sup>.

(٦) «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ»، كـ «تَفَضَّلَ، يَتَفَضَّلُ»<sup>(٦)</sup>.

(٧) «تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ»، كـ «تَضَارَبَ، يَتَضَارَبُ»<sup>(٧)</sup>.

(٨) «وَأَفْعَلْ، يَقْعَلُ»، كـ «اِحْمَرَّ، يَحْمَرُّ»<sup>(٨)</sup>.

(١) وبنأؤه: للتغذية غالباً، نحو: «أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وقد يكون لازماً، نحو: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ».

(٢) وبنأؤه: للتكثير غالباً.

(٣) وبنأؤه: للمشاركة بين الاثنين غالباً، وقد يكون للواحد، مثال المشاركة بين الاثنين، نحو: «قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا»، ومثال الواحد، نحو: «قَاتَلَهُمُ اللَّهُ».

(٤) وبنأؤه: للمطاوعة، والمطاوعة: حصول أثر الشيء عن تعلُّق الفعل المتعدي بمفعوله، نحو: «كَسَرْتُ الرَّجُلَ» فأنكسر ذلك الرجاء، وإن أنكسر الرجاء أثر حصل عن تعلُّق الكسر الذي هو الفعل المتعدي.

(٥) وبنأؤه: للمطاوعة، نحو: «جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَتْ يَلْكُ الْإِبِلِ».

(٦) بناء هذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم؛ أما كونه متعدياً فهو إذا كان بمعنى «أحد»، نحو: «تَمَيَّرَ أَيُّ» أخذ تميزاً، وأما كونه لازماً فهو إذا كان بمعنى المطاوعة، وهو مطاوعة «فَعَلَ»، نحو: «قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ»، و«كثُرَتْ فَتَكْثُرُ»، ويجيء بمعنى: تفاعل، نحو: «تَفَهَّدَ» بمعنى: تعاهد، ويجيء بمعنى: فعل، نحو: «تَقَسَّمَ» بمعنى: قسم، و«تَقَطَّعَ» بمعنى: قطع، وهذه الثلاثة للتعدي أيضاً، ويجيء لحدث في نفسه من غير أن يراد به شيء مما تقدم، فعند ذلك يختص باللازم، نحو: «تَكَلَّمَ»، و«تَبَسَّمَ».

(٧) وبنأؤه: للمشاركة بين الاثنين فصاعداً، مثال المشاركة بين الاثنين: «تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، ومثال المشاركة بين أكثر: «تَضَالَعَ الْقَوْمُ».

(٨) بناء هذا الباب لا يكون إلا لمبالغة اللازم، ولا يجيء إلا من الألوان والعيوب، نحو: «احْمَرَّ» و«اصْفَرَّ» و«اغْوَرَّ»، وهذا من أفعال الطابع التي لا تعدى إلى الغير.

[ما زيد فيه ثلاثة أحرف:]

- (٩) و«أَفْعَالٌ، يَفْعَالٌ»، كـ «أَحْمَارٌ، يَحْمَارُ»<sup>(١)</sup>.  
 (١٠) و«أَفْعَوَعَلٌ، يَفْعَوَعِلُ»، كـ «أَغْشَوْشَبٌ، يَغْشَوْشِبُ»<sup>(٢)</sup>.  
 (١١) و«أَفْعَوَلٌ، يَفْعَوُلُ»، كـ «أَجْلَوَذٌ، يَجْلَوُذُ»<sup>(٣)</sup>.  
 (١٢) و«اسْتَفْعَلٌ، يَسْتَفْعِلُ»، كـ «اسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ»<sup>(٤)</sup>.

[مُلَحَقَاتُ الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ:]

- (١٣) و«فَوَعَلٌ، يُفَوَعِلُ»، كـ «حَوَقَلَ، يُحَوَقِلُ»<sup>(٥)</sup>.  
 (١٤) و«فَعِيلٌ، يُفَعِيلُ»، كـ «يَيْطَرُ، يَيْطِرُ»<sup>(٦)</sup>.  
 (١٥) و«فَعَلَى، يُفَعَلِي»، كـ «سَلَقَى، يُسَلَقِي»<sup>(٧)</sup>.  
 (١٦) و«فَعْلَلٌ، يُفَعْلِلُ»، كـ «جَلَبَبَ، يُجَلْبِبُ»<sup>(٨)</sup>.

(١) وبناءه: لمبالغة اللّازم، وهذا البناء للألوان والعيوب، وهو أبلغ من «أَفْعَلٌ» في المعنى؛ لأنه يقال: «حَمَرَ زَيْدٌ»: إذا كان له حُمْرَةٌ في الجملة، ويقال: «أَحْمَرَ زَيْدٌ»: إذا كان له حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً، ويقال: «أَحْمَارٌ زَيْدٌ»: إذا كان له حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالِغَةً.

وأصل «أَحْمَرَ» و«أَحْمَارٌ»: أَحْمَرَزَ وَأَحْمَارَزَ، بفك الإدغام، فأدغمنا للجنبّة.

(٢) وبناءه: لمبالغة اللّازم؛ لأنّه يقال: «عَشَبَ الْأَرْضُ»: إذا نَبَتَ في وجو الأرض نَبَاتٌ في الجملة، ويقال: «أَغْشَوْشَبَ الْأَرْضُ»: إذا كَثُرَ نَبَاتٌ وَجُو الْأَرْضِ.

(٣) وبناءه: لمبالغة اللّازم؛ لأنّه يقال: «جَلَدَ الْإِبِلُ»: إذا سارت سَيْرًا بِسُرْعَةٍ في الجملة، ويقال: «أَجْلَوَذَ الْإِبِلُ»: إذا سارت سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.

(٤) وبناءه: للتّعديّة غالباً، نحو: «اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ»، وقد يكون لازماً، نحو: «اسْتَخْبَرَ الطَّيْرُ».

(٥) وبناءه: للّازم فقط، نحو: «حَوَقَلَ زَيْدٌ»، ويقال: «حَوَقَلَ الشَّيْخُ»: إذا كَبُرَ وَعَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ، وقيل: إذا اعْتَمَدَ يَنْدِيهِ عَلَى خَصْرِهِ عِنْدَ مَشْيِهِ.

(٦) وبناءه: للتّعديّة فقط، نحو: «يَيْطَرُ زَيْدٌ الْقَلَمَ»، أي: شَقَّه.

(٧) وبناءه: للتّعديّة، نحو: «سَلَقَيْتُ زَيْدًا» أي: أَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ.

(٨) وبناءه: للتّعديّة، نحو: «جَلَبَبَ زَيْدٌ الْحُلُبَاتِ»، أي: أَلَبَسَهُ الْجِلْبَابَ، «ثَوْبٌ أَوْسَعُ مِنَ الْخِمَارِ

دُونَ الرِّدَاءِ، تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَصَدْرَهَا، وقيل: هو ثَوْبٌ وَاسِعٌ لِلْمَرْأَةِ دُونَ الْمُلْحَفَةِ، وهو مُتَعَدٌّ مِنْ حَيْثُ

الْمَعْطَى إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ حَيْثُ الْمَعْمُولُ إِلَى مَعْمُولَيْنِ، لِتَصَمُّنِهِ مَعَ الْفَرْسِ. ويقال: «جَلَبَبَ الرَّجُلُ»:

إِذَا أَخَذَ شَيْئًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْبَيْعِ.

[مُلَحَقَات مَا زِيدَ فِيهِ حُرُوفَانِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَزِيدِ فِيهِ:]

(١٧) وَ«افْعَلَّلَ، يَفْعَلِّلُ»، كـ «اقْعَسَسَ، يَقْعَسِسُ»<sup>(١)</sup>.

(١٨) وَ«افْعَلَّى، يَفْعَلِّي»، كـ «اغْرَنْدَى، يَغْرَنْدِي»<sup>(٢)</sup>.

[أَبْنِيَةُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ:]

وَلِلرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ بِنَاءٌ وَاحِدٌ، كـ «ادَّخَرَ، يُدَخِّرُ»، وَ«ادَّرَخَ، يُدْرِخُ»<sup>(٣)</sup>.  
وَلِلْمُنْشَعِبَةِ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ:

(١) «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ» كـ «تَدَخَّرَ».

(٢) وَ«افْعَلَّلَ، يَفْعَلِّلُ» كـ «اخْرَنْجَمَ»<sup>(٤)</sup>.

(٣) وَ«افْعَلَّلَ، يَفْعَلِّلُ» كـ «افْشَعَرَ»<sup>(٥)</sup>.

[أَبْنِيَةُ الْمَزِيدِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُلْحَقِ بِـ «فَعَّلَ» وَ «نَفَعَلَ» وَ «افْعَلَّلَ»:]

أَبْنِيَةُ الْمُنْشَعِبَةِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُلْحَقِ بِـ «فَعَّلَ»: «شَمَّلَلَ»، وَ«خَوَّلَلَ»، وَ«بَيَّضَرَ»،  
وَ«جَهَّوَزَ»<sup>(٦)</sup>، وَ«قَلَّسَ»، وَ«قَلَّسَى»<sup>(٧)</sup>.

وَبـ «تَفَعَّلَ»: «تَجَوَّرَبَ، يَتَجَوَّرَبُ»، وَ«تَجَلَّبَبَ»، وَ«تَشَيَّظَ»، وَ«تَرَهَّوَّكَ»،  
وَ«تَمَسَّكَ»<sup>(٨)</sup>.

(١) وَيَنَافِئُ: لِمُبَالَغَةِ الْإِلَازِمِ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ: «قَعَسَ الرَّجُلُ»: إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَقَالُ: «اقْعَسَسَ الرَّجُلُ»: إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً.

(٢) وَيَنَافِئُ: لِلْإِلَازِمِ، نَحْوُ: «اغْرَنْدَى عَلَيْهِ»: أَيِ: عَلَا وَرَكِبَ.

(٣) قَالَ الْفَيْرُوزِي أَبَادِي فِي «الْقَامُوسِ»: «ادَّرَخَتِ الْحَمَامَةُ يُدْرِخُهَا»: طَارَعَتْهُ لِمُتَدَوِّدٍ، وَ«ادَّرَخَ الرَّجُلُ»: إِذَا طَارَعَتْ رَأْسُهُ وَسَطَ ظَهْرِهِ. وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: حَتَّى ظَهَرَهُ. وَ«ادَّرَخَتْهُ»: الْإِضْعَادُ إِلَى الشَّيْءِ وَالشُّكْلُ. وَ«ادْرِخَ»: دَخَلَ. وَ«ادْرِخَ» بِالْحَاءِ لَفْعٌ، وَبِالْخَاءِ أَغْرَفٌ، وَ«ادْرِخَ» بِالْجِيمِ: لِأَنَّهُ يَغْدُ طُعُومَةً.

(٤) وَيَنَافِئُ: لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «اخْرَنْجَمْتُ الْإِبِلَ فَأَخْرَنْجَمْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ»: إِذَا اجْتَمَعَتْ وَتَرَدَّدَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ.

(٥) وَيَنَافِئُ: لِمُبَالَغَةِ الْإِلَازِمِ؛ لِأَنَّهُ يَقَالُ: «افْشَعَرَ جِلْدَ الرَّجُلِ»: إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَقَالُ: «افْشَعَرَ جِلْدَ الرَّجُلِ»: إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مِبَالَغَةً.

(٦) «شَمَّلَلَ»: أَخَذَ مِنَ الشُّخْلِ بَعْدَ لِقَائِهِ مَا تَبَقَّى مِنْ ثَمَرِهِ. وَقَالَ ابْنُ جَنِّي: يَقَالُ: «شَمَّلَلْتُ الرَّجُلَ»: إِذَا أَنْتَسَتْ شَمْلَتُهُ، وَ«شَمَّلَلَ»: إِذَا أَسْرَعَ.

(٧) «جَهَّوَزَ» أَيِ: جَهَّرَ فِي كَلَامِهِ.

(٨) وَ«قَلَّسَ الشَّيْءَ»: غَطَّاهُ وَسَوَّرَهُ. وَ«قَلَّسَى الرَّجُلَ»: أَلْبَسَهُ الْقَلَسُوتَ.

(٩) «تَجَوَّرَبَ»: لَبَسَ الْجَوَرَبَ، وَ«تَجَلَّبَبَ»: لَبَسَ الْجَلْبَابَ، وَ«تَشَيَّظَنَ الرَّجُلُ»: صَارَ كَالشَّيْطَانِ فِي تَمَرُّدِهِ، وَ«تَرَهَّوَّكَ الرَّجُلُ فِي الْمَشْيِ»: أَيِ: كَانَ كَأَنَّهُ يَمْشِي فِيهِ، أَوْ يَبْخِرُ. وَ«تَمَسَّكَ»: تَشَبَّهَ بِالمَسْكِينِ.

وبـ «افْعَلَلَّ»: «افْعَنْسَسَ»<sup>(١)</sup>، و«اسْلَنْقَى»<sup>(٢)</sup>.

[أبنية الثلاثي المَزِيد بحرف:]

الثلاثي وَعَبَّرَ الْمُلْحَقِ الْمَوَازِنِ لِلرُّبَاعِيِّ<sup>(٣)</sup>، نحو: «أَخْرَجَ»، و«كَرَّمَ»، و«حَاسَبَ».  
وَعَبَّرَ الْمَوَازِنِ<sup>(٤)</sup>: «انْطَلَقَ»، و«اقْتَدَرَ»، و«تَعَهَّدَ»، و«تَغَافَلَ»، و«اسْتَخْرَجَ»،  
و«أَحْمَارًا»، و«اسْوَدَّ»، و«اغْشَوْشَبَ»، و«اجْلَوَّذَ».  
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بِنَاءً.



(١) «افْعَنْسَسَ» من: القَعَسَ؛ وهو خروج الصدر ودخول الظهر، ضدُّ الحَدَبِ.

(٢) «اسْلَنْقَى»: يقال: «اسْلَنْقَى الرَّجُلُ عَلَى قَفَاءِ» أي: اسْتَلْقَى، وفي «اللسان»: «اسْلَنْقَى»: نام على ظهره، عن السِّيرَافِيِّ، وهو «افْعَنْلَى».

(٣) يعني: الثلاثي المَزِيد بواحدٍ حَتَّى وَاذَى الرُّبَاعِي بِعَدَدِ حُرُوفِهِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ، وَالزِّيَادَةُ فِيهِ لِمَعْنَى لَا لِلْإِلْحَاقِ.

(٤) الثلاثي المَزِيد بِحَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً، وَبِذَلِكَ زَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْأَصْلِيِّ.





## المعاني في الأفعال

### [معاني «فَعَلَ»:]

فـ «فَعَلَ» لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ، وَبَابُ الْمُغَالَبَةِ يُبْنَى عَلَى «فَعَلْتُهُ، أَفَعَلُهُ»، نَحْوُ: «كَارَمَنِي فَكَرَمْتُهُ، أَكْرَمْتُهُ»، إِلَّا بَابَ «وَعَذْتُ» وَ«بَغْتُ» وَ«رَمَيْتُ»، فَإِنَّ «أَفَعَلُهُ» بِالْكَسْرِ.

### [معاني «فَعِلَ»:]

و«فَعِلَ» يَكْثُرُ فِيهِ الْعِلْلُ وَالْأَحْزَانُ وَالْأَضْدَادُ، كـ «سَقِمَ»، وَ«مَرَضَ»، وَ«حَزِنَ»، وَ«فَرَحَ». وَتَجِيءُ الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحِلَى كُلُّهَا عَلَيْهِ، وَقَدْ جَاءَ «أَدِمَ»<sup>(١)</sup>، وَ«سَمِرَ»، وَ«عَجَفَ»<sup>(٢)</sup>، وَ«حَمِقَ»، وَ«خَرِقَ»<sup>(٣)</sup>، وَ«عَجِمَ»<sup>(٤)</sup>، وَ«رَعِنَ»<sup>(٥)</sup>، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

### [معاني «فَعَّلَ»:]

و«فَعَّلَ» لِأَفْعَالِ الطَّبَائِعِ وَنَحْوِهَا، كـ «حَسَّنَ»، وَ«قَبَحَ»، وَ«كَبَّرَ»، وَ«صَغَّرَ»، فَمِنْ ثَمَّ كَانَ لَازِمًا، وَشَذَّ «رَحَّبْتَكَ الدَّارُ» أَيُّ: رَحَّبْتَ بِكَ.

### [معاني «أَفْعَلَ»:]

و«أَفْعَلَ»: لِلتَّغْدِيَةِ<sup>(٦)</sup> غَالِبًا، نَحْوُ: «أَجْلَسْتُهُ»، وَلِلتَّغْرِيبِ، نَحْوُ: «أَبْعَثْتُهُ»<sup>(٧)</sup>، وَلِلصَّبْرِ وَذَا كَذَا<sup>(٨)</sup>، نَحْوُ: «أَعَدَّ الْبَعِيرُ»<sup>(٩)</sup>، وَمِنْهُ: «أَخْصَدَ الزَّرْعُ»<sup>(١٠)</sup>، وَلِلوُجُودِ.

(١) «الآدم من الناس»: الأسمر، و«الآدم من الإبل»: الشديد البياض، وقيل: هو الأبيض الأسود المقلتين.

(٢) «العَجَفُ»: ذهاب السِّنِّ والهزال.

(٣) يقال: «خَرِقَ بِالشَّيْءِ»: إِذَا لَمْ يَعْرِفْ عَمَلَهُ بِيَدِهِ.

(٤) «الْعَجِمَ»: الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ.

(٥) «الرَّعِنَ»: الْأَمْوَجُ فِي مَنْطِقِهِ، وَالْأَخْمَقُ الْمُشْتَرَجِي، وَ«قَدْ رَعِنَ - مُثَلَّثَةً - رُعُونَةً، وَرَعْنًا».

(٦) معنى التَّغْدِيَةِ: أَنْ يَصِيرَ مَا كَانَ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مَفْعُولًا لـ «أَفْعَلَ»، مَوْصُوفًا بِأَصْلِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «جَلَسَ زَيْدٌ» وَ«أَجْلَسْتُهُ».

وقال نظام الدين النيسابوري: أَنْ يُجْعَلَ الْفِعْلُ بِحِثِّ يَتَوَقَّفُ فَهُنَا عَلَى مُتَعَلِّقٍ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ.

(٧) معنى التَّغْرِيبِ: أَنْ يَجْعَلَ مَا كَانَ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مَعْرُضًا لِمَصْدَرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، نَحْوُ: «بَاعَ زَيْدٌ قَرَسَةً» وَ«أَبْعَثْتُهُ» أَيُّ: جَعَلْتُهُ عُرْضَةً لِلْبَيْعِ.

(٨) أَيُّ: لِمَصِيرٍ مَا هُوَ فَاعِلٌ «أَفْعَلَ» صَاحِبُ شَيْءٍ.

(٩) «أَعَدَّ الْبَعِيرُ»: أَيُّ: صَارَ ذَا عُدَّةٍ، وَ«الْعُدَّةُ» فِي الْإِبِلِ كَالطَّاعُونِ فِي الْإِنْسَانِ.

(١٠) «أَخْصَدَ الزَّرْعُ»: أَيُّ: صَارَ ذَا خَصَاوٍ، بِمَعْنَى: ذَا اسْتَحْقَاقٍ خَصَاوٍ.

عليها<sup>(١)</sup>، نحو: «أَحْمَدْتُهُ» و«أَبْخَلْتُهُ»<sup>(٢)</sup>، وَلِلْسَلْبِ<sup>(٣)</sup>، نحو: «أَشْكَيْتُهُ»<sup>(٤)</sup>، وبمعنى: «فَعَلَ»، نحو: «قَلْتُهُ» و«أَقَلْتُهُ»<sup>(٥)</sup>.

### [معاني «فَعَلَ»:]

و«فَعَلَ»: لِلتَّكْثِيرِ غَالِباً، نحو: «غَلَّقْتُ»، و«قَطَعْتُ»، و«جَوَلْتُ»، و«طَوَّقْتُ»، وَلِلتَّعْدِيَةِ، نحو: «فَرَّخْتُهُ»، ومنه: «فَسَّقْتُهُ»، وَلِلسَّلْبِ، نحو: «جَلَدْتُ الْبَعِيرَ»، و«فَرَّدْتُهُ»<sup>(٦)</sup>، وبمعنى: «فَعَلَ»، نحو: «زَلَّتُهُ» و«زَلَّيْتُهُ».

### [معاني «فَاعَلَ»:]

و«فَاعَلَ»: لِنِسْبَةِ أَضْلِهِ إِلَى أَحَدِ الْأُمْرَيْنِ مُتَعَلِّقاً بِالْآخِرِ لِلْمُشَارَكَةِ صَرِيحاً، فَيَجِيءُ الْعَكْسُ ضِمْنًا، نحو: «ضَارَبْتُهُ» و«شَارَكْتُهُ»، وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي مُتَعَدِّياً، نحو: «كَارَمْتُهُ»، و«شَاعَرْتُهُ»، وَالْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مُغَايِرٍ لِلْمُفَاعَلِ<sup>(٧)</sup> [مُتَعَدِّياً] إِلَى اثْنَيْنِ، نحو: «جَادَبْتُهُ الثَّوْبَ»، بخلاف: «شَاتَمْتُهُ»، وبمعنى: «فَعَلَ»، نحو: «ضَاعَفْتُ»، وبمعنى: «فَعَلَ»، نحو: «سَافَرْتُ».

### [معاني «تَفَاعَلَ»:]

و«تَفَاعَلَ»: لِمُشَارَكَةِ أَمْرَيْنِ فَصَاعِداً فِي أَضْلِهِ صَرِيحاً، نحو: «تَشَارَكَ»، وَمِنْ ثَمَّ نَقَصَ مَفْعُولاً عَنْ «فَاعَلَ»، وَلِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ أَظْهَرَ أَنَّ أَضْلَهُ حَاصِلٌ لَهُ، وَهُوَ مُنْتَفٍ عَنْهُ، نحو: «تَجَاهَلْتُ» و«تَغَافَلْتُ».

(١) أي: لوجودك مفعول «أَفْعَلَ» على صفة، وهي كونه فاعلاً لأصل الفعل.

(٢) «أَحْمَدْتُهُ»، و«أَبْخَلْتُهُ»: أي: وجدته محموداً، وبخيلاً.

(٣) أي: أن يجيء لسلبك عن مفعول «أَفْعَلَ» ما اشتق منه.

(٤) «أَشْكَيْتُهُ»: أي: أزلت شكايته.

(٥) «قَلْتُهُ» و«أَقَلْتُهُ»: أي: قلت البيع، وأقلته لثاء.

(٦) يقال: «جَلَدْتُ الْبَعِيرَ» و«فَرَّدْتُهُ» أي: سَلَخْتُ جِلْدَهُ وَنَزَعْتُ قَرَادَهُ، و«الْقَرَادُ»: دويبة تعضُّ الإبل، هو كالقمل للإنسان.

(٧) ذهب الرضي إلى فتح عين «المفاعِل»، ودفع الجاربردي وركن الدين إلى كسر عين «المفاعِل»، وكلاهما متجه، ف«زَيْدًا» في نحو: «ضَارَبْتُ زَيْدًا» مُشَارَكٌ، لَأنَّه فاعِلٌ فِي الْمَعْنَى، وَمُشَارَكٌ لَأنَّه مَفْعُولٌ. ينظر: «شرح الجاربردي على الشافية» تحقيق نبيل محمد أبو غنشة.

## [معاني «تَفَعَّلَ»:]

و«تَفَعَّلَ»: لِمُطَاوَعَةٍ<sup>(١)</sup> «فَعَّلَ»، نحو: «كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ»، ولِلتَّكْلِيفِ<sup>(٢)</sup>، نحو: «تَشَجَّعَ» و«تَحَلَّمَ»، ولِلاتِّخَاذِ، نحو: «تَوَسَّدَ»، وَلِلتَّجَنُّبِ، كـ«تَحَرَّجَ»، و«تَهَجَّدَ»<sup>(٣)</sup>.

## [معاني «انْفَعَلَ»:]

و«انْفَعَلَ»: لَازِمٌ، مُطَاوَعٌ «فَعَّلَ»، نحو: «كَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ»، وَجَاوِزٌ، نَحْوُ: «أَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ» قَلِيلًا، وَيَخْتَصُّ بِالعِلَاجِ وَالتَّأْيِيرِ، وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ: «انْعَدَمَ»<sup>(٤)</sup> خَطَأً انْفَقَدَ.

## [معاني «افْتَعَلَ»:]

و«افْتَعَلَ»: لِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا، نحو: «عَمِمْتُه فَاغْتَمَّ»، وَلِلاتِّخَاذِ، نحو: «اطْبَخَ» و«اشْتَوَى»<sup>(٥)</sup>. وَلِلتَّصَرُّفِ، نحو: «اِكْتَسَبَ»<sup>(٦)</sup>، وَلِلْمُقَاعَلَةِ، نحو: «اجْتَوَرُوا»<sup>(٧)</sup>، و«اخْتَصَمُوا».

## [معاني «اسْتَفْعَلَ»:]

و«اسْتَفْعَلَ»: لِلسُّؤَالِ غَالِبًا، إِمَّا صَرِيحًا، نحو: «اسْتَكْتَبْتُهُ»، أَوْ تَقْدِيرًا، نحو: «اسْتَخْرَجْتُهُ»، وَلِلتَّحَوُّلِ، نحو: «اسْتَخْجَرَ الطَّيْنُ»، وَإِنَّ البُعَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ<sup>(٨)</sup>، وَيَمَعْنَى: «فَعَلَ»، نحو: «قَرَّ» و«اسْتَقَرَّ».

## [معاني «افْعَوْعَلَ»:]

و«افْعَوْعَلَ»: مُبَالَغَةٌ «فَعَلَ» و«افْعَلَ»، كـ«اخْشَوْشَنَ»، و«اغْشَوْشَبَ».

(١) الْمُطَاوَعَةُ: هِيَ قَبُولُ تَأْيِيرِ الْغَيْرِ، أَوْ هِيَ قَبُولُ فَاعِلِ فَعْلٍ أَنْزَلَ فاعِلُ فَعْلٍ آخَرَ يُلَاقِيهِ اسْتِقْفًا.

(٢) التَّكْلِيفُ: تَحْصِيلُ تَمَامِ الْمَطْلُوبِ وَكَمَالِهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، أَوْ هُوَ مُعَانَاةُ الْفَاعِلِ الْفَعْلَ كَيْ يَحْصُلَ.

(٣) أَي: تَجَنَّبَ الْحَرَجَ وَالْهَجُودَ، أَي: التَّوَمَّ.

(٤) قَالَ الزُّبَيْدِيُّ فِي «تَاجِ الْعُرُوسِ»: قَوْلُ الْمُتَكَلِّمِينَ: «وُجِدَ الشَّيْءُ فَاِنْْعَدَمَ» مِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ، وَوَجَّهَهُ: بَانَ الْفَعْلُ

مُطَاوَعٌ «فَعَلَ»، وَقَدْ جَاءَ مُطَاوَعُ «افْعَلَ»، كـ«أَسْقَفْتُهُ فَاِنْسَقَفَ»، وَ«أَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ» قَلِيلًا، وَيُخَصَّرُ بِالعِلَاجِ

والتَّأْيِيرِ، فَلَا يَقَالُ: «عَلِمْتُهُ فَاِنْعَلِمَ»، وَلَا «عَدِمْتُهُ فَاِنْعَدَمَ»، وَقَالَ ابْنُ الْكَمَالِ فِي «شَرْحِ الْهَدَايَةِ»: فَإِنَّ «عَدِمْتُهُ»

بِمَعْنَى: لَمْ أَجِدْهُ، وَحَقِيقَتُهُ تَعَوُّدُ لِقَوْلِكَ: «مَاتَ»، وَلَا مُطَاوَعٌ لَهُ، وَكَذَا «أَعْدَمْتُ» إِذَا لَا إِحْدَاثَ فَعْلٍ فِيهِ،

وَفِي «الْمِفْصَلِ» لِلزُّمَحْشَرِيِّ: وَلَا يَفْعُ - أَي: «انْفَعَلَ» - حَيْثُ لَا عِلَاجَ وَلَا تَأْيِيرَ، وَلِذَا كَانَ قَوْلُهُمْ: «انْعَدَمَ» خَطَأً.

(٥) «اطْبَخَ» و«اشْتَوَى»: إِذَا اتَّخَذَ طَيِّحًا وَشِوَاءً.

(٦) «اِكْتَسَبَ»: أَي: تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ، أَمَّا «كَسَبَ» فَاصْطَبَ مَالًا.

(٧) «اجْتَوَرُوا» و«اجْتَوَرُوا» بِمَعْنَى وَاحِدٍ: جَاوَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

(٨) أَي: يَصْبِرُ كَالشَّرِّ فِي الْقُوَّةِ، وَ«البُعَاثُ»: طَائِرٌ ضَعِيفُ الطَّيْرَانِ، وَمَعْنَاهُ: أَنَّ الضَّعِيفَ بِأَرْضِنَا يَصِيرُ قُوًّا

لِاسْتِعَانَتِهِ بِنَا.

[معاني «افْعَوْلَ»:]

و«افْعَوْلَ» مثله في المُبَالَغَةِ، نحو: «اغْلَوْطَ»، و«اخْرَوْطَ»، و«اجْلَوْذَ»<sup>(١)</sup>.

[معاني «افْعَلَّ وافْعَالَّ»:]

و«افْعَلَّ» و«افْعَالَّ» لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، نحو: «ابْيَضَّ» و«ابْيَاضَ»، و«اغْوَرَّ» و«اغْوَارَ»، و«افْعَالَّ» أَبْلَغَ.

\* \* \*

## المصدر

المَصْدَرُ: ما دَلَّ عَلَى الْحَدِيثِ لَا غَيْرُ، وَيُسَمَّى: حَدَثًا، وَحَدَّثَانًا، واسْمٌ مَعْنَى.

\* \* \*

(١) «اغْلَوْطَ» أي: تَعَلَّقَ بِغُتَيِ الْبَعِيرِ فَرَكِبَهُ، و«اخْرَوْطَ» أي: امْتَدَّ، و«اجْلَوْذَ»: إِذَا أَسْرَعَ.

## الفاعل

**الفعل:** ما دَلَّ عَلَى الْحَدَثِ مَعَ أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ.

○ **فَالْمَاضِي:** ما دَلَّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانٍ إِيخْبَارِكَ، وَيُسَمَّى: غَابِراً.

[إِغْرَابُهُ]: وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، كـ «فَعَلَ»، مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الرِّجَالِ، فَإِنْ اتَّصَلَ يُضَمُّ الْآخِرُ، نَحْوُ: «ضَرَبُوا»، كَمَا يُسَكَّنُ ذَلِكَ بِالضَّمَائِرِ الَّتِي فِي نَحْوِ: «ضَرَبَنَ» وَ«ضَرَبْتَ».

○ **وَالْمُضَارِعُ:** مَا دَلَّ عَلَى زَمَانِي الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ، وَيُسَمَّى: حَاضِراً أَوْ مُسْتَقْبِلاً، كـ «يَفْعَلُ».

[عَلَامَاتُهُ]: وَيُعْرَفُ بِأَنْ تَعْتَقِبَ عَلَى أَوَّلِهِ الْهَمْزَةُ، وَالتَّوْنُ، وَالتَّاءُ، وَالْيَاءُ.

[إِغْرَابُهُ]: وَيَكُونُ آخِرُهُ مَرْفُوعاً وَمَنْصُوباً وَمَجْزُوماً، مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ، نَحْوُ: «يَضْرِبْنَ».

○ **وَالْأَمْرُ:** مَا دَلَّ عَلَى الزَّمَانِ الْآتِي، كـ «افْعَلْ»، وَ«لِيَفْعَلْ».

[إِغْرَابُهُ]: وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ بِغَيْرِ اللَّامِ.

– وَمَا خُذُودٌ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَطَرِيقُ أَخْذِهِ أَنْ تَبْدِئَ بِالثَّانِي مُتَحَرِّكاً؛ فَيُسْتَعْنَى عَنِ الْهَمْزَةِ وَأَخَوَاتِهَا، كـ «دَخِرْجٍ» فِي «يُدْخِرْجُ».

– وَإِنْ كَانَ سَاكِناً فَاجْلِبِ الْهَمْزَةَ مَضْمُومَةً لَوْ ضُمَّتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ، نَحْوُ: «انْضُرْ» فِي «يَنْضُرُ»، وَمَكْسُورَةً لَوْ كُسِرَتْ هِيَ أَوْ فُتِحَتْ، نَحْوُ: «إِضْرِبْ» وَ«امْنَعْ» فِي «يَضْرِبُ» وَ«يَمْنَعُ».

– فَأَمَّا «أَكْرِمُ» بفتحِ الْهَمْزَةِ فِي «يُكْرِمُ»؛ فَلَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ: «يُؤَكْرِمُ» بِالْهَمْزَةِ، حُذِفَتْ لِإِسْتِثْقَالِ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ.

– وَلَا عِبْرَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ الْعَارِضَتَيْنِ الْمَثُولَتَيْنِ فِي «امْشُوا»، وَ«أَغْزِي»، أَصْلُهُمَا: اِمْشِيُوا، وَأَغْزِيُوا.

– وقوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحراب ٣٣]، مِنْ «إِفْرَزْنَ»، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الرَّاءِ إِلَى الْقَافِ، وَحُذِفَتْ إِحْدَى الرَّاءَيْنِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ لِلإِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا، فَصَارَ: «قَرْنَ»، أَوْ هُوَ مِنْ «وَقَرَّ، يَقَرُّ»؛ لِأَنَّ الْوَائِ تَحْذِفُ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ.



○ والنَّهْيُ: مَا انْجَزَمَ بِهِ «لَا»، نَحْوُ: «لَا تَفْعَلْ»، وَهُوَ الْحَمْلُ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ، كَمَا أَنَّ الْأَمْرَ الْحَمْلُ عَلَى الْفِعْلِ.

○ والنَّفْيُ: مَا لَمْ يَنْجَزَمْ بِهِ «لَا»، نَحْوُ: «لَا يَفْعَلْ»، وَمَعْنَاهُ: الْإِخْبَارُ عَنْ مَعْدُومٍ<sup>(١)</sup>.

○ وَالْجَحْدُ: مَا انْجَزَمَ بِهِ «لَمْ»، نَحْوُ: «لَمْ يَفْعَلْ»<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِخْبَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي، فَيَكُونُ النَّفْيُ أَعَمَّ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>.

### [الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمُ:]

الْمُتَعَدِّي: مَا جَاوَزَ الْفَاعِلَ، كـ «نَصَرْتُهُ»، وَ«ضَرَبْتُهُ»، وَيُسَمَّى: وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا.

وَاللَّازِمُ: مَا يَلْزَمُ الْفَاعِلَ فَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ، نَحْوُ: «قَامَ» وَ«قَعَدَ»، وَيُسَمَّى: غَيْرَ وَاقِعٍ، وَمُطَاوِعًا، وَهُوَ: «يَضِرُّ»، وَ«كُرُمْتُ»، وَ«مَرَزْتُ بِزَيْدٍ».

### [الْمُتَصَرِّفُ وَالْجَامِدُ:]

وَالْمُتَصَرِّفُ: مَا يَجِيءُ لَهُ الْأَمْثَلَةُ.

وَالْجَامِدُ: بِخِلَافِهِ، كـ «نِعَمَ» وَ«بِشَسَ»، وَ«عَسَى»، وَ«لَيْسَ»، وَ«حَبَّذَا»، وَفِعْلِي التَّعَجُّبِ.

### [الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ:]

وَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْمَاضِي<sup>(٤)</sup>: مَا فُتِحَ أَوَّلُهُ، كـ «خَرَجَ»، وَنَحْوُ<sup>(٥)</sup>: «انْطَلَقَ» وَ«اسْتَخْرَجَ» لَا عِبْرَةَ لِلْهَمْزَةِ؛ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

(١) قال الشريف الجرجاني في «التعريفات»: النفي: هو ما لا ينجزم به «لا»، وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل.

(٢) قال السروري: إن «لَمْ يَنْصُرْ» جَحْدٌ مُطْلَقٌ، وَ«الْجَحْدُ» فِي اللُّغَةِ: الْإِنْكَارُ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ: نَفْيُ الْكَلَامِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي مُطْلَقًا، أَيْ: سِوَاهُ اسْتِمْرَافٍ أَوْ لَمْ يَسْتَمِرْ. اهـ.

وقال الراغب: الْجُحُودُ: نَفْيُ مَا فِي الْقَلْبِ إِثْبَاتُهُ، وَإِثْبَاتُ مَا فِي الْقَلْبِ نَفْيُهُ.

وقال المناوي: الْجَحْدُ: إِنْكَارُ مَا سَبَقَ لَهُ وَجُودٌ، وَهُوَ خِلَافُ النَّفْيِ.

(٣) ما بين المعقوفتين [ ] زيادة من «التعريفات» للجرجاني، وزاد: وقيل: الجحد: عبارة عن الفعل المضارع المجزوم به «لم» التي وضعت لنفي الماضي في المعنى وضيد الماضي.

(٤) ينقسم الفعل باختيار ما أسند إليه إلى:

(١) مبني للفاعل، ويسمى: مَعْلُومًا، وَهُوَ مَا ذُكِرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ، نَحْوُ: «حَفِظَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ».

(٢) وإلى مبني للمفعول، ويسمى: مَجْهُولًا، وَهُوَ مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأَنْبِيبَ عَنْهُ غَيْرُهُ، نَحْوُ: «حَفِظَ الدَّرْسَ». وانظر أحكامه في «هذا العرف».

(٥) أي: مما فيه همزة مكسورة من الخماسي والسداسي.

وَمِنْ الْمُضَارِعِ: مَا فُتِحَ أَوَّلُهُ، كـ «يَضْرِبُ» وَ«يَسْتَخْرِجُ»، إِلَّا فِي «يُفَاعِلُ»، وَ«يُفَعِّلُ»، وَ«يُفَعِّلُ»، فَإِنَّ الْأَصْلَ فِيهَا: يُؤْفَعِّلُ.

وَلِلْمَفْعُولِ: مَا ضُمَّ أَوَّلُهُ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمُجَرَّدِ أَوِ الْمُنْشَعِبَةِ، كـ «يُضْرَبُ»، غَالِباً مِنْ «فَعَلَ» يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَكَسَرَهَا وَضَمَّهَا وَفَتَحَهَا فِي الْمُضَارِعِ، عَلَى «فَاعِلٍ»: كـ «ضَارِبٍ»، وَ«نَاصِرٍ»، وَ«وَاقِفٍ».

وَشَذُّ: «حَرِيصٍ»، وَ«مَلِكٍ»، وَ«مِسْكِينٍ»، وَ«أَشْيَبٍ»، وَ«بَيُوتٍ»<sup>(١)</sup>، وَ«مُسْتَمَلٍ» مِنْ: سَمَلَ بَيْنَ الْقَوْمِ، أَي: أَصْلَحَ وَ«لُغْنَةً».

وَالْمُبَالَغَةُ مِنْ: «ضَرُوبٍ»، وَ«فَرَارٍ»، وَ«مِخْرَبٍ»، وَ«مِطْعَانٍ»، وَ«مِنْطِيقٍ»، وَ«خِطِيبٍ». وَشَذُّ مِنْ «أَفْعَلَ»: «دَرَاكَ حَسَّاسٍ»، وَ«رَثَاءٍ»، وَ«جَبَّارٍ»، وَ«أَلِيمٍ»، وَ«سَمِيعٍ»، وَ«بَصِيرٍ».

وَذَلِكَ يَحِيءُ غَالِباً مِنْ «فَعَلَ» يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَفَتَحَهَا وَكَسَرَهَا فِي الْمُضَارِعِ، عَلَى «فَعِلٍ»، وَ«فَعِيلٍ»، وَ«فَاعِلٍ»، وَ«أَفْعَلَ»، كـ «حَذِرٍ»، وَ«سَمِينٍ»، وَ«شَارِبٍ»، وَ«أَفْرَعٍ».

وَشَذُّ: «ضَرَابٍ» وَ«عُرْيَانٍ» وَ«ضَحَكَةٍ»، وَ«عَظْشَانٍ» مُبَالَغَةٌ «عَظِشٍ». وَأَيْضاً يَحِيءُ غَالِباً مِنْ «فَعَلَ» يَضُمُّ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ عَلَى «فَعِيلٍ»، كـ «عَظِيمٍ» وَ«كَرِيمٍ» وَ«شَرِيفٍ».

وَشَذُّ: «سَهْلٍ»، وَ«مِلْحٍ»، وَ«جَبَانٍ»، وَ«حَسَنٍ»، وَ«فَارَةٍ»<sup>(٢)</sup>، وَ«أَحْمَقُ». وَمِنْ الرُّبَاعِيِّ وَالْمُنْشَعِبَةِ مُطْلَقاً: تَضَعُ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارِعِ مِثْلَ مَضْمُوماً، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، كـ «مُدْخَرَجٍ»، وَ«مُكْرِمٍ»، وَ«مُتَدَخِرَجٍ».

وَشَذُّ: «مُسْهَبٌ»<sup>(٣)</sup>، .....

(١) أي: بمعنى بائت.

(٢) يقال: «فَرَّةٌ»، «فَرَاةٌ»، فَهُوَ «فَارَةٌ»: خَذَقَ.

(٣) يقال: «أَسْهَبَ الرَّجُلُ»: أَكْثَرَ مِنَ الْكَلَامِ، «فَهُوَ مُسْهَبٌ» بِالْكَسْرِ، وَ«مُسْهَبٌ» بِالْفَتْحِ. قَالَ الْجَفَوْدِيُّ: وَيُرْوَى «مُسْهَبٌ»، وَقَدْ اِحْتَلَفَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ فَقَالَ أَبُو رَيْدٍ: «الْمُسْهَبُ»: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ، أَي: بِالْفَتْحِ خَاصَّةً، وَمِثْلَهُ فِي «أَدَبِ الْكَاتِبِ» وَ«مَحْنَصِ الْعَبْرِ». وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: «أَسْهَبَ الرَّجُلُ»: أَكْثَرَ مِنَ الْكَلَامِ، «فَهُوَ مُسْهَبٌ» بِمَنْعِ الْهَاءِ، وَلَا يَقَالُ بِكَسَرِهَا، وَهُوَ نَادِرٌ. وَقَالَ ابْنُ نَرِيٍّ: قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ: «رَجُلٌ مُسْهَبٌ» بِالْفَتْحِ: إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ فِي الْخَطَا، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي صَوَابٍ «فَهُوَ مُسْهَبٌ» بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ، أَي: الْبَلِيغُ الْمَكْثَرُ مِنَ الصَّوَابِ بِالْكَسْرِ. انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي «التَّاجِ» لِلزُّبَيْدِيِّ.

و«عُقُوقُ»<sup>(١)</sup>، و«نَتُوجُ»<sup>(٢)</sup>، و«بَاقِلُ»<sup>(٣)</sup>، و«وَارِسُ»<sup>(٤)</sup>، و«عَاشِبُ»<sup>(٥)</sup>، و«مَاجِلُ»<sup>(٦)</sup>، و«يَافِعُ»<sup>(٧)</sup>، و«لَاقِحَةُ»<sup>(٨)</sup>، و«ثِنْيُ»<sup>(٩)</sup>، و«حِقُّ»<sup>(١٠)</sup>.

### اسم المفعول

واسمُ المفعول: ما دلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

وهو مِنَ الثَّلَاثِي: عَلَى وَزْنِ الْمَفْعُولِ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا، كـ «مَنْصُورٍ»، و«مَقُولٍ».

وَشَذَّ: «قَتِيلٌ»، و«نَقْضُ»<sup>(١١)</sup>، و«ذَبْحُ»، و«هَزَاةٌ» بِالتَّسْكِينِ<sup>(١٢)</sup>.

وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْمُنْشَعِبَةِ مطلقاً: تَضَعُ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِثْمَا مُضْمُوماً، وَتَفْتَحُ ما قَبْلَ آخِرِهِ، كـ «مُدْخَرَجٍ»، و«مُكْرَمٍ»، و«مُتَدَخَرَجٍ».

(١) يقال: «اعْقَبَ الْفَرَسُ»، فهي عُقُوقُ: إِذَا حَمَلَتْ.

(٢) «انْتَجَبَ الْفَرَسُ»: حَانَ تَنَاجُهَا، «فَهِى تَتُوجُ».

(٣) «أَبْقَلَ الْمَكَانُ»، فَهُوَ بَاقِلٌ مِنْ نَبَاتِ الْبَقْلِ.

(٤) «أُورِسَ» أَي: اصْفَرَّ، يقال: «أورس المكان» و«أورس الرمث»: إِذَا اصْفَرَّ وَرَقُهُ بَعْدَ الْإِدْرَاكِ، و«الْوَرَسُ»: نَبْتُ أَصْفَرُّ يَكُونُ بِالْيَمَنِ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْغُمْرَةُ لِلْجَوْه، و«الرَّمْثُ» بالكسر: مَرَعَى مِنْ مَرَاعِي الْإِبِلِ، وَهُوَ مِنَ الْحَمَضِ، «فَهُوَ وَارِسٌ».

(٥) «أَغْشَبَ الْمَكَانُ» أَي: أَنْبَتَ الْعُشْبَ، وَهُوَ الْكَلَاءُ الرُّطْبُ «فَهُوَ عَاشِبٌ».

(٦) «الْمَحَلُ»: نَقِيزُ الْخَضْبِ، وَقِيلَ: «الْمَحَلُ»: الْجَدْبُ، وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ الْأَرْضِ مِنَ الْكَلَالِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: «أَمَحَلَ الْبَلَدُ، فَهُوَ مَاجِلٌ»، وَلَمْ يَقُولُوا: «مُحَجَلٌ».

(٧) «أَبْفَعَ الْغَلَامُ» أَي: ارْتَفَعَ وَقَوِيَ، و«الْبِقَاعُ»: الارتفاعُ مِنَ الْأَرْضِ، «فَهُوَ يَافِعٌ».

(٨) يقال: «لَقِحَتِ الثَّاقَةُ»، فَهِيَ لَاقِحٌ: إِذَا طَلَبَتِ اللَّقَاحَ وَتَهَيَّأَتْ لَهُ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ صِفَاتِ الْإِبِلِ، شُبِّهَتْ بِهَا الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ الْخَيْرَ وَالْغَيْثَ، فَيَقَالُ: «الْفَمَحَتِ الرِّيحُ»، فَهِيَ لَاقِحَةٌ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾ [الحجر: ٢٢].

(٩) «الْثِنْيُ» مِنَ الثَّوِيِّ: الَّتِي وَضَعَتْ بَطْنَيْنِ، وَثِنْيُهَا وَلَدُهَا، وَكَذَا الْمَرْأَةُ، وَ«ثَاقَةُ ثِنْيٍ»: إِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ، أَوْ وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: وَالَّذِي سَمِعْتُهُ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لِلثَّاقَةِ إِذَا وَلَدَتْ الْوَلَدَ الثَّانِي: فَهِيَ ثِنْيٌ، وَلَدُهَا الثَّانِي: ثِنْيُهَا.

(١٠) «الْحِقُّ مِنَ الْإِبِلِ»: الدَّاخِلَةُ فِي الرَّابِعَةِ، وَقَدْ أَحَقَّتْ، نَجَقَتْ، جَفَّتْ، وَجِفَاءً، وَ«أَحَقَّتْ»، وَهِيَ حِقٌّ وَجِفَّةٌ، بَيِّنَةُ الْجِفَّةِ، وَلَا نَظِيرَ لَهَا، جَمْعُهُ: «جَفَقٌ» وَ«جِفَاقٌ»، سُمِّيَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُرَكَّبَ، أَوْ اسْتَحَقَّ الضَّرَابَ.

(١١) «النَّقْضُ»: الْمَنْفُوضُ، وَهُوَ مَا سَقَطَ مِنَ الْوَرَقِ وَالشَّعْرِ، وَهُوَ «فَعْلٌ» بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، كـ «الْقَبْضِ» بِمَعْنَى: الْمَقْبُوضِ، وَ«النَّقْضُ» أَيْضاً: مَا تَسَاقَطَ مِنْ حَبِّ الْعِنَبِ حِينَ يَوْجَدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

(١٢) «الْهَزَاةُ» بِسُكُونِ الزَّاي: الرَّجُلُ يُهْزَأُ بِهِ، وَ«الْهَزَاةُ» بِفَتْحِ الزَّاي: الَّذِي يَكْثُرُ اسْتِهْزَاؤُهُ بِالنَّاسِ، وَ«الْهَزَاةُ»: السُّخْرِيَّةُ، يُقَالُ: «هَزَأَ» وَ«اسْتَهْزَأَ»، فَالْإِسْكَانُ لِلْمَفْعُولِ، وَالتَّحْرِيكُ لِلْفَاعِلِ. قَالَ ابْنُ يَمِينٍ.

ونحو: «مُخْتَارًا» و«مُحَابًا» و«مُضْطَرًّا» يَضْلَعُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا، بِتَقْدِيرِ كَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا.

### بناء الزمان والمكان

واسمُ زَمَانِ الْحَدِيثِ وَمَكَانِهِ: يُبْنَى عَلَى:

○ «مَفْعَلٌ» بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ مِنْ «يَفْعَلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، كـ«مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ» رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، لِزَمَانِ الْقَتْلِ وَمَكَانِهِ.

وَكَذَا مِنْ الْمُعْتَلِّ، كـ«الْمَثْوَى»<sup>(١)</sup>، و«الْمَدَبُ»، و«الْمَقَامُ»، وَهَذِهِ لِلْمُضَدِّرِ أَيْضًا.

○ وعلى «مَفْعِلٌ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ مِنْ «يَفْعِلُ»، كـ«مَضْرِبٍ»، وَيُفْتَحُ.

وَكَذَا مِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ، كـ«الْمَوْضِعِ» و«الْمَوْعِدِ» و«الْمَوْسِمِ»، مِنْ: «وَسَمَ، يَوْسُمُ»، وَيَفْتَحُ الْعَيْنِ فِي «مَضْرِبٍ» لِلضَّرَابِ.

وَشَذُّ: «الْمَسْجِدُ»، و«الْمَسْكِنُ»، و«الْمَنْبِثُ»، و«الْمَفْرِقُ»، و«الْمَسْقُطُ» بِالْكَسْرِ، وَقِيَاسُهَا الْفَتْحُ؛ لِأَنَّهَا مِنْ «يَفْعَلُ» بِالضَّمِّ، وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ فِي الْجَمِيعِ لِمَا ذَكَرْنَا. وَهُمَا مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْمُنْشَعِبَةِ كَمَفْعُولِهِمَا، كـ«مُدْخَرَجٍ» و«مُكْرَمٍ».

### اسم الآلة

اسمُ الآلَةِ عَلَى:

○ «يَفْعَلٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ، كـ«مِخْلَبٍ».

○ و«مِفْعَالٍ»، كـ«مِفْتَاحٍ».

○ و«مِفْعَلَةٌ»، كـ«مِكَسَحَةٌ».

وَشَذُّ: «مُذْهَنٌ» و«مُسْتَعِطٌ»<sup>(٢)</sup> بِضَمَّتَيْنِ، وَ«مِنْخَرٌ» بِكَسْرَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>.

وَأَمَّا «مِفْعَلَةٌ» بِفَتْحِ الْمِيمِ: إِذَا بُنِيَ لِلْمَكَانِ يَكُونُ لِلْكَثْرَةِ، كـ«مَأْسَدَةٌ»، وَ«مَحْيَاةٌ»:

(١) «الْمَثْوَى»: الْمَنْزِلُ، وَهَذِهِ السَّبِيلُ وَالثَّلُ، وَهَذِهِمَا: مَنْجَرًا، أَيْ: مَوْضِعُ خَرْبٍ.

(٢) «مُذْهَنٌ»: لِلإِنَاءِ الَّذِي جُمِلَ فِي الذُّفْنِ، وَ«مُسْتَعِطٌ»: لِلَّذِي جُمِلَ فِي الشُّعُوطِ، وَهُوَ دَوَاءٌ يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ.

قَالَ صَاحِبُ «الْمَرَاحِ»: «الْمُسْتَعِطُ» وَ«الْمُنْخُلُ»، قَالَ جَبَبُونُ: هَذَانِ مِنْ جِذَاوِ الْأَسْمَاءِ، يَعْنِي: «الْمُسْتَعِطُ» وَ«الْمُنْخُلُ»: اسْمٌ لِهَذَا الْوِعَاءِ، وَلَيْسَ بِالْقَوِّ، وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهُ: «الْمُذْهَنُ» وَ«الْمُدْقُ» أَوْ

(٣) أَيْ: بِكَسْرِ الْمِيمِ إِنْبَاقًا لِمَا بَعْدَهَا، كَمَا قَالُوا فِي مَثْنٍ: وَتَرَى بِكَسْرَتَيْنِ أَيْهًا. (أَفَادَهُ الشَّيْخُ نَسِيمٌ).

الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الْأَسَدُ وَالْحَيَّةُ، وَلَا يُقَالُ هَذِهِ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الثَّغْلُبُ وَالْعَقْرَبُ، بَلْ يُقَالُ: «أَرْضٌ كَثِيرَةُ الثَّعَالِبِ»، وَ«فَاشِيَةُ الْعَقَارِبِ».

### الاشتقاق

**الاشتقاق:** نَزَعُ لَفْظٍ مِنْ آخَرَ بِشَرْطِ تَنَاسُّبِهِمَا مَعْنَى وَتَرْكِيبًا، وَتَغَايُرِهِمَا فِي الصِّيغَةِ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرَكَةٍ، وَأَنْ يَزِيدَ الْمُشْتَقُّ عَلَى الْمُشْتَقِّ مِنْهُ شَيْءٌ، كـ «ضَارِبٍ» أَوْ «مَضْرُوبٍ»، يُوَافِقُ «ضَرْبًا» فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

فَلَا يُقَالُ: «ذَلْبٌ» مِنْ «سَرْحَانٍ»؛ لِفَقْدِ التَّرْكِيبِ وَالْمَعْنَى الزَّائِدِ.

وَلَا «ذَهَبٌ» مِنْ «ذَهَبٍ»؛ لِفَقْدِ تَغَايُرِ الصِّيغَةِ، وَالْمَعْنَى الزَّائِدِ.

وَلَا «ضَرْبٌ» بِمَعْنَى «الْمَضْرُوبِ» مِنْ «الضَّرْبِ»؛ لِاتِّحَادِ الصِّيغَةِ.

وَلَا «شَاهِدٌ» مِنْ «شَهِيدٍ»؛ لِفَقْدِ الْمَعْنَى الزَّائِدِ.





## أبنية المصادر

## أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ:

○ مِنْ «فَعَلَ، يَفْعُلُ» يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَيَكْسِرُهَا فِي الْمُضَارِعِ:

— «ضَرَبَ»، و«عَجَزَ»، و«كَذَّبَ»، و«قَتَلَ»<sup>(١)</sup>، و«حَمَلَ»، و«فَرَسَ»، و«حَلَفَ»، و«ضَرَبَ»، و«جَزَأَ»، و«مَضَأَ»، و«غَلَبَ»، و«سَرَقَ»، و«حَمَيْتَ»، و«جَمَيْتَ»، و«زَنَى»، و«هَدَى»، و«شَرَى»، و«جَرَمَانُ»، و«غُفْرَانُ»، و«لَيَّانُ»<sup>(٢)</sup>، و«جُلُوسُ»، و«زَفَرُ»، و«زَفِيرُ».

○ وَمِنْ «فَعَلَ، يَفْعُلُ» يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَيَضْمُّهَا فِي الْمُضَارِعِ:

— «كُفِرَ»، و«كُفِرَانُ»، و«شُكِرَ»، و«مُكَّتَ»، و«قُتِلَ»، و«نُضِرَ»، و«سُكَّتَ»، و«كِتَابُ»، و«قِيَامُ»، و«حَجَّ»، و«فَسَقَ»، و«خَنَقَ»، و«فُعُودُ»، و«نَشَدُ»<sup>(٣)</sup>، و«ظَهَارَةُ»، و«دُعَاءُ»، و«كِسَاءُ»، و«صُرَاخُ»، و«جِرَاسَةٌ»، و«عِمَارَةٌ»، و«كِتْمَانُ»، و«نَبَاتُ»، و«نَزَوَانُ»<sup>(٤)</sup>.

○ وَمِنْ «فَعَلَ، يَفْعُلُ» يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِيهِمَا:

— «مَنَعَ»، و«سَحَرَ»، و«نُضِخَ»، و«نَصَاحَةٌ»، و«نَصِيحَةٌ»، و«مَهَارَةٌ»، و«قِرَاءَةٌ»، و«هُدُوءٌ»، و«رُؤْيَةٌ»، و«سُؤَالٌ»، و«مِزَاخٌ»، و«دُعَابَةٌ»، و«سُنُوحٌ»<sup>(٥)</sup>، و«ذَهَابٌ»، و«رُجْحَانٌ».

○ وَمِنْ «فَعَلَ، يَفْعُلُ» يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَيَفْتَحُهَا فِي الْمُضَارِعِ:

— «حَمَدٌ»، و«عِلْمٌ»، و«ضِخْكَ»، و«ضِخْكَ» بِالتَّخْرِيكِ أَيْضاً، و«عَمَلٌ»، و«تَعَبٌ»، و«زُهْدٌ»، و«شُرْبٌ»، و«غَشِيَانٌ»، و«لُزُومٌ»، و«صُعُودٌ»، و«اقْبُولٌ»، و«كَرَامَةٌ»، و«قَوًى»<sup>(٦)</sup>، و«قُوَّةٌ»، و«سَعَادَةٌ».

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَطْبُوعِ: «قَتَلَ»، وَالصَّوَابُ الْمَشْتَبَهُ: لِأَنَّ الْكَلَامَ فِي بَابِ «ضَرَبَ» لَا «نَضَرَ». (أَفَادَهُ الشَّيْخُ نَسِيمُ).

(٢) «لَيَّانٌ» مِنْ: «لَوًى، يَلْوِي»، يُقَالُ: «لَوًى الْحُلَّ قَتَلَهُ، وَأَصْلُهُ: لَوْيَانٌ؛ اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى بِالسَّكُونِ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً، ثُمَّ أَدْغَمَتْ فِي الْيَاءِ.

(٣) يُقَالُ: «نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدَهَا»: إِذَا طَلَبْتُهَا.

(٤) «نَزَوَانٌ» مِنْ: «نَزَا الْفَحْلُ، يَنْزُو» أَي: وَثَبَ.

(٥) يُقَالُ: «سَحَ لِي رَأْيِي» عَرَضَ، وَ«سَحَ كَذَا»: عَرَضَ تَعْرِيفاً وَلَمْ يُصْرَحْ، وَ«سَحَ الطَّنْبِي»: إِذَا مَرَّ مِنْ مَيَّامِيرِكَ إِلَى مَيَّامِيرِكَ، وَهُوَ ضِدُّ «بَرَحَ». وَقَدْ تَقَدَّمَ سَابِقاً.

(٦) كُلُّهُ فِي الْأَصْلِ، وَ«قَوًى» لَيْسَتْ مِنْ مَصَادِرِ «قَوًى». (أَفَادَهُ الشَّيْخُ نَسِيمُ).

- ومن «فَعَلَ، يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ فِيهِمَا:
- «مَجْدٌ» و«كَرَمٌ» بِالتَّخْرِيبِ، و«حُسْنٌ» بِضَمِّ الْحَاءِ، و«جِلْمٌ»، و«كَمَالٌ»، و«شَجَاعَةٌ»، و«ضُعُوبَةٌ»، و«عِظَمٌ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ.
- ومن المُشَبَّعة من «أَفْعَلَ»: «إِخْرَاجٌ».
- ومن «فَعَّلَ»:
- «تَخْرِيجٌ»، و«تَكْرِمَةٌ»، و«تَوْصِيَةٌ»، و«كِذَابٌ»، و«كِلَامٌ» نَادِرٌ مِنْ «فَعَّلَ»، و«وَدَاعٌ» و«سَرَّاحٌ» اسْمٌ يَنْوِبُ مَنْابَ «التَّوْدِيعِ» و«التَّشْرِيحِ».
- ومن «تَفَعَّلَ»: «تَفَضَّلَ».
- ومن «فَاعَلَ»: «فِتَالٌ»، و«مُقَاتَلَةٌ».
- ومن كُلِّ بَابٍ: «انْطَلَأَ»، و«اِحْتَسَابٌ»، و«اسْتِخْرَاجٌ»، و«تَعَاوُلٌ»، و«اسْتِخْيَاءٌ» من «اسْتَحَى» بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ، وَقِيلَ مِنْ «اسْتَحْيَيْتُ» بِيَاءَيْنِ، قُلِبَتْ الْأُولَى أَلِفًا لِنِفْتَاخِ مَا قَبْلَهَا، فَحُذِفَتْ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَالْأَمْرُ مِنَ الْأَوَّلِ: «اسْتَحَ»، وَمِنْ الثَّانِي: «اسْتَحْيَ».
- والثَّاءُ فِي «إِجَازَةٍ» و«اسْتِجَارَةٍ» و«تَوْصِيَةٍ» و«تَسْلِيَةٍ» عَوَضٌ عَنِ الْعَيْنِ [أَوْ] اللَّامِ فِيهَا.
- و«تَحِيَّةٌ» أَصْلُهَا: «تَحْيِيَّةٌ» عَلَى «تَفْعِيلَةٍ»، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الْحَاءِ، وَأُذْغِمَتْ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.
- وَيُكْسَرُ الْعَيْنُ لِلْيَاءِ، فِي نَحْوِ: «تَابٍ» وَ«تَنَاجٍ» وَ«تَنَاءٍ» وَ«تَعَايٍ».
- وَتُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً فِي نَحْوِ: «إِغْشِيْشَابٍ» وَ«إِشْهِيْبَابٍ» وَ«اسْتِيْلَاءٍ»، وَلَمْ تُقَلَّبْ فِي «اِخْرَوَاطٍ» وَ«اِجْلَوَاطٍ» وَ«اِغْلَوَاطٍ» لِلِإِذْغَامِ.
- وَمِنْ الْمُشَبَّعة: «تَدَخَّرَجٌ»، و«اِخْرَنْجَامٌ»، و«اِفْشِغْرَارٌ».

### اسم المرة

- وَإِذَا كَانَ الْمَضْدَرُّ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى «فَعْلَةٍ» بَفَتْحِ الْفَاءِ يَكُونُ لِلْمَرَّةِ، كـ «قَوْمَةٌ» وَ«رَحْمَةٌ» وَ«خَشْيَةٌ»، وَقُلٌّ: «إِنْيَانَةٌ» وَ«لِقَاءَةٌ».
- وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى «فَعَالَةٍ»، كـ «إِغْطَاءَةٌ» وَ«انْطِلَاقَةٌ».

### اسم الهيئة

- وَإِذَا كَانَ عَلَى «فِعْلَةٍ» بِكَسْرِ الْفَاءِ يَكُونُ لِلنَّوْعِ، كـ «الْجِلْسَةِ»، وَ«الرُّكْبَةِ» وَ«الْمَيْتَةِ».

## أمثلة التصريف

### فصل الصحيح

○ **وجوه الماضي:** من «النَّصَرَ» و«النُّصْرَة»: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»، «نَصَرَتْ، نَصَرَتَا، نَصَرْنَ»، «نَصَرْتُ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُمْ»، «نَصَرْتُ، نَصَرْنَا». **مَجْهُولُهُ:** بَضَمُ الْأَوَّلِ وَكَسْرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ: «نُصِرَ، نُصِرَا، نُصِرُوا»... إلخ.

○ **وجوه المستقبل:** «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، اسْتَوَى لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَبِ فِي الْمُتَكَلِّمِ، وَتَشَبُّهُمَا فِي الْمُخَاطَبِ، وَجَمْعُهُمَا فِي «يَذْعُونَ»، إِلَّا أَنَّهُ فُرِّقَ فِي الْوَزْنِ. وَثَقُلَ التَّوْنُ فِي «نَصَرْتُمْ» لِوُجُوبِ السُّكُونِ فِي التَّوْنِ الْأَوَّلِيِّ، وَامْتِنَاعِهِ فِي الثَّاءِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

**مَجْهُولُهُ:** بَضَمُ الْأَوَّلِ وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

**نَفْيُ الْمَاضِي:** «لَمْ يَنْصُرْ، لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا»،... إلخ.

**نَفْيُ الْحَالِ:** «مَا يَنْصُرُ، مَا يَنْصُرَانِ، مَا يَنْصُرُونَ»،... إلخ.

**نَفْيُ الْإِسْتِفْهَالِ:** «لَنْ يَنْصُرَ، لَنْ يَنْصُرَا، لَنْ يَنْصُرُوا»،... إلخ.

وَحُذِفَ التَّوْنُ عَلَامَةً لِلتَّضْبِ وَالْجَزْمِ، كَمَا رَأَيْتَ، إِلَّا التَّوْنَ ضَمِيرَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ.

○ **وجوه الأمر:** «انْصُرْ، انْصُرَا، انْصُرُوا».

**التَّأْكِيدُ بِالتَّوْنِ الْمُثَقَّلَةِ:** «انْصُرَنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُونَّ».

وَالْأَلِفُ تَدْخُلُ بَيْنَ تَوْنِ النِّسَاءِ وَبَيْنَ الشَّدِيدِ لِلْفَضْلِ بَيْنَ التَّوْنَاتِ، كَمَا تَدْخُلُ فِي «أَأَنْتُمْ» لِلْفَضْلِ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ.

وَالْأَلِفُ تَنْبُتُ فِي «انْصُرَانَّ» لِئَلَّا يَلْتَبَسَ بِالْمُفْرَدِ، بِخِلَافِ الْوَائِ فِي «انْصُرَنَّ»، وَالْيَاءِ فِي «انْصُرْنَّ» لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فِيهِمَا بَدَلَانِ عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ الْمَحذُوفَتَيْنِ، وَيَفْتَحُ الرَّاءُ فِي الْمَذْكَرِ، وَتُكْسَرُ فِي الْمَوْثَبِ اخْتِرَازاً عَنِ الْإِلْتِزَامِ.

وَالتَّوْنُ مَكْسُورَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ الْمَفْتُوحَةِ فِيهِمَا سَوَاءً.

وبِالْخَفِيفَةِ: «انْصُرْنَ، انْصُرُنْ، انْصِرْنَ». وَالْخَفِيفَةُ لَا تَدْخُلُ فِي التَّثْنِيَةِ وَلَا فِي جَمْعِ الْإِنَاثِ؛ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

الْأَمْرُ لِلغَائِبِ: «لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا». مَجْهُولُهُ: «لِيَنْصُرْ».

○ وَجُوهُ النَّهْيِ: «لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُوا».

بِالثَّقِيلَةِ: «لَا تَنْصُرَنَّ، لَا تَنْصُرَانِ، لَا تَنْصُرُنَّ»، ... إلخ.

وبِالْخَفِيفَةِ: «لَا تَنْصُرْنَ، لَا تَنْصُرُنْ، لَا تَنْصِرْنَ».

مَجْهُولُهُ: بَضَمُ التَّاءِ وَفَتْحُ الصَّادِ مَغَايِبُهُ<sup>(١)</sup>: «لَا يَنْصُرْ».

○ اسْمُ الْفَاعِلِ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، و«أَنْصَارٌ»، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ،

نَاصِرَاتٌ»، و«نَوَاصِرٌ».

وَالْمُبَالَغَةُ مِنْهُ: «نَصَارٌ»، وَ«نَصِيرٌ» مُطْلَقًا.

○ اسْمُ الْمَفْعُولِ: «مَنْصُورٌ».

وَالْمُبَالَغَةُ مِنْهُ: «مِنْصَارٌ» وَ«مِنْصِيرٌ» مُطْلَقًا.

### فصل المضاعف

○ الْمَاضِي: «سَرَّ، سَرَّاءَ، سَرُّوا»، «سَرَّتْ، سَرَّتَا، سَرَرْنَ».

○ الْمَضَارِعُ: «يَسُرُّ، يَسُرَّانِ، يَسُرُّونَ»، .. إلخ.

○ الْجَحْدُ: «لَمْ يَسُرَّ»، فَيَجُوزُ فِيهِ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ، وَفَكُّ الْإِذْغَامِ.

وفي: «لَمْ يَغُضَّ» الْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ. وفي: «لَمْ يَفَرَّ» الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ.

○ الْأَمْرُ: يَجُوزُ الْإِظْهَارُ؛ فَكَ الْإِذْغَامِ، فَتَقُولُ: «امْدُدْ»، وَالْإِذْغَامُ، وَيَجُوزُ فِيهِ ثَلَاثَةُ

الْأَوْجُهِ: الْكَسْرُ، وَهُوَ الْأَصْلُ، وَالْفَتْحُ لِخَفَّتِهِ، وَالضَّمُّ لِلِإِتْبَاعِ.

○ النَّهْيُ: «لَا تَسُرَّ». وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «لَا تَسُرَّنْ».

### فصل المثال

○ مَاضِيهِ: «وَعَدَ»، «يَسَرَ» ... إِلَى آخِرِ الْوُجُوهِ كَالصَّحِيحِ.

○ مُضَارِعُهُ: «يَعِدُّ» فِي «يُوعِدُّ»، وَ«يَرِثُ» فِي «يُورِثُ».

(١) الْمَغَايِبَةُ حُلَاكُ الْمُحَاطِبَةِ، بِمَعْنَى: بَنَاءُ «يَنْصُرُ» لِلْمَجْهُولِ مُسْتَدًا لِلغَائِبِ

ومَهْنَا أَضْلُ: أَنَّ الواوَ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَكُسْرَةٍ تُحذفُ كَمَا رَأَيْتَ، أَوْ كَانَتْ فِي تَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ، كـ«يَهَبُ» وَ«يَطَأُ»، لَا فِي «إِسْتَوْجَبَ» لِثَلَا يَلْتَبَسُ بِـ«لَمْ يَسْتَجِبَ».

والياءُ لَا تُحذفُ فِي «يَسِرَ» وَ«يَسِيرُ» لِخَفَّتِهَا.

وَتَثَبُّتُ الواوُ بَيْنَ يَاءٍ وَضَمَّةٍ، كـ«وَسَمَ، يَوْسَمُ»، أَوْ فَتْحَةٍ أَصْلِيَّةٍ، كـ«وَجَلَ، يَوْجَلُ»، وَكَذَا فِي «يُوعَدُ» وَ«يُوجَدُ».

وَتُقَلِّبانِ تَاءً وَتُدْغَمَانِ فِي نَحْوِ: «اتَّعَدَ»: يَوْتَعِدُ، وَ«اتَّسَرَ»: يَيْتَسِرُ، مِنْ «اِئْتَسَرَ، يَيْتَسِرُ».

ومنه: الأَمْرُ: «عِدْ، عِدَا، عِدُوا».

ومَهْنَا أَضْلُ: أَنَّ الواوَ إِذَا حُذِفَتْ فَلَا مَرُ بِالْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا، وَمِنْهُ: «وَدَّ، وَدَا، وَدُوا».

المضارع: «يُودُّ، يَوْدَانِ يَوْدُونُ».

الأمر: «وَدَّ» بِكسْرِ الدَّالِ، اسْتَوَى أَمْرُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِيهِ، لَكِنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا بِضَمِيرِ مُخَاطَبِهِمَا. وَ«إِيدَدْ»، أَمْرٌ أَصْلُهُ: «إِودَدْ»، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

### فَضْلُ الْأَجَوِفِ

○ مَاضِيهِ: «قَالَ، قَالَا، قَالُوا»، «قَالَتْ، قَالَتَا، قُلْنَ»، أَصْلُهُ: «قَوْلَ»، قُلِبَتِ الواوُ أَلِفًا؛ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

ومِنْهُ: «بَاعَ»، أَصْلُهُ: «بَيْعَ»، قُلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِمَا ذَكَرْنَا.

○ الْمُضَارِعُ: «يَقُولُ، يَقُولَانِ، يَقُولُونَ». أَصْلُهُ: «يَقُولُ»، بِسكونِ الْقَافِ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الواوِ إِلَى الْقَافِ، فَسُكِّنَتِ الْعَيْنُ.

مَجْهُولُ مَاضِيهِ: «قِيلَ»، أَصْلُهُ: «قُولَ»، نُقِلَتْ كُسْرَةُ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَتْ الواوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَكَذَا فِي «خِيفَ» وَ«بَيْعَ»، وَسَلِمَتِ الياءُ فِيهِ.

مَجْهُولُ مُضَارِعِهِ: «يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ»... إِلَى آخِرِ الْوُجُوهِ. أَصْلُهُ: «يُقُولُ» بِفَتْحِ الواوِ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَقُلِبَتِ أَلِفًا.

○ الأَمْرُ: «قُلْ، قُولَا، قُولُوا»، «قُولِي، قُولَا، قُلْنَ»، اسْتَوَى جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ فِي الْمَاضِيِّ وَالْأَمْرِ، أَصْلُهُ: «أَقُولُ» بِضَمِّ الواوِ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَحُذِفَتْ



الواو لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِإِنْعِدَامِ<sup>(١)</sup> الْإِخْتِجَاجِ إِلَيْهَا.  
وَتَسْقُطُ الْعَيْنُ، وَآوًا كَانَتْ أَوْ يَاءً، حَيْثُ تُسَكَّنُ اللَّامُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي الْأَمْرِ  
وَالنَّهْيِ وَالْجَحْدِ وَغَيْرِهَا.

○ اسمُ الْفَاعِلِ: «قَائِلٌ، قَائِلَانِ، قَائِلُونَ»... إلى آخرِ الْوُجُوهِ، أَضْلُهُ: «قَائِلٌ»،  
قُلِبَتِ الْوَائِ هَمْزَةٌ تَخْفِيفًا، فَصَارَ: «قَائِلٌ»، وَلَمْ تُقْلَبْ فِي «عَاوِرٍ» كَمَا فِي «عَوْرٍ»؛ لِأَنَّهُ  
يَمَعْنَى «اغْوَرَّ» لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا.

○ اسمُ الْمَفْعُولِ: «مَقُولٌ، مَقُولَانِ، مَقُولُونَ»... إلى آخرِ الْوُجُوهِ، أَضْلُهُ:  
«مَقُولٌ»، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَالْتَقَى الْوَائِ السَّاكِنَانِ، وَحُذِفَ آخِرُ  
السَّاكِنَيْنِ، وَقِيلَ: أَوَّلُهُ، فَصَارَ: «مَقُولًا»، فَالْوَزْنُ عَلَى حَذْفِ آخِرِهِ: «مَفْعَلٌ»، وَعَلَى  
حَذْفِ أَوَّلِهِ: «مَقُولٌ».

وَمِنْهُ: «مَبِيعٌ» أَضْلُهُ: «مَبِيعٌ»، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ الْيَاءُ وَآوًا  
لِإِنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، وَحُذِفَ آخِرُ السَّاكِنَيْنِ، وَقِيلَ: أَوَّلُهُ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ  
الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِتَصِحِّحِ الْيَاءِ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَائِ السَّاكِنَةُ يَاءً لِإِنْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «مَبِيعًا».  
ثُمَّ ضُمَّ فَاءُ الْكَلِمَةِ فِي «قُلْتُ» وَ«طُلْتُ» وَكُسِرَتْهَا فِي «بَعْتُ» وَ«خَفْتُ»، الْأَصْلُ  
فِيهِمَا: أَنَّ الْمَدَّةَ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ تُحَذَفُ عِنْدَ اتِّصَالِ مُوجِبِ السُّكُونِ، وَتُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا  
فِي بَابِ «فَعِلَ» الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ، كـ«خَفْتُ».

وَفِي بَابِ «فَعَلَ» الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِنْ كَانَ الْعَيْنُ يَاءً أَنْ تُكْسَرَ مَا قَبْلَ عَيْنِ الْفِعْلِ،  
كـ«بَعْتُ»، وَلَمْ يُكْسَرْ فِي «لَسْتُ» لِشَبْهِهِ بِالْحَرْفِ.

وَيُضَمُّ ذَلِكَ فِي بَابِ «فَعَلَ» الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ، كـ«طُلْتُ».

وَفِي بَابِ «فَعَلَ» الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِنْ كَانَ الْعَيْنُ وَآوًا أَنْ يُضَمَّ أَيْضًا مَا قَبْلَ عَيْنِ الْفِعْلِ،  
كـ«قُلْتُ»، هَذَا فِي الثَّلَاثَةِ الْمُجَرَّدِ.

وَأَمَّا فِي غَيْرِهِ فَيُفْتَحُ ذَلِكَ أَبَدًا، نَحْوُ: «أَثَبْتُ»، وَ«أَبَعْتُ»، وَ«أَقَدْتُ»، وَ«أَعَدْتُ»،  
وَ«اسْتَجَبْتُ» وَ«اخْتَرْتُ».

(١) مصدر «انعدم»، وهو غير جائز كما نبّه عليه المصنف من قبل. (أفاده الشيخ نسيم).

### فَضْلُ النَّاقِصِ

○ المَاضِي: «دَعَا، دَعَوَا، دَعَوَا»، «دَعَتْ، دَعَتَا، دَعَوْنَ» بالواو، أَضْلُ «دَعَا»: «دَعَوَ»، قُلِبَتِ الواوُ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا. وَكَذَلِكَ: «رَمَى».

— وَصُحِّحَتِ الواوُ فِي «دَعَوَا» لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا، وَكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي «رَمَيَا».

وَأَضْلُ «دَعَوَا»: «دَعَوُوا»، حُذِفَتِ الواوُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا، ثُمَّ حُذِفَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ.

وَكَذَلِكَ «رَمَوْا» أَضْلُهُ: «رَمَيُوا».

و«رَضُوا» و«سَرُوا» بِالضَّمِّ، أَضْلُهُ: «رَضُوا»، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «رَضِيُوا»، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَهُوَ الْيَاءُ، وَوَاوُ الْجَمْعِ.

وَأَضْلُ «دَعَتْ»: «دَعَوَتْ»، قُلِبَتِ الواوُ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ.

وَلَا تُرَدُّ أَلِفٌ فِي «دَعَتَا» لِحَرَكَتِهِ الْعَارِضَةِ.

مَجْهُولُ «دَعَا»: «دُعِيَ، دُعِيَا، دُعُوا»... إِلَى آخِرِهِ.

وَأَضْلُ «دُعِيَ»: «دُعُوا»، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

وَأَضْلُ «دُعُوا»: «دُعُوا»، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ.

○ الْمُضَارِعُ: «تَدْعُو، تَدْعُوَانِ، تَدْعُونَ»، «تَدْعِينَ، تَدْعَوَانِ، تَدْعُون»، وَالْوَاوُ لَا يَتَحَرَّكُ فِي «تَدْعُو» لِاسْتِثْقَالِ عَلَيْهَا.

وَأَضْلُ «تَدْعِينَ»: «تَدْعُوَيْنِ»، سُلِبَتِ حَرَكَةُ الْعَيْنِ، فَنُقِلَتِ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَيْهَا، فَحُذِفَتْ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَوَزَنُ: «تَفْعِيلِنِ»، وَسُوِّيَتْ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لَفْظًا، فَوَزَنُ الْمَذْكُورِ: «تَفْعُونِ»، وَوَزَنُ الْمُؤَنَّثِ: «تَفْعِلُنِ».

وَكَذَا سُوِّيَتْ بَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُخَاطَبَةِ الْوَاحِدَةِ فِي «تَرْمِينَ» لَفْظًا، فَوَزَنُ الْجَمْعِ: «تَفْعِلُنِ»، وَوَزَنُ الْمُخَاطَبَةِ: «تَفْعِيلِنِ»، فَأَضْلُ «تَرْمِينَ»: «تَرْمِيْنِ» لِلْوَاحِدَةِ، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ إِزَالَةً لِتَوَالِي الْكَسَرَاتِ، وَهِيَ كَسْرَةُ الْمِيمِ وَالْيَاءِ، ثُمَّ أُسْقِطَتِ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ لِلإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ.

مَجْهُولُهُ: «تُدْعَى، تُدْعِيَانِ، تُدْعَوْنَ» ... إلى آخر الوجوه، قَلِبَتِ الواو ياءً لَوْقُوعِهَا رَابِعَةً.

○ **أَمْرُ الْحَاضِرِ:** «أَدْعُ، أَدْعُوا، أَدْعُونَ» ... إلى آخر الوجوه.

— «إِزِم، إِزِمِيَا، إِزِمُوا» ... إلى آخر الوجوه.

وَبِالْتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ: «أَدْعُونَ» ... إلى آخر الوجوه.

وَبِالْخَفِيفَةِ: «أَدْعُونَ» ... إلى آخر الوجوه.

وتسقط الواو في «أَدْعَنَّ» لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، وَكَذَا فِي «أَدْعِنَّ»، لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَتَبْقَى فِي «أَدْعُونَ» لِانْفِتَاحِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، وَكَذَا «لَتُدْعُونَ» لِانْضِمَامِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

○ **اسْمُ الْفَاعِلِ:** «دَاعٍ، دَاعِيَانِ، دَاعُونَ»، وَ«دُعَاةٌ»، «دَاعِيَةٌ، دَاعِيَتَانِ، دَاعِيَاتٌ» وَ«دَوَاعٍ».

وَأَضْلُ «دَاعٍ»: «دَاعِوٌ»، فَأُسْكِنَتْ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَهُمَا: التَّوِينُ وَالْوَاوُ، وَلَا يُسَكَّنُ فِي حَالِ النَّصْبِ لِخَفَةِ النَّصْبِ.

وَكَذَلِكَ: «رَامٍ، رَامِيَانِ، رَامُونَ». وَإِذَا أَضْفَتِ التَّنْيَةَ إِلَى نَفْسِكَ، قُلْتَ: «رَامِيَايَ» فِي حَالِ الرَّفْعِ، وَ«رَامِيَّ» فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ، بِإِذْغَامِ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةٌ لِلنَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ. وَإِذَا أَضْفَتِ الْجَمْعَ، قُلْتَ: «رَامِيَّ» فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ. وَلَمْ تُحْذَفْ فِي «دَاعِيَةٍ» لَعَدَمِ اجْتِمَاعِ سَاكِنَيْنِ بِالتَّاءِ الطَّارِئَةِ، وَكَذَلِكَ فِي «رَامِيَةٍ» وَ«رَاضِيَةٍ».

○ **اسْمُ الْمَفْعُولِ:** «مَدْعُوٌّ، مَدْعَوَانِ، مَدْعُودُونَ» ... إلى آخر الوجوه، أَضْلُ «مَدْعُوٌّ»: «مَدْعُودٌ»، اجْتَمَعَ الْوَاوَانِ، سَبَقَتْ الْأُولَى بِالسُّكُونِ، فَأُذْغِمَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى.

وَمِنَ الْيَائِي: «مَرْمِيٌّ»، أَضْلُهُ: «مَرْمُوءِيٌّ»، اجْتَمَعَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، سَبَقَتْ الْأُولَى بِالسُّكُونِ فَانْقَلَبَتْ يَاءً، ثُمَّ أُبْدِلَ الضَّمُّ كَسْرَةً، فَأُذْغِمَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

وَإِذَا أُضِيفَ تَنْيَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ إِلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ، قُلْتَ: «مَرْمِيَايَ»، وَفِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ: «مَرْمِيَّيَّ»، بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ أَيْضاً فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، غَيْرَ أَنَّكَ تَكْسِرُ الْمُدْغَمَ الْأَوَّلَ فِي الْجَمْعِ، وَتَفْتَحُهُ فِي التَّنْيَةِ.

## فَضْلُ اللَّفِيفِ

### ○ [اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ:]

مَاضِيهِ: «رَوَى، رَوَيْتَا، رَوَوْا»، «رَوَتْ، رَوْتَا، رَوَيْتَ»، وَمِنْهُ: «طَوَى، طَوَيْتَا، طَوَوْا». فالماضي والمضارع والأمر والنهي والجحد كالتأقصر. الأمر: «اطْوِ، اطْوِيَا، اطْوُوا».

وَيَتَوْنِ التَّأَكِيدُ: «اطْوَيْنَّ، اطْوِيَانَّ، اطْوُونَّ».

اسْمُ الْفَاعِلِ: «طَاوٍ»، وَلَا يَغْتَلُّ وَادُهُ كَمَا فِي «طَوَى»، لِثَلَا يَجْتَمِعُ إِغْلَالَانِ.

### ○ [اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ:]

مَاضِيهِ: «وَفَى، وَفَيْتَا، وَفَوْا»، «وَفَتْ، وَفْتَا، وَفَيْنَ».

الْأَمْرُ مِنْهُ: «فِ بِالْعَهْدِ أَخَاكَ»، أَوْ: «فِهِ» عِنْدَ الْوَقْفِ، فَلَمَّا حَذَفَتْ الزَّائِدَةُ مِنْ «بِفِي»،

ثُمَّ حَذَفَتْ الْبَاءُ مِنْهُ كَمَا تُحَذَفُ مِنْ «إِزْمَ»، فَبَقِيَ الْعَيْنُ وَحَدَّهَا، هَذَا إِذَا لَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ، فَأَمَّا إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ وَلَمْ تَصِلْهُ بِكَلِمَةٍ بَعْدَهُ فَرِزْدَ عَلَيْهِ هَاءُ السَّكْتِ، فَقُلْ: «فِهِ».

## فَضْلُ الْمَهْمُوزِ

### ○ (١) الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ:

— «أَخَذَ، أَخَذَا، أَخَذُوا» ... إِلَى آخِرِهِ، كَالصَّحِيحِ فِي الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَفِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ، إِلَّا أَنَّكَ تَقْلِبُ الْهَمْزَةَ وَادًا إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا، كـ «أَوْخَذَ» و «أَوْمَرُ»، وَبَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، كـ «إِيذَنَ»، وَأَلِفًا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا، كـ «آمِرُ»؛ (أَمِرُ).

وَأَمَّا: «أَرَى، أَرَيَا، أَرَوْا»، فَمِثْلُ «رَمَى» ... إِلَى آخِرِهِ. الْأَمْرُ: «إِيرِ»<sup>(١)</sup>، مِثْلُ:

«إِزْمَ».

### ○ (٢) الْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ:

الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ: «رَأَى، رَأَيْتَا، رَأَوْا» ... إِلَى آخِرِهِ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ مُضَارِعِهِ،

فَصَارَ: «يَرَى، يَرَيَانِ، يَرَوْنَ» ... إِلَى آخِرِهِ.

(١) قال النحويون: وتقول في الأمر: «أَرِهْ» بناءً على الأصل المرفوع، وهو «تُورِي»، حذفت حرف المضارعة واللام من «أَرِهْ» «أَرِيَا، أَرَوْا» أصله «أَرِيُوا» نُفِلَتْ صَمَةُ الْبَاءِ وَحُدِفَتْ، «أَرِي» أصله: «أَرِيِي»، نُفِلَتْ كَسْرَةُ الْبَاءِ، مُحْدَفٌ، وَالْوَرْدُ «أَمُوا، وَأَمِي»

اتَّفَقَ لَفْظُ الْمُخَاطَبَةِ وَجَمْعُهَا، فَوَزَنَ الْمُخَاطَبَةُ: «تَفَيَّنَ»، وَالْجَمْعُ: «تَفَلَّنَ»، فَأَصْلُ «تَرَيَّنَ»: «تَرَايَيْنَ»، عَلَى وَزْنِ: «تَفَعَّلِينَ»، حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا حُذِفَتْ فِي «تَرَى»، فَصَارَتْ: «تَرَيَيْنَ»، ثُمَّ جُعِلَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «تَرَايَيْنَ»، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَ: «تَرَيَيْنَ»، وَإِذَا أَدْخَلْتَ النُّونَ الثَّقِيلَةَ فِي الشَّرْطِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ [مريم: ٢٦]؛ حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ، وَكَسَرَتْ يَاءُ التَّائِيثِ لِيُطْرَدَ جَمِيعُ نُونَاتِ التَّأَكِيدِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ، كَمَا فِي «إِخْشَيْنَ».

الْأَمْرُ: «رَا، رِيَا، رَوَا»، «رِي، رِيَا، رِيَنَ»، «رِيَنَ، رِيَانُ، رَوُنَ»، «رِيَنَ، رِيَانُ، رِيَانُ»، فَجِيءَ بِالْيَاءِ فِي «رِيَنَ» لِانْعِدَامِ الشُّكُونِ، وَلَمْ يُحْذَفْ وَאוُ الْجَمْعِ فِي «رَوُنَ» لِعَدَمِ الضَّمَّةِ فِي مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ «أَغْرُنَ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «رِيَنَ، رَوُنَ، رَوُنَ»، «رِيَنَ، رَوُنَ».

اسْمُ الْفَاعِلِ: «رَاءُ، رَائِيَانِ، رَاوُونُ» ... إِلَى آخِرِهِ، وَلَا يُحْذَفُ هَمْزَتُهُ لِمَا يَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ، وَقِيلَ: لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ، وَأَلِفٌ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، وَأَصْلُ «رَاوُونُ»: «رَائِيُونُ»، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْهَمْزَةِ، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالْوَاوُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ: «رَاوُونُ».

اسْمُ الْمَفْعُولِ: «مَرِيئِي، مَرِيَّانِ، مَرِيئُونُ» ... إِلَى آخِرِهِ، أَصْلُهُ: «مَرُوُويٌّ»، فَالْوَاوُ وَالْيَاءُ اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ، وَسَبَقَ الْوَاوُ بِالشُّكُونِ، فَانْقَلَبَتْ يَاءٌ، فَأُذْغِمَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى، كَمَا هُوَ الْأَصْلُ فِي «طَيَّيٌّ» وَ«سَيِّدٌ»، وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَتِهِ؛ لِأَنَّ وَجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ - وَهُوَ «يَرَى» - ثَبَتَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي أَنْ لَا يَنْسَقُطَ، كَمَا لَمْ يَنْسَقُطْ مِنْ مَاضِيهِ، وَهُوَ: «رَأَى».

وَأَصْلُ «مَرِيئُونُ»: «مَرُوُويُونُ»، لِمَا قُلْتُ: إِنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ، وَسَبَقَ الْوَاوُ بِالشُّكُونِ، فَانْقَلَبَتْ يَاءٌ، فَأُذْغِمَتْ بِهِمَا، فَأَدْخِلْتَ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى.

### ○ (٣) الْمَهْمُوزُ اللَّامُ:

الْمَاضِي: «جَاءَ، جَاءَا، جَاوُوا»، «جَاءَتْ، جَاءَتَا، جِئْنَ».

الْمُضَارِعُ: «يَجِيءُ، يَجِيئَانِ، يَجِيئُونَ» ... إِلَى آخِرِ الْوُجُوهِ.

الْأَمْرُ: «جِئْ، جِئَا، جِئُوا» ... إِلَى آخِرِ الْوُجُوهِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ: «جَاءَ» بِالْقَلْبِ، كـ «الشَّاكِي» فِي «الشَّانِكِ»، وَقِيلَ: أَصْلُهُ: «جَائِيٌّ»

بِهَمْزَتَيْنِ، قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً.

اسْمُ الْمَفْعُولِ: «مَجِيءٌ» ... إِلَى آخِرِهِ.

## فَضْلُ الْمُنْشَعِبَةِ

○ الصَّحِيحُ:

الْمَاضِي: «أَكْرَمَ، أَكْرَمَا، أَكْرَمُوا»، «أَكْرَمْتُ، أَكْرَمْنَا، أَكْرَمْنَا».  
 الْمُضَارِعُ: «يُكْرِمُ، يُكْرِمَانِ، يُكْرِمُونَ»... إلخ.  
 الْأَمْرُ: «أَكْرِمْ، أَكْرِمَا، أَكْرِمُوا»... إلخ.  
 وَمَجْهُولُهُمَا وَالنَّهْيُ وَالْجَحْدُ وَالنَّفْيُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَفْهُومٌ.

○ وَمِنْ الْمُعْتَلِّ:

الْمَاضِي: «أَجَابَ، أَجَابَا، أَجَابُوا، أَجَابْتُ، أَجَابْنَا، أَجَبْنَا»... إلى آخره.  
 الْمُضَارِعُ: «يُجِيبُ»... إلى آخر الوجوه.  
 الْأَمْرُ: «أَجِبْ، أَجِيبَا، أَجِيبُوا»... إلى آخره.  
 أَضْلُ «أَجَابَ»: «أَجُوبَ»، نُقِلَتْ الْفَتْحَةُ مِنَ الْوَائِ، [فَسَكَنْتْ بَعْدَ فَتْحَةِ فَقُلَيْتِ أَلِفًا.  
 وَأَضْلُ «أَجِبْ»: «أَجُوبُ»، سُكِّنَتْ الْوَائِ، وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الْجِيمِ]، فَحُذِفَتْ،  
 وَكَذَا فِي النَّهْيِ وَالْجَحْدِ، وَإِنَّمَا لَمْ تُقْلَبِ الْوَائِ أَلِفًا فِي «أُحَوِّجُ» وَ«أُحَوِّطُ»، فَعَلَى خِلَافِ  
 الْقِيَاسِ، أَوْ لِكَوْنِهِمَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ: «مُجِيبٌ، مُجِيبَانِ، مُجِيبُونَ».

اسْمُ الْمَفْعُولِ: مُجَابٌ، مُجَابَانِ، مُجَابُونَ».

و«أَوْعَدَ» كَالصَّحِيحِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ.

و«أَوْفَى، أَوْفَا، أَوْفُوا»، كَالنَّاقِصِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ.

وَكَذَلِكَ: «أَرَوَى»، «أَرَوْتُ»، أَضْلُهُ: «أَرَوَيْتُ»، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا،  
 فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ، وَهُمَا: أَلِفٌ وَالتَّاءُ، فَحُذِفَتْ.

— «حَابَى» حَابِيَا، حَابُوا، «مُحَابَاةٌ»، «حَابَيْتُ، حَابَيْتَا، حَابَيْتَ».

○ وَمِنْ الْمُضَاغَفِ:

الْمَاضِي: «حَابَ، حَابَا، حَابُوا».

(١) قوله: «حَابَى»: يقال: «حَابَاةً، مُحَابَاةً»: سَامَعَهُ، مَاخُوذٌ مِنْ «حَبَوْتُهُ»: إِذَا أُعْطِيَتْهُ



وَأَمَّا «حَاب» مُخَفَّفٌ، فَمِنْ «الْحَوْبِ»<sup>(١)</sup>، فَلَيْسَ بِمُنْشَعِبَةٍ.  
 الْمُضَارِعُ مِنْهُ: «يُحَابُّ» ... إِلَى آخِرِهِ، اسْتَوَى الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ فِيهِ.  
 الْأَمْرُ: «حَابْ» بِكَسْرِ الْبَاءِ، وَكَذَا فِي النَّهْيِ.  
 اسْمُ الْفَاعِلِ: «مُحَابٌّ»، وَكَذَا اسْمُ الْمَفْعُولِ، اسْتَوَى لَفْظُهُمَا، وَلَكِنْ فَرْقًا بِتَقْدِيرِ كَسْرِ  
 الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا<sup>(٢)</sup>.



(١) يقال: «حَابَ حَوْبًا»: إِذَا اكْتَسَبَ الْإِنَّمُ، وَالْأَسْمُ: «الْحَوْبُ» بِالضَّمِّ، وَقِيلَ: الْمَضْمُومُ وَالْمَفْتُوحُ لُفْتَانٌ؛ فَالضَّمُّ لُفَّةُ الْجِجَارِ وَالْفَتْحُ لُفَّةُ ثَمِيمٍ، وَالْحَوْبَةُ بِالْفَتْحِ: الْخَطِيبَةُ. انظر: «المصباح المنير».

(٢) قال الزنجاني والتفتازاني: وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاصِعِ، كـ«مُحَابِّ» وَ«مُنْحَابِّ»، وَ«مُخْتَارٍ»، وَ«مُضْطَرٍّ»، وَ«مُعْتَدٍّ»، وَ«مُنْصَبِّ» فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ«مُنْصَبِّ فِيهِ» فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَ«مُنْجَابٍ» أَي: مُنْقَطِعٍ وَمُنْكَشَفٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ«مُنْجَابٍ عَنْهُ» فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَإِنْ لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مُسْتَوِيَةٌ؛ يَسْكُونُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ بِالْإِدْغَامِ فِي بَعْضٍ، وَبِالْقَلْبِ فِي بَعْضٍ، وَالْعَرَقُ إِنَّمَا كَانَ بِحَرَكَةِ، فَلَمَّا زَالَتِ الْحَرَكَةُ اسْتَوَيَا.

وَيُخْتَلَفُ التَّقْدِيرُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدَّرُ كَسْرٌ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَفَتْحٌ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَيُفَرَّقُ فِي الْآخِرَيْنِ بِأَنَّهُ يُلْزَمُ مَعَ اسْمِ الْمَفْعُولِ ذِكْرُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ؛ لِكُوْنِهِمَا لَارْتِمِينَ بِحِلَافِ اسْمِ الْفَاعِلِ، لَا يُقَالُ: لَا نُسَلِّمُ اسْتَوَاهُمَا فِي الْآخِرَيْنِ؛ لِأَنَّا نَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ هُمَا لَفْظًا «مُنْصَبِّ» وَ«مُنْجَابٍ»، وَالْحَارُّ وَالْمَجْرُورُ شَرْطٌ لَا شَطْرٌ.

الزِّيَادَةُ<sup>(١)</sup>

## الهمزة

## ○ (١) الهمزة:

— تُزَادُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَلَا يَخْلُو أَنْ تَقَعَ أَوَّلًا، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفِ أَصُولٍ، نَحْوُ: «أَحْمَر» و«أَصْفَر»<sup>(٢)</sup>.

وفي نحو: «إِجْفِيل» و«إِخْرِيط»<sup>(٣)</sup> من «الْجَفَل» و«الْخَرِط». وإنْ كَانَتْ بَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفِ أَصُولٍ، فَالْكَلِمَةُ خُمَاسِيَّةٌ، نَحْوُ: «إِضْطَبِل». — وَأَنْ تَقَعَ وَسَطًا، لَمْ تُزَدْ إِلَّا يَنْبِتَ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ، نَحْوُ: «زَيْبِر»، و«ضَبِيل»<sup>(٤)</sup>، فَالْهِمَزَةُ أَصْلٌ، وَهِيَ تُزَادُ فِي نَحْوِ: «شَمَالٍ» و«شَامِلٍ» قَلِيلًا<sup>(٥)</sup>، لِقَوْلِهِمْ: «شَمَلَتِ الرِّيحُ» مِنْ: «الشَّمَالِ»<sup>(٦)</sup>، وَكَذَلِكَ فِي نَحْوِ: «حُطَّائِطٌ»؛ لِأَنَّهُ مِنْ «الْحَطُوطِ»، وَهُوَ الصَّغِيرُ<sup>(٧)</sup>.

(١) حُرُوفُ الزِّيَادَةِ عَشْرَةٌ، جَمَعَهَا الْبَعْضُ فِي كَلِمَاتٍ لَيْسَ هَلْ حَفَظَهَا فَقَالَ: «سَأَلْتُمُونِيهَا»، أَوْ: «الْيَوْمَ تَنْسَاهُ»، أَوْ: «هَوَيْتُ السَّمَانَ»، أَوْ: «سَأَلْتَنِي مَا هُوَ»، أَوْ: «أَتَيْتُ لِمَا هُوَ».

(٢) أَيِ. تُزَادُ الْهِمَزَةُ أَوَّلًا فِيمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ «أَفْعَل» نَحْوُ: «أَبْيَضَ»، و«أَحْمَرَ»، و«أَصْفَرَ» فِي الْأَسْمَاءِ. وَفِيمَا كَانَ مَصْبِيحًا مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى وَزْنِ «أَفْعَل» أَيْضًا نَحْوُ: «أَكْرَمَ»، و«أَطْعَمَ»، و«أَنْقَمَ». «شَمَسَ الْعُلُومَ» لِلْحَمِيرِيِّ.

(٣) «الْإِجْمِيلُ»: الْجَبَانُ أَوْ الطَّلِيمُ الَّذِي يَقْرَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، و«الْإِخْرِيطُ»: نَبَاتٌ يَنْبِتُ فِي الْجَدَدِ، لَهُ قُرُونٌ كَقُرُونِ اللُّؤْيَاءِ، وَوَرَقُهُ أَصْفَرٌ مِنْ وَرَقِ الرِّيحَانِ، وَقِيلَ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَنْضِ. «اللسان».

(٤) قَالَ ابْنُ بَيْعِشٍ فِي «شَرْحِ الْمَفْصَلِ»: «زَيْبِرٌ» بِالْكَسْرِ: مَا يَعْلُو الثُّوبَ الْحَدِيدَ مِثْلَ مَا يَعْلُو الْحَزَّ، وَكَذَلِكَ «ضَبِلٌ» الذَّاهِيَةُ، قَالُوا: الْهِمَزَةُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ أَصْلٌ لِعَدَمِ مَا يَخَالِفُ الظَّاهِرَ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: «زَيْبِرٌ» وَ«زَيْبَرٌ» بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ. وَكَذَلِكَ: «ضَبِلٌ» وَ«ضَبْلٌ» بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، فَإِنْ صَحَّحَ الرَّوَايَةَ، فَالْهِمَزَةُ زَائِدَةٌ.

وَقَالَ صَاحِبُ «الْفَامُوسِ»: «الرَّزْلِرُ» كـ«ضَبِلٍ» بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثِ، وَقَدْ نَصَّ النَّاسُ، أَوْ هُوَ نَحْوُ غَيْرِ مَسْمُوعٍ قَوْلُهُ: «شَامِلٌ» عَلَى وَزْنِ: «فَاعِلٌ»، وَ«شَمَالٌ» عَلَى وَزْنِ «فَعَالٌ».

(٦) قَالَ ابْنُ بَيْعِشٍ إِذَا وَقَعَتِ الْهِمَزَةُ غَيْرَ أَوَّلٍ، فَإِنَّهُ لَا يَقْضَى عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا بِدَلِيلٍ، فَإِنْ لَمْ تَقُمْ دَلَالَةٌ عَلَى ذَلِكَ كَانَتْ أَصْلًا، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ زِيَادَتُهَا غَيْرُ أَوَّلٍ، وَالْأَصْلُ عَدَمُ الزِّيَادَةِ، فَلِذَلِكَ لَمْ يُحْكَمْ عَلَيْهَا إِذْ لَمْ تَكُنْ أَوَّلًا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا نَسَبَتْ، فَعَلَى هَذَا الْهِمَزَةُ فِي قَوْلِهِمْ «شَامِلٌ» وَ«شَمَالٌ» لِلرِّيحِ زَائِدَةٌ؛ لِقَوْلِهِمْ: «شَمَلَتِ الرِّيحُ» مِنْ: «الشَّمَالِ»، وَلَوْلَا مَا وَرَدَ مِنَ الشَّمَاعِ لَكَانَتْ أَصْلًا.

(٧) وَهُوَ صِفَةُ بِمَعْنَى: الصَّغِيرِ، كَأَنَّهُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَحْطُوطِ.

وَتَزَادُ أَجْرًا لِلثَّانِيَةِ فِي مِثْلِ: «بَيْصَاءَ»، وَ«حُمْرَاءَ»، وَ«صَفْرَاءَ»، وَ«عَشْرَاءَ»، وَ«نُفْسَاءَ»، وَفِي مِثْلِ: «أَنْبِيَاءَ»، وَ«أَوْلِيَاءَ»، وَ«أَصْدِقَاءَ» فِي الْجَمْعِ. «شَمَسَ الْعُلُومَ» لِلْحَمِيرِيِّ.

## ○ (٢) الميم:

— تَزَادُ وَلَا يَخْلُو أَنْ تَقَعَ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ<sup>(١)</sup>، نحو: «مَضْرَبٍ»، و«مَقْتَلٍ»، و«مَحْمَلٍ».

— وَتَزَادُ حَشْوًا شَاذَةً<sup>(٢)</sup> فِي نَحْوِ: «دُلَامِصٍ»؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى: «دِلَاصٍ»، وَهُوَ الْبَرَّاقُ<sup>(٣)</sup>. وَتَزَادُ فِي نَحْوِ: «هَرْمَاسٍ» لِلْأَسَدِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ «الْهَرَسِ»<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ الدَّقُّ.

— وَتَزَادُ آخِرًا فِي نَحْوِ: «زُرْقَمٍ» وَ«فُسْحَمٍ» وَ«دَلْقِمٍ» شَاذًا؛ لِأَنَّهُا مِنْ: «الزُرْقَةِ» وَ«الْإِنْفَسَاحِ» وَ«الْإِنْدِلَاقِ»<sup>(٥)</sup>.

## ○ (٣) النون:

— تَزَادُ فِي نَحْوِ: «انْفَعَلَ» وَ«نَفَعَلُ»<sup>(٦)</sup>.

— وَبَعْدَ أَلِفِ الثَّانِيَةِ، نَحْوُ: «زَيْدَانٍ»<sup>(٧)</sup>.

(١) فَإِنْ كَانَ بَعْدَ الْمِيمِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ كَانَتِ الْمِيمُ أَصْلًا، نَحْوُ مِيمِ: «مَرْدُقُوشٍ» وَ«مَرْمَرِيسٍ» وَ«الْمَرْدُقُوشِ»: نَوْعُ نَبَاتٍ، يُقَالُ لَهُ: «السَّمِيقُ»، وَ«الْمَرْمَرِيسُ»: الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ. أَخَذَ مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَمْلَسِ. «شَمْسُ الْعُلُومِ».

(٢) أَيِ: تَزَادُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، وَهُوَ شَاذٌ قَلِيلٌ.

(٣) يُقَالُ: «دِرْعٌ دُلَامِصٌ»، فَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ، فَالْمِيمُ رَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ: «دِلَاصٌ»، فَسُقُوطُ الْمِيمِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ هُنَاكَ، وَالْأَلِفُ زَائِدَةٌ غَيْرُ ذِي شَكٍّ؛ لَكُونِهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ، وَقَدْ فَصَّلْتُ الرِّيَادَتَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَقَدْ أَجَازَ الْمَازِنِيُّ: أَنَّ تَكُونَ الْمِيمِ أَصْلًا، وَيَكُونُ «دِلَاصٌ» مِنْ مَعْنَى «دُلَامِصٍ»، كـ«سَيْطٍ»، وَ«سَيْطَرٍ»، وَذَلِكَ لِقِلَّةِ زِيَادَةِ الْمِيمِ غَيْرَ أَوَّلٍ، فَاعْرِفْهُ.

(٤) قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي «الْمَمْنَعِ»: وَزَعَمَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ أَنَّ الْمِيمَ فِي «هَرْمَاسٍ» وَ«ضَارِمٍ» وَ«خُلُقُومٍ» زَائِدَةٌ، لِأَنَّ «هَرْمَاسًا» مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، وَهُوَ يُوصَفُ بِأَنَّهُ هَرَّاسٌ؛ لِأَنَّهُ يَهْرَسُ فَرِيَسَةً. وَيَنْبَغِي عِنْدِي أَنْ تُحْمَلَ الْمِيمُ فِي هَذَا كُلِّهِ أَصْلِيَّةٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ زِيَادَةَ الْمِيمِ غَيْرَ أَوَّلٍ قَلِيلَةٌ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُدْهَبَ إِلَيْهَا، إِلَّا أَنْ يَقُودَ إِلَى ذَلِكَ دَلِيلٌ قَاطِعٌ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ كَذَلِكَ.

أَمَّا «هَرْمَاسٌ» فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، وَلَيْسَ بِصِفَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنْ «الْهَرَسِ»، فَلَعَلَّهُ اسْمٌ مُرْتَجَلٌ، وَلَيْسَ مُشْتَقًّا مِنْ شَيْءٍ؛ إِذْ قَدْ يُوجَدُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا هُوَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، أَعْنِي: لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنْ شَيْءٍ.

(٥) «الزُرْقَمُ»: بِمَعْنَى الْأَزْرَقِ، أَيِ: الشَّدِيدِ الرَّقَّةِ، وَ«الْفُسْحَمُ»: بِمَعْنَى الْمَفْطِيحِ، أَيِ: الْمَكَانِ الْوَاسِعِ، أَوْ الْوَاسِعِ الصَّدْرِ، وَ«الدَّقْمُ»: النَّاقَةُ الَّتِي تَكْسِرُ أَسْنَانَهَا مِنَ الْكِبَرِ.

(٦) أَيِ: فِي الْأَنْفَعَالِ، نَحْوِ: «انْكَسَرَ»، وَ«انْجَسَرَ»، وَفِي أَوَّلِ الْعَمَلِ الْمَصَارِعِ عَلَامَةً لِلْحَمْعِ، نَحْوِ: «نَقُومٌ»، وَ«نَجْلِسُ». وَتَزَادُ النُّونُ أَوَّلًا فِي «تَرْجِسٍ».

(٧) تَزَادُ النُّونُ فِي الثَّانِيَةِ وَالْحَمْعِ، نَحْوِ: «الزَّيْدَانِ»، وَ«الزَّيْدُونِ»، زَيْدَتْ عَوَاصِمًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّثْوِينِ الَّتِي يَكُونُ فِي الْوَاحِدِ.

وَتَزَادُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْأَعْمَالِ الْخَمْسَةِ، نَحْوِ: «يَقُومَانِ»، وَ«يَقُومَانِ»، وَ«يَقُومُونَ»، وَ«يَقُومُونَ».

— وَبَعْدَ أَلِفٍ فِي نَحْوِ: «غَضَبَان» و«عِمْرَان»<sup>(١)</sup>.

— وَفِي نَحْوِ: «عَنْبَس» مِنْ طَرِيقِ الْإِشْتِقَاقِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ «الْعُبُوسِ»، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْأَسَدِ: «عَنْبَسٌ»؛ لِعُبُوسِهِ وَكَرَاهَةِ مَنْظَرِهِ.

○ (٤) التَّاءُ:

— تُزَادُ فِي جَمْعِ التَّائِيثِ، فِي نَحْوِ: «ضَارِبَاتٍ» وَ«جَوَزَاتٍ».

— وَفِي الْمُفْرَدِ فِي نَحْوِ: «حَمَزَةٌ» وَ«طَلْحَةٌ».

— وَفِي الْمُضَارَعَةِ فِي «تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ» مِنْ الْمُتَشَعَّبَةِ<sup>(٢)</sup>.

○ (٥) الهَاءُ:

— تُزَادُ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ فِي الْوَقْفِ فِي نَحْوِ: «فَيْمَةٌ؟»، وَ«لَيْمَةٌ؟»، وَ«عَلَامَةٌ؟»، يُرِيدُ بِهِ: «فَيْمٌ» وَ«لَيْمٌ» وَ«عَلَامٌ».

وكذلك في: «أَغْزُهُ» وَ«أَخْشُهُ» وَ«أَرْمُهُ»، يُرِيدُ: «أَغْزُ» وَ«أَخْشُ» وَ«أَرْمُ».

— وَتُزَادُ أَوَّلًا فِي نَحْوِ: «هَجْرَعٌ» وَ«هَبْلَعٌ»؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ «الْجَرَجِ» وَ«الْبَلْعِ». وَفِي نَحْوِ: «أَهْرَاقَ الْمَاءِ»، أَصْلُهُ: «أَرَّاقٌ»<sup>(٣)</sup>.

— وَتُزَادُ حَشَوًّا فِي نَحْوِ: «أُمَّهَاتٍ»، يُرِيدُ بِهِ: «أُمَّاتٍ»<sup>(٤)</sup>.

○ (٦) السِّينُ:

تُزَادُ فِي نَحْوِ: «اسْتَخْرَجَ» وَ«اسْتَطَاعَ»؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ «خَرَجَ» وَ«طَاعَ»<sup>(٥)</sup>.

(١) أَيِ: خَامِسَةً، وَمِثْلَهُ: «سَكْرَانٌ»، وَ«عُثْمَانٌ»، وَ«بِيزْخَانٌ»، وَ«سَرْطَانٌ»، وَتُرَادُ سَادِسَةً وَسَاعَةً أَيْضًا.

قال الأزهري في «التصريح»: تُزَادُ النونُ مُصَدَّرَةً فِي الْمَصَارِعِ، نَحْوُ: «نَضْرَبُ»، وَثَبِيَّةٌ، نَحْوِ «أَخْطَلُ»، وَهُوَ ثَمَرٌ، وَثَالِثَةٌ، نَحْوِ «عَصْنَفَرٌ»، وَرَابِعَةٌ، نَحْوِ: «رَغِيصٌ» وَهُوَ الْخَدَنُ، وَخَامِسَةٌ، نَحْوِ «بِيزْخَانٌ»، وَسَادِسَةٌ، نَحْوِ: «رُغْفَرَانٌ»، وَسَابِعَةٌ، نَحْوِ: «عَبِيثَرَانٌ»: وَهُوَ نَبْتُ طَيْبُ الرَّائِحَةِ.

(٢) مِثَالُ «تَفَعَّلَ»: «تَقَدَّمَ»، وَمِثَالُ «تَفَاعَلَ»: نَحْوُ: «تَعَاقَمَ الْأُمَرَاءُ»، وَتُرَادُ أَيْضًا فِي «اسْتَفْعَلَ» نَحْوِ «اسْتَفْعَدَ»، وَفِي «تَفَوَّعَلَ» نَحْوِ «تَكَوَّنَتْ»، أَيِ كَثُرَ، وَفِي «تَفَعَّلَ» نَحْوِ «تَكَثَّفَ» وَتُرَادُ ثَانِيًا فِي «افْتَعَلَ» نَحْوِ «افْتَقَرَّ»، وَ«انْتَصَرَ».

(٣) قال ابن يعيش: اعلم أنهم قالوا: «أَهْرَاقَ» وَ«هَرَّاقَ»، مِمَّنْ قَالَ «هَرَّاقُ»، فَالهاءُ عِدَّةٌ بَدَلُ مِمَّنْ هَمزة «أَرَّاقَ» عَلَى حَذِّ «هَرَدْتُ» أَوْ «فَعَلْتُ» فِي «أَرَدْتُ»، وَمِمَّنْ قَالَ «أَهْرَاقَ» مَجْمَعُ بَيْنِ الْهَمَزَةِ وَالْهَاءِ، فَالهاءُ عِدَّةٌ رَائِدَةٌ كَالْبُحُورِ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ، عَلَى حَذِّ صَنِيعِهِمْ فِي «اسْتَطَاعَ».

(٤) قِيلَ: قَدْ غَلِبَتِ «الْأُمَّهَاتُ» فِي الْإِنْسَانِي، وَ«الْأُمَّاتُ» فِي الْبَهَائِمِ.

(٥) تُزَادُ السِّينُ أَوَّلًا فِي الْعَمَلِ الْمُسْتَقِلِّ، نَحْوِ: «سَيَقُومُ»، وَ«سَيَقُولُ»، وَتُرَادُ فِي «الْإِسْتِغْفَالِ»، نَحْوِ: «اسْتَفْعَلَ» =

## ○ (٧) اللَّامُ:

تُزَادُ فِي نَحْوِ: «عَبْدَلٍ» وَ«زَيْدَلٍ» وَ«هُنَالِكَ»؛ لِأَنَّ مَعْنَاهَا: «عَبْدٌ» وَ«زَيْدٌ» وَ«هُنَاكَ»<sup>(١)</sup>.

## ○ (٨) الواوُ:

تُزَادُ فِي نَحْوِ: «كَوْثَرٍ» وَ«جَهْوَرٍ»؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ: «الكَثْرَةِ» وَ«الْجَهْرِ»<sup>(٢)</sup>.

= الشَّيْءُ اسْتِقْبَالًا، وَاسْتَخْرَجَهُ اسْتِخْرَاجًا.

وزيدت السين في «أَسْطَاعَ» وفي «يُسْطِيعُ» عَوْضًا مِنْ سَكُونِ عَيْنِهِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ: «أَسْطَاعَ يُطِيعُ»، وَأَصْلُهُ: «أَطْلَعُ يُطْلَعُ».

قال ابن يعيش: والسين زيادتها مُظَرَّدَةٌ، وَغَيْرُ مُظَرَّدَةٍ، فَالْمُظَرَّدَةُ تَحْوِرُ زِيَادَتَهَا فِي «اسْتَمْعَلُ» وَمَا يُصَرَّفُ مِنْهُ، نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا»، وَأَمَّا كَوْنُهَا غَيْرَ مُظَرَّدَةٍ، فَنَحْوُ: «أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ».

وَأَمَّا السِّينُ الَّلَّاحِقَةُ لِكَاثِ الْمُوْتِ، فَإِنَّهَا لَعْنَةُ بَعْضِ الْعَرَبِ، تُشْعِ كَاثِ الْمُوْتِ سِيْنًا فِي الْوَقْفِ تَبِيْعًا لِكَسْرَةِ الْكَافِ، فَتُوَكَّدُ التَّأْنِيثُ، فَتَقُولُ: «مَرَرْتُ بِكَسٍّ»، وَ«مَرَرْتُ عَيْكُسٍّ»، هَذَا وَصَلُوا، حَذَفُوا السِّينَ لِيَانِ الْكَسْرَةِ.

(١) قَوْلُهُ: («عَبْدَلٍ»، وَ«زَيْدَلٍ») مِثَالُ زِيَادَتِهَا فِي الْآخِرِ، وَمِثْلُهُ «مُحَلٌّ»، وَأَصْلُهُ «الْأَفْحَجُ»، وَذَلِكَ قَلِيلٌ

وَتُزَادُ اللَّامُ أَوَّلًا مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ - وَهِيَ لَامُ الْمَعْرِفَةِ - فِي «الرَّحَلِ» وَ«الْعَلَامِ»، وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وقوله: («وَهُنَالِكَ») مِثَالُ زِيَادَتِهَا فِي الْوَسْطِ، وَمِثْلُهُ: «ذَلِكَ» وَ«أَوَّلَالِكَ»، وَالْأَصْلُ: «ذَاكَ»، وَأَوَّلَاكَ: «شَمْسُ الْعُلُومِ».

وريدت اللام في أسماء الإشارة لتدلَّ على بُعْدِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ، فَهِيَ بَقِيصَةُ «هَا» الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ، وَلِذَلِكَ لَا تَجْتَمِعَانِ، فَلَا يُقَالُ: «هَازِلِكَ»؛ لِأَنَّ «هَا» تَدُلُّ عَلَى الْقُرْبِ، وَاللَّامُ تَدُلُّ عَلَى بُعْدِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ، فَتَبْهَمَانِ تَدَابُجًا وَنَصَادًا، وَكُسِرَتْ هَذِهِ اللَّامُ؛ لِثَلَاثِ تَلَبُّسٍ بِلَامِ الْمُلْكِ، لَوْ قُلْتُ: «ذَا لَكَ».

(٢) أَيْ: تُزَادُ ثَانِيًا فِي «فَوَعَلَ» مِثْلُ: «كَوْثَرٌ»، لِأَنَّهُ مِنْ «الْكَثْرَةِ»، وَفِي «الْفَوَعْلَةِ» نَحْوُ: «حَوَقَلَ الشَّيْخُ»، إِذَا فَتَرَ عَنْ الْجَمَاعِ، وَتُزَادُ بَعْدَ الْغَيْنِ فِي «فَعُولٍ» مِثْلُ: «جَهْوَرٌ» وَ«جَذْوَلٌ»، وَفِي «فَعُولٍ» نَحْوُ: «صُورٌ»، وَ«شُكُورٌ».

قال ابن جني في «الملوكي»: الألف والواو والياء متى كانت واحدةً مَهْرً مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ فَصَاعِدًا، وَلَمْ يَكُنْ هَاكَ تَكْرِيرٌ، فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً، عَرِفْتُ الْإِشْتِقَاقَ أَوْ لَمْ تَعْرِفْهُ، فَإِنْ عَرِفْتُهُ كَانَ مَا ذَكَرْتُ لَا مُحَالَةً، وَإِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ حَمَلْتُ مَا جُهِلَ أَمْرُهُ عَلَى مَا عَلِمَ، مِنْ ذَلِكَ: «كَوْثَرٌ» الْوَائِي بِهِ زَائِدَةٌ، لِأَنَّ مَعْدَتَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ، لَا يُشَدُّ فِيهَا، وَهِيَ الْكَافُ وَالثَاءُ وَالرَّاءُ، فَالْوَاوُ إِذَا زَائِدَةٌ، هَذَا طَرِيقُ الْقِيَاسِ، وَأَمَّا طَرِيقُ الْإِشْتِقَاقِ فَكَذَلِكَ، أَلَّا تَرَاهُ مِنْ مَعْنَى «الْكَثْرَةِ»، يُقَالُ: «رَحُلُ كَوْثَرٍ» إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْعَطَاءِ، وَكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي «كَثِيرٍ» وَالْأَلِفُ فِي «كَثِيرٍ»، الْحَكْمُ فِي ثَلَاثِهَا وَاحِدٌ.

قال ابن يعيش: ذكر ابن جني هذا الصَّاطِ فَاتَى فِيهِ عَلَى طَائِفَةٍ كَثِيرَةٍ مِنَ اللَّغَةِ فِي أَقْرَبِ مَدَى، وَأَوْحَرِ عِدَارَةٍ، حَتَّى إِذَا رَأَيْتُ حَرْفًا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ - أَعْنِي الْوَائِي وَالْيَاءَ وَالْأَلِفَ - مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا، وَأَنْتَ تَتَبَقَّرُ أَصَالَتَهَا فَاحْكُمْ بِزِيَادَتِهِ، وَذَلِكَ لِأَنَّا قَدْ اسْتَفْرَيْتُمَا كَلَامَ الْعَرَبِ فَوَجَدْنَا الْأَمْرَ كَذَلِكَ، فِيمَا ظَهَرَ إِشْتِقَاقُهُ.

وَلَا تُزَادُ الْوَائِي أَوَّلًا فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ، وَتُزَادُ آخِرًا فِي مِثْلِ: «عَرْقُوقَةٌ»، وَ«فَلْسُوفَةٌ».

قال ابن يعيش: زيادة الواو في «كوثر» و«جهور» و«جوهير» زيادة إلحاف، فالحقبت الواو الكلمة بـ «جغفير»، و«ذخرج»، وزيادة الواو في نحو: «عجوز» زيادة بناء فقط.

○ (٩) الياء :

تُزَادُ فِي نَحْوِ : «يَيْطَرُ» وَ«قَتِيلٌ»<sup>(١)</sup>.

○ (١٠) الألف :

تُزَادُ فِي نَحْوِ : «ضَارِبٍ» وَ«كِتَابٍ» ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ : «الضَّرْبِ» وَ«الْكُتْبِ»<sup>(٢)</sup>.



(١) اعلم : أَنَّ الياء تُزَادُ أَوَّلًا فِي مِثْلِ : «يَرْمَعُ»، وَ«يَغُشُّوبُ»، وَفِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، نَحْوِ : «يَقُومُ»، وَ«يَقْعُدُ». وَتُزَادُ ثَانِيًا فِي «فَعِيلٍ» نَحْوِ : «ضَيَّعُمَ»، وَ«جَيَّالٌ».

وَتُزَادُ ثَالِثًا فِي «فَعِيلٍ» نَحْوِ : «بَعِيرٍ»، وَ«كَبِيرٍ»، وَ«صَغِيرٍ»، وَفِي «فَعِيلٍ» نَحْوِ : «حَمِيرٍ»، وَ«عَشِيرٍ». وَتُزَادُ فِي كُلِّ اسْمٍ مُصَغَّرٍ نَحْوِ : «عُمَيْرٍ»، وَ«كُلَيْبٍ»، وَ«فُلَيْسٍ».

وَتُزَادُ آخِرًا فِي مِثْلِ : «جَذَرِيَّةً»، وَ«بُلْهَنِيَّةً»، وَ«سُلْحَفِيَّةً». انظر : «شمس العلوم».

(٢) اعلم : أَنَّ الألف لَا تُزَادُ أَوَّلًا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً، وَلَا يَبْتَدَأُ بِالسَّاكِنِ. وَتُزَادُ ثَانِيًا فِي «فَاعِلٍ» نَحْوِ : «ضَارِبٍ»، وَ«قَاتِلٍ»، وَفِي «المَفَاعَلَةِ» نَحْوِ : «ضَارَبٍ»، وَ«قَاتِلٍ». وَتُزَادُ ثَالِثًا، نَحْوِ : «كِتَابٍ» وَ«غَرَابٍ».

وَتُزَادُ رَابِعًا، نَحْوِ : «قِرْطَاسٍ»، وَ«مِفْتَاحٍ»، وَ«حُبْلَى».

وَتُزَادُ خَامِسًا، نَحْوِ : «دَلَنظَى»، وَ«جِلْبَلَابٍ» وَهُوَ نَبْتُ.

وَتُزَادُ سَادِسًا، نَحْوِ : «قَبْعَثَرَى»، وَ«كُمَثَرَى».

وَزِيَادَتُهَا حِشْوًا إِنَّمَا تَكُونُ لِطَوَالَةِ الْكَلِمَةِ، وَتَكْثِيرِ بَنَائِهَا، وَلَا تَكُونُ لِلِإِلْحَاقِ.

وَتُزَادُ آخِرًا لِلتَّائِيثِ، فِي مِثْلِ : «حُبْلَى»، وَ«سُكْرَى» ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ : «الْحَبْلِ» وَ«السُّكْرِ». انظر : «شمس العلوم».

قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : اعْلَمْ أَنَّ الألف تُزَادُ آخِرًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ : لِلِإِلْحَاقِ، وَالتَّائِيثِ، وَزَائِدَةً كَزِيَادَتِهَا حِشْوًا.

الْأَوَّلُ : نَحْوِ : «أَرْطَى»، وَ«مَغْزَى»، الْحَقَّتَهُمَا الألف بِـ«جَعْفَرٍ»، وَ«دِرْهَمٍ».

الثَّانِي : نَحْوِ : «حُبْلَى»، وَ«جُمَادَى».

الثَّالِثُ : نَحْوِ : «قَبْعَثَرَى» لِلْعَظِيمِ الْخَلْقِ، وَ«كُمَثَرَى»، وَ«سُمَانَى» لِضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ، فَالْألفُ فِي الْجَمِيعِ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولًا فَصَاعِدًا إِلَّا زَائِدَةً.





الإبدال<sup>(١)</sup>

## الألف:

أُبْدِلَ الْأَلِفُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَهِيَ: الْوَائُ، وَالْيَاءُ، وَالْهَمْزَةُ، وَالنُّونُ.

— فَأَمَّا الْوَائُ وَالْيَاءُ: فَمَتَى تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا أُبْدِلْنَا الْفَيْنِ، فِي نَحْوِ: «قَامَ» وَ«بَاعَ» وَ«دَعَا» وَ«رَمَى»، وَغَيْرَهَا مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

إِلَّا فِي «صَيْدَ» وَ«عَوَرَ»؛ لَأَنَّهُمَا بِمَعْنَى: «إِضِيدَ» وَ«اغْوَرَ»<sup>(٢)</sup>، وَكَذَلِكَ فِي: «اجْتَوَرُوا» وَ«اِغْتَوَرُوا»؛ لَأَنَّهُمَا فِي مَعْنَى: «تَجَاوَرُوا» وَ«تَعَاوَرُوا»، وَكَذَلِكَ فِي «أَعْوَجَ» وَ«أَغِيلَ»؛ لَأَنَّهُمَا أَفْعَلًا التَّفْضِيلِ، وَأَمَّا «قَوَدَ» فَلِلْإِتْيَاسِ بِ«قَادَ».

— وَأَمَّا الْهَمْزَةُ: فَمَتَى سَكَنْتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أُبْدِلَتْ أَلِفًا فِي نَحْوِ: «رَأْسٍ»: «رَاسٌ»، وَ«فَاسٍ»: «فَاسٌ»، وَفِي «إِقْرَأَ»: «إِقْرَأَ»، وَفِي نَحْوِ: «آدَمَ» وَ«آمَنَ»؛ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ.

— وَأَمَّا النُّونُ: فَقَدْ أُبْدِلَتْ أَلِفًا فِي حَالِ النَّصْبِ، نَحْوِ: «رَأَيْتُ زَيْدًا»، وَ«كَلَّمْتُ بَكْرًا»، وَكَذَا فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا، فِي نَحْوِ: «اضْرِبْنَا»، يُرِيدُ:

(١) البدل: أن تُقيم حرفاً مقامَ حرفٍ في موضعه؛ إمّا ضرورةً، وإمّا استحساناً.

والمروق بين البدل واليعوض: أنَّ البدل أشبه بالمُبدل من العوض باليعوض، ولذلك يقع موقعه، نحو تاء: «تُخَمَّة»، لا يقال له عوض؛ لأن العوض: أن تُقيم حرفاً مقامَ حرفٍ في غير موضعه، نحو تاء: «عِدَّةٌ» وَ«زِنَّةٌ»، وهمزة «ابن» وَ«اسم»، ولا يقال في ذلك: بدلٌ، إلا تجوّزاً مع قلته.

والقلب المكاني: هو نقل حرفٍ عارٍ عن عارضه من الحركة والسكون مكانَ حرفٍ آخر، وكلُّ واحدٍ منهما معروضٌ للعارض الآخر، نحو: «حَادٍ» أصله: «وَاحِدٌ»، فُنُقِلَ الواو إلى موضع الدال، فتعذر الاستداء بالعين، فقدم الحاء عليه فصار: «حَادٍ»، فأُجِلَ إعلال «عَارٍ»، فوزنه: عَالِفٌ.

والبدل على ضربين: الأول: بدلٌ هو إقامة حرفٍ مقامَ حرفٍ غيره، نحو تاء: «تُخَمَّةٌ» وَ«تُكَأَةُ»، وبدلٌ هو قلبُ الحرف نفسه إلى لفظٍ غيره على معنى إحالته إليه، وتكون هذه في حروف العلة والهمزة، نحو: «قَامَ» أصله: «قَوْمٌ» بِالْوَاوِ.

وهي أحد عشر حرفاً من غير إدغام — وزاد بعضهم: «اللام» — جمعها البعض، فقال: «أَمَاتَ طَوِيلٌ جُنْدَهُ»، أو: «جَادَ طَوِيلٌ أَمْنَهُ»، أو: «مَجَّدَ طَوِيلٌ أَمْنَهُ»، أو: «طَالَ يَوْمٌ أَمَجْدُهُ»، أو: «أَدْمَجَهَا لِنَطْطَوِي»، أو: «أَنْطَوِيهَا لِنُدْمَجَ».

(٢) أصل «صَيْدَ»: «إِضِيدَ» بالتشديد، وأصل «عَوَرَ»: «اعْوَرَ»، و«اغْوَرَ» معناهما واحد، وإنما حُذفت منه الزوائد للتخفيف، ولولا ذلك لُقِبَ: «صَادَ» وَ«عَارَ». قاله الددج جتكي.

«اضْرِبَنَّ»، قال الله تعالى: ﴿لَنْفَعًا بِالْأَمِيَّةِ﴾ [العلق: ١٥]، إِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ: «لَنْفَعًا»، وَكَذَا مِنْ ثَوْنٍ إِذْنٌ، يُرِيدُ: إِذَا، وَمِنْ هَاءٍ هُنَّةٌ، يُرِيدُ: هُنَا.

الباء:

— أَبْدَلَ الْبَاءَ مِنَ الْأَلِفِ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فِي نَحْوِ: «قَرَّاطِيسٍ» وَ«مَفَاتِيحٍ»، فَالْبَاءُ بَدَلُ مِنْ أَلِفٍ «قِرْطَاسٍ» وَ«مِفْتَاحٍ».

— وَمِنْ الْوَائِ إِذَا سَكَنْتَ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا غَيْرَ مُدْغَمَةٍ، فِي نَحْوِ: «مِيعَادٍ» وَ«مِيزَانٍ»، أَوْ تَحَرَّكَتْ بِالْكَسْرِ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ، فِي نَحْوِ: «بُقِيمٍ» وَ«يَسْتَعِينُ» أَصْلُهَا: «يُقُومُ» وَ«يَسْتَعِينُ»، نَقَلْتُ كَسْرَةَ الْوَائِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَأَبْدَلْتُ يَاءَ لَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

— وَمِنْ الْهَمْزَةِ إِذَا سَكَنْتَ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا لِلتَّخْفِيفِ فِي نَحْوِ: «ذُبِّبَ»: «ذُبِّبَ»، وَفِي «بَثْرٍ»: «بَثْرٍ».

— وَمِنْ الرَّاءِ فِي نَحْوِ: «قِرَّاطٍ»، أَصْلُهُ: «قَرَّاطٌ»، لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ: «قَرَّارِيطٌ».

— وَمِنْ الثَّوْنِ فِي نَحْوِ: «دِثْنَارٍ»، أَصْلُهُ: «دِثْنَارٌ»، لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ: «دِثْنَائِرٌ».

— وَمِنْ الْبَاءِ: «دِثْنَجٍ»، أَصْلُهُ: «دِثْنَجٌ»، وَجَمْعُهُ: «دِثْنَائِجٌ»<sup>(١)</sup>.

الواو:

— أَبْدَلَ الْوَائِ مِنَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ: «ضَوَّيْرٍ» مِنْ: «ضَارِبٍ».

— وَمِنْ الْيَاءِ إِذَا سَكَنْتَ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا فِي نَحْوِ: «مُيَسِّرٍ» وَ«مُبَيِّنٍ»، تَقُولُ: «مُؤَسِّرٌ» وَ«مُؤَيِّنٌ».

— وَمِنْ الْهَمْزَةِ إِذَا سَكَنْتَ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِلتَّخْفِيفِ، فِي نَحْوِ: «جُؤْنَةٍ»<sup>(٢)</sup>: «جُؤْنَةٌ»، وَفِي «مُؤْمِنٍ»: «مُؤْمِنٌ».

الهمزة:

— أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ مِنَ الْأَلِفِ الثَّانِيَةِ<sup>(٣)</sup> فِي نَحْوِ: «حَمْرَاءَ» وَ«صَحْرَاءَ».

— وَمِنْ الْوَائِ إِذَا انْضَمَّتْ فِي نَحْوِ: «وُجُوهٍ»: «أُجُوهٌ»، وَفِي «وُعِدَ»: «أُعِدَ».

(١) «الدِّثْنَجُ»: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، أَوْ هِيَ الثِّيَابُ الْمُتَّحِدَةُ مِنَ الْإِبْرَيْسِمِ، وَقِيلَ هُوَ صُرْتُ مِنَ الْمَنْسُوحِ مُلَوَّنٌ أَلْوَانًا، قَالَ ابْنُ جَنِي: قَوْلُهُمْ: «دِثْنَائِجٌ» يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ «دِثْنَجٌ»، وَأَنَّهُمْ إِنَّمَا أَبْدَلُوا الْبَاءَ يَاءً اسْتِثْقَالًا لِتَصْغِيرِ الْبَاءِ.

(٢) «الْجُؤْنَةُ»: سَلَّةٌ صَغِيرَةٌ مَغْشَاةٌ أَدَمًا يَجْعَلُ فِيهَا الْعَطَّارُونَ الْعِطْرَ.

(٣) وَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ لِلْمَدِّ، وَأَمْثَلُهُ كَثِيرَةٌ.

وفي «أثوب»: «أثوب».

– ومن الواو والياء إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة، في نحو: «كسأو» و«ردأو»، أضلَّهُما: «كسأو» و«ردأي».

– ومن الهاء في نحو: «آل» أضله: «أهل»، ثم أبدلوا ألفاً، كيلاً يَجْتَمِعَ هَمْزَتَانِ في كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَيُصَغَّرُ: «أهيل»، في الأصل، و«أويل» في البدل.

الميم:

– أُبدِلَ الميم من النون الساكنة إذا وقعت قبل الباء في نحو: «قنبر» و«عنبر»<sup>(١)</sup>، فإن تحركت النون لم تقلب ميماً، تقول: «عناير» و«قناير».

– ومن الواو في نحو: «قم» أضله: «قوة»، فحذفت الهاء، وأبدلت الواو ميماً، فإن صغّر أو جمع فتقول: «قوية» و«أفواه».

التاء:

– أُبدِلَتِ التاء من الواو في نحو: «تراث» و«تجاء» و«تكلان»، ماضيها: «ورث»، «وجه»، «وكل».

– والتاء في «ثنتين» بدل من ياء «اثنتين»<sup>(٢)</sup>، والتاء في «كلنا» بدل من لام «كلّا»<sup>(٣)</sup>.

الهاء:

– أُبدِلَ الهاء من الهمزة، يقول العرب في: «أنرت الثوب»: «هنرته»، وفي «أرخت الدابة»: «هرختها»، وفي «إياك»: «هياك».

– ومن الباء في نحو: «ذة»، بمعنى: «ذي».

الطاء:

– أُبدِلَ الطاء من تاء «افتعل» إذا كانت فاؤه صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً، في نحو: «اضطرب»، و«اضطلع» و«اطرد» و«اظلم» و«اضطبر»، من: «اضترَب» و«اضطلع» و«اطترَد» و«اظلم»، و«اضتبر».

(١) «القنبرة»: طائر، ضرب من الغصافير، ويقال له: «القنبر»، و«العنبر»: نوع من الطيب.

(٢) قد أبدلوا التاء من الياء وهي لام، فقالوا: «ثنتان» وأصله: «ثنتان» من «ثبت»، وأصله: «ثينان»، وإبدالها من الياء قليل جداً.

(٣) في «تصرف الملوك»: «كلوا» قلبوا من الواو تاء.

الدَّالُّ:

— أُبْدِلَ الدَّالُّ مِنْ تَاءٍ «افْتَعَلَ» إِذَا كَانَتْ قَاوُهُ دَالًّا أَوْ ذَالًا أَوْ زَاءً فِي نَحْوِ: «ادَّرَأْ» وَ«ادَّكَّرْ» وَ«ازْدَجَرَ»، مِنْ: «ادْتَرَأْ» وَ«ادْتَكَّرْ» وَ«ازْتَجَرَ».

وَتُدْغَمُ التَّاءُ فِي مِثْلِهَا أَوْ فِي مَا يُقَارِبُهَا، تَقُولُ: «اتَّبَعَ» فِي: «اتْتَبَعَ»، وَ«اطَّيَّرَ» فِي: «اطْتَيَّرَ»، وَفِي: «تَتَبَعَ» وَ«تَطَيَّرَ»<sup>(١)</sup>.

الجِيمُ:

— أُبْدِلَ الْجِيمُ مِنَ الْيَاءِ فِي نَحْوِ: «أَجَّلْ»، يُرِيدُ بِهِ: «أَيَّلْ»، وَفِي: «مُرَّجْ» يُرِيدُ بِهِ: «مُرِّي»<sup>(٢)</sup>، وَفِي: «أَمْسَجْتُ» وَ«أَمْسَجَا»، يُرِيدُ بِهِ: «أَمْسَيْتُ» وَ«أَمْسِيَا».



(١) كذا في الأصل، والعبارة مضطربة، و«اطَّيَّرَ» غير صحيح أصلاً. (أفاده الشيخ نسيم).

(٢) قال ابن يعيش: تُبدل الجيم من الياء؛ لأنهما أختان في الجهر والمخرج، إلا أن الجيم شديدة، ولولا شدتها لكانت ياء، وإذا شُدَّت الياء صارت جيماً، قال أبو النجم:

كَأَنَّ فِي أَدْنَاهُمُ الشُّوْلَ مِنْ غَبَسِ الضَّيْفِ قُرُونُ الْأَجْلِ

يريد: الأيل، فلما شُدَّت الياء جعلها جيماً، يقال: «لا أَيْلَ»، وهو «فَيْعِلٌ» من «آل، يؤول»، و«إَيْلٌ» بكسر الهمزة، وهو «فَعْلٌ» منه.

قال أبو عمرو: قلتُ لرجل من بني حنظلة: «مِمَّنْ أنت؟» فقال: «فَقَبِيحٌ» أي: فقيهي، فقلت: «مِنْ أَيِّهِمْ؟» فقال: «مُرَّجٌ». أي: مرِّي.

## الْحَذْفُ

## الْهَمْزَةُ:

حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي نَحْوِ: «اللَّهُ» لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، أَصْلُهَا: الْإِلَٰهُ، فَأُذِغِمَ اللَّامُ فِي اللَّامِ وَفُحِّمَ لِلتَّعْظِيمِ. وَفِي نَحْوِ: «نَاسٍ» تَخْفِيفًا، أَصْلُهَا: «أَنَاسٌ»، وَفِي نَحْوِ: «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«مُرْ» تَخْفِيفًا، أَصْلُهَا: «أَوْخُذْ» وَ«أَوْكُلْ» وَ«أَوْمُرْ»، وَفِي نَحْوِ: «أَكْرِمْ» وَ«أَحْسِنْ»، أَصْلُهُمَا: «أَوْكْرِمْ» وَ«أَوْحْسِنْ»، حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ.

## الْأَلِفُ:

حُذِفَتِ الْأَلِفُ فِي نَحْوِ: «أَمَ وَاللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ»، يُرِيدُ: «أَمَّا».

## الْوَاوُ:

حُذِفَتِ الْوَاوُ فِي نَحْوِ: «هَبَّةٌ» وَ«عِدَّةٌ» وَ«زِنَّةٌ»، أَصْلُهَا: «الْوَهْبَةُ» وَ«الْوَعْدَةُ» وَ«الْوِزْنَةُ» فِي الْمَصَادِرِ، نُقِلَتْ الْكُسْرَةُ إِلَى مَا بَعْدَهَا لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا، فَحُذِفَتْ تَخْفِيفًا، إِلَّا فِي «الْوِجْهَةِ»؛ لِئَلَّا يَلْتَبَسَ بِ«الْجِهَةِ».

وَفِي: «عَدِي» وَ«حَمِي» وَ«أَبِي» وَ«أَخِي» وَ«هَنِي»، أَصْلُهَا: «عَدُوٌّ» وَ«حَمَوٌّ» وَ«أَبَوٌّ» وَ«أَخَوٌّ» وَ«هَنَوٌّ»، فَحُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَهُمَا: التَّنْوِينُ وَالْوَاوُ.

## الْيَاءُ:

حُذِفَتِ الْيَاءُ فِي نَحْوِ: «يَدِي» وَ«دَمِي» وَ«ذُو»، أَصْلُهَا: «يَدِي» وَ«دَمِي» وَ«ذَوِي»، لِمَا مَرَّ آنِفًا.

## الْهَاءُ:

حُذِفَتِ الْهَاءُ فِي نَحْوِ: «شَفَةِ» وَ«سَنَةِ» وَ«شَاةٌ» تَخْفِيفًا، أَصْلُهَا: «شَفْهَةٌ» وَ«سَنَهَةٌ» وَ«شَوَهَةٌ».

## النُّونُ:

حُذِفَتِ النُّونُ فِي نَحْوِ: «مُذٌ» وَ«يَوْمَيْنِذٍ»، أَصْلُهُمَا: «مُنْذٌ» وَ«يَوْمَيْنِذٍ».

## الْبَاءُ:

حُذِفَتِ الْبَاءُ فِي نَحْوِ: «رُبٌّ» مُحَقَّقَةٌ، أَصْلُهَا: «رُبٌّ» مُشَدَّدَةٌ.



الحَاءُ:

حُذِفَ الحَاءُ فِي نَحْوِ: «حِرٌّ»، أَضْلُهُ: «حِرْحٌ».

الخَاءُ:

حُذِفَ الخَاءُ فِي نَحْوِ: «بَخٍ بَخٍ»، أَضْلُهُ: «بَخْ مُشَدَّدَةٌ».

الفَاءُ:

حُذِفَ الفَاءُ فِي نَحْوِ: «أَفٌ مُخَفَّفَةٌ»، أَضْلُهُ: «أَفٌ مُشَدَّدَةٌ»، وَفِيهَا ثَمَانِي لُغَاتٍ.

الطَّاءُ:

حُذِفَ الطَّاءُ فِي نَحْوِ: «فَطٌ مُخَفَّفَةٌ»، أَضْلُهُ: «فَطٌ مُشَدَّدَةٌ».



## العقد (١)

وَمِنْ عَشْرِ مَسَائِلَ مُتَفَرِّقَةٍ فِي أَحْكَامِ إِغْلَالِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَمْثَلِ

(١) عُقْدَةٌ: [فِي قَلْبِ الْوَائِ يَاءٌ لِلإِدْغَامِ:]

مَتَى اجْتَمَعَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتِ الْأُولَى بِالسُّكُونِ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُذْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي الْيَاءِ الثَّانِيَةِ، نَحْوُ: «سَيِّدٌ»، وَ«مَيِّتٌ»، وَ«جَيِّدٌ»، وَ«هَيِّنٌ»، وَ«خَيْرٌ»، وَ«طَيِّبٌ»، أَصْلُهَا: «سَيُودٌ»، وَ«مَيُوتٌ»، وَ«جَيُودٌ»، وَ«هَيُونٌ»، وَ«خَيُوزٌ»، وَ«طَيُويٌّ».

(٢) عُقْدَةٌ: [فِي قَلْبِ الْوَائِ الَّتِي هِيَ لَامٌ «فُعُولٍ» يَاءٌ:]

كُلُّ جَمْعٍ عَلَى «فُعُولٍ» وَلَامُهُ وَائٌ قُلِبَتْ يَاءٌ تَخْفِيفاً فِي نَحْوِ: «عُصَيٌّ»، وَ«ذُلَيٌّ»، وَ«حُقَيٌّ»، أَصْلُهَا: «عُصُوءٌ» وَ«ذُلُوءٌ» وَ«حُقُوءٌ»، إِلَّا فِي «نُحُوءٍ»، وَ«نُجُوءٍ»، وَ«صُومٍ»، وَ«عُتُوءٍ»، وَقِيلَ: قُلِبَتْ يَاءٌ فِي «صُومٍ» وَ«عُتُوءٍ»، تَقُولُ: «صِيَمٌ» وَ«عُتِيٌّ».

وَإِذَا كَانَ الْجَمْعُ عَلَى «أَفْعُلٍ»؛ قُلِبَتْ يَاءٌ أَيْضاً فِي نَحْوِ: «أَذَلٌّ» وَ«أَحْقٌّ»، أَصْلُهُمَا: «أَذُلُوءٌ» وَ«أَحْقُوءٌ».

(٣) عُقْدَةٌ:

كُلُّ جَمْعٍ عَلَى «فُعُولٍ» وَلَامُهُ صَحِيحٌ، كـ «قُؤُوسٍ»، قُدِّمَ اللَّامُ عَلَى الْعَيْنِ، فَصَارَ: «قُؤُوءٌ»، فَاجْتَمَعَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ طَرَفًا، فَانْقَلَبَتَا يَاءً مُدْغَمًا، فَصَارَ: «قُؤُيًّا»، فَكُسِرَ الْقَافُ إِتْبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا، فَصَارَتْ: «قُؤُيٌّ»، فَوَزْنُهَا: «فُلَيْعٌ» لَا «فُعِيلٌ».

(٤) عُقْدَةٌ:

مَتَى كَانَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَائًا وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، قُلِبَتْ يَاءٌ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فِي نَحْوِ: «عَارِيَّةٌ» وَ«ذَالِيَّةٌ»، أَصْلُهُمَا: «عَارِوَةٌ» وَ«ذَالِوَةٌ»، مِنْ: «الْعَرُوءُ» وَ«الدَّلُوءُ».

— وَكَذَا كُلُّ جَمْعٍ عَلَى «فِعَالٍ»<sup>(٢)</sup>، وَالْوَاوُ سَاكِنَةٌ فِي الْوَاحِدِ، وَبَعْدَهَا أَلِفٌ، وَاللَّامُ صَحِيحٌ، كـ «سَيَاطٍ» وَ«جَيَاضٍ» وَ«ثِيَابٍ»، بِخِلَافِ: «طَوَالٍ»<sup>(٣)</sup>؛ لِتَحَرُّكِ الْوَائِ فِي الْوَاحِدِ،

(١) أَي: الْفَوَائِدِ

(٢) فِي «التَّصْرِيفِ الْمَبْرُوكِيِّ» إِنَّ كَاتِبَ هِيَ جَمْعُ «فَعْلٍ» وَبَعْدَهَا أَلِفٌ «فَعْلَالٌ» قُلْتُ وَإِنْ كَانَتْ عِبَاءً، نَحْوُ «نُوبٍ» وَ«ثِيَابٍ»، وَالْأَصْلُ: «نُؤَابٍ»، قُلِبَتِ الْوَائُ لِثِقَلِ الْجَمْعِ... إلخ

(٣) «طَوَالٍ»: بِكسر الطاء، جَمْعُ: «طَوِيلٌ»

و«ثَوْرَةٌ»<sup>(١)</sup>؛ لِفَقْدِ أَلِفٍ، و«خَوَانٍ»<sup>(٢)</sup>؛ لِفَقْدِ الْجَمْعِ، و«رِوَاءٍ»<sup>(٣)</sup>؛ لِأَنَّ اللَّامَ حَرْفٌ عَلَّةٌ.

— وَتُقَلَّبُ الْيَاءُ وَأَوَّاءٌ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا، كـ«مُؤْسِرٍ» فِي «مُنْسِيرٍ»<sup>(٤)</sup>.

— وَيُعْكَسُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، كـ: «إِنْعَادٍ» فِي: «إِوْعَادٍ»، و«إِنْجَادٍ»

فِي «إِوْجَادٍ».

#### (٥) عُقْدَةٌ:

كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى «فِعَالٍ» تُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً، فِي نَحْوِ: «صَبَامٌ» وَ«قِيَامٌ»، لِوُقُوعِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ، وَبَعْدَهَا أَلِفٌ، بِخِلَافِ: «جَوَارٍ» وَ«زَوَالٍ»؛ لِأَنَّهَا لَا تَقَعُ بَعْدَ كَسْرَةٍ.

(٦) عُقْدَةٌ: [فِي إِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً فِي مُنْتَهَى الْجُمُوعِ:]

قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً فِي الْجَمْعِ، فِي نَحْوِ: «أَوَائِلَ»، أَصْلُهَا: «أَوَاوِلُ»، فَلَمَّا اكْتَنَفَتْ الْأَلِفُ الْوَاوَانَ، وَقَرُبَتِ الْأَخِيرَةُ مِنَ الطَّرَفِ قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً، بِخِلَافِ: «طَوَاوِيسَ» وَ«نَوَاوِيسَ»<sup>(٥)</sup>؛ لِيُعَدَّ الْأَخِيرَةُ مِنَ الطَّرَفِ بِحَاجِزٍ، أَمَّا «عَوَاوِرُ» فَأَصْلُهَا: «عَوَاوِيرُ»، حُذِفَتْ الْيَاءُ ضَرُورَةً<sup>(٦)</sup>.

(١) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: أَمَّا «ثِيرَةٌ» فَشَاذٌ، وَالْقِيَاسُ: «ثَوْرَةٌ». قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: إِنَّمَا قَالُوا: «ثِيرَةٌ» فِي جَمْعِ «ثَوْرٍ» لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ، وَبَيْنَ «ثَوْرَةٍ» جَمْعِ «ثَوْرٍ» وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ، وَالْأَقِطُ: هُوَ اللَّبَنُ الْمُجَمَّفُ الْيَاسَ.

(٢) «خَوَانٌ» بِكسر وضَمِّ الخاءِ، واقتصر الجوهرى على الكسر، وهو الذى يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ. «التَّاح».

(٣) «رِوَاءٌ» جَمْعٌ: رِيَّانٌ، وَالرِّيَّانُ: ضِدُّ الْعِطْشَانِ، قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: «رِوَاءٌ» فِي جَمْعِ «رِيَّانٍ»، وَ«طَوَاءٌ» فِي جَمْعِ «طَيَّانٍ»، فَإِنَّمَا صَحَّتِ الْوَاوُ فِيهِمَا مَعَ سَكُونِهَا فِي الْوَاحِدِ، لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ إِعْلَالِ اللَّامِ وَالْعَبْسِ، إِذْ كَانَتْ اللَّامُ مَعْتَلَّةً بِقَلْبِهَا هَمْزَةً.

(٤) «مُؤْسِرٌ» أَصْلُهُ: «مُنْسِيرٌ» بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ «الْيُسْرِ»، وَمِثْلُهُ: «مُوقِنٌ» وَأَصْلُهُ: «مُنْقِنٌ» بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ «الْيَقِينِ»، وَإِنَّمَا صَارَتْ وَأَوَّاءٌ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، كَمَا أَنَّ الْوَاوَ إِذَا سَكَنَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا صَارَتْ يَاءً، نَحْوُ: «مِيرَانٍ»، وَ«مِعَادٍ»، فَأَصْلُهُمَا الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ «الْوُزْنِ» وَ«الْوَعْدِ».

فَإِنْ تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ فِي «مُؤْسِرٍ» وَ«مُوقِنٍ»، أَوْ رَالَتْ الضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَهَا، عَادَتِ الْكَلِمَةُ إِلَى أَصْلِهَا مِنَ الْيَاءِ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي التَّصْغِيرِ: «مُنْسِيرٌ» وَ«مُنْقِنٌ»، وَفِي التَّكْسِيرِ: «مِيَابِيرٌ» وَ«مِيَابِقِنٌ»، كَمَا أَنَّ الْيَاءَ فِي «مِيرَانٍ» وَ«مِعَادٍ» كَذَلِكَ، نَقُولُ فِي تَحْقِيرِهِمَا: «مُؤِيرِينَ» وَ«مُؤِينَعِدَ»، وَفِي التَّكْسِيرِ: «مُوَارِينَ»، وَ«مُوَارِعِدَ». قَالَ ابْنُ يَعِيشَ.

(٥) «نَوَاوِيسَ» جَمْعٌ: «نَاوُوسٍ»، وَهُوَ صَدُوقٌ مِنْ حَشَبٍ أَوْ نَحْوِهِ يَضَعُ فِيهِ الثَّصَارَى جِثَّةَ الْمَيْتِ، وَقَبْلُ: هُوَ مَقَابِرُ الثَّصَارَى، فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَهُوَ «فَاعُولٌ» مِنْ قَوْلِهِمْ: «نَاسٌ، يَنُوسُ»، يُقَالُ: «نُوسٌ بِالْمَكَانِ»: إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَفِي «شَمْسِ الْعُلُومِ»: النَّاوُوسُ. مَفْرَعَةُ الْمَجُوسِ، يَجْعَلُونَ عَلَى مَوْتَاهُمْ حَانِطًا وَلَا يَدْفِنُونَهُمْ.

(٦) «عَوَاوِيرُ» جَمْعٌ: «عُوَارٍ»، وَهُوَ الْجَبَانُ.

(٧) عُقْدَةٌ: [في إبدالِ أَوَّلَى الواوَيْنِ هَمْزَةً:]

كُلُّ وَاوَيْنِ اجْتَمَعَتَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ قَلِبَتِ الْأَوَّلَى هَمْزَةً، فِي نَحْوِ: «أَوَاعِدُ»، وَ«أَوَاصِلُ»<sup>(١)</sup>، وَإِنَّمَا تُقَلَّبُ هَمْزَةُ لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ وَاوَيْنِ فِي أَوَّلِهَا، بِخِلَافِ: «وَوَرِي»<sup>(٢)</sup> وَ«وَوَوِي»؛ لِأَنَّ الْوَاوَ الثَّانِيَّةَ مَدَّةٌ.

وَإِنْ اجْتَمَعَتَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ بَيَاءِ النُّسْبَةِ صَحَّتَا فِي نَحْوِ: «نَوَوِي» وَ«هَوَوِي»<sup>(٣)</sup>.

(٨) عُقْدَةٌ: [في اسمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجُوفِ:]

مَتَى اغْتَلَّتْ عَيْنُ «فَعَل»<sup>(٤)</sup> فِي الْمَاضِي، فَوَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفِ «فَاعِلٍ» مُهِمَزَتْ أَلْبَتَةً [لِاغْتِلَالِهَا]، نَحْوُ: «قَائِمٌ» وَ«سَائِرٌ» وَ«هَائِبٌ»، فَإِنْ صَحَّتْ عَيْنُ «فَعَل» فِيهِ لَمْ تُهْمَزْ فِي نَحْوِ: «عَاوِرٌ» وَ«صَائِدٌ»<sup>(٥)</sup>.

(٩) عُقْدَةٌ: [في وَزْنِ «أَشْيَاءَ»:]

«الْأَشْيَاءَ» جَمْعُ: «شَيْءٍ»، أَصْلُهَا: «أَشْيَاءُ» كـ «أَصْدِقَاءَ»، عَلَى وَزْنِ: «أَفْعِلَاءَ»، قُدِّمَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ، فَصَارَ وَزْنُهَا: «لَفْعَاءَ»<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: «أَفْعَالٌ»، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: «أَفْعَاءَ».

(١٠) عُقْدَةٌ: [في قَلْبِ يَاءِ «فُعْلَى» وَ«أَوَا»:]

تُقَلَّبُ يَاءُ «فُعْلَى» - اسْمًا - وَ«أَوَا» فِي نَحْوِ: «طُوبَى» وَ«كُوسَى»<sup>(٧)</sup>، وَلَا تُقَلَّبُ فِي

(١) تقول في تصغير «واصل» - «أُوَئِصِل» والأصل - «وَوُئِصِل»، وتقول في الجمع «أَوَاصِلُ» والأصل «وَوَاصِلُ».

(٢) منه قوله تعالى: ﴿وَوَرِي عَنْهُمْ﴾ [الأعراف: ٢٠]، فهمر الواو غير واجب بل هو جائز، لأن الواو الثانية غير

لامزة، لأنها بدل من ألف «واري»، فلما كانت غير لامزة لم يحب الهمز، فإن همزتها من حيث هي مصحومة

(٣) سعة إلى «وَوِي» و«هَوَوِي»؛ لأن التصعيف لا يستقل آخرًا، كما يستقل أولًا

(٤) في بعض نسخ «تصريف الملوكي»: «فُعَل».

(٥) تقول «عور» - يغور - «صيد» - بضيد -، اسم الفاعل منهما «عاور» و«صايد» غير مهموز

(٦) في هذا القول تليق بين قولين الأول: للاحتش أن أصل أشياء - أشياء على «أفعلاء»، محدوت لام الكلمة

فصارت على «أفعلاء»، والثاني لسيبويه والحليل أن أصلها شيناء على «أفعلاء»، فقلت فداً مكابياً إلى

«لَفْعَاءَ». انظر: «المغني في تصريف الأفعال» لعضيمة

(٧) «طُوبَى» أصلها «طُوبَى»؛ لأنها من «الطُوبَى»، و«كُوسَى» أصلها «الكُوسَى»؛ لأنها من «الكُوسَى»، فقلوا الياء

فيهما واواً لضمه قبلها

الصُّفَّة، وَلَكِنْ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا، فَتَسْلَمُ الْبَاءُ، نَحْوُ: «مِشْيَةٌ حَيْكَى»<sup>(١)</sup>، و«فِتْنَةٌ ضَيْرَى»  
[النجم: ٢٢]<sup>(٢)</sup>.



### تَمَّ الْكِتَابُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ

(١) قال ابن يعيش: قالوا في الصفة: «امرأة حَيْكَى» وهي التي تَحِيكُ في مشيها، أي: تُحَرِّكُ مِنْكِتِهَا، يقال: «حَاكَ في مشيه يَحِيكُ حَيْكَاناً». وقال تعالى: «فِتْنَةٌ مِيرَى» (٣١)، أي: حَايِرَةٌ، من قولهم: «ضَارَهُ حَقَّةٌ يَصِيرُهُ» إذا بَحَسَهُ، وجار عليه فيه. والأصل: «حَيْكَى» و«ضَيْرَى» بالصَّم، لأنه ليس في الصفات «فَعْلَى» بالكسر، وفيها «فَعْلَى» بالصَّم، نحو: «حَيْلَى»، فأندلوا من الصُّفَّةِ كسرة لتصحَّ الباء على حَدِّ فَعْلَهُمْ في «يَصِيرُ»، وأصله: «يُفَيِّرُ» مثل «خُمِرَ»، ولم يفلسوا الباءَ ههنا وأوَّ، كما فعلوا في «الطوبى» و«الكؤوسى»، ليلفرق بين الاسم والصفة، وخطبوا الاسم بالقلب للفرق، لأنَّ الاسم أحفُّ من الصفة، والصفة أثقلُ، لأنها في معنى الفعل، والأفعال أثقلُ من الأسماء، والواو أثقلُ من الباء، فجعلوها في الاسم الذي هو خفيف، ولم تجعل في الصفة؛ لئلا تزداد ثقلاً.

(٢) قال الربيدي في «تاج العروس»: أنكر سببوه وروذ «فَعْلَى» صفةً، ورذ بأنه ورذ من ذلك أربعة ألفاظ: «مِشْيَةٌ حَيْكَى»، و«امرأة عَزْهَى»، و«فَعْلَى»، و«يَكْمِسُ»، كما خفَّ ذلك الشهاب في «صَيْرَى»، ويُتَوَّن.

تصريف العزّي (الزنجاني)

لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني





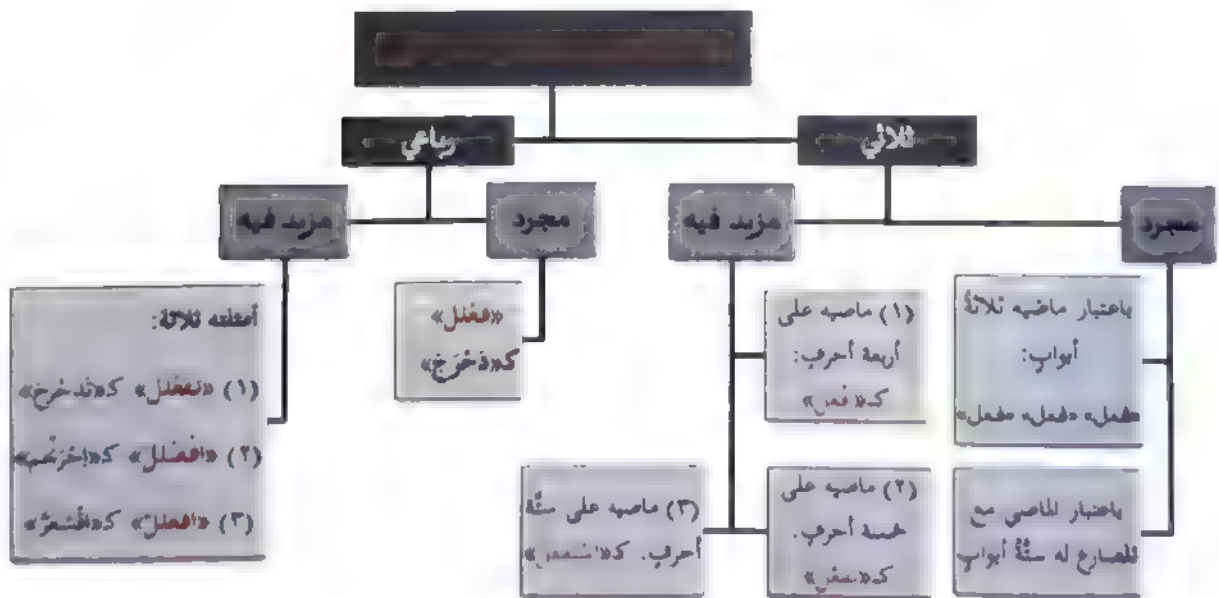
## متن العزّي «الزنجاني»

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف علم التصريف لغةً واصطلاحاً

إِغْلَمْ: أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ: التَّغْيِيرُ.

وَفِي الصَّنَاعَةِ: تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أُمْتِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَقْصُودَةٍ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا.



## أقسام الفعل باعتبار عدد حروفه

ثم الفعل: إمّا ثلاثي، وإمّا رباعي.

وكل واحد منهما: إمّا مجرّد، أو مزيد فيه.

وكل واحد منها: إمّا سالم، أو غير سالم.

[السالم عند الصّرفيين:]

وتعني بـ«السالم»: ما سلّمت حروفه الأصليّة التي تُقابلُ بالفاء والعين واللام من

حروف العلة، والهمزة، والتّضعيف.

### الثلاثي المجرد

أما الثلاثي المجرّد:

[الباب الأوّل والثاني والثالث:]

○ فإن كان ماضيه على وزن «فعل» مفتوح العين؛ فمضارعُه: «يفعل»، أو «يفعل»

بضمّ العين، أو كسرهما، نحو: «نصرَ ينصرُ»، و«ضربَ يضربُ».

○ ويجيء على وزن «يفعل» مفتوح العين إذا كان عينُ فعله أو لامُه حرفاً من حروف

الحلق، وهي سِتّة: الهمزة والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، نحو: «سألَ

يسألُ»، و«منعَ يمنعُ».

و«أبى يأبى» شاذ.

[الباب الرابع والخامس:]

○ وإن كان ماضيه على «فعل» مكسور العين؛ فمضارعُه: «يفعل» يفتح العين، نحو:

«علمَ يعلمُ».

○ إلا ما شذّ من نحو: «حسبَ يخسبُ» وأخواته.

[الباب السادس:]

○ وإن كان ماضيه على وزن «فعل» مضموّم العين؛ فمضارعُه «يفعل» بضمّ العين،

نحو: «حسنَ يحسنُ» وأخواته.

## الرباعي المجرد

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ: فَهُوَ «فَعَّلَ»، كـ «دَخَرَجَ، دَخَرَجَةً، وَدَخَرَجَا».

## أقسام الثلاثي المزيد فيه

وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ، فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

○ الْأَوَّلُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ:

(١) كـ «أَفْعَلَ» نَحْوُ: «أَكْرَمَ إِكْرَامًا».

(٢) وَ«فَعَّلَ» نَحْوُ: «فَرَّحَ تَفْرِيحًا».

(٣) وَ«فَاعَلَ» نَحْوُ: «فَاتَلَ، مُقَاتَلَةً، وَقَاتَلَا، وَقَاتَلَا».

○ وَالثَّانِي: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ:

(أ) إِمَّا أَوَّلُهُ النَّاءُ:

(١) مِثْلُ: «تَفَعَّلَ» نَحْوُ: «تَكَسَّرَ تَكْسُّرًا».

(٢) وَ«تَفَاعَلَ» نَحْوُ: «تَبَاعَدَ تَبَاعُدًا».

(ب) وَإِمَّا أَوَّلُهُ الهمزة:

(٣) مِثْلُ: «انْفَعَلَ» نَحْوُ: «انْقَطَعَ انْقِطَاعًا».

(٤) وَ«افْتَعَلَ» نَحْوُ: «اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا».

(٥) وَ«افْعَلَ» نَحْوُ: «اخْمَرَ اخْمِرَارًا».

○ وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ، مِثْلُ:

(١) «اسْتَفْعَلَ» نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا».

(٢) وَ«افْعَالَ» نَحْوُ: «إِخْمَارًا إِخْمِيرَارًا».

(٣) وَ«افْعَوَعَلَ» نَحْوُ: «إِعْشَوْشَبَ إِعْشِيشَابًا».

(٤) وَ«افْعَوَّلَ» نَحْوُ: «إِجْلَوَّذَ إِجْلِوَذَا».

(٥) وَ«افْعَنَلَلَ» نَحْوُ: «إِفْعَنَسَسَ إِفْعِنْسَاسًا».

(٦) وَ«افْعَنَلَى» نَحْوُ: «إِسْلَنْقَى إِسْلِنْقَاءً».

## أوزان الرباعي المزيّد فيه

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ: فَأُمِثِلَتْهُ ثَلَاثَةٌ:

(١) «تَفَعَّلَ» كـ «تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرَجًا».

(٢) وَ«افْعَنْلَلَ» كـ «إِخْرَنْجَمَ إِخْرِنْجَامًا».

(٣) وَ«افْعَلَّلَ» كـ «افْشَعَّرَ افْشِعْرَارًا».

## الفعل المتعدي واللازم

تَنْبِيْهُ: الْفِعْلُ:

(١) إِمَّا مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا»، وَيُسَمَّى أَيْضًا: وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا.

(٢) وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَرَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِكَ: «حَسُنَ زَيْدٌ»، وَيُسَمَّى أَيْضًا: لَا زِمًا وَغَيْرَ وَاقِعٍ.

[تعديّة اللازم:]

○ وَتَعْدِيَّتُهُ فِي الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ: بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، وَبِالْهَمْزَةِ، كَقَوْلِكَ: «فَرَّحْتُ زَيْدًا»، وَ«أَجْلَسْتُهُ».

○ وَبِخَرَفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ، نَحْوُ: «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ»، وَ«انْطَلَقْتُ بِهِ».

## فَصْلٌ فِي أَمْثَلَةٍ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ

### الفعل الماضي وأقسامه

[تعريف الماضي:]

أَمَّا الْمَاضِي: فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وُجِدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[أقسام الفعل الماضي:]

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا، أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَفْتُوحًا، مِثَالُهُ: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»، «نَصَرْتُ، نَصَرْتَا، نَصَرْنَا»، «نَصَرْتُمْ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُنَّ»، «نَصَرْتُ، نَصَرْنَا».

وَقِسْ عَلَى هَذَا «فَعَّلَ»، وَ«تَفَعَّلَ»، وَ«افْتَعَلَ»، وَ«انْفَعَلَ»، وَ«اسْتَفْعَلَ»، وَ«افْعَلَّلَ»، وَ«افْعَلَّلَ»، وَ«افْعَوْعَلَ».

وَلَا تَعْتَبِرْ حَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ؛ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ:

مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا، كـ«فَعِلَ»، وَ«فَعَّلِلَ»، وَ«أَفْعِلَ»، وَ«فُعِّلَ»، وَ«فُوعِلَ» وَ«تُفَعِّلَ»، وَ«تُفُوعِلَ»، وَ«تُفَعِّلِلَ».

أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضْمُومًا، نَحْوُ: «افْتَعِلَ» وَ«اسْتَفْعِلَ».

[همزة الوصل:]

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا، نَحْوُ: «نُصِرَ زَيْدٌ»، وَ«اسْتُخْرِجَ الْمَالُ».



### الفعل المضارع

[تعريف الفعل المضارع:]

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ: الْهَمْزَةُ، وَالنُّونُ، وَالنَّاءُ، وَالْيَاءُ، يَجْمَعُهَا: «أَنْيَتٌ»، أَوْ: «أَتَيْنٌ»، أَوْ: «نَاتِي».



فَالْهَمْزَةُ: لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ.

وَالْتَّوْنُ: لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ.

وَالنَّاءُ: لِلْمَخَاطَبِ؛ مُفْرَدًا وَمُثْنَى وَمَجْمُوعًا، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا، وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَلِلْمُثَنَّاها.

وَالْيَاءُ: لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ؛ مُفْرَدًا وَمُثْنَى وَمَجْمُوعًا، وَلِلْجَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ.

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ، تَقُولُ: «يَفْعَلُ الْآنَ»، وَيُسَمَّى: حَالًا وَحَاضِرًا، وَ«يَفْعَلُ غَدًا»، وَيُسَمَّى: مُسْتَقْبَلًا.

فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ «سَوْفَ»، فَقُلْتَ: «سَيَفْعَلُ»، أَوْ: «سَوْفَ يَفْعَلُ»؛ اخْتَصَرَ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ، وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ لَامَ الْإِبْدَاءِ؛ فَقُلْتَ: «لَيَفْعَلُ»؛ اخْتَصَرَ بِزَمَانِ الْحَالِ.

[أقسام الفعل المضارع:]

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا، إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ؛ فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا، نَحْوُ: «يُذْخِرُ»، وَ«يُكْرِمُ»، وَ«يُقَاتِلُ»، وَ«يُفْرَحُ».

وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ: كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا.

مِثَالُهُ مِنْ «يَفْعَلُ»: «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، «تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، يَنْصُرْنَ»، «تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرْنَ»، «أَنْصُرُ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرْنَ».

وَقَسْرٌ عَلَى هَذَا: «يَضْرِبُ»، وَ«يَعْلَمُ»، وَ«يُذْخِرُ»، وَ«يُكْرِمُ»، وَ«يُقَاتِلُ»، وَ«يُفْرَحُ»، وَ«يَنْكَسِرُ»، وَ«يَتَبَاعَدُ»، وَ«يَنْقَطِعُ»، وَ«يَجْتَمِعُ»، وَ«يَحْمَرُّ»، وَ«يَحْمَارُ»، وَ«يَسْتَخْرِجُ»، وَ«يَغْشَوْشِبُ»، وَ«يَفْعَلُنَيْسُ»، وَ«يَسْلَنْقِي»، وَ«يَجْلُوذُ»، وَ«يَتَذْخِرُ»، وَ«يَخْرُنْجِمُ»، وَ«يَقْشَعِرُ».

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مِنْهُ مَفْتُوحًا، نَحْوُ: «يَنْصُرُ»، وَ«يُذْخِرُ»، وَ«يُكْرِمُ»، وَ«يُقَاتِلُ»، وَ«يُفْرَحُ»، وَ«يَسْتَخْرِجُ».

[دخول «ما» و«لا» النافيتين على المضارع:]

وَاغْلَمْ: أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «ما» و«لا» النافيتان، فَلَا تُغَيِّرَانِ صِيَغَتَهُ،

تَقُولُ: «لَا يَنْصُرُ، لَا يَنْصُرَانِ، لَا يَنْصُرُونَ» . . . . . إِلَى آخِرِهِ، وَكَذَلِكَ: «مَا يَنْصُرُ، مَا يَنْصُرَانِ، مَا يَنْصُرُونَ» . . . . . إِلَى آخِرِهِ.

[دخول الجازم على المضارع:]

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ؛ فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوَاحِدِ، وَنُونَ التَّثْنِيَةِ، وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَالْوَاحِدَةَ الْمُخَاطَبَةَ.

وَلَا يَحْذِفُ نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ؛ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ، فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَقُولُ: «لَمْ يَنْصُرْ، لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا»، «لَمْ تَنْصُرْ، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرْنَ»، «لَمْ تَنْصُرْ، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ تَنْصُرِي»، «لَمْ تَنْصُرِي، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ تَنْصُرْنَ»، «لَمْ أَنْصُرْ، لَمْ أَنْصُرِي».

[دخول الناصب على المضارع:]

وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ فَيَبْدِلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتْحَةً، وَيُسْقِطُ النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ: «لَنْ يَنْصُرَ، لَنْ يَنْصُرَا، لَنْ يَنْصُرُوا»... إِلَى: «لَنْ أَنْصُرَ»، «لَنْ نَنْصُرَ».

[دخول لام الأمر على المضارع:]

وَمِنْ الْجَوَازِمِ: لَامُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ: «لَيَنْصُرَ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ».

وَقَسْ عَلَى هَذَا: «لَيَضْرِبْ»، «لَيَعْلَمْ»، «لَيَدْخُلْ»، «لَيُخْرِجْ»، وَغَيْرَهَا.

[دخول «لا» الناهية على المضارع:]

وَمِنْهَا «لَا» النَّاهِيَةُ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ: «لَا يَنْصُرْ، لَا يَنْصُرَا، لَا يَنْصُرُوا»، «لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا يَنْصُرْنَ»، «لَا تَنْصُرِي، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرْنَ».

وَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ.

### فعل الأمر

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصَّيغَةِ، وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ، فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

(١) فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا؛ فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا، فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «تُخْرِجُ»: «دَخْرِجْ، دَخْرِجَا، دَخْرِجُوا»، «دَخْرِجِي، دَخْرِجَا، دَخْرِجْنَ».

وَهَكَذَا تَقُولُ فِي «فَرَّخَ»، وَ«قَاتَلَ»، وَ«نَكَسَرَ»، وَ«تَبَاعَذَ»، وَ«تَدَخَّرَجَ».

(٢) وَإِنْ كَانَ سَاكِناً؛ فَتَحَذِفُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُوماً مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَضِلْ مَكْسُورَةٌ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُوماً، فَتَضُمُّهَا، فَتَقُولُ: «انْصُرْ، انْصُرَا، انْصُرُوا»، «انْصِرِي، انْصُرَا، انْصُرْنَ».

وَكَذَا: «اضْرِبْ»، وَ«اعْلَمْ»، وَ«انْقَطِعْ»، وَ«اجْتَمِعْ»، وَ«اسْتَخْرِجْ».  
وَفَتَحُوا هَمْزَةَ «أَكْرِمْ» بِنَاءٍ عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ، فَإِنَّ أَصْلَ «تُكْرِمُ»: تُوَكِّرُمُ.

### حكم اجتماع تاءين في أول المضارع

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ «تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ»، وَ«تَفَعَّلَلْ» فَيَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا، نَحْوُ: «تَتَجَنَّبُ»، وَ«تَتَقَاتِلُ»، وَ«تَتَدَخَّرُ»، وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَتَى لَهُ قَدَيٌّ﴾ [عبس ٦]، وَ: ﴿بَارَأَ نَفْسِي﴾ [يس ١٤]، وَ: ﴿لَنَزَّلَ الْمَلَكُكُ﴾ [القدر: ٤].

### قلب تاء «افتعل» طاء

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَأْ «افْتَعَلَ» صَاداً أَوْ ضَاداً، أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً، فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الصُّلَحِ»: اضْطَلَحَ، وَمِنْ «الضَّرْبِ»: اضْطَرَبَ، وَمِنْ «الطَّرْدِ»: اِطْرَدَ، وَمِنْ «الظُّلْمِ»: اِظْطَلَمَ.

وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ، نَحْوُ: «يَضْطَلِخُ»، «إِضْطِلَاحاً»، فَهَوُ: «مُضْطَلِخٌ»، وَذَلِكَ: «مُضْطَلَحٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «اضْطَلِخْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَضْطَلِخْ».

### قلب تاء «افتعل» دالاً

وَمَتَى كَانَ فَأْ «افْتَعَلَ» دَالاً، أَوْ ذَالاً، أَوْ زَايَاً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ دَالاً، فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الدَّرْبِ» وَ«الدَّكْرِ» وَ«الرَّجْرِ»: «ادْرَأْ»، وَ«ادْكُرْ»، وَ«ارْدَجِرْ».

### قلب تاء «افتعل» واواً أو ياء أو ثاء

[وَمَتَى كَانَ فَأْ «افْتَعَلَ» واواً، أَوْ ياءاً، أَوْ ثاءً؛ قُلِبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ ثَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الثَّاءُ فِي ثَاءِ «افْتَعَلَ»، فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الْوَعْدِ»: ائْعَدْ، وَمِنْ «الْيَسْرِ»: ائْسِرْ، وَمِنْ «الثَّغْرِ»: ائْغِرْ].

## نون التأكيد الخفيفة والثقيلة

وَيَلْحَقُ الْفِعْلُ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ: خَفِيفَةٌ سَاكِئَةٌ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ، إِلَّا فِيمَا تَخْتَصُّ بِهِ، وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ، وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ، فَهِيَ مَكْسُورَةٌ فِيهِ، فَتَقُولُ: «إِذْهَبَانِ» لِلْإِثْنَيْنِ، وَ«إِذْهَبْنَ» لِلنِّسْوَةِ، فَتَدْخُلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ النُّونَاتِ، وَلَا تَدْخُلَهُمَا الْخَفِيفَةُ؛ لِأَنَّهُ يَلْزِمُ التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ، فَإِنَّ التِّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ، وَالثَّانِي مُدْغَمًا، نَحْوُ: «دَابَّةٌ».

[الأمثلة الخمسة:]

وَتُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا النُّونُ الَّتِي فِي الْأُمْتِلَةِ الْخَمْسَةِ، كَمَا تُحَذَفُ مَعَ الْجَارِمِ، وَهِيَ: «يَفْعَلَانِ»، وَ«تَفْعَلَانِ»، وَ«يَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلِينَ».

وَتُحَذَفُ وَאוُ «يَفْعَلُونَ» وَ«تَفْعَلُونَ»، وَبَاءُ «تَفْعَلِينَ»؛ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ: «لَا تَخْشُونَ»، وَ«لَا تَخْشِينَ»، وَ«لَنْتُوءَ» (آل عمران: ١٨٦)، وَ«فِيمَا تَرَيْنَ» (مريم: ٢٦).

○ وَيُفْتَحُ مَعَ النُّونَيْنِ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ، وَالْوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ.

○ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ.

○ وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكِّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانِ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرَنَّ».

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ الْمُؤَكِّدِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ»، «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرُنَّ، أَنْصُرَنَّ»، وَقِسْ عَلَى هَذَا نَظَائِرَهُ.



## اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجزئ

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَزَّئِ:

○ فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»، تَقُولُ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرُ».

○ وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ»، تَقُولُ: «مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ»، «مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ وَمَنْاصِيرُ».

○ وَتَقُولُ [فِي اللَّازِمِ]: «مَمْرُورٌ بِهِ، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ»، «مَمْرُورٌ بِهَا، مَمْرُورٌ  
بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ»، «مَمْرُورٌ بِكَ، مَمْرُورٌ بِكُمَا، مَمْرُورٌ بِكُم»، «مَمْرُورٌ بِكِ، مَمْرُورٌ  
بِكُمَا، مَمْرُورٌ بِكُنَّ»، «مَمْرُورٌ بِي، مَمْرُورٌ بِنَا» فَتُنْتِ وَتَجْمَعُ، وَتَذَكَّرُ وَتُؤَنِّثُ الضَّمِيرَ فِيمَا  
يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ، لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ.

○ وَ«فَعِيلٌ» قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، كَ«الرَّجِيمِ» بِمَعْنَى: الرَّاحِمِ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى  
الْمَفْعُولِ، كَ«الْقَتِيلِ» بِمَعْنَى: الْمَقْتُولِ.

### اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثي المجزئ

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ: فَالضَّائِبُ فِيهِ: أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ  
حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ، وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مُكْرِمٌ»  
وَ«مُكْرِمٌ»، وَ«مُدْخَرَجٌ» وَ«مُدْخَرَجٌ»، وَ«مُسْتَخْرَجٌ» وَ«مُسْتَخْرَجٌ».

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، كَ«مُحَابٌ»، وَ«مُتَحَابٌ»،  
وَ«مُخْتَارٌ»، وَ«مُضْطَرٌّ»، وَ«مُعْتَدٌّ»، وَ«مُنْصَبٌّ» وَ«مُنْصَبٌّ فِيهِ» وَ«مُنْجَابٌ» وَ«مُنْجَابٌ عَنْهُ»،  
وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ.

## فصل في المضاعف

وَيُقَالُ لَهُ: الْأَصَمُّ.

○ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ: مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، كـ«رَدَّ» وَ«أَعَدَّ»، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا: «رَدَدَ»، وَ«أَعَدَدَ».

○ وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ: مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَا مُمُّهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ الثَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمُطَابِقُ أَيْضًا، نَحْوُ: «زَلَزَلَ، زَلَزَلَةً، وَزَلَزَالًا».

وَإِنَّمَا أُلْحِقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يُلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ، كَقَوْلِهِمْ: «أَمْلَيْتُ» بِمَعْنَى: أَمْلَلْتُ، وَالْحَذْفُ، كَقَوْلِهِمْ: «مَسْتُ» وَ«ظَلْتُ» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا، وَ«أَحَسْتُ»، أَيْ: مَسِسْتُ، وَظَلِلْتُ، وَأَحْسَسْتُ.

### تعريف الإدغام وأنواعه

وَالْمُضَاعَفُ يُلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ، وَهُوَ أَنْ يُسَكَّنَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَيُذَرَجَ فِي الثَّانِي، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: مُدْغَمًا، وَالثَّانِي: مُدْغَمًا فِيهِ.

[النوع الأول: الإدغام الواجب:]

وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ: «مَدَّ يَمَدُّ»، وَ«أَعَدَّ يُعَدُّ»، وَ«انْقَدَّ يَنْقَدُّ»، وَ«اعْتَدَّ يَعْتَدُّ».

وَ«اسْوَدَّ يَسْوَدُّ»، وَ«اسْوَادَّ يَسْوَادُّ»، وَ«اسْتَعَدَّ يَسْتَعِيدُّ»، وَ«اِظْمَأَنَّ يَظْمَأِنُّ»، وَ«تَمَادَّ يَتِمَادُّ».

وَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مَدَّ يَمَدُّ». وَكَذَا نَظَائِرُهُ. وَفِي نَحْوِ: «مَدَّ» مَضْدَرًا. وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّمِيرِ، أَوْ وَاوُهُ، أَوْ يَاوُهُ، نَحْوُ: «مَدَّا» «مَدُّوا» «مُدِّي».

[النوع الثاني: الإدغام الممتنع:]

وَمُتَمَنِّعٌ فِي نَحْوِ: «مَدَدْتُ»، وَ«مَدَدْنَا»، وَ«مَدَدْتُ» . . . إِلَى: «مَدَدْتُرًا»، وَ«مَدَدُنًا»، وَ«يَمَدُّدُنًا»، وَ«تَمَدُّدُنًا»، وَ«أَمَدُّدُنًا»، وَ«لَا تَمَدُّدُنًا».

[النوع الثالث: الإدغام الجائز:]

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَارِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ، فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كـ«يَفِرُّ»،



أَوْ مَفْتُوحَهُ، كـ «يَعْضُ» فَتَقُولُ: «لَمْ يَفِرَّ»، وَلَمْ يَعْضْ؛ يَكْسِرُ اللَّامَ وَفَتْحُهَا، وَلَمْ يَفِرَّزْ،  
وَلَمْ يَعْضُضْ بِفَتْحِ الإِدْغَامِ.

وَهَكَذَا حُكْمُ «يَقْشَعِرُّ» وَ«يَخْمَرُ» وَ«يَخْمَارُ».

○ وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مِنَ الْمُضَارِعِ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الإِدْغَامِ وَفَتْحُهُ،  
تَقُولُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ، وَلَمْ يَمْدُدَّ.

○ وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ: «فِرَّ» وَ«عَضْ» يَكْسِرُ اللَّامَ وَفَتْحُهَا، وَ«افِرِّزْ»،  
وَ«اغضضْ»، وَ«مُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ، وَ«امْدُدَّ».

○ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: «مَادَّ، مَادَّانٍ، مَادُّونَ»، [و«مَدَدَ»]، «مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ،  
مَادَّاتٌ»، وَ«مَوَّدٌ»، وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ: «مَمْدُودٌ» كـ «مَنْصُورٌ».



### أنواع المصنوع



## فَصْلٌ فِي الْمُعْتَلِّ

[تعريف المعتل]: وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ: الْوَأُ، وَالْأَلِفُ، وَالْيَاءُ.

وَتُسَمَّى حُرُوفُ الْعِلَّةِ: حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ، وَالْأَلِفُ حِينَئِذٍ تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَأٍ أَوْ يَاءٍ. وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ:

### النوع الأول: المثال

الأوّل: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ؛ لِمِمَّا ثَلَّثَتْهُ الصَّحِيحُ فِي اخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ.

○ أَمَّا الْوَأُ: فَتُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى «يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى «فِعْلَةٍ»، وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارُيفِهِ، فَتَقُولُ: «وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَّةٌ»، وَ«وَعْدًا»، «فَهُوَ وَاعِدٌ»، وَ«ذَاكَ مَوْعُودٌ»، وَ«عِدٌ»، وَ«لَا تَعِدْ»، وَكَذَلِكَ: «وَمَقٌ، يَمِقُ، مِقَّةٌ».

فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ الْوَأُ الْمَحذُوفَةُ، نَحْوُ: «لَمْ يُوعَدْ».

— وَتَثْبُتُ فِي «يَفْعُلُ» بِالْفَتْحِ، كَ«وَجِلَ»، «يُوجِلُ»، «إِيجَلُ»، وَالْأَصْلُ: إَوْجَلُ، قُلِبَتْ الْوَأُ يَاءً؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا — قَبْلَهَا، فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتْ الْوَأُ، تَقُولُ: «يَا زَيْدُ إِيَجَلُ»، تُلْفِظُ بِالْوَوِ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

— وَتَثْبُتُ الْوَأُ فِي «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ، كَ«وَجَّهَ، يُوَجِّهُ»، «أَوْجَّهَ»، «لَا تَوَجَّهْ».

— وَحُذِفَتْ الْوَأُ مِنْ «يَطَأُ»، وَ«يَسَعُ»، وَ«يَضَعُ»، وَ«يَقَعُ»، وَ«يَدْعُ»؛ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ: «يَفْعُلُ» بِالْكَسْرِ، فَفُتِحَ الْعَيْنُ لِحَرْفِ الْحَلْقِ.

— وَحُذِفَتْ مِنْ «يَذَرُ» لِكَوْنِهِ فِي مَعْنَى: «يَدْعُ»، وَأَمَّا تَوْأَمَا مَاضِي «يَدْعُ» وَ«يَذَرُ»، وَحُذِفَ الْفَاءُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَأُ.

○ وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، نَحْوُ: «يَمُنَّ، يَيْمُنُ»، وَ«يَسِرَّ، يَيْسِرُ»، وَ«يَيْسَرُ، يَيْسُرُ».

— وَتَقُولُ فِي «أَفْعَلُ» مِنَ الْيَائِيَّ: «أَيْسَرُ، يُوسِرُ، إِيْسَارًا»، «فَهُوَ مُوسِرٌ»، أَصْلُهُ: مُيْسِرٌ، بِقَلْبِ الْيَاءِ مِنْهُمَا وَآوَا؛ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا.

— وَفِي «افْتَعَلَ» مِنْهُمَا؛ تُقْلَبَانِ تَاءً، وَتُدْعَمَانِ فِي تَاءٍ «افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اتَّعَدَ، يَتَّعِدُ»، «فَهُوَ مُتَّعِدٌ»، وَ«اتَّسَرَ، يَتَّسِرُ»، «فَهُوَ مُتَّسِرٌ».

وَيُقَالُ: «إِتَّعَدَ، يَاتَّعِدُ»، «فَهُوَ مُوْتَعِدٌ»، وَ«إِتَّسَرَ، يَاتَّسِرُ»، «فَهُوَ مُوْتَسِرٌ»، وَهَذَا مَكَانُ مُوْتَسِرٍ فِيهِ.

— وَحُكْمُ «وَدَّ، يَوَدُّ» كَحُكْمِ: «عَضَّ، يَعَضُّ»، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «إِيدِدْ» كـ «إِعْضُضْ».

### النوع الثاني، الأجوف

الثاني: الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَجُوفُ، وَذُو الثَّلَاثَةِ؛ لِكَوْنِ مَا ضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرَتْ عَنْ نَفْسِكَ، نَحْوُ: «قُتُّ» وَ«بُعْتُ».

○ فَالْمُجَرَّدُ ثَقُلُ عَيْنُهُ فِي الْمَاصِي الْمَاءِ، سِوَاءِ كَرٍ وَآوٍ أَوْ يَاءٍ؛ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ: «صَانَ»، وَ«بَاعَ».

— فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ صَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ حُمَعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ؛ نُقِلَ «فَعَلَ» مِنَ الْوَائِي إِلَى «فَعِلَ»، وَمِنْ الْيَائِي إِلَى «فَعِلَ» دَلَالَةً عَلَيْهِمَا، وَلَمْ يُغَيَّرْ «فَعِلَ» وَلَا «فَعِلَ» إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَتَقُولُ: «صَانَ، صَانَا، صَانُوا»، «صَانَتْ، صَانَتَا، صُنَّ»، «صُنْتُ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ»، «صُنْتُ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ»، «صُنْتُ، صُنْتُ».

— وَتَقُولُ: «بَاعَ، بَاعَا، بَاعُوا»، «بَاعَتْ، بَاعَتَا، بَعُنَّ»، «بِعْتُ، بِعْتُمَا، بِعْتُمْ»، «بِعْتُ، بِعْتُمَا، بِعْتُنَّ»، «بِعْتُ، بِعْتُمَا، بِعْتُنَّ».

— وَإِذَا بَنِيَتْهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرَتِ الْفَاءُ مِنَ الْجَمِيعِ، فَقُلْتُ: «صِينُ»، وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ، وَ«بِيعَ»، وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ.

— وَتَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ: «يَصُونُ» وَ«يَبِيعُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ، وَ«يَهَابُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ.

— وَيَدْخُلُ الْجَارِمُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَرَ مَا بَعْدَهُ، وَيَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ، تَقُولُ: «لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا»، «لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ أَصُونَا، لَمْ أَصُونُوا»، «لَمْ تَصُونِي، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُنَّ»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ أَصُونَا، لَمْ أَصُونُوا».

– وَهَكَذَا قِيَّاسُ «لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَبِيعَا»، وَ«لَمْ يَخَفْ، لَمْ يَخَافَا»، وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ، نَحْوُ: «صُنْ، صُونَا، صُونُوا»، «صُونِي، صُونَا، صُنْ».

– وَبِالتَّأَكِيدِ: «صُونَنَّ، صُونَانْ، صُونَنَّ»، «صُونِنَّ، صُونَانْ، صُنَّانْ».

و«بِعْ، يَبِعْ، يَبِيعُوا»، «يَبِيعِي، يَبِيعَا، يَبِيعَنَّ»، وَ«خَفْ، خَافَا، خَافُوا»، «خَافِي، خَافَا، خَفَنَّ».

وَبِالتَّأَكِيدِ: «يَبِيعَنَّ»، وَ«خَافَنَّ» كـ «صُونَنَّ».

وَكَذَا تَقُولُ فِي الْخَفِيفَةِ: «صُونَنَّ»، وَ«يَبِيعَنَّ»، وَ«خَافَنَّ» . . . . . إِلَى الْآخِرِ.

○ وَمَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ لَا يَعْتَلُّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَهْيَ، وَهِيَ:

(١) [«أَفْعَلْ»، نَحْوُ: «أَجَابَ، يُجِيبُ، إِجَابَةً».

(٢) وَ[«اسْتَفْعَلْ»، نَحْوُ: «اسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اسْتِقَامَةً».

(٣) وَ[«انْفَعَلَ»، نَحْوُ: «انْقَادَ، يَنْقَادُ، انْقِيَادًا».

(٤) وَ[«افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اخْتَارَ، يَخْتَارُ، اخْتِيَارًا».

– وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ: «أُجِيبَ، يُجَابُ»، وَ«اسْتَقِيمَ، يُسْتَقَامُ»، وَ«انْقَادَ، يُنْقَادُ»، وَ«اخْتَارَ، يُخْتَارُ».

وَالْأَمْرُ مِنْهَا: «أَجِبْ، أَجِيبَا»، وَ«اسْتَقِيمْ، اسْتَقِيمَا»، وَ«انْقَدْ، انْقَادَا»، وَ«اخْتَرْ، اخْتَارَا».

– وَبَصِحْ نَحْوُ: «قَوْلَ» وَ«قَاوَلَ»، وَ«تَقَوَّلَ» وَ«تَقَاوَلَ»، وَ«زَيْنَ» وَ«تَزَيَّنَ»، وَ«سَايَرَ» وَ«تَسَايَرَ»، وَ«اسْوَدَّ» وَ«ابْيَضَّ»، وَ«اسْوَادَّ» وَ«ابْيَاضَّ»، وَكَذَا يَصِحُّ سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا.

○ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ يَعْتَلُّ عَيْنُهُ بِالْهَمْزَةِ، كـ «صَائِنٍ»، وَ«بَائِعٍ».

○ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَعْتَلُّ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ، كـ «مُجِيبٍ» وَ«مُسْتَقِيمٍ»، وَ«مُنْقَادٍ» وَ«مُخْتَارٍ».

○ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ يَعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ، كـ «مَصُونٍ»، وَ«مَبِيعٍ». وَالْمَحْذُوفُ وَأَوْ مَفْعُولٌ عِنْدَ سِبْوَیْهِ، وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ، وَبَنُو تَمِيمٍ يَثْبُتُونَ الْيَاءَ، فَيَقُولُونَ: «مَبِیُوعٌ».

○ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَعْتَلُّ بِالْقَلْبِ إِنْ اعْتَلَّ فِعْلُهُ، كـ «مُجَابٍ»، وَ«مُسْتَقَامٍ»، وَ«مُنْقَادٍ»، وَ«مُخْتَارٍ».

## النوع الثالث: الناقص

الثالث: المَعْتَلُّ اللَّام، وَيُقَالُ لَهُ: النَّاقِصُ، وَذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ.

○ فَاَلْمُجَرَّدُ تُقَلِّبُ مِنْهُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، كـ«غَزَا» وَ«رَمَى»، وَ«عَصَا» وَ«رَحَى».

○ وَكَذَا الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، كـ«أَعْطَى» وَ«اشْتَرَى» وَ«اسْتَفْصَى»، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ، كـ«الْمُعْطَى»، وَ«الْمُشْتَرَى»، وَ«الْمُسْتَفْصَى».

وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُضَارِعِ، كَقَوْلِكَ: «يُعْطَى» وَ«يُغْزَى» وَ«يُرْمَى».

[الفعل الماضي من الناقص:]

○ وَأَمَّا الْمَاضِي فَيُحْذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِي مِثَالِ «فَعَلُوا» مُطْلَقًا، وَفِي مِثَالِ: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا» إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا، وَتَثَبَّتْ فِي غَيْرِهَا، فَتَقُولُ: «غَزَا، غَزَوْا، غَزَوْا»، «غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُنَّ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْنَا».

— وَ«رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا»، «رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ»، «رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتِ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُنَّ»، «رَمَيْتُ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُنَّ».

وَ«رَضِيَ، رَضِيَا، رَضَوْا»، «رَضَيْتَ، رَضَيْتُمَا، رَضَيْنَ»، «رَضَيْتِ، رَضَيْتُمَا، رَضَيْتُمْ»، «رَضَيْتِ، رَضَيْتُمَا، رَضَيْتُنَّ»، «رَضَيْتُ، رَضَيْتُمَا، رَضَيْتُنَّ».

— وَكَذَلِكَ: «سَرَوْ، سَرَوْا، سَرَوْا»، «سَرَوْتُ، سَرَوْتَا، سَرَوْنَ»، «سَرَوْتُ، سَرَوْتُمَا، سَرَوْتُمْ»، «سَرَوْتُ، سَرَوْتُمَا، سَرَوْتُنَّ»، «سَرَوْتُ، سَرَوْتُمَا، سَرَوْنَا».

— وَإِنَّمَا فَتَحَتْ مَا قَبْلَ وَآوِ الضَّمِيرِ فِي «غَزَوْا» وَ«رَمَوْا»، وَضَمَمَتْ فِي «رَضَوْا»، وَ«سَرَوْا»؛ لِأَنَّ وَآوِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ؛ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أَبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ، وَإِنْ انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ ضَمَّ.

وَأَضِلَّ «رَضَوْا»: رَضِيُوا؛ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

[الفعل المضارع من الناقص:]

○ وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ، نَحْوُ: «يَغْزُو»،

و«يَرْمِي»، و«يَخْشَى»، وَتُحَذَفُ فِي الْجَزْمِ، وَتُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ بِحَالِهَا.

— وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ التُّنَاتِ، سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ: «لَمْ يَغْزُ»، وَ«لَمْ يَغْزُوا»، وَ«لَمْ يَرْمِ»، وَ«لَمْ يَرْمِيَا»، وَ«لَمْ يَرْضَ»، وَ«لَمْ يَرْضِيَا». وَلَنْ يَغْزُوا، وَلَنْ يَرْمِيَا، وَلَنْ يَرْضَى.

— وَتَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ.

— وَتُحَذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَتَقُولُ: «يَغْزُوا، يَغْزَوَانِ، يَغْزُونَ»، «تَغْزُوا، تَغْزَوَانِ، يَغْزُونَ»، «تَغْزُوا، تَغْزَوَانِ، تَغْزُونَ»، «تَغْزِينَ، تَغْزَوَانِ، تَغْزُونَ»، «أَغْزُوا»، «نَغْزُوا».

— وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْعِيَّةِ جَمِيعًا، لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ: «يَفْعُونَ» وَ«تَفْعُونَ»، وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: «يَفْعُلْنَ» وَ«تَفْعُلْنَ».

وَتَقُولُ: «يَرْمِي، يَرْمِيَانِ، يَرْمُونَ»، «تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، يَرْمِينَ»، «تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، تَرْمُونَ»، «تَرْمِينَ، تَرْمِيَانِ، تَرْمِينَ»، «أَرْمِي»، «نَرْمِي». وَأَصْلُ «يَرْمُونَ»: يَرْمِيُونَ، فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِ«رَضُوا».

— وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا، كَ«يُهْدِي»، وَ«يُنَاجِي»، وَ«يُنَادِي»، وَ«يُعْتَرِي»، وَ«يُرْتَجِي»، وَ«يُنْبِرِي»، وَ«يَسْتَدْعِي»، وَ«يَرْعَوِي»، وَ«يَعْرِوْرِي».

وَتَقُولُ: «يَرْضَى، يَرْضِيَانِ، يَرْضُونَ»، «تَرْضَى، تَرْضِيَانِ، يَرْضِينَ»، «تَرْضَى، تَرْضِيَانِ، تَرْضُونَ»، «تَرْضِينَ، تَرْضِيَانِ، تَرْضِينَ»، «أَرْضَى»، «نَرْضَى».

— وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا، نَحْوُ: «يَتَمَطَّى» وَ«يَتَصَابَى» وَ«يَتَقَلَّسَى».

— وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي: «يَرْمِي»، وَ«يَرْضَى»، وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ: «تَفْعِينَ» وَ«تَفْعِينَ»، وَوَزْنُ الْجَمْعِ: «تَفْعُلْنَ» وَ«تَفْعُلْنَ».

[الامر من الناقص:]

○ وَالْأَمْرُ مِنْهَا: «أَغْزُ، أَغْزُوا، أَغْزُوا»، «أَغْزِي، أَغْزُوا، أَغْزُونَ». وَ«ارْمِ، ارْمِيَا، ارْمُوا»، «ارْمِي، ارْمِيَا، ارْمِينَ». وَ«ارْضَ، ارْضِيَا، ارْضُوا»، «ارْضِي، ارْضِيَا، ارْضِينَ».



— وَإِذَا أَذْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ أَعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ، فَقُلْتَ: «اغْزُونَ» وَ«ارْزَمِينَ» وَ«ارْضِينَ».

[اسم الفاعل من الناقص:]

○ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا: «غَارِ، غَارِيَانِ، غَارُونَ»، «غَارِيَّةً، غَارِيَتَانِ، غَارِيَاتٌ»، وَ«غَوَارِ». وَكَذَلِكَ: «رَامَ»، وَ«رَاضٍ».

وَأَضْلُ «غَارِ»: غَارَوْ، فَقَلِبْتَ الْوَاوُ يَاءً لِتَطْرُقَ فِيهَا، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، كَمَا قَلِبْتَ فِي «غَزِيٍّ»، ثُمَّ قَالُوا: «غَارِيَّةً»؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرَعُ الْمَذَكَّرِ، وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ.

[اسم المفعول من الناقص:]

○ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَاوِيِّ: «مَعَزَوْ»، وَمِنْ الْيَائِيِّ: «مَرَمِيٍّ»، بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً، وَبِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا؛ لِأَنَّ الْوَاوِ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِئَةٌ؛ قَلِبْتَ الْوَاوُ يَاءً، وَأَذْغَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ.

وَتَقُولُ فِي «فَعُولٍ» مِنَ الْوَاوِيِّ: «عَدُوٌّ»، وَمِنْ الْيَائِيِّ: «بَغِيٍّ»، وَتَقُولُ فِي «فَعِيلٍ» مِنَ الْوَاوِيِّ: «صَبِيٍّ»، وَمِنْ الْيَائِيِّ: «شَرِيٍّ».

[الثلاثي المزيد فيه من الناقص:]

○ وَالْمَزِيدُ فِيهِ: تُقَلِّبُ وَآوُهُ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَآوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا قَلِبْتَ يَاءً، فَتَقُولُ: «أَعْطَى، يُعْطِي» وَ«اعْتَدَى، يَعْتَدِي» وَ«اسْتَرْشَى، يَسْتَرْشِي». وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ: «أَعْطَيْتُ»، وَ«اعْتَدَيْتُ»، وَ«اسْتَرْشَيْتُ». وَكَذَلِكَ: «تَغَارَيْتُنَا»، وَ«تَرَاضَيْنَا»، وَ«تَرَاجَيْنَا».



### النوع الرابع والخامس: اللفيف المقرون والمفروق

○ الرَّابِعُ: الْمُغْنَلُ الْعَبْسُ وَاللَّامُ، وَيُقَالُ لَهُ: لَفِيفُ الْمَقْرُونِ، فَتَقُولُ: «شَوَى، يَشْوِي، شِيَاءٌ»، مِثْلُ: «رَمَى، يَرْمِي، رَمِيَاءٌ».

— وَ«فَوَى، يَفْوِي، فَوَةٌ»، وَ«رَوَى، يَرْوِي، رَوِيَاءٌ» مِثْلُ: «رَضِيَ، يَرْضَى، رِضَاءٌ».

— «فَهُوَ رِيَانٌ»، وَ«امْرَأَةٌ رِيَاءٌ»، مِثْلُ: «عَطَشَانٌ» وَ«عَطَشَى».

— وَ«أَزْوَى» كـ«أَعْطَى»، وَ«حَبِي» كـ«رَضِيَ»، وَ«حَيَّ، يَحْيَا، حَيَوَةٌ»، «فَهُوَ حَيٌّ».

وَ«حَيًّا، وَحْيِيًّا»، «فَهُمَا حَيَّانٌ»، وَ«حَيَّوًا»، «فَهُمَ أَحْيَاءٌ»، وَيَحْوَرُّ: «حَيَّوًا» بِالتَّخْفِيفِ، كـ«رَضَوًا».

— وَالْأَمْرُ: «إِخْيَ» كـ «أَرْضَ»، وَ«أَخْيَا»، يُخْيِي، إِخْبَاءً، كـ «أَعْطَى»، يُعْطِي، بِعَيْنَيْهِ، وَ«حَابَا»، يُحَابِي، مُحَابَاةً، وَ«اسْتَحْيَا»، يَسْتَحْيِي، اسْتِحْبَاءً، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «اسْتَحْيِ»، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: «اسْتَحْيِ»، يَسْتَحْيِي، اسْتَحْ، وَذَلِكَ الْحَذْفُ لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، كَمَا قَالُوا: «لَا أَذْرِ» فِي «لَا أَذْرِي».

○ الْخَامِسُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ، فَتَقُولُ: «وَقَى» كـ «رَمَى»، «يَقِي»، يَقِيَانِ، يَقُونُ.

— وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «قِ» فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ، نَحْوُ: «قِه» فَتَقُولُ: «قِهَ يَا رَجُلُ، قِيَا، قُوا»، «قِي، قِيَا، قِينَ».

— وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ: «قَيْنَ، قِيَانً، قَنَّ»، «قَنَّ، قِيَانً، قَيْنَانً»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قَيْنَ، قَنَّ، قَيْنَ».

وَتَقُولُ: «وَجِي، يَوْجِي» كـ «رَضِي، يَرْضَى»، وَالْأَمْرُ: «إِيج» كـ «إِضَ».

### النوع السادس: المعتل الفاء والعين

السادس: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، كـ «يَيْنَ» فِي اسْمِ مَكَانٍ، وَ«يَوْمَ» وَ«وَيْلَ»، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.

### النوع السابع: المعتل الفاء والعين واللام

السابع: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَذَلِكَ: «وَاوُ» وَ«يَاءُ» لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ.

### فصل في المهموز

حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّحِيحِ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ؛ لِكُنْهَاقُ نَحِفَتْ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ، فَتَقُولُ: «أَمَلُ، يَأْمَلُ»، كـ «نَصَرَ، يَنْصُرُ».

— وَالْأَمْرُ: «أَوْمَلُ» بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَوَاوٍ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

ثَانِيَتُهُمَا سَاكِتَةٌ وَجَبَّ قَلْبُهَا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَإِنْ كَانَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا فَتْحَةً؛ تُقَلَّبُ بِحَرْفِ  
الْفَتْحَةِ، كـ«أَمِنْ»، وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةً تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الضَّمَّةِ، نَحْوُ: «أَوْمِنْ»، وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةً  
تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الْكَسْرِ، نَحْوُ: «إِيْمَانًا»، فَإِنْ كَانَتْ الْأُولَى هَمْزَةً وَضَلَّ تَعَوُّدُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً عِنْدَ  
الْوَضَلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا. إِلَى الْهَدْرِ أَيْدِيَا

— وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي «أُخِذَ» وَ«كُلَّ» وَ«مُرَّ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ؛ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ، وَقَدْ  
يَجِيءُ «مُرَّ» عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَضَلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ [طه: ١٣٢].  
— وَ«أَزَرَ، يَأْزِرُ»، وَ«هَنَأَ، يَهْنِئُ»؛ كـ«ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، وَالْأَمْرُ: «إِيزِرُ».  
— وَ«أَدَبَ، يَأْدُبُ»؛ كـ«كَرَّمَ، يَكْرُمُ»، وَالْأَمْرُ: «أَوْدُبْ».  
— وَ«سَالَ، يَسْأَلُ»؛ كـ«مَنَعَ، يَمْنَعُ»، وَالْأَمْرُ: «إِسْأَلْ»، وَيَجُوزُ: «سَالَ، يَسَالُ، سَلْ».  
— وَ«آبَ، يُوْؤِبُ»، وَ«سَاءَ، يَسُوْءُ»؛ كـ«صَانَ، يَصُونُ».  
— وَ«جَاءَ، يَجِيءُ»؛ كـ«كَالَ، يَكِيلُ»، «فَهُوَ سَاءٌ» وَ«جَاءَ».  
— وَ«أَسَا، يَأْسُو»؛ كـ«دَعَا، يَدْعُو».  
— وَ«أَتَى، يَأْتِي»؛ كـ«رَمَى، يَرْمِي»، وَالْأَمْرُ: «إِيتِ»، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: «تِ» تَشْبِيهًا  
لَهُ بِ«أُخِذَ».

— وَ«وَأَى، يَنْي»؛ كـ«وَقَى، يَقِي».  
— وَ«أَوَى، يَأْوِي، أَيْأَى»، كـ«شَوَى، يَشْوِي، شَيْأَ»، وَالْأَمْرُ: «إِئْوِ».  
— وَ«نَأَى، يَنْأَى»؛ كـ«رَعَى، يَرْعَى».  
— وَكَذَا قِيَاسُ «رَأَى، يَرَى»، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَجْمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ  
مُضَارِعِهِ، فَقَالُوا: «يَرَى، يَرِيَانُ، يَرُونُ»، «تَرَى، تَرِيَانُ، تَرِينَ»، «تَرَى، تَرِيَانُ، تَرُونُ»،  
«تَرِينَ، تَرِيَانُ، تَرِينَ»، «أَرَى، «تَرَى».  
وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ، لَكِنَّ وَزْنَ الْوَاحِدَةِ: تَفْعِيلٌ، وَالْجَمْعُ:  
تَفْلُلُ.

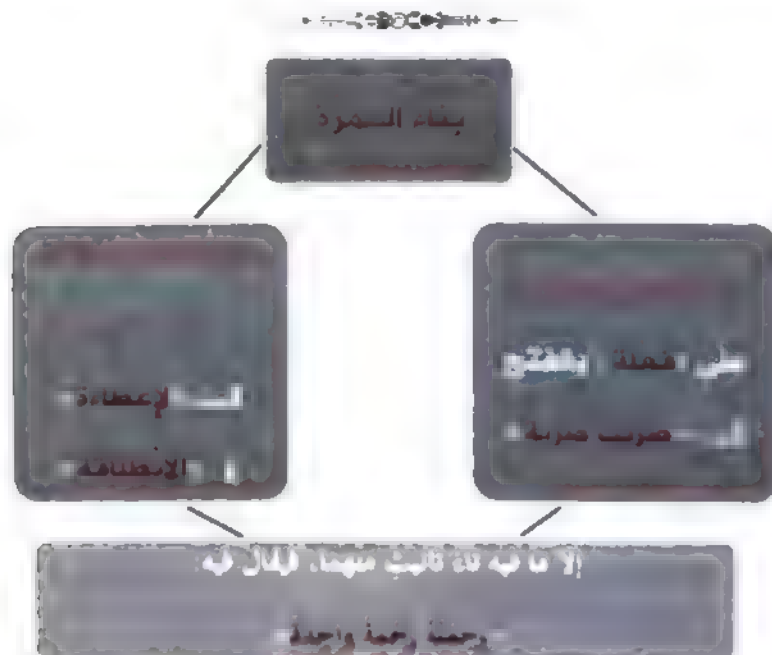
— وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ: «إِزْءَ»، كـ«إِزْعَ»، وَعَلَى الْحَذْفِ: «رَ»، وَيَلْزَمُهُ  
الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: «رَءَ، رِيَا، رَوَا»، «رِيَّ، رِيَا، رَيْنَ».  
— وَبِالتَّأَكِيدِ: «رَيْنَ، رِيَانُ، رُونُ»، «رَيْنَ، رِيَانُ، رَيْنَانُ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «رَيْنَ، رُونُ»،  
«رَيْنَ»، «فَهُوَ رَاءُ، رَائِيَانُ، رَاوُونُ» كـ«رَاعَ، رَاعِيَانُ، رَاعُونُ»، وَ«ذَاكَ مَرْنِيَّ» كـ«مَرْعِيَّ».

- وَبِنَاءُ «أَفْعَلٍ» مِنْهُ مُحَايِلٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضاً، فَتَقُولُ: «أَرَى، يُرِي، إِرَاءَةٌ»، وَ«إِرَاءٌ، وَإِرَائَةٌ»، «فَهُوَ مُرِي، مُرِيَانٌ، مُرُونٌ»، وَ«أَرَتْ»، «فَهِىَ مُرِيَّةٌ، مُرِيَّتَانِ، مُرِيَّاتٌ»، وَ«ذَاكَ مُرَى، مُرِيَانٌ، مُرُونٌ»، «مُرَاةٌ، مُرَاتَانِ، مُرِيَّاتٌ».
- وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «أَرِ، أَرِيَا، أَرُوا»، «أَرِي، أَرِيَا، أَرِينْ».
- وَبِالتَّأْكِيدِ: «أَرِيَنَّ، أَرِيَانٌ، أَرُنَّ»، «أَرِنَّ، أَرِيَانٌ، أَرِينَانٌ».
- وَبِالنَّهْيِ: «لَا تُرِ، لَا تُرِيَا، لَا تُرُوا»، «لَا تُرِي، لَا تُرِيَا، لَا تُرِينْ»، وَبِالتَّأْكِيدِ: «لَا تُرِيَنَّ، لَا تُرِيَانٌ، لَا تُرُنَّ»، «لَا تُرِنَّ، لَا تُرِيَانٌ، لَا تُرِينَانٌ».
- وَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنَ الْمَهْمُوزِ الْقَاءِ: «إِيتَالَ» كَ«اخْتَارَ»، وَ«إِيتَلَى» كَ«اقْتَضَى».



## فَصْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

- فَتَقُولُ مِنْ «يَفْعُلُ» بِكُسْرِ الْعَيْنِ عَلَى «مَفْعَلٍ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كـ «الْمَجْلِسِ» وَ«الْمَيْتِ».
- وَمِنْ «يَفْعُلُ» وَ«يَفْعُلُ» يَفْتَحِ الْعَيْنِ وَضَمَّهَا عَلَى «مَفْعَلٍ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ، كـ «الْمَذْهَبِ» وَ«الْمَقْتَلِ» وَ«الْمَشْرَبِ» وَ«الْمَقَامِ».
- وَشَذَّ: «الْمَسْجِدُ»، وَ«الْمَشْرِقُ»، وَ«الْمَغْرِبُ»، وَ«الْمَطْلِعُ»، وَ«الْمَجْزِرُ»، وَ«الْمَرْفُوقُ»، وَ«الْمَفْرُوقُ»، وَ«الْمَسْكِينُ»، وَ«الْمَنْسِكُ»، وَ«الْمَنْبِتُ»، وَ«الْمَنْقِطُ»، وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا، وَأَجِيزَ الْفَتْحُ فِيهَا كُلُّهَا.
- هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ.
- وَأَمَّا غَيْرُهُ:
- فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ: مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَدًا، كـ «الْمَوْضِعِ» وَ«الْمَوْعِدِ».
- وَمِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ: مَفْتُوحٌ أَبَدًا، كـ «الْمَأْوَى»، وَ«الْمَرْمَى».
- وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّائِيثِ، كـ «الْمِطْنَةِ»، وَ«الْمَقْبَرَةِ»، وَ«الْمَشْرِقَةِ»، وَشَذَّ: «الْمَقْبَرَةُ»، وَ«الْمَشْرِقَةُ» بِالضَّمِّ.
- وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَاسِمُ الْمَفْعُولِ، كـ «الْمُدْخَلِ» وَ«الْمُقَامِ».
- وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ، قِيلَ فِيهِ: «مَفْعَلَةٌ» مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، فَيُقَالُ: «أَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ» وَ«مَأْسَدَةٌ» وَ«مَذَابَةٌ»، وَ«مَبْطَخَةٌ» وَ«مَقْشَاةٌ».



## اسم الآلة

وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ: وَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ؛ لِوُصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ، فَيَجِيءُ عَلَى  
 مِثَالِ: «مِخْلَبٍ»، وَ«مِخْسَحَةٍ»، وَ«مِفْتَاحٍ»، وَ«مِضْفَاةٍ».  
 ○ وَقَالُوا: «مِرْقَاةٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ عَلَى هَذَا، وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ.  
 ○ وَشَذَّ: «مُذْهَنٌ»، وَ«مُسْعَطٌ»، وَ«مُدْقٌ»، وَ«مُنْخُلٌ»، وَ«مُكْحَلَةٌ»، وَ«مُخْرُضَةٌ»،  
 مَضْمُومَةُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، وَجَاءَ «مِدْقٌ» وَ«مِدْقَةٌ» عَلَى الْقِيَاسِ.

## بناء المرة والنوع

○ تَنْبِيْهُ: بِنَاءُ الْمَرَّةِ مِنْ مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى «فَعْلَةٍ»؛ بِالْفَتْحِ، تَقُولُ: «ضَرَبْتُ  
 ضَرْبَةً» وَ«قُمْتُ قَوْمَةً».  
 ○ وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ، كَـ «الْإِعْطَاءَةِ» وَ«الْإِنْطِلَاقَةِ»، إِلَّا مَا فِيهِ تَاءٌ  
 التَّأْنِيثِ مِنْهُمَا، فَالْوَصْفُ فِيهِ بِـ «الْوَاحِدَةِ» وَاجِبٌ، كَقَوْلِكَ: «رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً»،  
 وَ«ذَخَرَجْتُهُ ذَخْرَجَةً وَاحِدَةً».

## فصل في بناء الهيئة

وَ«الْفِعْلَةُ» بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنْ «الْفِعْلِ»، تَقُولُ: «هُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ وَالْجِلْسَةِ».





بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

## تعريف علم التصريف لغةً واصطلاحاً

الكيلاني

### مقدمة الشارح الكيلاني ..

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن هشام<sup>(١)</sup> الكيلاني الشافعي،  
فسح الله تعالى له في قبره:  
تصريف ملا علي

### مقدمة تكميل الرنجاني<sup>(٢)</sup>

لملا علي بن حامد الأشنوي

نَحْمَدُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.  
أَمَّا بَعْدُ:

فيقول الفقير إلى الله العنفي علي ابن الشيخ حامد الأشنوي: لَمَّا كَانَ «تصريف الرنجاني»  
حسب المختصرات في هذا الفن ترتيباً، وأولاًها للمبتدئين تقريباً، لكن ما كان وافياً بتمام ما  
لا نذ لهم منه، ولا كافياً بجميع ما لا يستغنون عنه، أَرَدْتُ أَنْ أَضُمَّ إِلَيْهِ مَا يُتِمُّ فَوَائِدَهُ، وَأَرِيدُ  
عَبْدِي مَا يُعْتَمَدُ فَوَائِدَهُ، مَعَ نَسْخِ بَعْضِ عَنَارَاتِهِ آتِياً بِخَيْرِ مِنْهَا، وَتَبْدِيلِ قَوَاصِرِ كَلِمَاتِهِ شَاغِلاً بِأَشْمَلِ  
عِهَا<sup>(٣)</sup>، مُسْتَعِياً بِحَيْرِ مَنْ بِهِ يُسْتَعَانُ، وَمُسْتَفِيضاً مِنَ الْحَكِيمِ الْمُنَّانِ، إِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ لِلْإِفْصَالِ  
وَالْإِحْسَانِ.



(١) في السخة الخطية: «شهاب الدين»، والمثبت من الميمنية وطبعة محيي الدين عبد الحميد

(٢) جاء أنه قد اشبه هذا الكتاب من الناس بـ «تصريف ملا علي» طناً من بعضه أنه من مفرد بعد ذاته، وما  
هو بـ حقيقته إلا «تصريف العربي» مع ضم بعض الفوائد والفوائد التي كانت لـ «الرنجاني» في «تصريفه»، أو نسخ  
بعض العبارات بعبارات أخرى

(٣) أي: منها

إِعْلَمُ<sup>(١)</sup>: أَنَّ التَّصْرِيفَ<sup>(٢)</sup> فِي اللُّغَةِ<sup>(٣)</sup>: التَّغْيِيرُ<sup>(٤)</sup>.

وَفِي الصَّنَاعَةِ<sup>(٥)</sup>: تَحْوِيلُ<sup>(٦)</sup>.....

الكيلاني

(إِعْلَمُ) أَيُّهَا الْمُتَعَلِّمُ (أَنَّ التَّصْرِيفَ) أَي: هَذَا اللفظ معناه (فِي اللُّغَةِ) أَي: لُغَةِ الْعَرَبِ:

(التَّغْيِيرُ) مُطْلَقاً، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ [الفرة: ١٦٤]، أَي: تَغْيِيرُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ،

وَمِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ، (وَ) مَعْنَاهُ (فِي الصَّنَاعَةِ) أَي: فِي اصْطِلَاحِ أَرْبَابِ هَذَا الْفَنِّ (تَحْوِيلُ).....

تصريف ملا علي

(إِعْلَمُ: أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ: التَّغْيِيرُ، وَفِي) اصْطِلَاحِ أَهْلِ هَذِهِ (الصَّنَاعَةِ) لَا اسْمًا لَهَا:

تَحْوِيلُ.....

(١) خطاب عام من المتكلم لنفسه بطريق التجريد، كأنه جرد من نفسه شخصاً، وخاطبه.

وقوله: «اعلم» أمر، فاعله ضمير مستتر، وهو من أفعال القلوب يستدعي المفعولين، و«أَنَّ» واسمها وحرها سادة مسد مفعولي «اعلم».

(٢) أي: من جملة العلوم الأدبية: علم التصريف، وله معيّن لعوي، وصاعبي، فإن قلت: «التصريف» فعل المصروف، وهو من الانفعالات النفسانية، والمراد هنا علم التصريف، لا افعالات المصروف، فلا يجوز أن يكون أحدهما عين الآخر؟ قلت: التصريف: علم بتحويل الأصل لا غير، لأنه علم للعلمين، وهذا باعتبار المفهوم لا اللفظ.

وقوله: «التصريف» تفعليل من «الصرف»، وهو مصدر جعل علماً لهذا العلم للمناسبة في أن التصريف تعبير، وهذا العلم علم يعرف به تغييرات الكلمة. فإن قلت: لم اختار المصنف «التصريف» على «الصرف» مع أنه بمعنى؟ قلت: لأن في هذا العلم تصرفات كثيرة، فاختر لفظاً يدل على المبالغة، والتكثير.

(٣) اللغة: ما يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وفي قوله: «في اللغة» متعلق بمقدر تقديره: التصريف الكاش في اللغة: التفسير.

(٤) والتغيير: هو إحداث شيء لم يكن، ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ [الفرة: ١٦٤]، وهو تحويلها من حال إلى أخرى جنوباً، وشمالاً.

والتعبير المعتر عند الأداء: إما بالزيادة، أو بالنقصان، وكل منهما: إما في الحروف، أو في الحركة، فعائته أربعة أوجه، ثم في كل مشتق: إما أن يقع فيه وجه واحد منها أو اثنان أو ثلاثة أو أربعة.

(٥) قوله: «الصناعة» عطف على قوله «في اللغة»، متعلق بمقدر تقديره: التصريف كاش في الصناعة، و«الصناعة» في اللغة الحرفة، وفي الاصطلاح اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء بآسسه، كاتفاق أهل العلم على جعل هذا الفن علماً خاصاً به.

(٦) قوله: «التحويل» تفعليل من «حال يحول» إذا تغير، وتدل، ومنه الحوّل، وهو العام، يُسمى به لتحويله من حال إلى حال، ومن زمان إلى زمان من الفصول الأربعة، والمراد بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة: أن يحوّل المصدر إلى الماضي، والمضارع، وغيرهما، ليكون كلمة أخرى.

الأصل<sup>(١)</sup> الواحد<sup>(٢)</sup> إلى أمثلة<sup>(٣)</sup> مختلفة لمعان مقصودة<sup>(٤)</sup> لا تحصل<sup>(٥)</sup> إلا بها.



#### الكيلاني

الأصل الواحد أي: تغييره، والأصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتمد، والفعل الماضي عند علماء الكوفة (إلى أمثلة مختلفة) أي: أبنية مختلفة، وهي الماضي والمضارع والأمر والنهي والنفي والجحد واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرّة والنوع، (لمعان) أي: التحويل المذكور لأجل حصول معانٍ مقصودة من هذه الأمثلة المختلفة، (لا تحصل) أي: هذه المعاني المقصودة (إلا بها) أي: بتلك الأمثلة المختلفة.

وبالجملة: «الضرب» - مثلاً - هو الأصل الواحد، فتغييره إلى: «ضرب» و«يضرب» و«اضرب» وغيرها من الأمثلة لتحصل المعاني المقصودة منها هو التصريف اصطلاحاً.



#### تصريف ملا علي

مصدر المجرّد في المشتقات (إلى أمثلة) بلا واسطه، كما في الماضي، أو بها كما في غيره (مختلفة) هيئاتها (ل) تحصيل معانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها (٦) فإذا صار علم هذا التحويل ضرورياً.



(١) قوله: «الأصل»: ما يبنى عليه شيء، والمراد ههنا: المصدر.

(٢) فائدة: «الواحد» اسم فاعل بمعنى: المتوحد، وقد يطلق على مبدأ العدد، وعلى من لا يشاركه شيء في ذاته وصفاته، وبهذا تبيّن الفرق بين «الواحد» و«الأحد».

(٣) قوله: «إلى أمثلة»: هي الجزئيات التي تذكر لإيضاح القواعد، وإيصالها إلى فهم المستفيد، والمراد ههنا: الأبنية الجزئية.

(٤) «المقصود»: اسم مفعول من القصد، وهو عريمة القلب نحو المطلوب، والسرادب «المعاني المقصودة»: مثل الماضي، والمضارع، والأمر، والنهي، وغيرها.

(٥) أي: لا تحصل المعاني المقصودة إلا بهذه الأمثلة، مثل «الضرب» هو الأصل الواحد فتحويله إلى «ضرب» و«يضرب» وغيرها ليحصل المعنى المقصود من الضرب الحادث في الزمان الماضي أو الحال أو غيرهما، وهذا هو التصريف في الاصطلاح.

(٦) أي: فإذا علمت أن المعاني مقصودة، وأنها لا تحصل إلا بالأمثلة، وأن الأمثلة لا تحصل إلا بالتحويل، صار علم هذا التحويل ضرورياً.

## أقسام الفعل باعتبار عدد حروفه

ثُمَّ الفعل: إمَّا ثَلَاثِيٌّ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ.

وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا: إمَّا مُجَرَّدٌ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ<sup>(١)</sup>.

وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا<sup>(٢)</sup>: إمَّا .....

التكلافي

(ثُمَّ) أي: بعد أن عرفت معنى لفظ «التصريف» لغةً واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً، وهو كلمة دلت على معنى بنفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والاستقبال (إمَّا ثَلَاثِيٌّ) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة، كـ«ضَرَبَ»، (وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ) وهو الذي يكون جوهر حروفه أربعة، كـ«دَحْرَجَ».

يعني: أن أصول حروف الفعل منحصرة في هذين القسمين اللذين بينهما انفصال حقيقي، فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة، ولا أكثر من أربعة، كل ذلك بشهادة التتبع، واستقراء كلام العرب.

(وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا) أي: مِنَ الثَلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ (إِمَّا مُجَرَّدٌ) عن الزيادة في أصول حروفه كما تقدم من نحو: «ضَرَبَ» و«دَحْرَجَ»، (أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعداً كـ«اضْرِبْ» وتَدَحْرَجْ؛ (وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا) أي: مِنَ الثَلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ المُجَرَّد والمزيد فيه (إِمَّا تصريف ملا على

## أصول الاسم والفعل

واعلم: أن أصول الاسم تكون ثلاثة لا أقل، وأربعة وخمسة لا أزيد.

والفعل تكون ثلاثة لا أقل؛ لبضعف البنية، وأربعة لا أزيد؛ لثقل معناه؛ ولأن الاسم أصل والفعل فرع.

(وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا: إمَّا مُجَرَّدٌ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا: إمَّا .....

(١) لأنه إمَّا أن يكون مافياً على حروفه الأصلية، أو لا؛ فالأول المجرد، كـ«كُرم»، و«دَحْرَجَ»، والثاني: المزيد فيه، كـ«أكرم»، و«تَدَحْرَجَ».

(٢) أي: مِنَ الثَلَاثِيِّ المُجَرَّد، أو المزيد فيه، ومن الرُّبَاعِيِّ المُجَرَّد، أو المزيد فيه

سَالِمٌ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ.

[السالم عند الصرفيين:]

وَنَعْنِي بِـ«السَّالِمِ»: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ<sup>(١)</sup> الَّتِي تُقَابِلُ بِالفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ<sup>(٢)</sup> مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَالْهَمْزَةِ، وَالتَّضْعِيفِ.



الكيلاني

سَالِمٌ) عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كما تقدم من الأمثلة، (أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ) عن أحد ما ذكر فيها، كـ«وَعَدَ وَأَوْعَدَ»، وَ«زَلَزَ وَتَزَلَزَ».

(وَنَعْنِي) أي: نريدُ (بِالسَّالِمِ: مَا) أي: الفعل الذي (سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ) والحروفُ الْأَصْلِيَّةُ هي (الَّتِي تُقَابِلُ) أي: تُوَازَنُ (بِالفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) أي: بِـ«ف ع ل» (مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ) وهي الألف والواو والياء، (وَالْهَمْزَةُ، وَالتَّضْعِيفِ) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولامه من جنس واحد، كـ«رَدَا»، وَمِنْ الرُّبَاعِيِّ ما كان فاؤه ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، كـ«زَلَزَ»، كما سيجيء بيانه.

تصريف ملا علي

سَالِمٌ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ.

وَنَعْنِي بِـ«السَّالِمِ»: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تَثَبَّتْ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَ(تُقَابِلُ بِالفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) مُكْرَرًا عَلَى حَسَبِ زِيَادَةِ الْأَصُولِ عَلَى الثَّلَاثَةِ (مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ).

وَنَعْبَرُ عَنِ الرَّائِدِ بِلَفْظِهِ، إِلَّا الْمُبْدَلَ مِنْ تَاءِ الْأَفْتَعَالِ وَنَحْوِهِ، فَإِنَّهُ بِالْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَإِلَّا الْمُكْرَّرَ لِلِلَّاحِقِ، كـ«جَلَسَ»، أَوْ غَيْرِهِ، كـ«أَخْمَرَ»، فَإِنَّهُ بِمَا تَقَدَّمَ، إِلَّا إِذَا عُدِمَ ذَلِكَ الْوَزْنُ أَوْ سَدَرَ، كـ«سَخَنُوا» بِفَتْحِ السِّينِ، فَإِنَّهُ «فَعْلُولٌ» لِنُدُورِ «فَعْلُولٍ» وَهُوَ «صَفْفُوقٌ» وَ«خَرْبُوبٌ»<sup>(٣)</sup>.

(١) وقد الحروف -«الاصليه» ليخرج عنه نحو «مَسَتْ»، و«طَلَتْ» يحدف أحد حروف تضعيف، فإنه غير سالم، لوجود التضعيف في الأصل.

(٢) ويضاف إلى «الفاء» والعين، واللام» لا «الباء»، والهاء» ليعلم اختصاص «ف ع ل» بالميران، وذلك محموله لبقاء لشمون محارج حروفه محارج غيره، ومعنى: لشموله لأعدل كلها؛ لكون كل فعل في معناه، وبما فك ترتيب حروفه يعلم عدم اختصاص الضيعة؛ لأنه لو قال -«فعل» بالفتح؛ لاحتمل أن يتوهم الاختصاص، فلم يمكن مقابلة مثل: «علم»، و«حسن»

(٣) «الصففوق» -الذي من الرجال، وموضع بالجمامة فيها فداء بخري منها مهر كبير لهم فيها وقعة، ويقال: =



## الثلاثي المجرد

الكيلاني

[الميزان الصرفي:]

واعلم: أنَّ أهلَ هذا الفنِّ وضعُوا ميزاناً يَزنونَ الكلماتَ به، وهو في الثلاثي: «فعل»، وفي الرباعي: «فعلل»، فإذا وزنوا كلمة بِـ «فعل» فكلُّ حرفٍ يقع في مُقابلة الفاء منه يُسمَّى: فاء الفعل، وكلُّ حرفٍ يقع في مُقابلة العين منه يُسمَّى: عين الفعل، وكلُّ حرفٍ يقع في مُقابلة اللام منه يُسمَّى: لام الفعل؛ مثلاً، إذا قلت: «ضَرَبَ» على وزن: فَعَلَ، فالضادُّ فاء الفعل، والراء عينُ الفعل، والباءُ لامُ الفعل، وإذا زيدَ في الموزون حرفٌ فصاعداً زيدَ ذلك الحرفُ بعينه في الميزان في ذلك الموضع؛ تقول: «إِضْرِبْ» على وزن: إِفْعَلْ؛ مثلاً، وإذا حُذفَ منه حرفٌ فصاعداً يُحذفُ ما يقابلُ ذلك الحرفَ من الميزان أيضاً، تقول: «قُلْتُ» على وزن: قُلْتُ؛ مثلاً، وقسَّ على هذا سائرُ الأمثلة الثلاثية. وكذا إذا قلت: «دَخِرَجْ» على وزن: فَعْلَلْ، فالدالُّ فاء الفعل، والحاءُ عينُ الفعل، والراءُ لامُ الفعل الأولى، والجيمُ لامُ الفعل الثانية، والحكمُ في الحرفِ الزائدِ على الأصول والمحذوفِ منها هُما أيضاً كما تقدم؛ تقول: «تَدَخَّرَجْ» على وزن: تَفْعَلَلْ، وقسَّ على هذا سائرُ الأمثلة الرباعية.

إذا عرفتَ هذه القواعدَ فأُصولُ حروفِ الكلمة هي التي تُقابلُ بفاءِ الفعل وعينِ الفعل ولامِ الفعل، وما عداه زائدٌ.

والسالم: هو الذي سلمتْ حروفُه الأصلية من حروفِ العلةِ والهمزةِ والتَّضعيفِ.



ولمَّا تبينَ مما ذُكر أنَّ أقسامَ الفعل أربعة: ثلاثيٌ مُجرَّد، ورباعيٌ مُجرَّد، وثلاثيٌ مزيدٌ فيه، ورباعيٌ مزيدٌ فيه، أرادَ أن يُشيرَ إلى أبوابِ كلِّ قسمٍ منها على الترتيب المذكور فقال:

تصريف ملا علي

ويتَّبَعُ الميزانُ الموزون في القلبِ المكاني وفي الحذفِ، إلَّا أنْ يُقصدَ بيانُ الأصلِ فيهما.



= «صغُوفَةٌ»، وليس في الكلام «فعلولٌ» سواء، وأما «حزوبٌ» فصعيفٌ، وأما الصعيحُ فيصمُّ حاؤه أو يشدُّ راؤه. انظر: «القاموس».

أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ<sup>(١)</sup>:

### [البَابُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ:]

○ فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ: «يَفْعُلُ»، أَوْ «يَفْعِلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، أَوْ كَسْرِهَا، نَحْوُ: «نَصَرَ يَنْصُرُ»<sup>(٢)</sup>، وَ«ضَرَبَ يَضْرِبُ»<sup>(٣)</sup>.

الكيلائي

(أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ: فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ) اعتَبَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ فِي أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَقَسَّمَهُ بِاعْتِبَارِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ؛ لِأَنَّهُ مَتَحَرِّكٌ دَائِمًا، وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ، وَلَمْ يَعتَبَرُوا فَاءَ الْفِعْلِ وَلَا لَامَ الْفِعْلِ؛ لِأَنَّهُمَا مَفْتُوحَانِ دَائِمًا مَا لَمْ يَعرِضْ لِهَمَا مَا يُغَيِّرُهُ عَنْهُ.

القِسْمُ الْأَوَّلُ: أعني ما كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ (فَمُضَارِعُهُ) يَجِيءُ (عَلَى) وَزْنِ «يَفْعُلُ»، أَوْ عَلَى وَزْنِ «يَفْعِلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ) كَمَا فِي الْأَوَّلِ، (أَوْ كَسْرِهَا) كَمَا فِي الثَّانِي. مِثَالُ الْأَوَّلِ: (نَحْوُ: «نَصَرَ يَنْصُرُ») تَقُولُ: «نَصَرَ»: فَعَلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ، «يَنْصُرُ»: مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَقَسَّ عَلَيْهِ غَيْرَهُ. (و) مِثَالُ الثَّانِي نَحْوُ: («ضَرَبَ يَضْرِبُ») وَهُوَ بَابٌ ثَانٍ.

تصريف ملا علي

(أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ) فَأَبْنِيَةُ مَاضِيهِ: «فَعَلَ» وَ«فَعِلَ» وَ«فَعِلَ»، وَأَبْنِيَةُ مُضَارِعِهِ نَحْوُ: «قَتَلَ» وَ«فَسَقَ» وَ«شَغِلَ»، وَ«رَحِمَهُ» وَ«نَشَدَهُ» وَ«كُدِّرَهُ»، وَ«دَعَوَى» وَ«ذَكَرَى» وَ«بُشِّرَى»، وَ«لَبَّانَ» وَ«جَرَمَانَ» وَ«غُفْرَانَ» وَ«نَزَوَانَ»، وَ«طَلَبَ» وَ«خَنَقَ» وَ«صَغَرَ» وَ«هُدَى»، وَ«غَلَبَهُ» وَ«سَرَقَهُ»، وَ«ذَهَابَ» وَ«صِرَافَ» وَ«سُؤَالَ»، وَ«رَهَادَةً» وَ«دِرَايَةً»، وَ«دُخُولَ» وَ«قَبُولَ» وَ«وَجِيفَ»، وَ«صُهُوبَةً» وَ«مَذْخَلَ» وَ«مَرْجِعَ» وَ«مَسْعَاةَ» وَ«مَحْمِدَةً»، وَ«بُعَايَةً» وَ«كَرَاهِيَةً».

وَالْكُلُّ سَمَاعِيٌّ، إِلَّا مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ «مَفْعَلٍ»، فَإِنَّهُ قِيَاسِيٌّ يَجِيءُ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْنِيَةِ.

(فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ: «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، أَوْ كَسْرِهَا، نَحْوُ: «نَصَرَ يَنْصُرُ»، وَ«ضَرَبَ يَضْرِبُ»)، وَالْغَالِبُ مِنْ مُصَدِّرِ «فَعَلَ» اللَّازِمِ نَحْوُ: «رَكَعَ» عَلَى

(١) قَدَّمَ الثَّلَاثِيَّ الْمُجَرَّدَ السَّالِمَ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ؛ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ الزَّوَائِدِ، وَكَوْنِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

(٢) مِثَالٌ لِبُضْمِ الْعَيْنِ، يُقَالُ: «نَصَرَهُ» أَي: أَعَانَهُ، وَ«نَصَرَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ» أَي: أَغَاثَهَا.

(٣) مِثَالٌ لِكَسْرِ الْعَيْنِ، يُقَالُ: «ضَرَبَهُ بِالسُّوْطِ وَغَيْرِهِ»، وَ«ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ»، أَي: سَارَ، وَ«ضَرَبَ مَثَلًا كَذَا»، أَي:

○ وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ<sup>(١)</sup> حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْهَمْزَةُ<sup>(٣)</sup> وَالْهَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْحَاءُ، وَالغَيْنُ، وَالخَاءُ، نَحْوُ: «سَأَلَ يَسْأَلُ»، وَ«مَنَعَ يَمْنَعُ».

وَأَبَى يَأْبَى شَاذٌ.

الكيلاني

(وَيَجِيءُ) مضارع «فَعَلَ» مفتوح العين (عَلَى) وزن «يَفْعَلُ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أيضاً (إِذَا كَانَ) أي: بشرط أن يكون (عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ) أي: لامُ فعله (حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهِيَ) أي: حروفُ الحلق: (سِتَّةٌ: الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ) المهملتان (وَالغَيْنُ وَالخَاءُ) المعجمتان. مثال ما كان حرف الحلق في عين فعله: (نَحْوُ: «سَأَلَ يَسْأَلُ»، وَ) مثال ما كان حرف الحلق في لام فعله، نحو: («مَنَعَ يَمْنَعُ») وهما باب ثالث.

(وَأَبَى يَأْبَى شَاذٌ) هذا جوابٌ عن سؤال مُقَدَّر، تقديره: إنَّ ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف الحلق في عين فعله أو لام فعله إذا كان الماضي والمضارع مفتوحَي العين منقوضٌ

تصريف ملا علي

«رُكُوعٍ»، وَالْمُتَعَدِّيَّ نحو: «ضَرَبَ» على «ضَرَبٍ»، وفي الصَّنَاعِ، نحو: «كَتَبَ» على «كِتَابَةٍ»، وَالإِضْطِرَابِ، نحو: «خَفَقَ» على «خَفَقَانٍ»، وَالْأَصْوَاتِ، نحو: «صَرَخَ» على «صُرَاخٍ».

(وَيَجِيءُ مُضَارِعُهُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي) بعض (مَا كَانَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ)، اشترط هذا لأنَّ الأصلَ تَغَايُرُ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كَمَعْنَاهُمَا، فَلَا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَّا لِمُقْتَضِرٍ هُوَ يُقَلُّ حَرْفُ الْحَلْقِ، وَلَا يُؤَثِّرُ الْفَاءُ؛ لِسُكُونِهِ فِي الْمُضَارِعِ دَائِمًا، (وَهِيَ: الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ، وَالغَيْنُ وَالخَاءُ، نَحْوُ: «سَأَلَ يَسْأَلُ»، وَ«مَنَعَ يَمْنَعُ»، وَشَذَّ «أَبَى يَأْبَى») وقيل: نَضْبُهُمَا<sup>(٤)</sup> فيها

(١) وإنما لم يعتبر الفاء؛ لأنَّ حرف الفاء يكون ساكنًا في المضارع، وسكونه فيه يدفع ثقله، ولأن الساكن كالمتحرك فلم يعدل له عن الأصل.

(٢) اشترط هذا ليقاوم حرف الحلق فتحة العين؛ فإن حروف الحلق أثقل الحروف، ولا يُشْكَلُ ما ذكر مثل: «دَحَلَ يَذْخُلُ»، وَ«نَحَتَ يَنْحِتُ»، وَ«حَاءُ يَجِيءُ»، وما أشبه ذلك مما عيَّنهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفُ حَلْقٍ، ولم يحقَّ على «يَفْعَلُ» بالفتح؛ لأننا نقول: إنه يجيء على «يَفْعَلُ» بالفتح إذا وُجِدَ هذا الشرط، فمضى انتهى الشرط لا يكون على «يَفْعَلُ» بفتح العين، لا إنه إذا وُجِدَ هذا الشرط يجب أن يكون على «يَفْعَلُ» بالفتح؛ إذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط.

(٣) قَدَّمَ الْهَمْزَةَ؛ لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنْ أَفْصَى الْحَلْقِ، ثُمَّ الْهَاءَ؛ لِأَنَّ مَخْرَجَهَا أَعْلَى مِنْ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ، وَالبَاقِي عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

(٤) أي: فتحهما، وهو فتح عين الماضي والمضارع.

## [البَابُ الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ:]

○ وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى «فِعْلٍ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ: «يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «عَلِمَ يَعْلَمُ».

○ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ: «حَسِبَ يَحْسِبُ» وَأَخَوَاتِهِ<sup>(١)</sup>.

الكيلاني

بـ«أَبَى يَأْبَى»؛ فإنه جاء على وزنِ «فَعَلَ يَفْعَلُ» بفتح العين فيهما مع انتفاء أحدِ حروفِ الحلقِ المذكورة في عينِ فعله ولامِ فعله. فأجاب المصنف: بأنه شاذٌّ، أي: مخالفٌ للقياسِ المذكور.

القسم الثاني: وهو ما كان ماضيه مكسورَ العين، أشار إليه بقوله: (وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى) وزن: («فِعْلٍ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ) يَجِيءُ (عَلَى) وزن: («يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «عَلِمَ يَعْلَمُ») وهو بابُ رابعٌ، (إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ: «حَسِبَ يَحْسِبُ») من الصحيح (وَأَخَوَاتِهِ) من المعتلِّ، نحو: «وَمِيقَ يَمِيقُ»؛ فإنه جاء بكسرِ العين في الماضي والمضارع، وهو بابُ خامسٌ.

تصريف ملا علي

لِمُنَاسَبَةِ «مَنْعَ يَمْنَعُ» مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى، وَ«رَكَنَ يَرُكِّنُ» مِنَ التَّدَاخُلِ، وَ«قَلَى يَقْلَى» عَابِرِيَّةٌ، وَ«بَقَى يَبْقَى» لُغَةٌ طَبِيعِيَّةٌ، وَالْفَصِيحُ كَسَرُ عَيْنِ مُضَارِعِ الْأَوَّلِ وَمَاضِي الثَّانِي.

(وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى «فِعْلٍ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ: «يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «عَلِمَ يَعْلَمُ»، إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ: «حَسِبَ يَحْسِبُ») وَكَثُرَ فِي الْمِثَالِ، وَيَجِيءُ الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحَلَّى<sup>(٢)</sup> كُلُّهَا مِنْ «عَلِمَ يَعْلَمُ».

ونحو: «فَضِلَ يَفْضُلُ»، وَ«نَعِمَ يَنْعَمُ»، وَ«مَاتَ يَمُوتُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمُّ الْمَضَارِعِ مِنَ التَّدَاخُلِ، وَجَازَ فِيهَا مَاضِيهِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ، وَكَانَ عَيْنُهُ حَرْفَ خَلْقٍ، كـ«شَهِدَ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ، وَإِلَّا كـ«عَلِمَ» ثَلَاثٌ، وَكَذَا الْأَسْمُ.

والغالبُ مِنْ مُصَدَّرِ «فِعْلٍ» اللَّازِمِ، كـ«فَرَحَ» عَلَى «فَرَحٍ» بِفَتْحِ أَوَّلِيهِ.

ولا يَحِيءُ هَذَا الْبَاءُ مِمَّا مَاضِيهِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ إِلَّا فِيمَا عَيْنُ الْمَضَارِعِ فِيهِ مُضْمُومٌ، كـ«طَلَبَ».

(١) فإنها جاءت بكسر العين فيهما، وقلَّ ذلك في الصحيح، نحو: «حَسِبَ، يَحْسِبُ»، وَ«نَعِمَ، يَنْعَمُ»، وَكَثُرَ فِي الْمُعْتَلِّ، نحو: «وَرِثَ، يَرِثُ»، وَ«وَرِنَ، يَرِنُ»، وَ«وَرِعَ، يَرِيعُ»، وَ«وَيْسَرَ، يَيْسِرُ»، وَأَخَوَاتُهَا، وَأَمَّا «فَضِلَ، يَفْضُلُ»، وَ«نَعِمَ، يَنْعَمُ»، وَ«مَاتَ، يَمُوتُ»، بِكسر العين في الماضي، وَضَمُّهَا فِي الْمَضَارِعِ؛ فَفِي التَّدَاخُلِ؛ لِأَنَّهُ جَاءَتْ مِنْ بَابِ «عَلِمَ، يَعْلَمُ»، وَ«نَصَرَ، يَنْصُرُ»، فَأَجَدَ الْمَاضِي مِنَ الْأَوَّلِ، وَالْمَضَارِعُ مِنَ الثَّانِي.

(٢) جمع: حَلِيَّةٌ، بِمَعْنَى الْوَصْفِ وَالصُّورَةِ، كـ«دَجَجَ» مِنْ «الدَّجَجِ» مُحَرَّكَةً، لِئِنَّهُ سَوَادُ الْعَيْنِ.

## [البَابُ السَّادِسُ:]

○ وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ «فَعْلَ» مَضمُومَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ<sup>(١)</sup>،  
نَحْوُ: «حَسَنَ يَحْسُنُ» وَأَخَوَاتِهِ<sup>(٢)</sup>.



## الكيلاني

القسم الثالث: وهو ما كان ماضيه على وزن «فعل» مضموم العين، أشار إليه بقوله: (وَإِذَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ: ( «فَعْلَ» مَضمُومَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ) يجيء (عَلَى) وَزْنِ: ( «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «حَسَنَ يَحْسُنُ» ) وهو بابٌ سادسٌ.

فجميع أبواب الثلاثي المجرد ستة، وكان القياس يقتضي أن تكون تسعة، لكن سقط من القسم الثاني بابٌ واحدٌ، ومن الثالث بابانٍ كما رأيت.



## تصريف ملا علي

يَظْلُبُ، طَلَبًا، غيرَ «الْجَلَبِ» و«الْغَلَبِ»، فبُهِمَا من «جَلَبَ يَجْلِبُ» و«غَلَبَ يَغْلِبُ» بفتح الماضي وكسر المضارع فيهما.

والمُتَعَدِّي نحو: «جَهَلَ» على «جَهْلٍ»، ومن الألوانِ والغيوبِ والجلي «فُعِلَتْ» بضم الفاء وسكونِ العين، كـ «حُمِرَتْ» و«أُذِمَّتْ» و«سُمِرَتْ» و«بُلِجَتْ».

(وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى «فَعْلَ» مَضمُومَ الْعَيْنِ؛ فَمُضَارِعُهُ عَلَى «يَفْعُلُ» بِضَمِّهِ، نَحْوُ: «حَسَنَ يَحْسُنُ» ) ويكونُ للطَّبَائِعِ التي لا تُفَارِقُ الفاعلَ، كـ «الحُسْنِ» و«القُبْحِ» ونحوها، كـ «الصَّغَرِ» و«الكِبَرِ»، والغالبُ من مصدره على وزن «فَعَالَةٌ» نحو: «كَرَامَةٌ»، وعلى «صَغَرٍ» و«كَرَمٍ» كثيرًا.



(١) لا غير، ولو على خلاف القياس؛ لأنه لما كان لازماً دائماً الثرم الصم فيه ليكون نقله عوضاً عما نقص من زيادة معنى التعدية، ولا تتعدى هذه الصيغة أبداً، وعلة انضمامها أن ذلك الباب لما حالف بقية الأبيات، لكونه للصفات اللازمة غير متعد إلى غيره؛ إذ ليس معناه إحداث الشيء في غيره، فأنتي بمضارعه أيضاً مضموماً، إيذاناً بعدم اختلاف معناه في نفسه، فاختر الضم في الماضي والمضارع.

(٢) لأن هذا الباب موضوع للصفات اللازمة، فاحترق للماضي والمضارع حركة لا نحصل إلا بانضمام الشفتين؛ رعايةً للتناسب بين الألفاظ ومعانيها، ويكون لأفعال الطائفة كـ «الحُسْنِ» و«القُبْحِ» ونحوها، ولا يكون إلا لازماً. وشذ قولهم: «رَحِبْتُكَ الدَّارُ»، والأصل: رَحِبْتُ بكَ الدَّارُ، فحذفت الاء احتصاراً لكثرة الاستعمال.

## الرباعي المجرد

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ<sup>(١)</sup> الْمَجْرَدُ: فَهُوَ «فَعْلَلَّ»، كـ «دَخَرَجَ، دَخَرَجَتْ، وَدَخَرَجَا»<sup>(٢)</sup>.



الكيلاني

(وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: فَهُوَ «فَعْلَلَّ») بفتح الفاء واللامين وسكون العين (كـ «دَخَرَجَ») وهو فعل ماضٍ على وزن: فَعْلَلَّ، يُدَخَرَجُ مضارعه على وزن: يُفَعِّلُ، («دَخَرَجَتْ») مصدره على وزن: فَعَّلَلَتْ، («وَدَخَرَجَا») مصدر آخر على وزن: فَعْلَلَا، ويُسمى هذا: بابُ الفَعْلَلَةِ والفَعْلَالِ؛ لكون مصدره على هذا الوزن دائماً، وبابُ الرباعي المجرد.



تصريف ملا علي

(وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: فَهُوَ «فَعْلَلَّ» كـ «دَخَرَجَ، يُدَخَرَجُ، دَخَرَجَتْ، وَدَخَرَجَا») وهما قياسان، وانحصَرَ في هذا؛ لأنَّ أَوَّلَ الماضي وآخره لا يكونانِ إِلَّا مَفْتُوحَيْنِ؛ ولو أُسْكِنَ اللَّامُ الأولى يَلَزَمُ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ إِذَا اتَّصَلَتِ الضَّمَايِرُ الْمُتَحَرِّكَةُ بِالْفِعْلِ، فَسُكِّنَ الْعَيْنُ، لِئَلَّا يَلَزَمَ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ، وَأَمَّا «جَنْدَلٌ» لِأَرْضٍ ذَاتِ حِجَارَةٍ، وَ«عَلَبِطٌ» لِقَطِيعِ الْغَنَمِ، فَالْأَصْلُ «جَنْدَلٌ، وَ«عَلَبِطٌ»، فَحُذِفَ الْأَلِفُ وَتُرِكَا عَلَى حَالِهِمَا، فَلَيْسَ التَّوَالِي أَصْلًا، وَيُلْحَقُ بِهِ نَحْوُ: «جَوْرَبٌ» وَ«جَلَبٌ» وَ«يَنْقَرُ» وَ«هَزُولٌ» وَ«شَرِيفٌ» وَ«مَنْدَلٌ»، وَدَلِيلُهُ: اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ، وَكَوْنُهُمَا عَلَى رِئْتِهِ، مَعَ زِيَادَةِ لَا فَائِدَةَ لَهَا غَيْرَ جَعْلِهَا عَلَى قَبِيلٍ مِثَالِهِ.

وَلَمْ يَدْغَمَ فِي «جَلَبٍ»، وَلَمْ يُقْلَبْ فِي «هَزُولٌ» وَ«شَرِيفٌ» مَعَ مَوْجِبِهِمَا، لِئَلَّا يَخْرُجَ عَنِ رِئَةِ الْمُلْحَقِ بِهِ.



(١) أي: المصنف من دد أقسام الثلاثي المجرد شرع في بيان الرباعي، وإسما فل استحث في هذا النوع؛

لأنه قبل بكترة الحروف، فلم يصرفوا فيه كما يصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عيه، وصفه، وكسره

(٢) لأن الفعل الماضي لا يكون أوله وآخره إِلَّا مَفْتُوحَيْنِ، وَلَا يُمْكِنُ سُكُونُ اللَّامِ الْأُولَى لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ فِي نَحْوِ

«دَخَرَجَتْ»، وَ«دَخَرَجَا»، فَحَرَكُوها بِالْفَتْحَةِ لِحَقْنِهَا، وَسُكِنُوا الْعَيْنَ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ

فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.



## أقسام الثلاثي المزيد فيه

وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ<sup>(١)</sup>، فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

○ [القسم الأول:]

الْأَوَّلُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ<sup>(٢)</sup>:

(١) كـ «أَفْعَل» نَحْوُ: «أَكْرَمَ إِكْرَامًا»<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

(وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لَأَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ إمَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ، أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ بِحَكْمِ الْاسْتِقْرَاءِ.

القِسْمُ (الْأَوَّلُ) مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ: (مَا كَانَ) أَيِ: الْمَعْلُومُ الَّذِي كَانَ (مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ) وَهُوَ مَا كَانَ الزَّائِدُ فِيهِ حَرْفًا وَاحِدًا.

ولهذا القسم ثلاثة أبواب:

الباب الأول منه: بابُ الإفعال، وقاعدته في نقل الثلاثي المُجَرَّد إليه: أن تزيد في أوله همزة مفتوحة، وتقول في (مِثْلٍ) «فَعَلَ»: («أَفْعَلُ») بزيادة الهمزة في أوله، كما تقول في (نَحْوِ) «كَرَّمَ»: («أَكْرَمَ») بزيادة الهمزة في أوله، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: أَفْعَلُ، «يُكْرِمُ» مضارعه على وزن: يُفْعِلُ، («إِكْرَامًا») مصدره على وزن: إِفْعَالًا، ويُسمى هذا: بابُ الإفعال؛ لكون مصدره على وزن الإفعال، وكذلك في كلِّ بابٍ مِنَ الْمَزِيدِ كما ستعرفه.

تصريف ملا علي

(وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ، فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّيَادَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ حُرُوفٍ «سَأَلْتُمُونِهَا»، إِلَّا فِي التَّضْعِيفِ لِلإِلْحَاقِ أَوْ غَيْرِهِ:

فـ (الْأَوَّلُ) مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ (بزيادة واحدة)، («أَفْعَل» نَحْوُ: «أَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا»)، وهو قِيَاسِيٌّ، ويحوز أن يُزَادَ بَيْنَ الهمزة والفاءِ سِينٌ أَوْ هَاءٌ عَلَى خِلَافِ

(١) لأن الزائد فيه إما حرف واحد، أو اثنان، أو ثلاثة؛ لنقل يلزم مربة المربع على الأصل. والحروف التي تُراد لا تكون إلا من حروف «سألتمونها»، إلا في الإلحاق والتضعيف، فإنه يزداد فيهما أيُّ حرف كان

(٢) وهو ما يكون الزائد فيه حرفاً واحداً، وهو ثلاثة أبواب.

(٣) ويأتي: (١) للتعدية عالياً، نحو: «أَكْرَمْتُهُ». (٢) ولصيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل، نحو: «أَعَدَّ

الْبَعِيرَ» أي: صار ذا عُدَّة، ومنه: «أَضْحَا» أي: دخلنا في الضحاح؛ لأنه بمنزلة. صِرْنَا ذَوِي صَبَاحٍ.

(٣) ولوجود الشيء على صفوة، نحو: «أَحْمَدْتُهُ» أي: وجدته محموداً. (٤) وللثلب، نحو: «أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ» =

(٢) وَ«فَعْلَ» نَحْوُ: «فَرَّخَ تَفْرِيحًا»<sup>(١)</sup>.

(٣) وَ«فَاعِلَ» .....

الكيلافي

وإذا أردت التمرين في الأبواب المُشْعِبَةِ، ومعرفة قواعدها على وجه السهولة، فالطريق فيه أن تنقل المُجَرَّدَاتِ من الأبواب المتقدمة إلى كل واحد منها؛ سواء كان مسموعاً في كلام العرب أم لا؛ إذ هو لمجرد التمرين في معرفة الأبنية والأبواب، لا لاستفادة المعاني.

الباب الثاني منه: باب التفعيل، وقاعدته في النقل إليه: أن تُكْرَّرَ عين فعله وتُدْغَمَ، (و) تقول في مثل «فَعْلَ» بتخفيف العين: («فَعْلَ») بتكرير العين مع الإدغام، كما تقول في نحو «فَرَّخَ»: (نَحْوُ: «فَرَّخَ») بتكرير الراء مع الإدغام، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: فَعْلَ، «يُفَرِّخُ» مضارعه على وزن: يُفَعِّلُ، («تَفْرِيحًا») مصدره على وزن: تَفْعِيلًا، ويُسمَّى هذا: باب التفعيل، إما مرَّ.

الباب الثالث منه: بابُ المفاعلة، وقاعدته في النقل إليه: أن تزيد ألفاً بين فاء فعله وعين فعله، (و) تقول في مثل «فَعْلَ»: («فَاعِلَ») بزيادة الألف بين الفاء والعين، كما تقول في نحو نصريف ملا علي

القياس، نحو: «أَسْطَاعَ، يُسْطِيعُ، إِسْطَاعًا»، و«أَهْرَاقَ، يُهْرِيقُ، إِهْرَاقًا»، وهو لِلتَّعْدِيدِ غَالِبًا، نحو: «أَكْرَمْتُهُ».

(و) «فَعْلَ» نَحْوُ: «فَرَّخَ، يُفَرِّخُ، تَفْرِيحًا» وهو الأكثرُ، و«تَفْعِلَةً»، وعن ناسٍ «فَعَالٌ»، وهي قياسيةَّة، ويكونُ للتَّكْثِيرِ في الفعلِ أو الفاعلِ أو المفعولِ، ولأخرى.

(و) «فَاعِلَ» .....

= أي أولت غُحْمَتَهُ (٥) وللزيادة في المعنى، نحو: «شعلته»، و«أشعلته» (٦) وللتعريض للأمر، نحو: «أناع الجارية»، أي: عَرَّضَهَا لِلْبَيْعِ.

اعلم أنه قد يفل الشيء إلى «أفعل» فيصير لازماً، وذلك نحو «أَكْتُ» و«أَغْرَصُ»، يقال «كُتُّهُ»، أي أُلْغِيَ عَنْ وَجْهِهِ «مَأكْتُ»، و«عَرَصَهُ»، أي أَطْهَرَهُ «مَأَغْرَصُ»، قال الزُّورِيُّ ولا ثالثَ لهما فيما سَمِعْتُ أَهْلَ وَزِيدَتَ عَلَيْهِمَا أَفْعَالٌ أُخْرَى أَكْثَرُهَا مَذْكُورٌ فِي حَاشِيَةِ دَدِهِ جُونَكِي

(١) واختلف في أن الرائد هو الأولى أو الثانية؟ فقبل الأولى؛ لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من المتحرك عند الخليل، وقبل: الثانية؛ لأن الزيادة بالأخر أولى، والوجهان جائزان عند سيبويه.

وبناني: (١) للتكثير في الفعل، نحو: «حوُلْتُ» و«طَوَّقْتُ»، أو في الفاعل، نحو: «مَوْتَتِ الْإِبِلُ»، أو في المفعول، نحو: «عَلَّقْتُ الْأَنْوَابَ». (٢) وليسه المفعول إلى أصل الفعل، نحو: «سَفَّقْتُهُ»، أي: نَسَبْتُهُ إِلَى الْفِسْقِ. (٣) وللتعدي، نحو: «مَرَّخْتُهُ». (٤) وللشلب، نحو: «حَلَّدَ الْبَعِيرَ»، أي: أَرَاكَ جَلْدَهُ، ولغير ذلك.

نَحْوُ: «قَاتَلَ، مُقَاتَلَةٌ، وَقِتَالًا، وَقِتَالًا»<sup>(١)</sup>.

○ [القسم الثاني:]

وَالثَّانِي<sup>(٢)</sup>: مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ:

(أ) إِمَّا أَوَّلُهُ النَّاءُ:

(١) مِثْلُ: «تَفَعَّلَ» نَحْوُ: «تَكَسَّرَ» .....

الكيلاني

«قَتَلَ»: (نَحْوُ: «قَاتَلَ») بزيادة الألف، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن فاعِلٍ، «يُقَاتِلُ» مضارعُه على وزن: يُفَاعِلُ، («مُقَاتَلَةٌ») مصدره على وزن: مُفَاعَلَةٌ، («وَقِتَالًا») مصدرٌ آخرٌ على وزن: فِعَالًا، ويُسمى هذا: بابُ المُفَاعَلَةِ.

(و) القسم (الثاني) من الأقسام الثلاثة: (مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ) وهو ما يكون الزائد فيه حرفين، ولهذا القسم خمسة أبواب؛ لأنه نوعان:

(إِمَّا أَوَّلُهُ النَّاءُ) أي: النوع الأول من القسم الثاني هو الذي يُزاد فيه الناء في أوله، وله

بابان:

الباب الأول منه: باب التَّفَعُّلِ، وقاعدته في نقل الثلاثي المُجَرَّد إليه: أن تزيد في أوله الناء المفتوحة، وأن تكررَ عين فعله، وتدغم، وتقول في (مِثْل) «فَعَلَ»: «تَفَعَّلَ» بزيادة الناء في أوله، وتكرير العين مع الإدغام، كما تقول في نحو «كَسَرَ»: (نَحْوُ: «تَكَسَّرَ») بزيادة الناء وإحدى السينين، مع الإدغام، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: تَفَعَّلَ، مضارعُه «يَتَكَسَّرُ» على وزن: يَتَفَعَّلُ، **تصريف ملا علي**

نَحْوُ: «قَاتَلَ، يُقَاتِلُ، مُقَاتَلَةٌ، وَقِتَالًا» وهما كثيران، (و) قال بعضهم: («قِتَالًا»)، والكلُّ قياسيٌّ على الاختلاف، وهو للمشاركة، ولأخرى.

(وَالثَّانِي: مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ) بزيادة حرفين، فـ(إِمَّا أَوَّلُهُ النَّاءُ، مِثْلُ: «تَفَعَّلَ»

نَحْوُ: «تَكَسَّرَ، يَتَكَسَّرُ» .....

(١) وباني (١) لمعنى «فعل»، أي للكثير، نحو «صاعفته» و«صغفته»، (٢) ومعنى «فعل»، نحو «عدوك الله وأعداك»، (٣) ومعنى: «فعل»، نحو: «دافع ودفع»، و«سافر وسفر».

(٢) أي القسم الثاني من الثلاثي المزيد فيه ما يُزاد فيه حرفان، فيكون فيه ثلاثة أصية، واثان رائدان، وهو خمسة أبواب، وهي على قسمين أحدهما: ما أوله الناء وهو بابان، والثاني: ما أوله الهمزة وهو ثلاثة أبواب، ويجيء باب «تَفَعَّلَ» بمعنى «استغفر» في معية: وهما: الطلب، والاعتقاد، نحو: «تَكَسَّرَ» أي: طلب أن يكون كبيراً، و«تَعَطَّم» أي: اعتقد أنه عظيم.

تَكْسُرًا<sup>(١)</sup>.(٢) وَتَفَاعَلَ نَحْوُ: «تَبَاعَدَ تَبَاعُدًا»<sup>(٢)</sup>.

الكيلاني

(تَكْسُرًا) مصدره على وزن: تَفَعَّلَ، ويُسمى هذا: باب التَّفَعُّلِ.

الباب الثاني منه: بابُ التَّفَاعُلِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله التاء، وأن تزيد بين فائيه وعين فعله ألفاً، تقول في مثل «فَعَلَ»: «تَفَاعَلَ» بزيادة التاء والألف بين فاء الفعل وعين الفعل، كما تقول في (نَحْوِ) «بُعَدَ»: «تَبَاعَدَ» بزيادة التاء والألف، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: تَفَاعَلَ، «يَتَبَاعَدُ» مضارعه على وزن: يَتَفَاعَلُ، «تَبَاعُدًا» مصدره على وزن: تَفَاعُلًا، ويُسمى هذا: بابُ التَّفَاعُلِ.

تصريف ملا علي

تَكْسُرًا)، وهذا هو الكثير، وقد جاء «تَفَعَّلَ»، وهما قياسيان على الخلاف، وهذا الباب لمطاوعة «فَعَلَ» نحو: «كَسَرْتُهُ فَتَكْسَرُ»، وللتكلف، أي: يَتَكَلَّفُ الفاعل أن يجد فيه الفعل، نحو: «تَحَلَّمَ» أي: تَكَلَّفَ الحِلْمَ، ولمعانٍ آخر.

(و) تَفَاعَلَ نَحْوُ: «تَبَاعَدَ، يَتَبَاعَدُ، تَبَاعُدًا» وهذا للمشاركة بجعل المُشَارِكِينَ أو الشُّرَكَاءِ

(١) أصله: «كَسَرَ» زيدت التاء في أوله، وثقل حشوهُ فصار: «تَكْسَرُ».

وبآتي: (١) لمطاوعة «فَعَلَ» غالباً، نحو: «كَسَرْتُهُ فَتَكْسَرُ».

والمطاوعة: حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله، فإنك إذا قلت: «كَسَرْتُهُ»، فالحاصل له: التَّكْسِرُ.

(٢) وللتكلف، نحو: «تَحَلَّمَ»، أي: تَكَلَّفَ الحِلْمَ. (٣) ولاتخاذ الفاعل المفعول أصل الفعل، نحو:

«تَوَسَّدْتُهُ»، أي: اتَّخَذْتُهُ وِسَادَةً. (٤) وللدلالة على أن الفاعل جَانِبُ الفعل، نحو: «تَهَجَّدَ»، أي: جانب

الهُجُودِ. (٥) وللدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد مرة، نحو: «تَجَرَّعْتُهُ»، أي: شربته جُرْعَةً بعد جُرْعَةٍ.

(٦) وللطلب، نحو: «تَكَبَّرَ»، أي: طلب أن يكون كبيراً.

واعلم أن هناك فرقاً بين «تَفَعَّلَ» و«تَفَاعَلَ»، وهو أن «تَفَعَّلَ» يُظهر صاحبه على نفسه ما ليس فيه، ولكن يُريد أن

يكون ذلك الشيء في نفسه، و«تَفَاعَلَ» لا يريد أن يكون ذلك فيه، إلى هذا أشار الزمخشري في «المفصل»

بقوله: وليس «تَحَلَّمَ» مثل «تَجَاهَلَ»؛ لأنَّ الفاعل في «تَحَلَّمَ» يطلب أن يكون حَلِيمًا، والفاعل في «تَجَاهَلَ»

لا يطلب أن يكون جاهلاً.

(٢) وبآتي: (١) لما يصدر من اثنين فصاعداً، نحو: «تَضَارَبَا» و«تَضَارَبُوا»، فإن كان من «فاعل» المتعدي

إلى مفعولين يكون متعدياً إلى مفعول واحد، نحو: «نَازَعْتُهُ الحديث وتنازعناه»، وعلى هذا القياس؛ وذلك لأن

وَضَعَ «فاعل» لنسبة الفعل إلى الفاعل المتعلق بغيره، مع أن الغير أيضاً فعل ذلك، و«تَفَاعَلَ» وَضَعَهُ لنسبته إلى

المشتركين فيه من غير قصدٍ إلى ما تعلق به. (٢) ولمطاوعة «فَاعَلَ»، نحو: «بَاعَدْتُهُ تَبَاعُدًا». (٣) وللتكلف،

نحو: «تَجَاهَلَ»، أي: أظهر الجهل من نفسه والحال أنه مُتَنَبِّه عنه.

(ب) وَإِمَّا أَوَّلُ الْهَمْزَةِ:

(٣) مِثْلُ: «انْفَعَلَ» نَحْوُ: «انْقَطَعَ انْقِطَاعاً»<sup>(١)</sup>.

(٤) وَ«افْتَعَلَ»

الكيلائي

(وإِمَّا أَوَّلُ الْهَمْزَةِ) أي: النوع الثاني من القسم الثاني، وهو الذي يُزاد في أوله الهمزة، وله

ثلاثة أبواب:

الباب الأول منه: بابُ الانْفِعَالِ، وقاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة المكسورة ونوناً ساكنة بعدها؛ تقول في (مِثْل) فَعَلَ: «انْفَعَلَ» بزيادة الهمزة والنون في أوله، كما تقول في (نَحْو) «قَطَعَ»: «انْقَطَعَ» بزيادة الهمزة والنون، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: انْفَعَلَ، «يَنْقُطِعُ» مضارع على وزن: يَنْفَعِلُ «انْقِطَاعاً» مصدره على وزن: انْفَعَلَ، ويُسمَّى هذا: بابُ الانْفِعَالِ.

الباب الثاني منه: بابُ الاِفْتِعَالِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تزيد بين فاء فعله وعين فعله التاء؛ تقول في مثل «فَعَلَ»: «افْتَعَلَ» بزيادة الهمزة والتاء، كما تقول

تصريف ملا علي

فَاعِلاً معاً، بخلافِ مُشَارَكَةِ الْمُفَاعَلَةِ، فَإِنَّهَا بِجَعْلِ أَحَدِهِمَا أَوْ أَحَدِهِمْ فَاعِلاً، والباقي مفعولاً، والعَكْسُ ضَمْنِيٌّ، وَلِلتَّكْلِيفِ بِإِظْهَارِ الْفَاعِلِ الْفِعْلَ مِنْ نَفْسِهِ مَعَ أَنَّهُ مُنْتَفٍ عَنْهُ، وَلَا يُرِيدُ إِجَادَهُ فِيهِ، نَحْوُ: «تَجَاهَلَ»، وَلِمُطَاوَعَةِ «فَاعِلٍ» نَحْوُ: «بَاعَدْتُهُ فِتْبَاعَةً».

(وإِمَّا أَوَّلُ الْهَمْزَةِ، مِثْلُ: «انْفَعَلَ» نَحْوُ: «انْقَطَعَ، يَنْقُطِعُ، انْقِطَاعاً») وهو لِمُطَاوَعَةِ «فَعَلَ» نَحْوُ: «كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ»، وَقَدْ جَاءَ لِمُطَاوَعَةِ «أَفْعَلَ» نَحْوُ: «أَسْفَقْتُ الْبَابَ» وَ«أَزْعَجْتُهُ»: فَانْسَقَ وَانْرَاعَجَ، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مِمَّا فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ، وَلِذَا قِيلَ: «انْعَدَمَ» خَطأً، وَإِذَا كَانَ فَاءُ «انْفَعَلَ» حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ «يَزْمُلُونَ»؛ قُلِبَتِ الثُّونُ بِهِ وَأُذْغِمَ فِيهِ، وَفِي «نَاقَرًا» أَصْلُهُ: «إِنَوَّرَ» قُدِّمَ الْإِعْلَالُ عَلَى الْإِذْغَامِ.

(و) «افْتَعَلَ»

= والعرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب «تَعَمَّلَ» أن المتعَمِّلَ يُريدُ وجودَ الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل.

(١) أَصْلُهُ: «قَطَعَ» زيدت الهمزة والنون في أوله فصار: «انْقَطَعَ».

ويأتي: (١) لمطاوعة «فعل»، نحو: «قطعت فانقطع»، ولهذا لا يكون إلا لازماً (٢) ومجيته لمطاوعة «أفعل»، نحو: «أسفقت الباب - أي: رددته - فانسحق»، و«أزعجت» - أي: أبعدته - فانزعج» من الشواد ولا يُبنى إلا ممّا فيه علاجٌ وتأثير، فلا يقال: «انكرم»، و«انعدم»، ونحوهما؛ لأنهم لما خُصُّوا بالمطاوعة التزموا أن يكون أمره ممّا يظهر أثره، وهو علاجٌ؛ تقويةً للمعنى الذي ذكر من أن المطاوعة حصول الأثر.



نَحْوُ: «اجْتَمَعَ اجْتِمَاعاً»<sup>(١)</sup>.

(٥) وَ«افْعَلْ» نَحْوُ: «احْمَرْ»

الكيلاني

في (نحو) «جَمَعَ»: («اجْتَمَعَ») بزيادة الهمزة والتاء، وهو فعل ماضٍ على وزن: افْتَعَلَ، «يَجْتَمِعُ» مضارعه على وزن: يَفْتَعِلُ، («اجْتِمَاعاً») مصدره على وزن: افْتَعَلَاً، ويُسمى هذا: باب الافتعال.

الباب الثالث منه: بابُ الافْعَالِ، بتخفيف اللامين، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تكرر لامَ فعلِهِ، وتُدغم؛ تقولُ في مثل «فَعَلَ»: («افْعَلْ») بزيادة الهمزة في أوله وتكرير اللام مع الإدغام، كما تقول في (نحو) «احْمَرَّ»: («احْمَرَّ») بزيادة الهمزة وأحد الرائيين مع الإدغام، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: افْعَلْ، «يَحْمَرُّ» مضارعه على وزن: يَفْعَلُ، تصريف ملا علي

نَحْوُ: «اجْتَمَعَ، يَجْتَمِعُ، اجْتِمَاعاً» وهو لِمُطَاوَعَةِ «فَعَلَ» نحو: «جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ»، وبمعنى «تَفَاعَلَ» للمشاركة، نحو: «اِخْتَصَمُوا»، ولأخرى.

وإذا كان فاء «افْتَعَلَ» من حُرُوبِ «أَتَشَدُّ ذَرْ سَشْصِ ضُظَّ ظَوِي»<sup>(٢)</sup> جازَ الإدغام بقلبِ التاءِ إليه، لِكَتْهِ خِلافُ القياس. وأيضاً إذا وَقَعَ بعدَ تاءِ «افْتَعَلَ» و«تَفَعَّلَ» و«تَفَاعَلَ» من تلك الحُرُوفِ جازَ الإدغام بقلبِ التاءِ بما بعده على القياسِ وزيادة الهمزة في الأخيرين، نحو: «إِظْهَرَ» و«اتَّقَلَ»، وحُذِفَ همزةُ الأوَّلِ لِلاِسْتِغْنَاءِ، فيَجُوزُ في ماضِيهِ فَتُحُ الفاءِ بنقلِ حركةِ التاءِ إليها، وكسرها بِتَحْرِيكِهَا بالكسْرِ؛ لَأَنَّهُ الْأَصْلُ في تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَيَجُوزُ الْإِثْبَاتُ نَظْراً إِلَى أَصْلِ السُّكُونِ مع فَتْحِ الفاءِ وكسره، نحو: «اِخْصَمَ»، وفي مُضَارِعِهِ فَتُحُ الفاءِ وكسره مع فَتْحِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ أو كسرها إِتِّبَاعاً لكسرةِ الفاءِ، وفي مَضَرِّهِ ثُبُوتُ الهمزة وحذفها كما في الماضي، وفي اسمِ الْفَاعِلِ كَسْرُ الميمِ إِتِّبَاعاً للفاءِ، وقيل: لا يَجُوزُ حَذْفُ الهمزة في ماضِي الْاِفْتِعَالِ لِثَلَاثِ بَلْتَبْسٍ بِالتَّفْعِيلِ.

(و) «افْعَلْ» نَحْوُ: «احْمَرَّ، يَحْمَرُّ»

(١) وباني (١) لمطَاوَعَةِ «فَعَلَ»، نحو «جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ» (٢) ولِلاتِّحَادِ، نحو «اخْصَرَّ»، أي أَحَدُ الْخَصَرِ

(٣) وَلِزِيَادَةِ الْمَالَعَةِ فِي الْمَعْنَى، نحو «اِخْتَصَبَ»، أي: بِالْعِصَا وَاصْطَرَبَ فِي الْكَسْبِ (٤) وَيَكُونُ مَعْنَى

«فَعَلَ»، نحو: «جَذَبَ وَاجْتَذَبَ»، (٥) وبمعنى: «تَفَاعَلَ»، نحو: «اِخْتَصَمُوا وَتَخَاصَمُوا».

(٢) كذا في الأصل، وقال المحضني يجب استثناء الهمزة والتاء والواو والياء؛ لأن هذه القاعدة محنصة بغير هذه

الحروف الأربعة؛ لأنه لو جرن فيها لزم اجتماع الهمزات في الماضي، والباءات والياءات وواوَي في المضارع،

وهو ثَقِيلٌ، ولزم تحصيل الحاصل في التاء.



اخْمِرَارًا<sup>(١)</sup>.

### ○ [القسم الثالث:]

وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ<sup>(٢)</sup>، مِثْلُ:

(١) «اسْتَفْعَلَ» نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا»<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

(«اخْمِرَارًا») مصدره على وزن: افعلالاً، ويُسمى هذا: باب الافعال.

(و) القسم (الثالث) من الأقسام الثلاثة: (مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ)، وهو ما يكون

الزائد فيه على ثلاثة أحرف، وله خمسة<sup>(٤)</sup> أبواب:

الباب الأول منه: باب الاستفعال، وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد إليه: أن تزيد في أوله الهمزة والسين والتاء بهذا الترتيب؛ تقول في (مثل) «فعل»<sup>(٥)</sup>: «اسْتَفْعَلَ» بزيادة الهمزة والسين والتاء، كما تقول في (نحو) «خرج»: «اسْتَخْرَجَ» بزيادة الهمزة والسين والتاء، وهو فعل ماضٍ على وزن: استفعل، مضارعه على وزن: يستفعل، («استخراجاً») مصدره على وزن: استفعلاً، ويُسمى هذا: باب الاستفعال.

الباب الثاني منه: باب الافعال، .....  
تصريف ملا علي

إخْمِرَارًا<sup>(١)</sup> وهو للمبالغة، ويختص بالألوان والعيوب.

(و) القسم (الثالث) مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ: «اسْتَفْعَلَ» نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ،

بِاسْتِخْرَاجٍ، اسْتِخْرَاجًا»، وهو لطلب الفعل تحقيقاً، نحو: «اسْتَخْرَجْتُ زَيْدًا»، أو تقديرًا، نحو:

«اسْتَخْرَجْتُ الْوَيْدَ مِنَ الْحَائِطِ، وَلِوُجُودِهِ عَلَى صِفَةٍ، كـ «اسْتَعْظَمْتُهُ»، وَلِلتَّحَوُّلِ، كـ «اسْتَحْجَرِ

الطَّيْرَ»، ومعنى المجرد، كـ «اسْتَقَرَّ» بمعنى: قرأ، ويحوز حذف تائيهِ، نحو: «اسْطَاعَ».

(١) وهو ما يكون الزائد فيه ثلاثة أحرف.

(٢) أي: خبر، وهو: للمبالغة، ولا يكون إلا لازماً، واختص بالألوان والعيوب.

(٣) وبأنه: (١) لطلب الفعل، نحو: «استخرجته»، أي طلبت حروجه (٢) وإصابة الشيء على صفة، نحو:

«استعظمته»، أي وحدته عظيمًا (٣) وللتحول، نحو: «استحجر الطير»، أي: تحول إلى المحرقة

(٤) ويكون بمعنى: «فعل»، نحو: «قرأ واستقر»، وقيل: إنه للقلب، كأنه يطلب القرار من نفسه

(٥) في أكثر نسخ «العري» ستة أبواب، خمسة ذكرها الكيلاني، والسادس باب «افعلول» كـ «اخلوذاً».

(٢) وَ«أَفْعَالٌ» نَحْوُ: «إِحْمَارٌ إِحْمِيرَارًا»<sup>(١)</sup>.

(٣) وَ«أَفْعُوْعَلٌ» نَحْوُ: «إِغْشَوْشَبٌ إِغْشِيشَابًا»<sup>(٢)</sup>.

(٤) وَ«أَفْعُوْلٌ» نَحْوُ: «إِجْلُوْذٌ إِجْلُوْاذًا»<sup>(٣)</sup>.

(٥) وَ«أَفْعُنْلَلٌ» نَحْوُ: .....

#### الكيلاني

(و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تزيد الألف بين عين فعله ولام فعله، وأن تكرر لام فعله، وتُدغم؛ تقول في مثل «فَعِلَ»: («أَفْعَالٌ») بزيادة الهمزة والألف، وتكرير اللام، مع الإدغام، كما تقول في (نَحْو) «حِمَرٌ»: («إِحْمَارٌ») بزيادة الهمزة والألف وأحد الراءين مع الإدغام، وهو فعل ماضٍ على وزنِ: أَفْعَالٌ، «يَحْمَرُ» مضارعُه على وزنِ: يَفْعَعُلُ «إِحْمِيرَارًا» بقلب الألف الزائدة ياءً؛ لانكسار ما قبلها، مصدره على وزنِ: «أَفْعِيْلَالًا»، ويُسمى هذا: بابُ الأَفْعِيْلَالِ.

البابُ الثالثُ منه: بابُ الأَفْعِيْعَالِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تُكرّر عين فعله، وأن تزيد بين عَيْنِي فعلِهِ الواو؛ تقول في مثل «فَعِلَ»: («أَفْعُوْعَلٌ») بزيادة الهمزة وأحد العينين والواو بينهما، كما تقول في (نَحْو) «عُشِبَ»: («إِغْشَوْشَبٌ») بزيادة الهمزة وأحد الشينين والواو بينهما؛ تقول: «إِغْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ»: إذا كَثُرَ عُشْبُهَا، وهو فعلٌ ماضٍ على وزنِ: أَفْعُوْعَلٌ، «تَغْشَوْشِبُ» مضارعُه على وزنِ: تَفْعُوْعَلُ، («إِغْشِيشَابًا») بقلب الواو الزائدة ياءً لانكسار ما قبلها، مصدره على وزنِ: أَفْعِيْعَالًا، ويُسمى هذا: بابُ الأَفْعِيْعَالِ.

البابُ الرابعُ منه: بابُ الأَفْعُنْلَلِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تزيد النون بين عين فعله ولام فعله، وأن تُكرّر لام فعله، ولا تُدغم؛ تقول في مثل «فَعِلَ»: («أَفْعُنْلَلٌ») بزيادة الهمزة والنون وأحد اللامين من غير إدغام، كما تقول في (نَحْو) «قَعَسَ»:

#### بصريف ملا علي

(و) «أَفْعَالٌ» نَحْوُ «إِحْمَارٌ، بِحْمَارٌ، إِحْمِيرَارًا»، وَيَمْتَنَزُ عَنْ «إِحْمَرٌ» بزيادة المُبَالِغَةِ.

(و) «أَفْعُوْعَلٌ» نَحْوُ «إِغْشَوْشَبٌ، بِغْشَوْشَبٌ، إِغْشِيشَابًا»، وهو للمُبَالِغَةِ.

(و) «أَفْعُوْلٌ» نَحْوُ: «إِجْلُوْذٌ، بِجْلُوْذٌ، إِجْلُوْاذًا»، وَ«أَفْعُنْلَلٌ» نَحْوُ: .....

(١) وحكمه حكم «احمر»، إلا أن المبالغة فيه زائدة.

(٢) أي: كثر عُشْبُ الْأَرْضِ، وهو للمبالغة.

(٣) أي: مضى في السير وأسرع.

«إِفْعَنْسَسَ إِفْعَنْسَاساً»<sup>(١)</sup>.

(٦) وَ«افْعَنْلَى» نَحْوُ: «إِسْلَنْقَى إِسْلِنْقَاءً»<sup>(٢)</sup>.



#### الكيلااني

«افْعَنْسَسَ» (بزيادة الهمزة والنونِ وأحد السينين من غير إدغام؛ تقول: «افْعَنْسَسَ» أي: خَلَفَ وَرَجَعَ، على خلاف «الآخِذِيْدَاب»، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: افْعَنْلَلْ، «يَفْعَنْسَسُ» مضارعُه على وزن: يَفْعَنْلَلُ، «افْعَنْسَاساً» مصدره على وزن: افْعَنْلَلَا، ويُسمَّى هذا: بابُ الافْعَنْلَلِ.

الباب الخامس منه: بابُ الافْعَنْلَاءِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيدَ في أوله الهمزة، وأن تزيدَ بين عينِ فعله ولامِ فعله النونَ، وأن تزيدَ في آخره الياءَ، وتقلبها في الماضي ألفاً؛ تقول في مثل «فَعَلَ»: «(افْعَنْلَى)» بزيادة الهمزة والنونِ بين عينِ فعله ولامِ فعله والياءَ في آخره، وقلبها ألفاً، لكن تُكتب هنا الألف بصورة الياءِ لتدلَّ على أن أصلها ياءٌ، كما تقول في (نَحْو) «سَلَقَ»: «(اسْلَنْقَى)» بزيادة الهمزة في أوله، والنونِ بين اللامِ والقاف، والياءَ في آخره، وقلبها ألفاً؛ تقول: «اسْلَنْقَى»: إذا نامَ على ظهره ووقعَ على قفاه، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: افْعَنْلَى، «يَسْلَنْقِي» مضارعه على وزن: يَفْعَنْلِي، «(اسْلِنْقَاءً)» يقلب الياءَ الزائدة همزةً، مصدره على وزن: افْعَنْلَاءَ، ويُسمَّى هذا: بابُ الافْعَنْلَاءِ.



#### تصريف ملا علي

«افْعَنْسَسَ، يَفْعَنْسَسُ، إِفْعَنْسَاساً»، وَ«افْعَنْلَى» نَحْوُ: «إِسْلَنْقَى، يَسْلَنْقِي، إِسْلِنْقَاءً» وَهَذَانِ الْآخِرَانِ مُلْحَقَانِ بِـ«إِخْرَنْجَمَ»، وقال ابنُ الْحَاجِبِ: «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» أَيْضاً مُلْحَقَانِ بِـ«تَذَخَّرَجَ»، وليس بِوَجْهِ؛ لَأَنَّ الزِّيَادَةَ لِلْإِلْحَاقِ لَا تُفِيدُ إِلَّا الزَّيْدَةَ، وفيهما إِفَادَةُ الْمَعَانِي أَيْضاً.



(١) أي: خَلَفَ وَرَجَعَ قال أبو عمرو: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ، فَقَالَ: هَكَذَا، فَقَدَّمُ بَطْنَهُ، وَأَخَّرَ صَدْرَهُ.

(٢) أي: نام على ظهره، ووقع على قفاه.

والبابان الآخران من الملحقات بـ«إِخْرَنْجَمَ»، فلا وجهَ لنظمهما في سلك ما تقدم، وكذا «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» من الملحقات بـ«تَذَخَّرَجَ»، والمصنَّفُ لم يُفَرِّقْ بَيْنَ ذَلِكَ. قاله السَّعْدُ، وجعلهُ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» من الملحقات بـ«تَذَخَّرَجَ» هو قولُ الرَّمْخُسَرِيِّ فِي «المَفْصَلِ»، قال: ومُصَدِّقُ الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ. اهـ ونُوزِعُ فِي ذَلِكَ.

## أوزان الرباعي المزيد فيه

وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ: فَأَمِثَلُهُ ثَلَاثَةٌ<sup>(١)</sup>:

(١) «تَفَعَّلَ» كـ «تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرُجًا»<sup>(٢)</sup>.

(٢) «وَأَفْعَلَلَ» كـ «إِخْرَنْجَمَ إِخْرَنْجَامًا»<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

(وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ: فَأَمِثَلُهُ) أي: أبينته وأبوابه بحكم الاستقراء (ثلاثة) أبواب.

الباب الأول منه: بابُ التَّفَعُّلِ، وقاعدته في نقلِ الرباعي المجرد إليه: أن تزيد في أوله التاء؛ تقول في «فَعَّلَ»: «تَفَعَّلَ» (بزيادة التاء) كـ «تَدَخَّرَجَ» أي: كما تقول في نحو «دَخَّرَجَ»: «تَدَخَّرَجَ» بزيادة التاء، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: تَفَعَّلَ، «يتدخرج» مضارعه على وزن: يَتَفَعَّلُ، «تَدَخَّرُجًا» مصدره على وزن: تَفَعَّلًا، ويُسمَّى هذا: بابُ التَّفَعُّلِ.

الباب الثاني منه: بابُ الأَفْعِلَالِ، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تزيد بين عين فعله ولام فعله الأولى النون؛ تقول في «فَعَّلَ»: «أَفْعَلَلَ» (بزيادة الهمزة والنون، كـ) كما تقول في نحو «خَرَجَمَ»: «إِخْرَنْجَمَ» (بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين الراء والجيم؛ تقول: «إِخْرَنْجَمَتِ الإِبِلُ»: إذا ازدَحَمَتْ، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: أَفْعَلَلَ، «تَخْرَنْجَمُ» مضارعه على وزن: تَفَعَّلَ، «إِخْرَنْجَامًا» مصدره على وزن: أَفْعَلَلًا، ويُسمَّى هذا: بابُ الأَفْعِلَالِ.

تصريف ملا علي

(وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَأَمِثَلُهُ) كـ «تَدَخَّرَجَ، يَتَدَخَّرُجُ، تَدَخَّرُجًا»، وهو لِمُطَاوَعَةٍ

«فَعَّلَ»، (و) «أَفْعَلَلَ» نحو «إِخْرَنْجَمَ، يَخْرَنْجَمُ، إِخْرَنْجَامًا» وهو لِمُطَاوَعَتِهِ أَيْضًا، . . . . .

(١) أي: أبينته بحكم الاستقراء ثلاثة

(٢) ضُمَّتْ لَامُهُ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعْلِهِ

ويلحق به نحو «تَحَلَّبَ»، أي لسر الجلباب، و«تَحَوَّرَ»، أي لسر الحوَر، و«تَغَيَّهَ»، أي أكثر من دلامه، و«تَرْهَوَكَ»، أي تبحر، و«تَشَكَّرَ»، أي أظهر الدُّلَّ والمُنْكَةَ

(٣) «إِخْرَنْجَمَ» أي اردحم، يقال «خَرَجْتُ الإِبِلَ إِخْرَنْجَمًا» إذا رددت بعضها على بعض فارتدت ويلحق به، نحو «أَفْعَسَ»، و«أَفْلَسَ»، ولا يجوز الإدعاء والإعلال في الملحق، لأنه يجب أن يكون مثل الملحق به لفظاً.

والعرف بين ما ي «أَفْعَسَ» و«إِخْرَنْجَمَ» أنه يجب في الأول تكرير اللام دون الثاني.

(٣) وَ«افْعَلْ» كـ«افْشَعْرَ افْشَعْرَارًا»<sup>(١)</sup>.

## الفعل المتعدي واللازم

تَنْبِيْهُ<sup>(٢)</sup>:

الكيلائي

والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيد من نحو: «افْعَنْسَسَ افْعِنْسَاسًا»، أنه يجب تكرّر اللام هناك لا هُنا، وأنّ الزائد هناك ثلاثة أحرف، وهنا حرفان.

الباب الثالث منه: بابُ الافْعِلَالِ، بتشديد اللام الأولى، (و) قاعدته في النقل إليه: أن تزيد في أوله الهمزة، وأن تكرر لامه الثانية، وتُدغم؛ تقول في «فَعْلَلْ»: («افْعَلَلْ») بزيادة الهمزة في أوله، وتكرير اللام الثانية، مع الإدغام، وهو بسكونِ الفاء، وفتحِ العينِ واللامِ الأولى مخففةً، واللامِ الثانية مشددةً، (ك) ما تقول في نحو «فَشَعَرٌ»: («افْشَعَرٌ») بزيادة الهمزة في أوله، وزيادة إحدى الرأين مع الإدغام، تقول: «افْشَعَرٌ جلدُهُ»: إذا أخذته فُشَعْرِيرَةً؛ وهو فعلٌ ماضٍ على وزنِ: افْعَلَلٌ، «يَفْشَعِرُ» مضارعه على وزنِ: يَفْعَلِلُ، («افْشَعْرَارًا») مصدره على وزنِ: افْعِلَلًا، وأصله: افْعِلَلَلًا، بثلاثِ لامات؛ فأدغمت الأولى في الثانية للمثلين، فصار افْعِلَلَلًا، ويُسمى هذا: بابُ الافْعِلَالِ.

فجميعُ أبوابِ الفعل - على ما ذكر في هذا الكتاب - ثلاثة وعشرون باباً كما سمعتُ تفصيلها، وإذا شئت معرفة أوزان الكلمات وأقسامها، فعليك بمعرفة الأبواب وقواعدها على الوجه المذكور.

وهذا (تَنْبِيْهُ) لِمَنْ غَفَلَ عن معنى المتعدي واللازم في الأبواب السابقة؛ لعدم تأمله فيها حق تصريف ملا علي

(و«افْعَلْ» نحو: «افْشَعَرٌ، يَفْشَعِرُ، افْشَعْرَارًا») ويَجِيءُ الْمَصْدَرُ من غيرِ الثلاثيِّ الْمُجَرَّدِ على زِنَةِ اسمِ مَفْعُولِهِ قِيَاسًا.

(تَنْبِيْهُ):

(١) «افْشَعَرُ» أي: أخذه فُشَعْرِيرَةً.

(٢) لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه إلى مُجَرَّدٍ أو مزيد فيه، شَرَعَ في تقسيمه باعتبار معناه إلى مُتَعَدٍّ أو لازم بقوله: «تَنْبِيْهُ»، وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره: هذا تنبيهٌ للمتعلم.

## الفعل:

- (١) إِمَّا مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا»<sup>(١)</sup>، وَيُسَمَّى أَيْضًا: وَاِئِمًّا وَمُجَاوِزًا.
- (٢) وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِكَ: «حَسُنَ زَيْدٌ»<sup>(٢)</sup>، وَيُسَمَّى أَيْضًا: لَازِمًا وَغَيْرُ وَاِئِمٍّ<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

التأمل: (الفعل) مطلقاً قسماً:

(إِمَّا مُتَعَدٍّ، وَهُوَ) أي: المتعدي الفعل (الَّذِي يَتَعَدَّى) أي: يتجاوز (مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ)، وهو مفعولٌ يتعلّق به فعل الفاعل، (كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا») فإنّ الفعل الذي هو «الضرب» قد تجاوز من الفاعل - أعني: المتكلّم - وتعلّق بـ«زيد» الذي هو المفعول به، (وَيُسَمَّى) الفعل المتعدي (أَيْضًا: وَاِئِمًّا) لوقوعه على المفعول به، (وَمُجَاوِزًا) لتجاوزه الفاعل.

(وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ) أي: الفعل (الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ الْفَاعِلَ، كَقَوْلِكَ: «حَسُنَ زَيْدٌ») فإنّ الفعل الذي هو «الحسن» لم يتجاوز الفاعل الذي هو «زيد» بل لازم له، (وَيُسَمَّى) غير المتعدي (أَيْضًا لازِمًا) لئلا يزوم على الفاعل، وعدم انفكاكه عنه، (وَغَيْرُ وَاِئِمٍّ) لعدم وقوعه على المفعول به.

تصريف ملا علي

الفعل: إِمَّا مُتَعَدٍّ، وَهُوَ الَّذِي يَتَجَاوَزُ مَذْلُولُهُ (مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا»، وَيُسَمَّى: وَاِئِمًّا وَمُجَاوِزًا.

وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ مَذْلُولُهُ (مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ) وَإِنْ جَاوَزَ غَيْرُهُ (كَقَوْلِكَ: «حَسُنَ زَيْدٌ» وَيُسَمَّى لازِمًا) لِلزُّومِ الْحَدِثِ فِي الْفَاعِلِ بِمَعْنَى غَدَمِ التَّجَاوُزِ (وَغَيْرُ وَاِئِمٍّ).

= «والنبيه» في اللغة: الدلالة على ما غفل عنه المخاطب.

وفي الاصطلاح: ما يفهم من محمل نأدي تأمل، وقبل استحصار ما سبق، وانتظار ما سيأتي

(١) فإن الفعل الذي هو «الضرب» قد حاور الفاعل إلى «زيد»، فالدور مدفوع؛ فإن المراد بقوله «يتعدى» معه التموي، وإمّا فيد المفعول بقوله «ه» لأن المتعدي وغيره يبتان في نصب ما عدا المفعول به، نحو: «اجتمع القوم والأمير في السوق اجتماعاً باجياً لزيد»، ونحو ذلك، ولا يعترض نحو «ما ضربت زيدا» لأن الفعل إن أريد به لفظ الذي هو «ضربت» فهو قد يتعدى إلى المفعول به في نحو «ضربت زيدا»، وإن أريد به لفظ الفاعل والمفعول؛ فهذا مدفوع بلا خفاء.

(٢) إذا الفعل الذي هو «الحسن» لم يتجاوز الفاعل الذي هو «زيد»، بل ثبت فيه

(٣) وذلك لعدم وقوعه على المفعول به، والفعل الواحد قد يتعدى نفسه إلى مفعول به، فيسمى متعدياً، وقد يتعدى =



[تعديّة اللازم:]

○ وَتَعْدِيَّتُهُ<sup>(١)</sup> فِي الثَّلَاثِيّ الْمُجَرَّدِ: بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup>، وَبِالْهَمْزَةِ<sup>(٣)</sup>، كَقَوْلِكَ: «فَرَّخْتُ زَيْدًا»<sup>(٤)</sup>، وَ«أَجْلَسْتُهُ»<sup>(٥)</sup>.

○ وَيَحْرَفُ الْجَرُّ فِي الْكُلِّ، نَحْوُ: «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ».....  
الكيلاني

(وَتُعْدِيهِ) أَي: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُصَيِّرَ الْفِعْلَ الْلازِمَ مُتَعَدِيًّا (فِي الثَّلَاثِيّ الْمُجَرَّدِ) خَاصَّةً بِشَيْئَيْنِ: (بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ) أَي: عَيْنِ الْفِعْلِ، أَي: يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ، (وَبِالْهَمْزَةِ) أَي: يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ؛ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَصِيرُ الْفِعْلُ الْلازِمَ مُتَعَدِيًّا (كَقَوْلِكَ: «فَرَّخْتُ زَيْدًا») فَإِنْ قَوْلُكَ: «فَرَّخَ زَيْدًا» لَازِمٌ، فَلَمَّا نَقَلْتَهُ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ وَقُلْتَ: «فَرَّخْتُ زَيْدًا»، صَارَ مُتَعَدِيًّا، (و«أَجْلَسْتُهُ») فَإِنْ قَوْلُكَ: «جَلَسْتُ» لَازِمٌ، فَلَمَّا نَقَلْتَهُ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ وَقُلْتَ: «أَجْلَسْتُهُ»، صَارَ مُتَعَدِيًّا.

(و) تُعْدِيهِ (بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ) أَي: فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الثَّلَاثِيّ وَالرَّبَاعِيّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ؛ فَمِثَالُ الْمُجَرَّدِ (نَحْوُ: «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ») فَإِنَّ «ذَهَبَ» لَازِمٌ، فَلَمَّا قُلْتَ ذَلِكَ صَارَ مُتَعَدِيًّا بِمَعْنَى: تصريف ملا علي

(وَتُعْدِيَّتُهُ) يَجْعَلُ فَاعِلَ الْلازِمِ مَفْعُولَ التَّعْدِيَةِ وَشَيْءٍ آخَرَ فَاعِلَهُ (فِي الثَّلَاثِيّ يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ أَوْ الْإِفْعَالِ، كـ«فَرَّخْتُهُ» وَ«أَجْلَسْتُهُ»)، وَقَدْ يَتَعَدَّى بِالْمُفَاعَلَةِ وَالِاسْتِفْعَالِ، وَتُعْدِيَّتُهُ بِتَغْيِيرِ مَعْنَاهُ، كَالنُّقْلِ إِلَى الْأَبْوَابِ بِالْبَاءِ خَاصَّةً فِي مَوَاضِعَ، وَيَجَرُّ مَعْنَاهُ إِلَى الْأِسْمِ، (وَبِحُرُوفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ، نَحْوُ: «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ»)، أَي: أَذْهَبْتُهُ.....

= بِالْحَرْفِ، فَيَسْمَى: لَازِمًا، وَذَلِكَ عِنْدَ تَسَاوِيِ الْاِسْتِعْمَالَيْنِ، نَحْوُ: «شَكَرْتُهُ» وَ«شَكَرْتُ لَهُ»، وَ«نَصَحْتُهُ» وَ«نَصَحْتُ لَهُ».

وَالْحَقُّ أَنَّهُ مُتَعَدٍّ، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ مُقَرَّدَةٌ؛ لِأَن مَعْنَاهُ مَعَ اللَّامِ هُوَ الْمَعْنَى بِدُونِهَا، وَالتَّعْدِي وَاللُّرُومُ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

(١) فِي بَعْضِ النُّسخ: «وَتُعْدِي».

(٢) أَي: يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ.

(٣) أَي: يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ، هَذَا؛ وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ الْعَمَلَ الْلازِمَ مُتَعَدِيًّا فَلَيْكَ ذَلِكَ بِالتَّضْعِيفِ، وَبِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ، وَهُمَا مَخْتَصَّانِ بِالثَّلَاثِيّ، وَأَمَّا التَّعْدِيَّةُ بِحَرْفِ الْجَرِّ فَلَا تَخْتَصُّ بِهِ، بَلْ هِيَ فِي الْكُلِّ مِنَ الثَّلَاثِيّ، وَالرَّبَاعِيّ الْمُجَرَّدِ، وَالْمَزِيدِ فِيهِ؛ لِأَن حُرُوفَ الْجَرِّ وَضَعْتَ لِتَجَرُّ مَعَانِي الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ، نَحْوُ: «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ».

(٤) قَوْلُكَ: «فَرَّخَ زَيْدًا» لَازِمٌ، فَلَمَّا قُلْتَ: «فَرَّخْتُهُ» صَارَ مُتَعَدِيًّا.

(٥) قَوْلُكَ: «جَلَسْتُ» لَازِمٌ، فَلَمَّا قُلْتَ: «أَجْلَسْتُهُ» صَارَ مُتَعَدِيًّا.

و«انْطَلَقْتُ بِهِ»<sup>(١)</sup>.



الكيلاني

أَذْهَبْتُ، (و) مثال المزيد فيه نحو: «انْطَلَقْتُ بِهِ» فإن «انْطَلَقَ» لازم، فلَمَّا قلت ذلك صار متعدياً بمعنى: أَطْلَقْتُهُ، وهكذا.



تصريف ملا علي

(و«انْطَلَقْتُ بِهِ») أي: أَطْلَقْتُهُ، ونحو: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ» و«انْطَلَقْتُ إِلَيْهِ» للجَرِّ.



(١) إذ «أَذْهَبَ» و«انْطَلَقَ» لازمان، فلَمَّا قلت: «أَذْهَبْتُ بِزَيْدٍ»، و«انْطَلَقْتُ بِهِ» صاراً متعديين.

ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلاّ الباء في بعض المواضع، نحو: «أَذْهَبْتُ بِهِ»، بخلاف: «مَرَرْتُ بِهِ».

ولا حصر لتعدية الحروف فعلاً واحداً، بل يجوز أن يحتج على فعل واحد حروف كثيرة، إلا إذا كانا بمعنى واحد، نحو: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ بِعَمْرٍو»، فإنه لا يجوز، بخلاف: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ بِالْبَرِّيَّةِ»، أي: في البرية.

ولا يتعدى كل فعل بالهمزة والتضعيف، فإن الثقل من المجرد إلى بعض أبواب المنشعبة موكول إلى السماع، لا تقول: «انْصَرْتُ زَيْداً عَمراً»، ولا: «أَذْهَبْتُ خَالِداً»، ونحو ذلك؛ كذا قال بعض المحققين، والحق: أنه لا بُدَّ في المتعدي الذي تبحث عنه ونجمه مقابلاً لل لازم من تغيير الحرف معناه؛ لِمَا مرَّ من أنه بحسب المعنى، فلا بد من معنى التغيير، كما في: «أَذْهَبْتُ بِهِ»، بخلاف: «مَرَرْتُ بِهِ».

نعم، يصح أن يقال في كل جارٍّ ومجرور: إن الفعل متعدٍ إليه، كما يقال: يتعدى إلى الظرف وغيره، ولكن لا باعتبار هذا التعدي الذي نحن فيه.

## فَصْلٌ فِي أَمْثَلَةِ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ <sup>(١)</sup>

### الفعل الماضي وأقسامه

[تعريف الماضي:]

أَمَّا الْمَاضِي <sup>(٢)</sup>: فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ <sup>(٣)</sup> فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[أقسام الفعل الماضي:]

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ أَوَّلُهُ

الكيلاني

(فَصْلٌ فِي) بَيَانِ (أَمْثَلَةِ) حَاصِلَةٌ (مِنْ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ) الْمَذْكُورَةِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ وَالْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، يَعْنِي: إِذَا صَرَّفْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ وَبَنَيْتَ مِنْهَا أَمْثَلَةً مُخْتَلِفَةً كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَغَيْرِهَا، فَهَذَا الْفَصْلُ فِي بَيَانِهَا.

(أَمَّا الْمَاضِي) قَدَّمَهُ لِتَقَدُّمِ زَمَانِهِ، (فَهُوَ) الْفِعْلُ (الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ) ذَلِكَ الْمَعْنَى (فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي) أَي: فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى، وَهُوَ زَمَانٌ قَبْلَ زَمَانِ تَكَلُّمِكَ، مِثَالُهُ نَحْوُ: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، فَإِنَّهُ دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَهُوَ الْحَدَثُ، أَعْنِي «الضَرْبَ» الْحَاصِلَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى.

وَالْفِعْلُ الْمَاضِي يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ: مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ وَمَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ.

(فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ) أَي: مِنَ الْمَاضِي (مَا كَانَ) أَي: الْفِعْلُ الَّذِي كَانَ (أَوَّلُهُ) .....

تصريف ملا علي

(فَصْلٌ فِي بَيَانِ أَمْثَلَةِ) حَصَلَتْ مِنْ (تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ) أَي: مَصَادِيرِ الْمُجَرَّدِ.

(أَمَّا الْمَاضِي: فَهُوَ مَا دَلَّ) بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ (عَلَى حَدَثٍ) مِنْ حَيْثُ وَجُودُهُ (فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ).

(فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ أَوَّلُهُ،

(١) الْمَذْكُورَةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ وَالْمُجَرَّدِ، وَالْمَزِيدِ فِيهِ، يَعْنِي: إِذَا صَرَّفْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ حَصَلَتْ أَمْثَلَةٌ كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَغَيْرِهَا، فَهَذَا الْفَصْلُ فِي بَيَانِهَا.

(٢) قَدَّمُ الْمَاضِي، لِأَنَّ الزَّمَانَ الْمَاضِي قَبْلَ الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْحَالِ، وَلِأَنَّهُ أَصْلٌ بِالسَّيِّئَةِ إِلَى الْمَضَارِعِ؛ لِأَنَّهُ يَحْصُلُ بِالرُّبَادَةِ عَلَى الْمَاضِي، وَلَا شَكَّ فِي مُرْعِيَةِ مَا حَصَلَ بِالرُّبَادَةِ، وَأَصَالَةُ مَا حَصَلَ هُوَ مِنْهُ، وَاشْتَقُّ مِنْهُ.

(٣) أَرَادَ «الْمَاضِي» فِي قَوْلِهِ «الزَّمَانِ الْمَاضِي» اللَّغْوِي، وَبِالْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ «أَمَّا الْمَاضِي»: الصَّنَاعِي، فَلَا يَلَزَمُ تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ.

مَفْتُوحاً<sup>(١)</sup>، أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَفْتُوحاً<sup>(٢)</sup>، مِثَالُهُ<sup>(٣)</sup>: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»،  
«نَصَرْتُ<sup>(٤)</sup>»، «نَصَرْتَا»، «نَصَرْنَا»، «نَصَرْتَ»، «نَصَرْتُمَا»، «نَصَرْتُمْ»، «نَصَرْتِ»، «نَصَرْتُمَا»، «نَصَرْتُنَّ»،  
الكيلاني

مَفْتُوحاً) وهو في كلِّ بابٍ لم يكن في أول ماضيه همزة مكسورة، وهو ثلاثة عشر باباً، نحو: «نَصَرَ» و«دَخَرَجَ» و«أَكْرَمَ» و«تَكَسَّرَ» و«تَدَخَّرَجَ»، (أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ) أي: من ذلك الفعل (مَفْتُوحاً) وهو في كلِّ بابٍ يكون أول ماضيه همزة مكسورة، وهو عشرة أبواب، نحو: «انْقَطَعَ» و«اسْتَخَّرَجَ» و«احْرَنْجِمَ»؛ فإن أول متحرك من «انْقَطَعَ» هو القاف؛ لأن الهمزة غير مُعتبرة لِسقوطها في الدَّرَجِ، والحرف الذي بعدها ساكن دائماً، فأول متحرك من هذه الأبواب هو الحرف الثالث دائماً.

وإذا صرفت الماضي يحصل لك أربعة عشر مثلاً؛ ستة للغائب، ثلاثة منها للمفرد المذكر وتثنيته وجميعه، وثلاثة للمؤنث كذلك، وستة للمخاطب كذلك، وواحد للمتكلم وحده، وواحد للمتكلم مع الغير، وإلى هذا أشار بقوله: (مِثَالُهُ) أي: مثال المبني للفاعل من الماضي: («نَصَرَ») وهو فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للفاعل، موضوعٌ للمفرد المذكر الغائب، («نَصَرَا») لمثناه، («نَصَرُوا») لجميعه.

(«نَصَرْتُ») للواحدة المؤنثة الغائبة، («نَصَرْتَا») لمثناها، («نَصَرْنَا») لجميعها.

(«نَصَرْتَ») للمفرد المذكر المخاطب، («نَصَرْتُمَا») لمثناه، («نَصَرْتُمْ») لجميعه.

(«نَصَرْتِ») للمفردة المؤنثة المخاطبة، («نَصَرْتُمَا») لمثناها؛ وهذا المثال مشترك بين تشييتي المخاطب والمخاطبة، والفرق بينهما في المواقع بحسب القرائن، («نَصَرْتُنَّ») لجميعها.

نصريف ملا علي

أَوْ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ يُعْتَدُّ بِهِ (مَفْتُوحاً، مِثَالُهُ: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»، «نَصَرْتُ»، «نَصَرْتَا»، «نَصَرْنَا»، «نَصَرْتَ»، «نَصَرْتُمَا»، «نَصَرْتُمْ»، «نَصَرْتِ»، «نَصَرْتُمَا»، «نَصَرْتُنَّ».....

(١) نحو: «نَصَرَ».

(٢) نحو: «اجْتَمَعَ»، فإن أول متحرك من «اجْتَمَعَ» هو التاء؛ لأن التاء ساكنة، والهمزة غير مُعتدُّ بها لِسقوطها في الدَّرَجِ، وهو مفتوح، ولو قال: «ما كان أول متحرك من مفتوحاً» لاندرج فيه القسمان؛ لأن أول متحرك من «نَصَرَ» هو النون؛ كالتاء من «اجْتَمَعَ»، وإنما ذكر ذلك لزيادة التوضيح.

(٣) أي: مثال المبني للفاعل، ولم يقتصر بذلك الكل؛ لأنه قد يراد بإصاحه وإبصائه إلى فهم المستفيد، فيذكر جزئي من جزئياته.

(٤) وزادوا تاءً في «نَصَرْتُ» للدلالة على التأنيث، كما في الاسم، نحو: «نَاصِرَة»، وخصوا المتحركة بالاسم والساكنة بالفعل تعادلاً بينهما؛ إذ الفعل أثقل من الاسم كما تقدم، وحركوها في الشية لالتقاء الساكنين.

«نَصَرْتُ، نَصَرْنَا».

وَقَسَّ عَلَى هَذَا «فَعَّلَ»، وَتَفَعَّلَ، وَافْتَعَلَ، وَانْفَعَلَ، وَاسْتَفْعَلَ، وَافْعَلَّلَ،  
وَافْعَلَّلَ<sup>(١)</sup>، وَافْعُوَعَلَ<sup>(٢)</sup>.

وَلَا

الكيلاني

«نَصَرْتُ» للمتكلم وحده مذكراً كان أو مؤنثاً.

«نَصَرْنَا» للمتكلم مع الغير مثني كان أو جمعاً، مذكراً كان أو مؤنثاً.

وقد يُستعمل مثل: «نَصَرْنَا» للمتكلم وحده تعظيماً وتفخيماً، نحو قوله تعالى: ﴿الْإِنْسَانُ﴾ [الحجر: ٢٦].

(وَقَسَّ عَلَى هَذَا) المذكور من تصريف «نَصَرَ» إلى أربعة عشر مثلاً، («فَعَّلَ») نحو: «دَخَرَجَ، دَخَرَجَا، دَخَرَجُوا» ... إلى آخره، («تَفَعَّلَ») نحو: «تَدَحَرَجَ» ... إلى آخره، («وَافْعَلَّلَ») نحو: «انْقَطَعَ» ... إلى آخره، («وَافْعَلَّلَ») نحو: «اسْتَخَرَجَ» ... إلى آخره، («وَافْعَلَّلَ») نحو: «افْعَسَسَ» ... إلى آخره، («وَافْعَلَّلَ») نحو: «اِخْرَنْجَمَ» ... إلى آخره، («وَافْعُوَعَلَ») نحو: «اغشَوْشَبَ» ... إلى آخره، («وَافْعَلَّلَ») نحو: «افْشَعَرَّ، افْشَعَرَّا، افْشَعَرُوا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا».

وقس عليه نحو: «احْمَرَّ، احْمَرَّا، احْمَرُّوا»، وكذا: «اسْلَنْقَى، اسْلَنْقَيَا، اسْلَنْقُوا»، «اسْلَنْقَتْ، اسْلَنْقَتَا، اسْلَنْقَيْنِ»، «اسْلَنْقَيْتَ، اسْلَنْقَيْتُمَا، اسْلَنْقَيْتُمْ»، «اسْلَنْقَيْتَ، اسْلَنْقَيْتُمَا، اسْلَنْقَيْتُمْ»، «اسْلَنْقَيْتَ، اسْلَنْقَيْتُمَا، اسْلَنْقَيْتُمْ».

ثم استشعر سؤالا وهو: أن أوائل هذه الأفعال - أعني: الأفعال التي أولها همزة الوصل - ليست مفتوحة بل مكسورة، فلا تكون مبنية للفاعل؟ فأجاب بقوله: (وَلَا) ...

تصريف ملا علي

«نَصَرْتُ، نَصَرْنَا» وكذا البواقي.

وَلَا

- (١) نحو: «افْشَعَرَّ، افْشَعَرَّا، افْشَعَرُوا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا»، «افْشَعَرْتُ، افْشَعَرْنَا، افْشَعَرْنَا».
- (٢) نحو: «اغشَوْشَبَ، اغشَوْشَبَا، اغشَوْشَبُوا» ... إلى آخره.



تَعْتَبِرُ<sup>(١)</sup> حَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَوَائِلِ<sup>(٣)</sup>؛ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ<sup>(٤)</sup>.  
الكيلائي

تَعْتَبِرُ حَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ (أَيِ: الْهَمْزَاتِ؛ أُطْلِقَ عَلَيْهَا الْأَلْفَاتِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ، وَإِلَّا فَالْأَلِفُ هِيَ السَّاكِنَةُ، وَالْمُتَحَرِّكَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ، (فِي الْأَوَائِلِ) أَيِ: أَوَائِلِ «انْفَعَلَ» وَ«افْتَعَلَ» وَنَحْوَهُمَا مِمَّا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ؛ (فَإِنَّهَا) أَيِ: هَذِهِ الْأَلْفَاتِ (زَائِدَةٌ) لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، (تَثْبُتُ) هَذِهِ الْأَلْفَاتُ (فِي الْإِبْتِدَاءِ) أَيِ: إِذَا ابْتَدَأَتْ بِهَا، كَمَا إِذَا قُلْتَ: «اجْتَمَعَ» مَثَلًا، مُبْتَدِئًا بِالْهَمْزَةِ، (وَتَسْقُطُ) هَذِهِ الْأَلْفَاتُ (فِي الدَّرَجِ) أَيِ: إِذَا ابْتَدَأَتْ بِغَيْرِهَا قَبْلَهَا، وَجَعَلْتَهَا فِي الْوَسْطِ، نَحْوُ: «وَاجْتَمَعَ»، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنَ التَّلْفِظِ دُونَ الْخَطِّ، وَإِصَالِ الْوَائِ بِالْكَلِمَةِ.

وَلَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ - أَعْنِي: الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْمَاضِي - شَرَعَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْهُ، فَقَالَ: .....  
تصريف ملا علي

نَعْتَبِرُ (إِغْتِرَاضًا عَنِ التَّعْرِيفِ (بِحَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ) غَيْرِ الْإِفْعَالِ (فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ) لِلْوَصْلِ (تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ) وَاعْلَمْ: أَنَّ الْهَمْزَاتِ الزَّائِدَةَ فِي أَوَائِلِ الْأَفْعَالِ الْمَكْسُورَةِ وَالْمَضْمُومَةِ وَمَصَادِيرِهَا غَيْرَ الْأَفْعَالِ هَمْزَاتُ وَصْلٍ، وَالْأَسْمَاءُ هَمْزَاتُ قَطْعٍ، إِلَّا فِي عَشْرَةٍ، وَهِيَ: «ابْنٌ»، وَ«ابْنَةٌ»، وَ«ابْنُكُمْ»، وَ«اسْمٌ»، وَ«اسْتٌ»، وَ«اثنانِ» وَ«اثنانِ» وَ«امرؤ» وَ«امرأة» وَ«أَيُّمُنُ اللَّهِ»، فَفِيهَا لِلْوَصْلِ، وَفِي الْحُرُوفِ تَكُونُ لِلْوَصْلِ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ وَمِيمِهِ، وَلَا تَكُونُ مَفْتُوحَةً إِلَّا مَعَهُمَا، وَفِي «أَيُّمُنُ اللَّهِ»، وَتُقْلَبُ أَلِفًا مَعَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ كَمَا فِي «أَلْحَسَنُ عِنْدَكَ؟»، وَفِي «أَيُّمُنُ اللَّهِ؟»، وَتُحَذَفُ الْمَكْسُورَةُ وَالْمَضْمُومَةُ مَعَهَا؛ إِذْ لَا لَبْسَ فِيهِمَا.

(١) أَيِ: أَنْتَ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ: «وَلَا تَعْتَبِرُ» مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ.

(٢) أَيِ: الْهَمْزَاتِ، وَغَيْرَ عَنْهَا بِهَا؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا، تَكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ وَيُقَالُ لَهَا: أَلِفٌ، قَالَ فِي «الصَّحَاحِ»: الْأَلِفُ عَلَى ضَرْبَيْنِ: لَيِّنَةٌ، وَمُنْحَرَكَةٌ، فَالْلَّيِّنَةُ تَسْمَى: أَلِفًا، وَالْمُنْحَرَكَةُ تَسْمَى: هَمْزَةً.

(٣) أَيِ: فِي أَوَائِلِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «انْفَعَلَ» وَ«افْتَعَلَ» وَ«اسْتَفْعَلَ»، وَمَا أَشْبَهَهَا مِمَّا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ سِوَى هَمْزَةِ «افْعَلْ»، فَإِنَّ هَمْزَتَهُ لِلْقَطْعِ؛ لِأَنَّهَا لَا تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ؛ وَلِذَا قُلْتُمْ، بِعَيْنِي: لَا يَقَالُ: إِنَّ أَوَائِلَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَتْ مَفْتُوحَةً، بَلْ مَكْسُورَةٌ، فَلَا يَكُونُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ.

(٤) أَيِ: فِي حَشْوِ الْكَلَامِ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا، نَحْوُ: «افْتَعَلَ»، وَ«انْفَعَلَ»، وَ«اسْتَفْعَلَ»، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ، وَاتِّصَالِ الْوَائِ بِالْكَلِمَةِ.



وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ<sup>(١)</sup>:

مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا، كـ «فَعِلَ»، وَ «فَعِلِلَ»، وَ «أَفْعِلَ»، وَ «فَعَلَ»، وَ «فُعِلَ»  
وَ «تُفَعِّلُ»<sup>(٢)</sup>، وَ «تُفَوِّعِلُ»، وَ «تُفَعِّلِلَ».

الكيلافي

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْمَاضِي وَهُوَ) أي: المبنئ للمفعول: الفعل (الَّذِي لَمْ يُسَمَّ) أي: لم يُذكر (فَاعِلُهُ) وأقيم المفعول مقامه، نحو: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، فَإِنَّ فاعِلَ «ضَرَبَ» لم يُذكر، وأقيم مفعوله - أعني: «زَيْدٌ» - مقامَ الفاعل في الرفع والإسناد إليه.

(ما كان) أي: المبنئ للمفعول من الماضي الفعل الذي كان (أَوَّلُهُ مَضْمُومًا) وهو في كل فعل لم يكن في أوله همزة مكسورة (كـ «فَعِلَ») نحو: «ضَرَبَ»، (وَ «فَعِلِلَ») نحو: «دُخِرَجَ»، (وَ «أَفْعِلَ») نحو: «أُكْرِمَ»، (وَ «فَعَلَ») نحو: «فُرِّحَ»، (وَ «فُعِلَ») نحو: «قُوتِلَ»، بقلب الألف واواً لانضمام ما قبلها، (وَ «تُفَعِّلُ») نحو: «تُكْسَرُ»، بضم التاء وفاء الفعل، (وَ «تُفَوِّعِلُ») نحو: «تُبَوِّعَدُ»، بضم التاء وفاء الفعل، وقلب الألف واواً لِمَا قُلْنَا.

تصريف ملا علي

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ، وَهُوَ مُطْلَقًا بِحَسَبِ الْمَعْنَى) الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ:

مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا، كـ «فَعِلَ»، أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ يُعْتَدُّ بِهِ (مَضْمُومًا، كـ: «افْتَعِلَ».

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا، نَحْوُ: «نُصِرَ زَيْدٌ»، وَ «اسْتُخْرِجَ الْمَالُ» وجاء «فُزِدَ لَهُ» بضم فسكون، والأصل: فُصِدَ لَهُ، بكسر الصاد، فَقَلِبَ وَسُكِّنَ، وَحُكِيَ قُطِرْتُ: «ضَرَبَ» بكسر فسكون، وقُرئ: «رِدَّتْ إِلَيْنَا» [يوسف: ٦٥] بكسر الراء، وهي شاذة.



(١) نحو: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، فترفع «زَيْدًا» لقيامه مقامَ الفاعل.

ولا تذكر الفاعل لتعظيمه؛ فتصونه عن لسانك، أو لتحقيره؛ فتصون لسانك عنه، أو لعدم العلم به، أو لإقصاء صدور الفعل عن أي كان؛ إذ لا غرض في ذكر الفاعل، نحو: «قُتِلَ الْخَارِجِيُّ»، فإن الغرض المهم قتله لا قاتله.

(٢) وذلك أنك لو قلت: «تُفَعِّلُ» بضم التاء فقط لالتبس بمضارع «فَعَّلَ»، وكذلك قالوا في «تَفَاعَلَ»: «تُفَوِّعِلُ» بضم التاء والفاء؛ إذ لو اقتصرُوا على ضم التاء لالتبس بمضارع «فَاعَلَ»، وَقَلِبْتَ الألف واواً لانضمام ما قبلها.

أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضْمُومًا، نَحْوُ: «افْعَلْ» و«اسْتَفْعِلْ»<sup>(١)</sup>.

[همزة الوصل:]

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ<sup>(٢)</sup>، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا، نَحْوُ: «نَصَرَ زَيْدًا»، وَ«اسْتَخْرَجَ الْمَالَ»<sup>(٣)</sup>.



الكيلائي

(أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضْمُومًا) وهو في كل فعل أوله همزة مكسورة (نَحْوُ: «افْعَلْ») بضم التاء؛ لأنه أول متحرك منه، كما ذكر في المبني للفاعل.  
(وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ) في كل فعل أوله همزة مكسورة إذا بُني للمفعول وابتدئ بالهمز (تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ) الذي هو أول متحرك، كقولك: «اسْتَخْرَجَ»، مبتدئاً بالهمزة، فتضم الهمزة لمتابعة التاء، (وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ) أي: آخر المبني للمفعول مطلقاً (يَكُونُ مَكْسُورًا) لفظاً أو تقديرًا (أَبَدًا، نَحْوُ: «نَصَرَ زَيْدًا») فإن أصله: نَصَرَ عَمْرُو زَيْدًا، مثلاً، فَضَمَّ أَوَّلُهُ، وكسر الحرف الذي قبل آخِرِهِ، وهو الصاد هنا، وحذفت الفاعل الذي هو «عَمْرُو»، وُرُفِعَ «زَيْدًا» الذي هو المفعول، وأقيم مقامَ الفاعل (وَ«اسْتَخْرَجَ الْمَالَ») إذ أصله: استخرج زيد المال، ففعل به ما سمعته. وكذا الحكم في كل فعل مبني للمفعول.



تصريف ملا علي

(١) وكذا قياس كل ماضي أوله همزة وصل، ولم يذكر «انْفَعَلَ»، و«افْعَلْ»، و«افْعُولَ»، و«افْعُوعَلْ»، و«افْعَلَّلَ»، ونحو ذلك؛ لأنها من اللوازم، وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد.

(٢) يعني: تكون مضموماً عند الابتداء؛ كقولك مبتدئاً: «اسْتَخْرَجَ الْمَالَ» مثلاً، بضم الهمزة لمتابعة التاء.

(٣) هي نحو: «افْعَلْ» و«افْعُولُ» بقدر الأصل: «افْعُلْ» و«افْعُولِلْ»، وهي نحو: «افْعُلْ» كـ: «افْعُوعِلْ» بقدر الأصل: «افْعَلَّلِلْ»، فقلت كسرة اللام إلى ما قبلها، فليتأمل، ولو قال: «ما كان أول متحرك منه مضموماً» لكان كافياً،

كما تقدم

والسُّرْمِي صَمَّ الْأَوَّلَ وكسر ما قبل الآخر: أنه لا بُدَّ من تغيير ليُفْعَلَ من المبني للفاعل، والأصل: «فَعَلَ»، فغيروه إلى «فَعِلْ» بضم الأول وكسر الثاني دون سائر الأوزان لِيَتَّبِعَ عَرِ أَوْرَاقَ الْأَسْمِ، ولو كُيِّرَ الْأَوَّلُ وَضُمَّ الثَّانِي لحصل هذا الغرض، لكن الخروج من الضمة إلى الكسرة أولى من العكس؛ لأنه طلبُ جَعْفُوٍّ بَعْدَ الثَقُلِ، ثم حُجِلَ غَيْرُ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَيْهِ فِي ضَمِّ الْأَوَّلِ وكسر ما قبل الآخر.

## الفعل المضارع وأقسامه

[تعريف الفعل المضارع:]

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ<sup>(١)</sup>: فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ: الْهَمْزَةُ، وَالنُّونُ، وَالشَّاءُ، وَالْيَاءُ، يَجْمَعُهَا: «أَنْبِتَ»، أَوْ: «أَتَيْنَ»، أَوْ: «نَأْتِي»<sup>(٢)</sup>.

الكيلاوي

ولمَّا فرغ المصنّف من بيان الماضي شرّع في بيان المضارع، فقال: (وَأَمَّا) الفعلُ (الْمُضَارِعُ) فَهُوَ: مَا: أي: الفعلُ الذي (يَكُونُ أَوَّلُهُ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ) أي: الزوائد الأربع: (الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالشَّاءُ وَالْيَاءُ) يَجْمَعُهَا) أي: يَجْمَعُ تلكَ الزوائد الأربع قولك: («أَنْبِتَ»، أَوْ «أَتَيْنَ»، أَوْ «نَأْتِي») يعني: كلّ واحدة من الكلمات الثلاث مؤلفة من الزوائد الأربع. ولمَّا كان الفعل المضارع أربعة عشر مثلاً كالماضي كما تقدم، وحروف الزوائد أربعة، فلا بُدَّ مِنَ التوزيع؛ فلهذا قال:

تصريف ملا علي

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ: الْهَمْزَةُ، وَالنُّونُ، وَالشَّاءُ، وَالْيَاءُ، يَجْمَعُهَا: «أَنْبِتَ»، أَوْ: «أَتَيْنَ»، أَوْ: «نَأْتِي» قيل: الْمُضَارِعُ بزيادة حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ عَلَى الماضي، فلا يَرُدُّ نحو: «أَكْرَمَ» و«تَكَلَّمَ».

= وجاء: «فُرِذَ لَهُ» بسكون الزاي، والأصل: «فُصِدَ لَهُ»؛ أسكن الضاد وأبدل زايًا، وحكى قُطْرُبٌ: «ضِرَّتْ»، بنقل كسرة الراء إلى الضاد، وجاء: «عُضِرَ»، بسكون ما قبل الآخر، وقُري: «رِدَّتْ إِلَيْنَا» في قوله تعالى: ﴿رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ [يوسف: ٦٥] بكسر الراء، وكل ذلك مما لا يُعْتَدُّ به نقضاً. وجاء نحو: «جُرَّ»، و«سُلَّ»، و«رُكِمَ»، و«حُمَ»، و«فُئِدَ»، و«وُعِكَ»، مبنية للمفعول أبداً؛ للعلم بفاعلها - في غالب العادة - أنه هو الله تعالى.

(١) عَقِبَ الماضي بالمضارع؛ لأن الأمر متفرّع عليه، وكذا اسم الفاعل والمفعول؛ لاشتقاقهما منه. و«المُضَارِعَةُ» في اللغة: المشابهة، من الضَّرْعِ، كأن كِلَا الشَّيْهَيْنِ ارْتَضَعَا مِنْ ضَرْعٍ وَاحِدٍ، فهما أخوان رضاعاً، وذلك لمُشَابَهَتِهِ لاسم الفاعل في الحركات والسكنات، ولمُطَلَقِ الاسم في وقوعه مشتركاً، وتخصيصه بالسَّيْنِ و«سُوفَ» واللام، كما أن «رجلاً» يحتمل أن يكون «زيداً» أو «عمراً» أو غيرهما، فإذا عرِفَتْهُ باللام وقلت: «الرَّجُلُ» اختص بواحد؛ ولهذه المشابهة الثَّامَةُ أعرب من بين سائر الأفعال.

(٢) إنما زادوها فرقاً بينه وبين الماضي، وخصّوها الزيادة به؛ لأنه مؤخّر بالزمان عن الماضي، والأصل عدم الزيادة، فأخذهُ الْمُقَدِّمُ.

ولقائل أن يقول: هذا التعريف شاملٌ لنحو: «أَكْرَمَ»، و«تَكَسَّرَ»، و«تَبَاعَدَ»؛ فإن أوله إحدى الزوائد الأربع، وليس بمضارع.

فَالْهَمْزَةُ: لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ.

وَالنُّونُ: لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ.

وَالنَّاءُ: لِلْمُخَاطَبِ؛ مُفْرَدًا وَمُثْنًى وَمَجْمُوعًا، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا، وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَلِلْمُثَنَّا.

وَالْيَاءُ: لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ؛ مُفْرَدًا وَمُثْنًى وَمَجْمُوعًا، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ.

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ<sup>(١)</sup> .....

الكيلافي

(فَالْهَمْزَةُ: لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ) نحو: «أنا أنصر»، (وَالنُّونُ: لَهُ) أي: للمتكلّم (إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ)

نحو: «نحن ننصر». وقد تستعمل للمتكلّم وحده للتعظيم نحو قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ﴾ [يوسف ٣].

(وَالنَّاءُ: لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا) نحو: «أنت تنصر»، (وَمُثْنًى) نحو: «أنتما تنصران»،

(وَمَجْمُوعًا) نحو: «أنتم تنصرون»، (مُذَكَّرًا كَانَ) المخاطب كما ذكر، (أَوْ مُؤَنَّثًا) مفردًا، نحو:

«تنصرين»، ومثني، نحو: «تنصران»، ومجموعًا، نحو: «تنصرن»، (وَالْيَاءُ أَيْضًا) لِلْغَائِبَةِ

الْمُفْرَدَةِ) نحو: «هي تنصر». وهذا المثال مشترك بين المفرد المذكر المخاطب والمفردة المؤنثة

الغائبة، ويُفَرَّقُ بينهما بحسب القرائن، (وَلِلْمُثَنَّاها) نحو: «هما تنصران»، وهو أيضاً مشترك بين

ثنية المخاطب مذكراً كان أو مؤنثاً، وبين ثنية المؤنثة الغائبة، ويُفَرَّقُ بينهما بما تقدم.

(وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا) نحو: «ينصر»، (وَمُثْنًى) نحو: «ينصران»، (وَمَجْمُوعًا) نحو:

«ينصرون»، (وَالْيَاءُ أَيْضًا) لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ) نحو: «ينصرن».

(وَهَذَا) أي: الفعل المضارع في نفسه بحسب الاشتراك اللفظي (يَصْلُحُ لِلْحَالِ) أي: لزمان

تصريف ملا على

(فَالْهَمْزَةُ: لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، وَالنُّونُ: لَهُ مَعَ غَيْرِهِ)، وقد يستعمل للواحد مجازاً (وَالنَّاءُ:

لِلْمُخَاطَبِ، مُفْرَدًا أَوْ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا، مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا، وَلِلْمُفْرَدِ الْغَائِبَةِ وَالْمُثَنَّا، وَالْيَاءُ: لِلْغَائِبِ

الْمَذَكَّرِ مُطْلَقًا، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ) وَوَجْهُ زِيَادَتِهَا وَاخْتِصَاصُ كُلِّ بِمَا اخْتَصَرَ بِهِ فِي «الشرح».

..... (وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ)

= ويمكن الجواب عنه: بأن لا نسلم أن أوله إحدى الروائد الأربع، لأننا نعلم بها: الهمزة التي تكون للمتكلّم

وحده، والنون التي تكون له مع غيره، وكذا الناء والياء.

(١) المراد بها: أجزاء من طرفي الماضي والمستقبل، يعقب بعضها بعضاً من غير مرط مهلوق وتزاح، والحاكم

في ذلك هو العرف لا غير

وَالِاسْتِقْبَالَ<sup>(١)</sup>، تَقُولُ: «يَفْعَلُ الْآنَ»، وَيُسَمَّى: حَالاً وَحَاضِراً، وَ«يَفْعَلُ غَدًا»، وَيُسَمَّى: مُسْتَقْبَلاً<sup>(٢)</sup>.

فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ «سَوْفَ»، فَقُلْتَ: «سَيَفْعَلُ»، أَوْ: «سَوْفَ يَفْعَلُ»؛ اخْتَصَّ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ<sup>(٣)</sup>، وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ؛ فَقُلْتَ: «لَيَفْعَلُ»؛ اخْتَصَّ بِزَمَانِ الْحَالِ.

#### الكيلائي

الحال، وهو زمان التكلم مثلاً، كما أن الزمان الذي قبله زمان الماضي، والزمان الذي بعده زمان الاستقبال. والحاكم بهذه الأزمنة الثلاثة هو العرف العام، (وَالِاسْتِقْبَالَ) أي: ويصلح المضارع أيضاً لزمان الاستقبال، وهو زمان بعد زمان التكلم كما مر؛ يعني: إذا قلت: «يَضْرِبُ زَيْدٌ» مثلاً، فيحتمل أن يكون زيد ضارباً زمان تكلمك بهذا الكلام، وهو الحال، ويحتمل ألا يكون ضارباً فيه، بل في زمان بعد زمان هذا التكلم، وهو الاستقبال، هذا إذا كان مجرداً عن القرائن المخصصة لأحد الزمانين، فإن وجدت قرينة الحال معه صار مخصوصاً بزمان الحال، (تَقُولُ: «يَفْعَلُ الْآنَ»، وَيُسَمَّى) الفعل المضارع حينئذ: (حَالاً وَحَاضِراً) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر، وإن وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصاً بزمان الاستقبال، (و) تقول: «يَفْعَلُ غَدًا»، وَيُسَمَّى) الفعل المضارع حينئذ: (مُسْتَقْبَلاً) لاختصاصه بزمان الاستقبال، (و) كذا (إِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ) أي: على الفعل المضارع (السَّيْنَ) أي: مُسَمَّاهُ، (أَوْ «سَوْفَ») وهما حرفان موضوعان للاستقبال، (فَقُلْتَ: «سَيَفْعَلُ» أَوْ «سَوْفَ يَفْعَلُ»، اخْتَصَّ) المضارع فيه (بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ).

#### تصريف ملا علي

وَالِاسْتِقْبَالَ، تَقُولُ: يَفْعَلُ وَتُرِيدُ (الآنَ)، وَيُسَمَّى: حَالاً وَحَاضِراً، وَيَفْعَلُ وَتُرِيدُ (غَدًا)، وَيُسَمَّى: مُسْتَقْبَلاً) بفتح الباء، والقياس الكسرة.

(فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ «سَوْفَ») أَوْ مُحَقَّقَاتُهَا (اخْتَصَّ بِالزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ؛ اخْتَصَّ بِالْحَالِ) وفي «وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ» (الصحي: ٥) لِمَجَرَّدِ التَّأْكِيدِ، وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ اللَّامُ لِلتَّأْكِيدِ فَقَطْ مُطْلَقاً.

(١) المراد به: ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي أنت فيه.

(٢) المشهور: «المستقبل» بفتح الباء، اسم مفعول، والقياس يقتضي كسرهما ليكون اسم فاعل؛ لأنه يستقبل، كما يقال: «الماضي».

(٣) أي: غالباً، ولا فقد يراد بدخول السيس على المضارع الحال كقوله تعالى: «سَكَتُ مَا قَالُوا» [آل عمران: ١٨١] أي: نكبت الآن البتة، فهي للتأكيد.



(۳) همی: اندخرج، وایکرم، وایقابل، وایقرخ



مَكْسُوراً أَبَداً<sup>(١)</sup>.

مِثَالُهُ مِنْ «يَفْعُلُ»: «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، «تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُونَ»، «أَنْصُرُ، أَنْصُرُ، أَنْصُرُ».

وَقِسْ عَلَى هَذَا: «يَضْرِبُ»، «يَعْلَمُ»، «يُذْخِرُ»، «يُكْرِمُ»، «يُقَاتِلُ»، «يُفْرَحُ»، «يَتَكَسَّرُ»، «يَتَبَاعَدُ»، «يَنْقَطِعُ»، «يَجْتَمِعُ»، «يَحْمَرُّ»، «يَحْمَارُ»، «يَسْتَخْرِجُ»، «يَعْشَوِشِبُ»، «يَقْعَنَسِسُ»، «يَسْلَنْقِي»، «يَجْلُوذُ»، «يَتَذْخِرُ»، «يَحْرَنْجُمُ»، «يَقْشَعِرُ».

الكيلاني

هذه الأربعة (مَكْسُوراً) أبداً، كما أنَّ علامة المني للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخره مفتوحاً كما يجي.

ولمَّا كان للمضارع أربعة عشر مثلاً كما للماضي - على التفصيل المذكور هناك - أشار إليها بقوله: (مِثَالُهُ) أي: مثال المني للفاعل (من «يَفْعُلُ») بضم العين: «يَنْصُرُ» وهو فعل مضارع مبني للفاعل، موضوع للمفرد المذكر الغائب، «يَنْصُرَانِ» لمثناه، «يَنْصُرُونَ» لجمعها، «تَنْصُرُ» للواحدة المؤنثة الغائبة، «تَنْصُرَانِ» لمثاها، «تَنْصُرُونَ» لجمعها، «يُفْرَحُ» للمفرد المذكر المخاطب، ويُفَرَّقُ بينه وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن، «يَنْصُرَانِ» لمثناه، «تَنْصُرُونَ» لجمعها، «تَنْصُرِينَ» للواحدة المخاطبة، «تَنْصُرَانِ» لمثاها، وهذا اللفظ مشترك بين تشية المؤنثة الغائبة والمخاطبة وتشية المذكر المخاطب كما سمعت، ويُفَرَّقُ بينها بالقرائن الْمُخْصَصَةِ كما مرَّ غير مرَّة، «تَنْصُرُنَ» لجمعها، «أَنْصُرُ» للمتكلم وحده، «تَنْصُرُ» للمتكلم مع الغير، وقد يُستعمل للمتكلم وحده في مقام التفضيم والتعظيم نحو: «نَحْنُ نَقْصُرُ» يوسف ١٣.

(وَقِسْ عَلَى هَذَا) المذكور من تصريف «يَنْصُرُ» إلى أربعة عشر مثلاً: «يَضْرِبُ»، «يَضْرِبَانِ»، «يَضْرِبُونَ»... إلى آخره، «يَعْلَمُ»، «يُذْخِرُ»، «يُكْرِمُ»، «يُقَاتِلُ»، «يُفْرَحُ»، «يَتَكَسَّرُ»، «يَتَبَاعَدُ»، «يَنْقَطِعُ»، «يَجْتَمِعُ»، «يَحْمَرُّ»، «يَحْمَارُ»، «يَسْتَخْرِجُ»، «يَعْشَوِشِبُ»، «يَقْعَنَسِسُ»، «يَسْلَنْقِي»، «يَجْلُوذُ»، «يَتَذْخِرُ»، «يَحْرَنْجُمُ»، «يَقْشَعِرُ» يعني: صرَّف كل واحد من الأفعال المذكورة إلى أربعة عشر مثلاً، كما صرَّفت «يَنْصُرُ» إليها.

تصريف ملا علي

مَكْسُوراً أَبَداً، نحو: «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، «تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُونَ»، «أَنْصُرُ، أَنْصُرُ، أَنْصُرُ»، «يَضْرِبُ، يَضْرِبَانِ، يَضْرِبُونَ»، «يَعْلَمُ، يَعْلَمَانِ، يَعْلَمُونَ»، «يُذْخِرُ، يُذْخِرَانِ، يُذْخِرُونَ»، «يُكْرِمُ، يُكْرِمَانِ، يُكْرِمُونَ»، «يُقَاتِلُ، يُقَاتِلَانِ، يُقَاتِلُونَ»، «يُفْرَحُ، يُفْرَحَانِ، يُفْرَحُونَ»، «يَتَكَسَّرُ، يَتَكَسَّرَانِ، يَتَكَسَّرُونَ»، «يَتَبَاعَدُ، يَتَبَاعَدَانِ، يَتَبَاعَدُونَ»، «يَنْقَطِعُ، يَنْقَطِعَانِ، يَنْقَطِعُونَ»، «يَجْتَمِعُ، يَجْتَمِعَانِ، يَجْتَمِعُونَ»، «يَحْمَرُّ، يَحْمَرُّانِ، يَحْمَرُّونَ»، «يَحْمَارُ، يَحْمَارَانِ، يَحْمَارُونَ»، «يَسْتَخْرِجُ، يَسْتَخْرِجَانِ، يَسْتَخْرِجُونَ»، «يَعْشَوِشِبُ، يَعْشَوِشِبَانِ، يَعْشَوِشِبُونَ»، «يَقْعَنَسِسُ، يَقْعَنَسِسَانِ، يَقْعَنَسِسُونَ»، «يَسْلَنْقِي، يَسْلَنْقِيَانِ، يَسْلَنْقِيُونَ»، «يَجْلُوذُ، يَجْلُوذَانِ، يَجْلُوذُونَ»، «يَتَذْخِرُ، يَتَذْخِرَانِ، يَتَذْخِرُونَ»، «يَحْرَنْجُمُ، يَحْرَنْجُمَانِ، يَحْرَنْجُمُونَ»، «يَقْشَعِرُ، يَقْشَعِرَانِ، يَقْشَعِرُونَ».

(١) بخلاف المبني للمفعول، فإنه فيه يكون مفتوحاً أبداً، كما سيأتي.

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مِنْهُ مَفْتُوحًا<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «يُنْصَرُ»، وَ«يُذَخَرُ»، وَ«يُكْرَمُ»، وَ«يُقَاتَلُ»، وَ«يُفْرَحُ»، وَ«يُسْتَخْرَجُ»<sup>(٢)</sup>.

[دخول «ما» و«لا» النافيتين على المضارع:]

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «مَا» وَ«لَا» النَّافِيَتَانِ، فَلَا تُغَيَّرَانِ صِبْغَتَهُ، تَقُولُ: «لَا يَنْصَرُ، لَا يَنْصُرَانِ، لَا يَنْصُرُونَ» . . . . . إِلَى آخِرِهِ، وَكَذَلِكَ: «مَا يَنْصَرُ، مَا يَنْصُرَانِ، مَا يَنْصُرُونَ» . . . . . إِلَى آخِرِهِ.

الكيلاني

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ) أَي: مِنَ الْمُضَارِعِ: (مَا) أَي: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي (كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا، وَ) كَانَ (مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا)، مِثَالُ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ (نَحْوُ: «يُنْصَرُ»)، يُنْصَرَانِ، يُنْصُرُونَ» . . . إِلَى «أَنْصَرُ»، «نُنْصَرُ» عَلَى قِيَاسِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، (وَ) كَذَا («يُذَخَرُ» وَ«يُكْرَمُ» وَ«يُقَاتَلُ» وَ«يُفْرَحُ» وَ«يُسْتَخْرَجُ») وَغَيْرَهَا، وَلَا يَخْفَى تَصْرِيفُهَا.

(وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ (الْمُضَارِعِ «مَا» وَ«لَا» النَّافِيَتَانِ) لِمَعْنَى الْمُضَارِعِ، (فَلَا يُغَيَّرَانِ صِبْغَتَهُ) أَي: هَيْئَةُ الْمُضَارِعِ، يَعْنِي: لَا يَعْمَلَانِ فِي الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ الْحَرَكَاتِ وَالنُّونَاتِ، (تَقُولُ: «لَا يَنْصَرُ، لَا يَنْصُرَانِ، لَا يَنْصُرُونَ» . . . إِلَى آخِرِهِ، وَكَذَلِكَ: «مَا يَنْصَرُ، مَا يَنْصُرَانِ، مَا يَنْصُرُونَ» . . . إِلَى آخِرِهِ).

تصريف ملا علي

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا أَبَدًا، نَحْوُ: «يُنْصَرُ» . . . إلخ) وَلَا يَبْنَى مِنَ اللَّازِمِ إِلَّا بَعْدَ تَغْدِيئِهِ.

(وَاعْلَمْ: أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «مَا» وَ«لَا» النَّافِيَتَانِ، وَلَا يُغَيَّرَانِ صِبْغَتَهُ)، وَجَزَمَ بَعْضُهُمْ بِ«لَا» فِي نَحْوِ: «جِئْتُكَ كَيْ لَا يَكُنْ لَكَ عَلَيَّ حُجَّةٌ» مِمَّا يَضْلُحُ فِيهِ قَبْلَهُ «كَيْ» لِشَبْهِهِ بِالضَّرْطِ فِي وُجُودِ مَعْنَى السَّبَبِيَّةِ، (نَقُولُ «لَا يَنْصَرُ، لَا يَنْصُرَانِ، لَا يَنْصُرُونَ» . . . إلخ، وَ«مَا يَنْصَرُ، مَا يَنْصُرَانِ، مَا يَنْصُرُونَ» . . . إلخ).

(١) فإن كان مفتوحاً في الأصل أبقي عليه، نحو: «يشرب»، وإلا فتح ليحتدل الصم بالفتح في المضارع الذي هو أنقل من الماضي.

(٢) وتصريفها على قياس المبنى للماعل، وفي نحو «يُفْعَلُ»، و«يُفْعَالُ»، و«يُفَعَّلُ» يُقَدَّرُ الْأَصْلُ: «يُفَعَّلَلُ»، و«يُفَعَّلَلُ»، و«يُفَعَّلَلُ»، منع ما قبل الآخر، ولم يذكر المصنف غير المتعدي، لأنه قلما يوجد منه.

## [دخول الجازم على المضارع:]

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ<sup>(١)</sup>؛ فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوَاحِدِ، وَنُونَ<sup>(٢)</sup> التَّثْنِيَةِ، وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ،  
وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

وَلَا يَحْذِفُ نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ؛ .....

الكيلاني

(و) اعلم أيضاً أنه (يَدْخُلُ) على الفعل المضارع (الجازم) وهو: «لَمْ» و«لَمَّا»،  
و«لَا» في النهي، و«اللام» في أمر الغائب، و«إِنْ» الشرطية، والأسماء التي تضمنت معنى «إِنْ»  
الشرطية، كما يُعْلَمُ تفصيلها من كتب النحو إِنْ شاء الله تعالى. ويسمى جازماً؛ لأنه يَقْطَعُ  
وَيَحْذِفُ من أواخر المضارع الحركات والحروف، مناسبةً لِلْجَزْمِ بمعنى القطع، (فَيَحْذِفُ) الجازمُ  
(حَرَكَةَ) فعلٍ (الوَاحِدِ) وأراد بفعل الواحد الذي لم يتَّصِلْ بآخره علامةُ التثنية والجمع والواحدة  
المخاطبة من الألف والواو والياء، فيتناول من أربعة عشر خمسة أمثلة؛ أعني: المفرد المذكر  
الغائب، نحو: «لَمْ يَنْصُرْ»، والواحدة الغائبة، نحو: «لَمْ تَنْصُرْ»، والمفرد المذكر المخاطب،  
نحو: «لَمْ تَنْصُرْ»، والمتكلم وحده، نحو: «لَمْ أَنْصُرْ»، والمتكلم مع غيره، نحو: «لَمْ تَنْصُرْ»،  
(و) يحذف الجازم أيضاً (نُونَ التَّثْنِيَةِ) مطلقاً، نحو: «لَمْ يَنْصُرَا» و«لَمْ تَنْصُرَا»، (و) يحذف (نُونُ  
الجمع المذكر) غائباً كان أو مخاطباً، نحو: «لَمْ يَنْصُرُوا» و«لَمْ تَنْصُرُوا»، (و) يحذف نون فعل  
(الوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) نحو: «لَمْ تَنْصُرِي».

(وَلَا يَحْذِفُ) الجازمُ (نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ) غائباً كان أو مخاطباً، نحو: «لَمْ يَنْصُرْنَ» و«لَمْ

تصريف ملا علي

(وَأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ) الْجَازِمُ، فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوَاحِدِ وَنُونَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ وَالْوَاحِدَةِ  
الْمُخَاطَبَةِ؛ لِأَنَّهَا فِيهَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ كَالضَّمَةِ فِي الْوَاحِدِ، (لَا نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ .....

(١) وهو «لَمْ»، و«لَمَّا»، و«لَا» الناهية، و«اللام» الأمر، و«إِنْ» الشرطية، والأسماء التي تضمنت معناها، والغرض  
في هذا الفن: بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه.

(٢) نحو: «لَمْ يَنْصُرَا»، و«لَمْ يَنْصُرُوا»، و«لَمْ تَنْصُرِي»؛ لأن النون في هذه الأمثلة علامةُ الرفع، كالضمة  
في الواحد، فكما تُحذف الحركة كذا يُحذف النون.

واسمًا جُمِلَتِ النون علامةً للإعراب كالحركة؛ لأنه لَمَّا وجب أن تكونَ هذه الأفعال مُعْرَبَةً، والإعراب إنما يكون  
في آخر الكلمة، وكان أواخر هذه الأفعال ساكنةً، وهي الضمائر؛ لأنها اتَّصَلَتْ بالأفعال، وصارت كالجُزءِ  
منها، ولم يمكن إجراء الإعراب عليها، وجب زيادةُ حرف الإعراب، ولم يمكن زيادةُ حرف اللين، فزادوا  
النون؛ لمناسبتها إياها كما سبق.

فإنه ضميرٌ كالواوِ في الجمعِ المُذكَّرِ، فتثبتُ على كُلِّ حالٍ<sup>(١)</sup>، تقولُ: «لَمْ يَنْصُرْ»،  
لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا»، «لَمْ تَنْصُرْ»، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرْنَ»، «لَمْ تَنْصُرْ»، لَمْ تَنْصُرَا،  
لَمْ تَنْصُرُوا»، «لَمْ تَنْصُرِي»، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ تَنْصُرْنَ»، «لَمْ أَنْصُرْ»، «لَمْ تَنْصُرْ».

الكيلافي

تَنْصُرْنَ؛ (لأنه) أي: لأنَّ نونَ جماعةِ المؤنثِ (ضَمِيرٌ) وعلامةٌ للفاعلِ (كالواوِ) أي: كما أنَّ  
الواوِ ضميرٌ للفاعلِ (في جمعِ المُذكَّرِ)، وإلى ما ذكرنا مفصلاً أشار بقوله: (تقولُ) في «يَنْصُرُ»  
بضمِّ الراءِ: («لَمْ يَنْصُرْ») يسكونها، وفي «يَنْصُرَانِ»: («لَمْ يَنْصُرَا») بحذفِ نونِ التثنيةِ،  
وفي «يَنْصُرُونَ»: («لَمْ يَنْصُرُوا») بحذفِ نونِ جمعِ المذكرِ، وفي «تَنْصُرُ»: («لَمْ تَنْصُرْ»)،  
وفي «تَنْصُرَانِ»: («لَمْ تَنْصُرَا») وفي «يَنْصُرْنَ»: («لَمْ يَنْصُرْنَ») بثبوتِ نونِ جماعةِ المؤنثِ،  
وفي «تَنْصُرُ»: («لَمْ تَنْصُرْ») وفي «تَنْصُرَانِ»: («لَمْ تَنْصُرَا») وفي «تَنْصُرُونَ»: («لَمْ تَنْصُرُوا»)،  
وفي «تَنْصُرِينَ»: («لَمْ تَنْصُرِي») بحذفِ نونِ الواحدةِ المخاطبةِ، وفي «تَنْصُرَانِ»: («لَمْ تَنْصُرَا»)،  
وفي «تَنْصُرْنَ»: («لَمْ تَنْصُرْنَ») وفي «أَنْصُرُ»: («لَمْ أَنْصُرْ») وفي «تَنْصُرُ»: («لَمْ تَنْصُرْ»). ومعنى  
«لَمْ نَفِي المَضَارِعِ، وعلى هذا قياسُ سائرِ المجزوماتِ.



تصريف ملا علي

فإنه ضميرٌ كواوِ جمعِ المُذكَّرِ، فتثبتُ أبدأً، فتقولُ: «لَمْ يَنْصُرْ»، لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا»....  
إلخ) وجاء:

أَلَمْ يَأْتِيكَ [وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زَيْادٍ]<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ مَجْزُومٍ، وَ:

[فَأَضَحَّتْ مَغَائِبُهَا قِفَاراً رُسُومُهَا] كَأَنَّ لَمْ - يَوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ - تُؤْهِلُ<sup>(٣)</sup>  
مَفْضُولاً بينهما لضرورة الشغْرِ، ويجوزُ حذفُ المجزومِ بعد «لَمْ» سماعاً، وبعد «لَمْ» قياساً، نحو:  
أَحْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا يَوْمَ الْإِعَارَةِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ<sup>(٤)</sup>

(١) خلاف النونات الأحر، فإنها علامة للإعراب، وهذه ضميرٌ لا علامة للإعراب؛ لأنها إذا اتصلت بالفعل  
المضارع صار مبنياً لأنه إنما أعرب لمشابهة الاسم.

(٢) قاله قيس بن زهير. انظر: «الكتاب»: (٣/٣١٦).

(٣) قاله ذو الرمة. انظر: «ديوانه» ص ٥٦.

(٤) قاله إبراهيم بن هرمة. انظر: «ديوانه» ص ١٩١، وفيه: «الأغارب» بدل: «الإعارة».

## [دخول الناصب على المضارع:]

وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ<sup>(١)</sup> فَيُبَدِّلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتْحَةً، وَيُسْقِطُ التَّوْنَاتِ<sup>(٢)</sup> سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ: «لَنْ يَنْصُرَ، لَنْ يَنْصُرَا، لَنْ يَنْصُرُوا»... إِلَى: «لَنْ أَنْصُرَ»، «لَنْ تَنْصُرَ».

الكيلافي

(و) اعلم أنه (يَدْخُلُ) عَلَى الفعلِ الْمُضَارِعِ (النَّاصِبُ) وهو: «أَنْ» و«لَنْ» و«إِذَنْ» و«كَيْ»، و«لَمْ» و«كَيْ»، و«لَمْ» الجحود، و«حَتَّى»، والجوابُ بِالفَاءِ والواوِ و«أَوْ»، (فَيُبَدِّلُ مِنَ الضَّمَّةِ) أي: ضَمَّةِ آخِرِ المضارعِ (فَتَحَةً) أي: يجعلُ المضارعَ المرفوعَ بالضمة منصوباً بالفتحة، (وَيُسْقِطُ) الناصبُ كَالْجَازِمِ (التَّوْنَاتِ) أي: نونَ التثنية والجمع والواحدة المخاطبة، (سِوَى نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ) فَإِنَّ الناصبَ لَا يُسْقِطُهَا؛ لِمَا مَرَّ مِنْ أَنَّهُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، (تَقُولُ) فِي «يَنْصُرُ» بضم الراء: «لَنْ يَنْصُرَ» بفتحها، وفي «يَنْصُرَانِ»: «لَنْ يَنْصُرَا» بحذف نون التثنية، وفي «يَنْصُرُونَ»: «لَنْ يَنْصُرُوا» بحذف نون جمع المذكر، وفي «تَنْصُرُ»: «لَنْ تَنْصُرَا»، وفي «تَنْصُرَانِ»: «لَنْ تَنْصُرَا»، وفي «يَنْصُرُنَ»: «لَنْ يَنْصُرْنَ» بثبوت نون جمع المؤنث، وفي «تَنْصُرُ»: «لَنْ تَنْصُرَا»، وفي «تَنْصُرَانِ»: «لَنْ تَنْصُرَا»، وفي «تَنْصُرِينَ»: «لَنْ تَنْصُرِي» بحذف نون الواحدة المخاطبة، وفي «تَنْصُرَانِ»: «لَنْ تَنْصُرَا»، وفي «تَنْصُرْنَ»: «لَنْ تَنْصُرْنَ»، وفي «أَنْصُرُ»: «لَنْ أَنْصُرَ» وفي «نَنْصُرُ»: «لَنْ نَنْصُرَ»، وهكذا قياسُ النواصب. ومعنى «لَنْ» نفْيُ المضارع، مع التأكيد والمبالغة.



## تصريف ملا علي

أي: وإن لم تصل، و: «نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا» أي: وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ.

(و) أَنَّهُ (يَدْخُلُ عَلَيْهِ) النَّاصِبُ، فَيُبَدِّلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتْحَةً، وَيُسْقِطُ التَّوْنَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، حَمَلًا عَلَى الْجَازِمِ فِي الْآخِرِ، (تَقُولُ): «لَنْ يَنْصُرَ، لَنْ يَنْصُرَا، لَنْ يَنْصُرُوا»... (إِنِّ).

(١) وهو: «أَنْ» و«لَنْ» و«كَيْ» و«إِذَنْ»، والأصل: «أَنْ»، والبواقي فرعٌ عليه، وإنما عمل الناصب؛ لكونه مشابهاً لـ«أَنْ»، وهي تنصب الأسماء، وهذه تنصب الأفعال.

(٢) وإنما أسقط الناصب هذه التَّوْنَاتِ حَمَلًا لهُ عَلَى الْجَازِمِ؛ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ، فَكَمَا حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، فَكَذَا هُنَا حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَزْمِ، وَحُدِفَتِ التَّوْنَاتِ الْمُحْلُوفَةُ حَالِ الْجَزْمِ.



[دخول لام الأمر على المضارع:]

وَمِنْ الْجَوَازِمِ: لَامُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ: «لَيَنْصُرَ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»،  
«لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ».

وَقِسْ عَلَى هَذَا: «لَيَضْرِبَ»، «لَيَعْلَمَ»، «لَيَدْخُلَ»، «لَيُخْرِجَ»، وَغَيْرَهَا.

[دخول «لا» الناهية على المضارع:]

وَمِنْهَا «لَا» النَّاهِيَةُ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ .....  
الْكِلَانِي

(وَمِنْ الْجَوَازِمِ) لِلْمَضَارِعِ (لَامُ الْأَمْرِ)، وَعَمَلُهُ فِيهِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي «الْم» الْجَازِمَةِ مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ، وَمَعْنَاهُ: طَلَبُ الْفِعْلِ؛ (فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ) مَذْكُورًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ: «لَيَنْصُرَ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ».

أَوْ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ: «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ».

وتقول في المخاطب حالة كونه مبنياً للمفعول خاصة: «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ».

(وَقِسْ عَلَى هَذَا) الْمَذْكُورِ مِنْ تَصْرِيفِ «لَيَنْصُرُ...» إِلَى آخِرِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ: «لَيَضْرِبَ»، «لَيَعْلَمَ»، «لَيَدْخُلَ»، «لَيُخْرِجَ» وَغَيْرَهَا مِنْ نَحْوِ: «لَيُكْرِمَ»، «لَيُفَرِّخَ»، «لَيُقَاتِلَ»، «لَيَتَكَسَّرَ»، «لَيَتَبَاعَذَ»... إِلَى آخِرِ الْأَبْوَابِ.

(وَمِنْهَا) أَي: مِنَ الْجَوَازِمِ لِلْمَضَارِعِ («لَا» النَّاهِيَةُ) أَي: لَفْظُ «لَا» الْمَوْصُوفَةِ بِأَنَّهَا النَّاهِيَةُ مجازاً؛ إِذِ النَّاهِيَةُ حَقِيقَةٌ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ بِوَاسِطَتِهَا. وَمَعْنَاهَا: طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ، (تَقُولُ فِي نَهْيِ تَصْرِيفِ مَلَا عَلَى

(وَمِنْ الْجَوَازِمِ: لَامُ الْأَمْرِ)، وَهِيَ مَكْسُورَةٌ، وَإِنْ كَانَ الْفَتْحُ فِيمَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَصْلًا؛ لِشَايِبِ عَمَلِ الْجَزْمِ الَّذِي بِمَنْزِلَةِ الْكُسْرَةِ، وَتُسَكَّنُ مَعَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتُثْنَى بِعَيْنِ «كَتِفٍ»، (تَقُولُ فِي أَمْرِ غَيْرِ الْمُخَاطَبِ: «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ»، «لَيَنْصُرْ، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرْنَ» وَقِرَاءَةُ: «لَيَنْصُرْ» [يونس: ٥٨] بِالتَّاءِ شَادَّةً، وَفِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ يَتَعَمَّقُ الْغَائِبُ وَالْمُخَاطَبُ، وَيَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْمُخَاطَبِ الْمَعْلُومِ إِذَا كَانُوا حَاضِرًا وَغَائِبًا، لِيُقَيَّدَ اللَّامُ الْغَيْبَةَ، وَالتَّاءُ الْخُطَابَ، وَالْأَكْثَرُ تَغْلِيْبُ الْحَاضِرِ.

(وَمِنْهَا «لَا» النَّاهِيَةُ)، تَدْخُلُ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ فِيهِمَا، .....  
.....



الغَائِبِ: «لَا يَنْصُرْ، لَا يَنْصُرَا، لَا يَنْصُرُوا»، «لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُوا»، وفي نَهْيِ  
الحَاضِرِ: «لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُوا»، «لَا تَنْصُرِي، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرْنَ».  
وَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ.

### فعل الأمر

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ، وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ، فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

(١) فَإِنْ

الكيلاني

الغَائِبِ) مذكراً كان أو مؤنثاً، معلوماً كان أو مجهولاً: («لَا يَنْصُرْ، لَا يَنْصُرَا، لَا يَنْصُرُوا»،  
«لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا يَنْصُرْنَ»، و) تقول (فِي نَهْيِ الْحَاضِرِ) أي: المخاطب كذلك:  
«لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُوا»، «لَا تَنْصُرِي، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرْنَ» وتقول في المتكلم  
قليلاً: «لَا أَنْصُرْ، لَا تَنْصُرْ»، (وَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ) مِنْ نَحْوِ: «لَا يَضْرِبْ»، «لَا يَغْلَمْ»،  
«لَا يُدْخِرْ» ... إلى آخره.

(وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ) سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ حُصُولُهُ بِالصِّيغَةِ الْمَخْصُوصَةِ مِنْ غَيْرِ افْتِقَارٍ إِلَى زِيَادَةِ  
اللام - مثلاً - كما احتج إليها في أمر الغائب على ما مرَّ، (وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ) أي: المخاطب،  
(فَهُوَ) أي: الأمرُ بِالصِّيغَةِ (جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ) أي: لَفْظِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ مِثْلُ لَفْظِ  
المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات التي تُحذف في المضارع المجزوم، ولا مخالفة  
بينهما إلا بحذف حرف المضارعة، وإن لم يكن الأمر بالصيغة مجزوماً. ثم أشار إلى كيفية بناء  
أمر المخاطب من المضارع المخاطب بأن ما بعد حرف المضارعة إما متحرك أو ساكن؛ (فَإِنْ  
تصريف ملا علي

(مِثْلُ: «لَا يَنْصُرْ»، ... إلخ).

(وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ، وَهُوَ أَمْرُ الْمُخَاطَبِ، فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ) فِي حَذْفِ  
الْحَرَكَاتِ وَالتَّوْنَاتِ.

(فَإِنْ

كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا؛ فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْرُومًا، فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «تُدْخِرُجُ»: «دَخِرْجُ»، «دَخِرْجَا»، «دَخِرْجِي»، «دَخِرْجَا، دَخِرْجِي».

وَهَكَذَا تَقُولُ فِي «فَرَّخَ»، وَ«قَاتَلَ»، وَ«تَكَسَّرَ»، وَ«تَبَاعَدَ»، وَ«تُدْخِرُجُ».

(٢) وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا؛ فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْرُومًا

مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً .....  
الكيلاني

كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا) كـ «تُدْخِرُجُ» مثلاً (فَتُسْقِطُ) أَنْتَ (مِنْهُ) أَي: مِنَ الْمَضَارِعِ (حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي) بَعْدَ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ (مَجْرُومًا) أَي: مِثْلَ صُورَةِ مَجْرُومٍ؛ بِأَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ الْحَرَكَاتِ وَالنُّونَاتِ كَمَا مَرَّ، (فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ) أَي: أَمْرَ الْمُخَاطَبِ إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «تُدْخِرُجُ»: «دَخِرْجُ») بِحَذْفِ التَّاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ، وَمِنْ «تُدْخِرْجَانِ»: («دَخِرْجَا») بِحَذْفِ نُونِ الثَّنِيَّةِ، وَمِنْ «تُدْخِرْجُونِ»: («دَخِرْجُوا») بِحَذْفِ نُونِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَمِنْ «تُدْخِرْجِي»: («دَخِرْجِي») بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَمِنْ «تُدْخِرْجَانِ»: («دَخِرْجَا») بِحَذْفِ النُّونِ، وَمِنْ «تُدْخِرْجِي»: («دَخِرْجِي») بِثَبُوتِ نُونِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ. وَلَا يُبْنَى أَمْرُ الْمُخَاطَبِ إِلَّا مِنَ الْمَضَارِعِ الْمُخَاطَبِ.

(وَهَكَذَا) قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا؛ (تَقُولُ) فِي الْأَمْرِ مِنْ «تَفَرَّخَ»: «فَرَّخَ»... إِلَى آخِرِهِ، وَمِنْ «تُقَاتِلُ»: «قَاتَلَ»، وَمِنْ «تَتَكَسَّرُ»: «تَكَسَّرَ»، وَمِنْ «تَتَبَاعَدُ»: «تَبَاعَدَ»، وَمِنْ «تُدْخِرْجُ»: «دَخِرْجُ»... إِلَى آخِرِ الْأَمْثَلِ، وَلَا يَخْفَى أَصْلُهَا وَتَنْصِيفُهَا مِمَّا سَبَقَ. (وَإِنْ كَانَ) مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ (سَاكِنًا) كَمَا فِي «تَنْصُرُ» مِثْلًا، (فَتَحْذِفُ) أَنْتَ (مِنْهُ) أَي: مِنَ الْمَضَارِعِ (حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْرُومًا) كَمَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ فِي نَفْسِ الْأَوَّلِ، حَالُ كَوْنِ الْبَاقِي (مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ) أَي: أَوَّلِ الْبَاقِي (هَمْزَةً).....

نصريف ملا علي

كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا؛ فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مِثْلَ الْمَجْرُومِ، مِثَالُهُ مِنْ «تُدْخِرُجُ»: «دَخِرْجُ»، «دَخِرْجَا»، «دَخِرْجِي»، «دَخِرْجَا، دَخِرْجِي».

وَهَكَذَا تَقُولُ فِي «فَرَّخَ»، وَ«قَاتَلَ»، وَ«تَكَسَّرَ»، وَ«تَبَاعَدَ»، وَ«تُدْخِرُجُ».

(وَإِنْ كَانَ) مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا؛ فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ

الْبَاقِي مَجْرُومًا، مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً .....

وَصَلَّيْ<sup>(١)</sup> مَكْسُورَةٌ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومًا، فَتَضُمُّهَا، فَتَقُولُ: «أَنْصُرُ، أَنْصُرَا، أَنْصُرُوا»، «أَنْصُرِي، أَنْصُرَا، أَنْصُرْنَ».

وَكَذَا: «أَضْرِبُ»، «أَغْلَمُ»، «أَنْقَطِعُ»، «أَجْتَمِعُ»، «أَسْتَخْرِجُ».

الكيلاني

وَصَلَّيْ للابتداء بها، حَالٌ كَوْنِ تِلْكَ الْهَمْزَةِ (مَكْسُورَةٌ) أَي: مُتَّصِفَةً بِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، (إِلَّا) فِي حَالٍ (أَنْ يَكُونَ عَيْنُ) فِعْلٍ (الْمُضَارِعِ مِنْهُ) أَي: مِنَ الْبَاقِي (مَضْمُومًا فَتَضُمُّهَا) أَي: فَحِينَئِذٍ تَضُمُّ تِلْكَ الْهَمْزَةَ تَبَعًا لِعَيْنِ الْفِعْلِ، (تَقُولُ) فِي الْأَمْرِ مِنْ «تَنْصُرُ»: «(أَنْصُرُ، أَنْصُرَا، أَنْصُرُوا)، «أَنْصُرِي، أَنْصُرَا، أَنْصُرْنَ»، وَكَذَا «أَضْرِبُ» وَ«أَغْلَمُ» وَ«أَنْقَطِعُ» وَ«أَجْتَمِعُ» وَ«أَسْتَخْرِجُ» وَغَيْرُهَا مِمَّا يَكُونُ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ سَاكِنًا، وَلَا يَخْفَى تَصْرِيفُهَا وَأَصْلُهَا كَمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْيَانِ.

ثُمَّ وَرَدَ سَوَالٌ: بِأَنَّ مَا قُلْتُمْ مِنْ أَنَّهُ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا، وَلَمْ يَكُنْ عَيْنُ فِعْلٍ الْمُضَارِعِ مَضْمُومًا، فَبَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ تَزَادُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ، مَنقُوضٌ بِنَحْوِ: «أَكْرِمُ»؛ فَإِنَّهُ أَمْرٌ مِنْ «تُكْرِمُ» مَعَ أَنَّ هَمْزَتَهُ مَفْتُوحَةٌ لَا مَكْسُورَةٌ، أَجَابَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ:

تصريف ملا علي

وَصَلَّيْ مَكْسُورَةٌ، ابْتِدَاءً عِنْدَ سَبَبِيَّوَيْهِ، وَبَعْدَ زِيَادَتِهَا سَاكِنَةً عِنْدَ الْجُمْهُورِ، وَخُصَّتْ؛ لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ بِالْأَقْوَى أَوْلَى، وَلِأَنَّ الْكُسْرَ أَغْدَلُ الْحَرَكَاتِ، أَوْ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ الْكُسْرُ، (وَمَضْمُومَةٌ إِنْ كَانَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَضْمُومًا)، لِمُنَاسَبَةِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَثِقَلِ النَّقْلِ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالسَّاكِنُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، وَاللَّبْسُ بِمُضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِ لَوْ فُتِحَتْ، (مِثَالُهُ: «أَنْصُرُ، أَنْصُرَا، أَنْصُرُوا»، «أَنْصُرِي، أَنْصُرَا، أَنْصُرْنَ»، وَكَذَا الْبَوَاقِي).

(١) أما زيادتها: فلدفع الابتداء بالساكِن، وأما تخصيصها بالزيادة دون غيرها من الحروف فلأنها أقوى الحروف، والابتداء بالأقوى أولى، وأما كسرها فلأنها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الريادة، ثم لما احتيج إلى تحريكها حُرِّكَتْ بالكسر، كما هو الأصل في تحريك الساكن. وظاهر مدعبي سبويه: أنها زيدت متحركة بالكسرة التي هي أعدل الحركات؛ لأننا نحتاج إلى متحرك؛ ليكون أول الكلمة، فزيادتها ساكنة ليست بوجوب.

وسميت همزة وصل؛ لأنها تُوصَلُ بها إلى الطوق بالساكِن، وسماها الخليل: «سُلَّمُ اللَّسَانِ» لذلك. فتكون مكسورة في جميع الأحوال إلا في حال كون عين المضارع من الباقي أو من المضارع مضمومًا، فتضم تلك الهمزة لمناسبة حركة العين، ولأنها لو كُسرَتْ لثقل الخروج من الكسر إلى الضم، ولو فُتِحَتْ لالتبس بالمضارع إذا كان للمتكلم.

وَفَتَحُوا هَمْزَةً «أَكْرِمَ» بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ، فَإِنَّ أَصْلَ «تُكْرِمُ»: تُؤَكْرِمُ.

### حكم اجتماع تاءين في أول المضارع

وَأَعْلَمُ: أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ «تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ»، وَ«تَفَعَّلَلْ»، فَيَجُوزُ إِبْتَائُهُمَا، نَحْوُ: «تَتَجَنَّبُ»، وَ«تَتَقَاتِلُ»، وَ«تَتَذَخَّرُجُ»، وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا<sup>(١)</sup>، .....

الكيلائي

(وَفَتَحُوا هَمْزَةً «أَكْرِمَ» بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ) أي: المتروك؛ (فَإِنَّ أَصْلَ «تُكْرِمُ»: تُؤَكْرِمُ) فُحِذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ مُضَارِعِ «أَكْرِمَ»، أَمَّا مِنَ الْمُتَكَلِّمِ وَخَذَهُ فَلَاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ، وَأَمَّا مِنْ غَيْرِهِ، فَلِلْحَمْلِ عَلَيْهِ طَرْدًا لِلْبَابِ، فَإِذَا أُريدَ أَنْ يُبْنَى الْأَمْرُ مِنْ «تُكْرِمُ» مَثَلًا، فَبَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ تَعَوُّدُ الْهَمْزَةُ الْمَحْذُوفَةُ لانتفاءِ عِلَّةِ الْحَذْفِ حِينَئِذٍ، بَلْ نَقُولُ: لَا نُسَلِّمُ أَنَّ «أَكْرِمَ» أَمْرٌ مِنْ «تُكْرِمُ»، بَلْ هُوَ مِنْ «تُؤَكْرِمُ» اعْتِبَارًا لِلْأَصْلِ، فَمَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ هُنَا عَلَى الْوَجْهِينِ مُتَحَرِّكٌ، فَيَكُونُ هُوَ مِنْ قَبِيلِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، وَلَيْسَتْ هَمْزَةُ «أَكْرِمَ» هَمْزَةً وَصْلٍ، بَلْ هَمْزَةُ قَطْعٍ؛ إِذْ هِيَ هَمْزَةُ زَيْدَتْ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي، يَعْنِي: فَلَا يَرُدُّ السُّؤَالُ.

(وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» وَ«تَفَعَّلَلْ») أَوَّلَاهُمَا حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَالْأُخْرَى التَّاءُ الْمَزِيدَةُ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ أَمْثَلَةِ الْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا، وَفِي الْغَائِبَةِ مَفْرَدَةً وَمُثَنًّا، (فَيَجُوزُ إِبْتَائُهُمَا) أي: إِبْتَاءُ التَّاءَيْنِ مَعًا، (نَحْوُ: «تَتَجَنَّبُ»، وَ«تَتَقَاتِلُ»، وَ«تَتَذَخَّرُجُ»، وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا) أي: إِحْدَى التَّاءَيْنِ، إِمَّا الْأُولَى وَإِمَّا الثَّانِيَةَ، تَصْرِيفٌ مَلَأَ عَلَيَّ

(وَفَتَحُوا هَمْزَةً «أَكْرِمَ» بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ، فَإِنَّ أَصْلَ «تُكْرِمُ»: تُؤَكْرِمُ)، وَيُنْبِئُ الْأَمْرُ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَإِسْقَاطِ الْحَرَكَةِ وَإِعَادَةِ الْهَمْزَةِ؛ لِزَوَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ.



(وَأَعْلَمُ: أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ «تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ»، وَ«تَفَعَّلَلْ») كَالْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا وَالْغَائِبَةِ وَالْغَائِبَتَيْنِ (فَيَجُوزُ إِبْتَائُهُمَا، نَحْوُ «تَتَجَنَّبُ»، وَ«تَتَقَاتِلُ»، وَ«تَتَذَخَّرُجُ»، وَحَذْفُ إِحْدَاهُمَا)، لِلتَّخْفِيفِ، وَالْمَحْذُوفُ الْأَوَّلَى عَلَى الْأَصَحِّ، وَقِيلَ: الثَّانِيَةُ، وَلَا يُحْذَفُ مِنَ الْمَجْهُولِ؛ لِلزُّومِ اللَّبْسِ بِمَعْلُومِهِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ لَوْ حُذِفَتِ الْأَوَّلَى، وَبِمَجْهُولٍ مَا هُوَ لِمَطَاوَعَتِهِ لَوْ حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ.

(١) أي: إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفًا؛ لِأَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ مِثْلَانِ، وَلَمْ يُمَكَّنِ الْإِدْغَامُ -لِرَفْضِهِمُ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّكَنِ- حَذَفُوا إِحْدَى التَّاءَيْنِ لِيَحْصَلَ التَّخْفِيفُ، كَمَا نَقُولُ: «أَنْتَ تَجَنَّبُ» وَ«تَقَاتِلُ» وَ«تَذَخَّرُجُ».

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾<sup>(١)</sup> [عبس: ٦]، وَ: ﴿نَارًا تَلْتَظَى﴾<sup>(٢)</sup> [الليل: ١٤]، وَ: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَكَةُ﴾<sup>(٣)</sup> [القدر: ٤].

### قلب تاء «افْتَعَلَ» طاء

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» صَاداً أَوْ ضَاداً، أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً<sup>(١)</sup>،

الكيلاني

على اختلاف فيه إذا كان مبنياً للفاعل، نحو: «تَجَنَّبُ» و«تَقَاتِلُ» و«تَدْخُرُجُ»، بحذف إحدى التاءين، (وَ) وَرَدَ (فِي التَّنْزِيلِ) أَيْضاً بِحَذْفِ إِحْدَى التَّاءَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾<sup>(١)</sup>، أَصْلُهُ: تَتَصَدَّى، بِمَعْنَى: تَتَعَرَّضُ، وَلَيْسَ مَاضِياً وَإِلَّا لَقَالَ: «فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّيْتُ»، (وَ) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿نَارًا تَلْتَظَى﴾<sup>(٢)</sup>، أَصْلُهُ: تَتَلْظَى، بِمَعْنَى: تَتَلَهَّبُ، وَلَوْ كَانَ مَاضِياً لَقَالَ: «نَاراً تَلْظُتْ»، كَمَا لَا يَخْفَى.



وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» أَي: فَاءُ بَابِ الْافْتِعَالِ (ضَاداً) مَهْمَلَةً، (أَوْ ضَاداً) مَعْجَمَةً، (أَوْ طَاءً) مَهْمَلَةً، (أَوْ ظَاءً) مَعْجَمَةً، (قُلِبَتْ تَأْوُهُ) الَّتِي زِيدَتْ فِيهِ بَعْدَ فَاءِ الْفِعْلِ (طَاءً) مَهْمَلَةً

نصريف ملا علي

(وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾، وَ: ﴿نَارًا تَلْتَظَى﴾، وَ: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَكَةُ﴾)، وَلَوْ كَانَتْ مَاضِيَاتٍ لَقِيلَ: «تَصَدَّيْتُ» وَ«تَلْظُتْ»، وَ«تَنْزَلُ» بَفَتْحِ اللَّامِ.



وَاعْلَمْ: أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» صَاداً أَوْ ضَاداً، أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً، لِنَعْمَرِ

(١) الأصل: «تتصدى»، أي: تتعرض، ولو كان فعلاً ماضياً لوجب أن يقال: تصدّيت؛ لأنه خطاب.

(٢) الأصل: «تتلظى»، أي: تتهبّب؛ إذ لو كان ماضياً لوجب أن يقال: تلظّت.

(٣) الأصل: «تنزل»،

واختلف في المحذوف: فذهب الصريون إلى أنها الثانية؛ لأن الأولى حرف المضارعة، وحذفها مُجِلٌّ، وقيل: الأولى؛ لأن الثانية للمطاوعة من نفس الكلمة، فحذفها مُجِلٌّ، والوجه هو الأول؛ لأن رعاية كونه مضارعاً أولى، ولأن الثقل إنما يحصل عند الثانية.

(٤) وذلك لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف، واحتير الطاء لقربها من التاء مخرجاً، والحاصل عندنا يرجع إلى السماع، وعند العرب يرجع إلى التخفيف.



فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الصَّلَحَ»: «اضْطَلَحَ»<sup>(١)</sup>، وَمِنْ «الضَّرَبَ»: «اضْطَرَبَ»<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ «الطَّرَدَ»: «اطْرَدَ»<sup>(٣)</sup>، وَمِنْ «الظَّلَمَ»: «اظْطَلَمَ»<sup>(٤)</sup>.

الكيلاني

وجوباً، (فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ») إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الصَّلَحَ»: «اضْطَلَحَ») أَصْلُهُ: «اضْطَلَحَ»، قُلَيْتَ تَأْوُهُ طَاءً، فَصَارَ «اضْطَلَحَ»، وَهِيَ لُغَةٌ مَشْهُورَةٌ؛ وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِ: «اصْلَحَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ صَاداً، وَإِدْغَامِ الصَّادِ فِي الصَّادِ، وَلَا يَجُوزُ «اطْلَحَ» بِقَلْبِ الصَّادِ طَاءً وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ، (وَقَدْ تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الضَّرَبَ»: «اضْطَرَبَ») أَصْلُهُ: «اضْطَرَبَ»، قُلَيْتَ تَأْوُهُ طَاءً، فَصَارَ «اضْطَرَبَ»، وَهِيَ لُغَةٌ مَشْهُورَةٌ؛ وَقَدْ جَازَ فِيهِ «اضْرَبَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ ثَانِياً صَاداً، وَإِدْغَامِ الضَّادِ فِي الضَّادِ، وَ«اطْرَبَ» بِقَلْبِ الضَّادِ طَاءً وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ، (وَقَدْ تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الطَّرَدَ»: «اطْرَدَ») أَصْلُهُ: «اطْرَدَ»، قُلَيْتَ تَأْوُهُ طَاءً، وَأُذْغِمْتَ الطَّاءَ فِي الطَّاءِ وَجُوباً لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ، (وَقَدْ تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الظَّلَمَ»: «اظْطَلَمَ») أَصْلُهُ: «اظْطَلَمَ»، قُلَيْتَ تَأْوُهُ طَاءً، فَصَارَ: «اظْطَلَمَ»، وَيَجُوزُ فِيهِ: «اظْلَمَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ثَانِياً طَاءً مُعْجَمَةً، وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ مُعْجَمَتَيْنِ، وَ«اظْلَمَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ الْمُعْجَمَةِ طَاءً مُهْمَلَةً، وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ مُهْمَلَتَيْنِ، .....

تصريف ملا علي

التَّنْقِي بِالْثَّاءِ بَعْدَهَا؛ لِإِطْبَاقِهَا وَأَنْخِفَاضِ الثَّاءِ، مِثْلُ: («اضْطَلَحَ» مِنْ «الصَّلَحَ»)، وَلَا تُقَلِّبُ الصَّادُ طَاءً، فَتُذْغَمُ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الصَّفِيرِ لَا تُذْغَمُ فِي غَيْرِهَا، (وَقَدْ مِثْلُ: («اضْطَرَبَ» مِنْ «الضَّرَبَ»)، وَلَا تُذْغَمُ الضَّادُ أَيْضاً فِي الطَّاءِ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ «صَوِيٍّ مِشْقَرٍ» لَا يُذْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، فَفِي غَيْرِهَا بِالْأَوَّلَى، وَجَاءَ الْعَكْسُ فِيهِمَا عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ، (وَقَدْ مِثْلُ: («اطْرَدَ» مِنْ «الطَّرَدَ»)، وَتَبَسَّرَ فِيهِ إِلَّا الْإِدْغَامَ، (وَقَدْ مِثْلُ: («اظْطَلَمَ» مِنْ «الظَّلَمَ») عَلَى الْأَصْلِ، وَيَجُوزُ «إِظْلَمَ» عَلَى الْقِيَاسِ، وَ«إِظْلَمَ» عَلَى خِلَافِهِ، .....

(١) الأصل: «اصتلع».

(٢) الأصل: «اضترب»، والاضطراب: الحركة، والمَوْج.

(٣) الأصل: «اطترد».

(٤) الأصل: «اظلم».

اعلم أن الوجه في نحو «اصطلع» و«اضطرب» عدم الإدغام؛ لأن حروف الصمير وهي الرأي المعجمة، والسين والصاد المهملتان لا تدغم في غيرها، وحروف «صوي مشقر» بالصاد والشين المعجمتين، والراء المهملة، لا تدغم فيما يفارها، وفليلاً ما جاء «اصلح» و«اضرب»، بقلب الثاني إلى الأول، ثم الإدغام، وهذا حكس قياس الإدغام، فعملوه رعاية لصمير الصاد، واستنطالة الصاد، وصعب «اطجع» في «اصطجع»، أي: نام على الجنب.



وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ نَصْدَى﴾<sup>(١)</sup> [عبس: ٦]، وَ: ﴿نَارًا تَلْقَى﴾<sup>(٢)</sup> [الليل: ١٤]، وَ: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَكَةُ﴾<sup>(٣)</sup> [القدر: ٤].

### قلب تاء «افْتَعَلَ» طاءً

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» صَاداً أَوْ ضَاداً، أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً<sup>(٤)</sup>،  
الكيلاني

على اختلاف فيه إذا كان مبنياً للفاعل، نحو: «تَجَنَّبُ» و«تَقَاتِلُ» و«تَدْخُرُجُ»، بحذف إحدى التاءين، (و) وَرَدَ (فِي التَّنْزِيلِ) أَيْضاً بِحَذْفِ إِحْدَى التَّاءَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَنْتَ لَهُ نَصْدَى﴾<sup>(٥)</sup>، أصله: تَنْصَدِي، بمعنى: تَتَعَرَّضُ، وليس ماضياً وإلا لَقُل: «فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّيْتُ»، (و) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿نَارًا تَلْقَى﴾<sup>(٦)</sup>، أصله: تَتَلَقَّى، بمعنى: تَتَلَهَّبُ، ولو كان ماضياً لَقَالَ: «نَاراً تَلَطَّتْ»، كما لا يخفى.



وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» أَي: فاء باب الافتعالِ (صَاداً) مهملةً، (أَوْ ضَاداً) معجمةً، (أَوْ طَاءً) مهملةً، (أَوْ ظَاءً) معجمةً، (قُلِبَتْ تَأْوُهُ) الَّتِي زِيدَتْ فِيهِ بَعْدَ فَاءِ الْفِعْلِ (طَاءً) مهملةً  
تصريف ملا علي

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ نَصْدَى﴾، وَ: ﴿نَارًا تَلْقَى﴾، وَ: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَكَةُ﴾، وَلَوْ كَانَتْ مَاضِيَاتٍ لَقِيلَ: «تَصَدَّيْتُ» و«تَلَطَّتْ»، وَ«تَنْزَلْتُ» أَوْ «تَنْزَلُ» بِفَتْحِ اللَّامِ.



وَاعْلَمْ: أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» صَاداً أَوْ ضَاداً، أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً، قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً، لِتَعَرَّضَ

(١) الأصل: «تنصدي»، أي: تتعرض، ولو كان فعلاً ماضياً لوجب أن يقال: «تصدَّيت» لانه خطاب.

(٢) الأصل: «تلقى»، أي: تلهب؛ إذ لو كان ماضياً لوجب أن يقال: «تلطَّت».

(٣) الأصل: «تنزل».

واختلف في المحذوف: فذهب البصريون إلى أنها الثانية؛ لأن الأولى حرف المضارعة، وحذفها مُجَلٌّ، وقيل: الأولى؛ لأن الثانية للمطاوعة من نفس الكلمة، فحذفها مُجَلٌّ، والوجه هو الأول؛ لأن رعاية كونه مضارعاً أولى، ولأن الضل إنما يحصل عند الثانية.

(٤) وذلك لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف، واختير الطاء لقربها من التاء مخرجاً، والحاصل عندنا يرجع إلى السماع، وعند العرب يرجع إلى التخفيف.

فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الصَّلَحِ»: «اضْطَلَحَ»<sup>(١)</sup>، وَمِنْ «الضَّرَبِ»: «اضْطَرَبَ»<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ «الطَّرْدِ»: «اطْرَدَ»<sup>(٣)</sup>، وَمِنْ «الظُّلْمِ»: «اِظْلَمَ»<sup>(٤)</sup>.

الكيلاني

وجوباً، (فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الصَّلَحِ»: اضْطَلَحَ) أَصْلُهُ: اضْطَلَحَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ طَاءً، فَصَارَ «اصْطَلَحَ»، وَهِيَ لُغَةٌ مَشْهُورَةٌ؛ وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِ: «اصْلَحَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ صَاداً، وَإِدْغَامِ الصَّادِ فِي الصَّادِ، وَلَا يَجُوزُ «اُطْلَحَ» بِقَلْبِ الصَّادِ طَاءً وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ، (وَ) تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الضَّرَبِ»: اضْطَرَبَ) أَصْلُهُ: اضْطَرَبَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ طَاءً، فَصَارَ «اضْطَرَبَ»، وَهِيَ لُغَةٌ مَشْهُورَةٌ؛ وَقَدْ جَازَ فِيهِ «اضْرَبَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ ثَانِياً صَاداً، وَإِدْغَامِ الضَّادِ فِي الضَّادِ، وَ«اُطْرَبَ» بِقَلْبِ الضَّادِ طَاءً وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ، (وَ) تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الطَّرْدِ»: اُطْرَدَ) أَصْلُهُ: اُطْرَدَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ طَاءً، وَأُدْغِمَتِ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ وَجُوباً لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ، (وَ) تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الظُّلْمِ»: اِظْلَمَ) أَصْلُهُ: اِظْلَمَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ طَاءً، فَصَارَ: «اِظْلَمَ»، وَيَجُوزُ فِيهِ: «اُظْلَمَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ الْمُهِمْلَةِ ثَانِياً طَاءً مُعْجِماً، وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ مُعْجَمَتَيْنِ، وَ«اُظْلَمَ» بِقَلْبِ الطَّاءِ الْمُعْجِمة طَاءً مُهِمْلَةً، وَإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ مُهِمْلَتَيْنِ، .....

تصريف ملا علي

النُّطْقِ بِالتَّاءِ بَعْدَهَا؛ لِإِطْبَاقِهَا وَأَنْخِفَاضِ التَّاءِ، مِثْلُ: («اضْطَلَحَ» مِنْ: الصَّلَحِ)، وَلَا تُقَلَّبُ الصَّادُ طَاءً، فَتُدْغَمُ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الصَّفِيرِ لَا تُدْغَمُ فِي غَيْرِهَا، (وَ) مِثْلُ: («اضْطَرَبَ» مِنْ: الضَّرَبِ)، وَلَا تُدْغَمُ الضَّادُ أَيْضاً فِي الطَّاءِ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ «ضَوِيٍّ مُشْفَرٍ» لَا يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، فَفِي غَيْرِهَا بِالأُولَى، وَجَاءَ الْعَكْسُ فِيهِمَا عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ، (وَ) مِثْلُ: («اطْرَدَ» مِنْ: الطَّرْدِ)، وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْإِدْغَامُ، (وَ) مِثْلُ: («اِظْلَمَ» مِنْ: الظُّلْمِ) عَلَى الْأَصْلِ، وَيَجُوزُ «اِظْلَمَ» عَلَى الْقِيَاسِ، وَ«اِظْلَمَ» عَلَى خِلَافِهِ، .....

(١) الأصل: «اصتلع».

(٢) الأصل: «اضترب»، والاضطراب: الحركة، والمَوْج.

(٣) الأصل: «اطترد».

(٤) الأصل: «اظلم».

اعلم: أن الوجه في نحو: «اصطلع» و«اضطرب» عدم الإدغام؛ لأن حروف الصفير وهي: الزاي المعجمة، والسين والصاد المهملتان لا تدغم في غيرها، وحروف «ضويٍّ مشفر» بالصاد والشين المعجمتين، والراء المهملة، لا تدغم فيما يقاربها، وقليل ما جاء «اصلح»، و«اضرب»، يقبل الثاني إلى الأول، ثم الإدغام، وهذا عكس قياس الإدغام، فعلوه رعاية لصفير الصاد، واستطالة الضاد، وضعف «الجمع» في «اضطجع»، أي: نام على جنب.

وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ، نَحْوُ: «يَضْطَلِحُ»، «إِضْطِلَاحًا»، فَهُوَ: «مُضْطَلِحٌ»، وَذَاكَ: «مُضْطَلَحٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «اضْطَلِحْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَضْطَلِحْ».

### قلب تاء «افْتَعَلَ» دالاً

وَمَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» دالاً، أَوْ ذالاً، أَوْ زايًا؛ قُلِبَتْ تَاوُهُ دالاً، فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الدَّرءِ» وَ«الدَّكْرِ» وَ«الرَّجْرِ»: «ادَّرَأُ»<sup>(١)</sup>، وَ«ادَّكَّرُ»<sup>(٢)</sup>، .....

الكيلاني

(وَكَذَلِكَ مُتَصَرِّفَاتُهُ) أَي: مُتَصَرِّفَاتُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ «اضْطَلَحَ» وَ«اضْطَرَبَ» وَ«اطَّرَدَ» وَ«اطْظَلَمَ»، مِنْ: المضارع، واسم الفاعل، واسم المفعول، والأمر، والنهي، وغيرها، فإن فيها ما مرَّ من قلب التاء طاءً، وغيره من الوجوه المذكورة هناك مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ، (نَحْوُ: «يَضْطَلِحُ») أصله: يَضْطَلِجُ، قُلِبَتْ تَاوُهُ طاءً، («فَهُوَ مُضْطَلِحٌ») اسمُ فاعِلٍ، (وَذَاكَ مُضْطَلَحٌ) اسمُ المفعول، («اضْطَلِحْ»، «لَا تَضْطَلِحْ») وكذلك «يَضْطَرِبُ» وَ«يَطْرُدُ» فهو مُضْطَرِبٌ وَ«مُطْرَدٌ»، وَ«يَظْلِمُ» فهو مُظْلِمٌ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ الْأَمْثَلِ كَمَا لَا يَخْفَى.

(و) اعْلَمْ أَنَّهُ (مَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ») أَي: فَاءُ فِعْلٍ بِابٍ الْافْتِعَالِ (ذالاً) مَهْمَلَةً (أَوْ ذالاً أَوْ زايًا) مَعْجَمَتَيْنِ، (قُلِبَتْ تَاوُهُ) الَّتِي زِيدَتْ فِيهِ بَعْدَ فَاءِ الْفِعْلِ (دالاً) مَهْمَلَةً، (فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ») إِذَا بَنَيْتَهُ (مِنْ «الدَّرءِ») وَهُوَ الدَّفْعُ (و«الدَّكْرِ» وَ«الرَّجْرِ») وَهُوَ الْمَنْعُ: («ادَّرَأُ») مِنْ «الدَّرءِ»، أصله: ادَّرَأَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ دالاً، وَأَدْغَمْتَ الدَّالُ فِي الدَّالِ، (و«ادَّكَّرُ») بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدَدَةِ، مِنْ «الدَّكْرِ»، أصله: ادَّكَّرَ، قُلِبَتْ تَاوُهُ دالاً، فَصَارَ «ادَّكَّرَ»، وَهِيَ لُغَةٌ، ثُمَّ قُلِبَتْ الدَّالُ الْمَهْمَلَةُ ذالاً

تصريف ملا علي

(وَكَذَا مُتَصَرِّفَاتُهَا).



(وَمَتَى كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ» دالاً، أَوْ ذالاً، أَوْ زايًا؛ قُلِبَتْ تَاوُهُ دالاً)، لِقُرْبِهِمَا مِنَ التَّاءِ مَخْرَجًا، (فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْ «الدَّرءِ» وَ«الدَّكْرِ» وَ«الرَّجْرِ» «ادَّرَأُ») وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْإِدْغَامُ، (و«ادَّكَّرُ») وَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُو «اطْظَلَمَ» .....

(١) الأصل: «ادَّرَأَ»، ولا يجوز إلا الإدغام.

(٢) الأصل: ادَّكَّرَ، وفيه ثلاثة أوجه: «ادَّكَّرَ» بلا إدغام، و«ادَّكَّرَ» بالذال المعجمة بقلب المَهْمَلَةِ إِلَيْهَا، وَ«ادَّكَّرَ» بالذال المَهْمَلَةِ بقلب المَعْجَمَةِ إِلَيْهَا.

و«أَزْدَجَرَ»<sup>(١)</sup>.

## قلب تاء «افْتَعَلَ» واواً أو ياءً أو ثاءً

[وَمَتَى كَانَ فَأَء «افْتَعَلَ» وَاوًا، أَوْ يَاءً، أَوْ ثَاءً؛ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ ثَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الثَّاءُ فِي ثَاءٍ «افْتَعَلَ»، فَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنَ «الْوَعْدِ»: اِتَّعَدَ، وَمِنْ «الْبَسْرِ»: اِتَّسَرَ، وَمِنْ «الثَّغْرِ»: اِتَّغَرَ].

## نون التأكيد الخفيفة والثقيلة

وَيَلْحَقُ الْفِعْلَ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ .....

الكيلاني

معجمة، وأدغمت الدال في الدال - المعجمتين - فصار: «أَذْكَرَ»، ويجوز فيه أيضاً: «أَذْكَرَ» بالدال المهملة بقلب الدال المعجمة دالاً مهملة، وإدغام الدال في الدال المهملتين، (و«أَزْجَرَ» من «الرَّجَرِ»، أصله: اِرْتَجَرَ، قُلِبَتِ تَاوُهُ دَالًا، فصار: «أَزْدَجَرَ»، وهي لغة، ثم قُلِبَتِ الدال زايًا، وأدغمت الزاي في الزاي، فصار: «أَزْجَرَ»، ولا يجوز عكسه. وهكذا الحكم في مُتَصَرِّفَاتِ كُلِّ واحدٍ من المذكور كما تقدم، فلا نُعيدُه.



(وَيَلْحَقُ الْفِعْلَ) حال كونه (غَيْرَ الْمَاضِي وَ) غير (الْحَالِ) أي: يلحق بِآخِرِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ

تصريف ملا علي

(و«أَزْدَجَرَ») وفيه وجهان «اضْطَلَحَ»، وَأَمَّا قَلْبُهَا<sup>(٢)</sup> مَعَ الْجِيمِ دَالًا، كما في:

[فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَحْيِسَانَا بِسَرِّعِ أَصُولِهِ] وَاجْدَزْ شَيْعَا<sup>(٣)</sup> فَشَادُ.



(وَيَلْحَقُ الْفِعْلَ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ) وَلَوْ لَفْظًا فَقَطْ .....

(١) الأصل: ازنجر، وفيه وجهان: البيان، نحو: «أَزْدَجَرَ»، وفي التبريل: «وَهُلْوَ تَحُونُ وَأَزْدَجِرُ» [القمر: ٩].  
والإدغام بقلب الدال زايًا، نحو: «أَزْجَرَ»، دون العكس؛ لفوات صفيح الزاي.

(٢) أي: تاء «افْتَعَلَ».

(٣) قاله مُصَرِّسُ بْنُ رَبِيعٍ الْأَسَدِي، وقيل: يريد بن القطرية - انظر: «تاج العروس»: (٦٠/١٥).

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ<sup>(١)</sup>: خَفِيفَةٌ سَاكِئَةٌ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ<sup>(٢)</sup>، إِلَّا فِيمَا .....  
الكيلاني

الذي فيه معنى الطلبِ (نُونَا التَّأْكِيدِ) والمبالغة في الطلب، إحداهما: (خَفِيفَةٌ سَاكِئَةٌ) دائماً، (وَ) الأخرى: (ثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ) في جميع الأحوال التي تدخل هي فيها، (إِلَّا فِيمَا) أي: إلا في الفعل تصريف ملا علي

(نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ) إِلَّا فِي الدُّعَاءِ، كـ:

دَامَنَّ سَعْدُكَ [لَوْ رَجِمْتَ مُتَيِّمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا]<sup>(٣)</sup>  
وقال رحمته: «فِيمَا أَدْرَكَنَّ وَاحِدٌ مِنْكُمْ الدَّجَالَ فَلْيَقْرَأْ بِسُورَةِ الْكَهْفِ» لمعنى الاستقبال، وشذ في اسم الفاعل، مثل:

[وَلَا تَرَى مَالًا لَهُ مَغْدُودًا] أَقَائِلُنْ: أَخْضِرُوا الشُّهُودَا؟<sup>(٤)</sup>  
ويُشْتَرَطُ فِي اللَّحُوقِ أَيْضًا مَعْنَى الطَّلَبِ تَحْقِيقًا كَالْأَمْرِ، أَوْ تَشْبِيهًا كَالنَّفْيِ، دُونَ الْأَخْبَارِ الْمُسْتَقْبَلَةِ؛ لِفَقْدِ الطَّلَبِ، مِثْلُ: «سَيَنْصُرُ».

إِحْدَاهُمَا: (خَفِيفَةٌ سَاكِئَةٌ، وَ) الأخرى: (ثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ، إِلَّا فِيمَا) .....

(١) ولا يلحقان الماضي والحال، قيل: لاستدعائهما الطلب؛ إذ الطالب إنما يطلب في العادة ما هو مراد له، فكان ذلك مقتضياً لتأكيد؛ لأن عرضه في تحصيله، والطلب إنما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود، وقيل: لأن الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد.

(٢) مثال الخفيفة: «اذهبن»، ومثال الثقيلة: «اذهبن».

وفي بعض النسخ بالنصب، أي: حال كون إحداهما خفيفة ساكنة، والأخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الأحوال (٣) قاله غير معروف. انظر: «معني اللبيب»: (٤/٢٦١).

(٤) المعنى: قال ابن دريد: أتى رجل من العرب أمة له، فلما حبلت جحد أن يكون حبلها منه، فأشأت تقول له هذه الآيات، وقبله:

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهْ أُمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا؟

ومعناه: أخبرني إن جاءت هذه المرأة بشاب مرجل الشعر حسن الملمس كأنه العصف الناعم ليتزوجها، أفأنت موافق على ذلك، أمر بإحضار الشهود ليحضروا عقد زواجها؟ ينكر ذلك منه.

الشاهد فيه: «أفأنت»، ووجه الاستشهاد: دخول نون التوكيد على اسم الفاعل ضرورة؛ لأن نون التوكيد لا تدخل إلا على الفعل المضارع، وفعل الأمر؛ وأما سبب دخول نون التوكيد على اسم الماعل «أفأنت» ضرورة؛ فلمشابهة اسم الفاعل المقرون بهمة الاستفهام للفعل المضارع.

غير أن بعضهم يروي البيت: «أفأنتون» بالواو والتون، ولا شذوذ ولا ضرورة حينئذ. وفي «التصريح» تأويلات أخرى يمكن الرجوع إليها.



تَخْتَصُّ بِهِ، وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ، وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ، فَهِيَ مَكْسُورَةٌ فِيهِ<sup>(١)</sup>، فَتَقُولُ: «إِذْهَبَانِ» لِلْإِثْنَيْنِ، وَ«إِذْهَبَانِ» لِلنِّسْوَةِ، فَتَدْخُلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ<sup>(٢)</sup>؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ التُّنَوَاتِ<sup>(٣)</sup>، وَلَا تَدْخُلَهُمَا الْخَفِيفَةُ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ<sup>(٤)</sup>، فَإِنَّ التِّقَاءَ الْكِلَابِي

الذي (تَخْتَصُّ) النون الثقيلة (به) أي: بذلك الفعل، أو إلا في فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة، (وَهُوَ) أي: الفعل الذي يختص به (فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ، وَ) فعل (جَمَاعَةِ النِّسَاءِ، فَهِيَ) أي: النون الثقيلة (مَكْسُورَةٌ فِيهِ) أي: في كل واحد من فعل الإثنيين وفعل جماعة النساء، (فَتَقُولُ) في مثالهما: («إِذْهَبَانِ» لِلْإِثْنَيْنِ، وَ«إِذْهَبَانِ يَا نِسْوَةً») بكسر النون الثقيلة فيهما، (فَتَدْخُلُ) أنت (أَلِفًا) بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ التُّنَوَاتِ) كما تقول: «إِذْهَبَانِ»، والأصل: اذْهَبْنِ، فأدخلت ألفاً بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة، (لِتَفْصِلَ) تلك الألف (بَيْنَ التُّنَوَاتِ) الثلاثة: نون جمع المؤنث، والنون المدغمة، والمدغم فيها، (وَلَا تَدْخُلُهُمَا) أي: لا تدخل فعل الإثنيين، وفعل جماعة النساء (النُّونُ الْخَفِيفَةُ) فلا يُقَالُ: «إِذْهَبَانِ» و«إِذْهَبَانِ»، بالسكون فيهما؛ (لِأَنَّهُ يَلْزَمُ) من دخولها فيهما (التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ) هما الألف والنون (عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ)، وهو غير جائز؛  
تصريف ملا علي

تَخْتَصُّ) أي: تَنْفَرِدُ الثَّقِيلَةُ (بِهِ، وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ، وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ، فَكُسِرَتْ فِيهِمَا)، تَشْبِيهَاً بِنُونِ التَّثْنِيَةِ، (نَحْوُ: «إِذْهَبَانِ» وَ«إِذْهَبَانِ»، وَتَدْخُلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ التُّنَوَاتِ، وَلَا تَدْخُلَهُمَا الْخَفِيفَةُ؛ وَإِلَّا لَزِمَ التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ)، أَمَّا فِي التَّثْنِيَةِ فَظَاهِرٌ، وَأَمَّا فِي الْجَمْعِ فَلِأَنَّ الْأَلِفَ يُزَادُ مَعَهَا، وَإِنْ ذُهِبَ إِلَى مَذْهَبِ يُونُسَ أَيْضاً، وَلَا يَجُوزُ تَحْرِيكُهَا؛ لِأَنَّهُمْ يَحْذَرُونَهَا عِنْدَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

١٢- لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ [عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالِدْفَرُ قَدْ رَفَعَهُ]<sup>(٥)</sup>

وَالأصل: لَا تُهَيِّنْ.

(١) أي في فعل الإثنيين، وجماعة النساء، فالصمير عائد إلى الفعل، ويجوز أن يكون عائداً إلى «و»

(٢) كما تقول «إِذْهَبَانِ»، والأصل: اذْهَبْنِ، فأدخلت ألفاً بعد نون جمع المؤنث، وقبل النون الثقيلة

(٣) أي الثلاثة نون جماعة النساء، والمدغمة، والمدغم فيها، واحتصر الألف لحقتها

(٤) وهما الألف والنون، وحينئذ لو حركتها لأحرجتها عن وضعها؛ لأنها لا تنقل الحركة، بدليل حذفها في نحو «اضْرِبِ الْقَوْمَ»، والأصل: اضْرِبْنِ، دون تحريكها.

(٥) قاله الأضبط بن قُزَيْعٍ السعدي. انظر: «الخرائفة»: (١١/٤٥٠)



السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ، وَالثَّانِي مُدْغَمًا، نَحْوُ: «دَابَّة»<sup>(١)</sup>.

[الأمثلة الخمسة:]

وَتُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا التَّوْنُ الَّتِي .....  
الكيلاني

(فَإِنَّ التَّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ) أي: لا يجوز إلا (إذا كان) الساكن (الأوَّل مِنْهُمَا حَرْفَ مَدٍّ) وهو الألف والواو والياء سواكن، (وَ) كان الساكن (الثَّانِي) منهما (مُدْغَمًا) في حرفٍ آخَرَ (نَحْوُ: «دَابَّة») فَإِنَّ فِيهِ التَّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلْفِ الَّذِي هُوَ حَرْفُ مَدٍّ وَالْيَاءِ الَّذِي هُوَ مُدْغَمٌ فِي الْبَاءِ الْآخِرِ. وَكُلُّمَا كَانَ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى حَدِّهِ يَجِبُ إِثْبَاتُهُمَا.



(وَتُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ) المضارع (مَعَهُمَا) أي: مع النون الثقيلة والخفيفة (التَّوْنُ الَّتِي) هي  
تصريف ملا علي

(وَالْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ) قياساً فيما (إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ لِينٍ، وَالثَّانِي مُدْغَمًا، ك: «دَابَّة») و«خَوَيْصَةٍ»، والوقف، ك«رَيْد»، ودُخُولِ همزة الاستِفْهَامِ عَلَى الْاسْمِ الْمَعْرُوفِ بِاللَّامِ، وَفِي غَيْرِهَا تُحَذَفُ الْمَدَّةُ، ك«يَغْزُو الْجَيْشُ»، وَيُحَرِّكُ غَيْرُهَا. إِذَا الْأَوَّلُ: ك«إِضْرِبِ الْقَوْمَ»، وَالْأَصْلُ أَنْ يُحَرِّكَ بِالْكَسْرِ، وَيُعَدَّلُ عَنْهُ لِمُنَاسَبَاتٍ مِثْلِ الْخِفَّةِ فِي الْفَتْحَةِ، وَضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ عَلَى مَا بَعْدَ السَّاكِنِ الثَّانِي، وَفِي كَلِمَتِهِ، ك«قَالَتْ: أَخْرُجْ»، وَ«قَالَتْ: اغْزِي»، لَا «قَالَتْ: ارْمُوا» فَإِنَّهُ يُكْسَرُ.

وَأَمَّا الثَّانِي: إِنْ أَسْكَنَ الْأَوَّلُ لِعَرَضٍ، ك:

١٩- [عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ] لَمْ يَلِدْهُ [أَبَوَانِ]<sup>(٢)</sup>

وَالْأَصْلُ: يَلِدُهُ، شَبَّهَ بِ«كَتِفٍ»، فَأَسْكَنَ اللَّامُ، فَحَرَّكَ الدَّالَّ بِالْفَتْحِ؛ لِاقْتِضَاءِ الْهَاءِ الْفَتْحَ، وَلَوْ حَرَّكَ اللَّامُ لَقَاتَ الْغَرَضُ.



(وَتُحَذَفُ مَعَ التَّأَكُّيدِ) بِالتَّوْنِ (التَّوْنُ الَّتِي) .....

(١) فالألف والياء ساكنان، والألف حرف مدٍّ، والياء مدغم، فجاءت: لأن اللسان يرتفع عنهما دُفعةً واحدةً من غير كَلْمَةٍ، والمدغم فيه متحركٌ، فيصير الثاني من الساكبين كلاً ساكناً، فلا يتحقق التقاء الساكنين المخالضين الشكون.

(٢) قائله رجل من أرد السراة، وقيل: عمرو الجبلي. انظر: «الكتاب»: (٢/٢٦٦) مع تعليقه عبد السلام هارون.

في الأمثلة الخمسة، كما تُحذف مع الجازم، وهي: «يَفْعَلَانِ»، وَ«تَفْعَلَانِ»، وَ«يَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلِينَ».

وَتُحذف وَاوُ «يَفْعَلُونَ» وَ«تَفْعَلُونَ»، وَيَاءُ «تَفْعَلِينَ»؛ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «لَا تَخْشَوْنَ»<sup>(٢)</sup>، .....

الكيلاني

علامة الرفع (في) أواخر (الأمثلة الخمسة، وهي: «يَفْعَلَانِ») لثنية المذكر الغائب، (وَ«تَفْعَلَانِ») لثنية المؤنث، غائباً كان أو حاضراً، أو لثنية المذكر المخاطب، (وَ«يَفْعَلُونَ») لجمع المذكر الغائب، (وَ«تَفْعَلُونَ») لجمع المذكر المخاطب، (وَ«تَفْعَلِينَ») للمؤنثة المخاطبة، (و) مع حذف النون (يُحذف) معهما أيضاً (وَ«يَفْعَلُونَ» وَ«تَفْعَلُونَ»، وَ) يُحذف (يَاءُ «تَفْعَلِينَ») فيقال بالثنية: «يَفْعَلَنَّ» وَ«تَفْعَلَنَّ» وَ«تَفْعَلِينَ»، وكذلك بالخفيفة، (إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا) أي: ما قبل الواو والياء، فإنهما لا يُحذفان حينئذٍ؛ لعدم ما يدل عليهما، (نَحْوُ: «لَا تَخْشَوْنَ») أصله: تَخْشَيُونَ، قُبِلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو حُذِفَت ضَمَّةُ الياء استقلاً عليها، فالتقى الساكنان، فحُذِفَ الساكن الأول، فصار: «تَخْشَوْنَ»، ثم دخل عليه لا الناهية، فحذف النون، فصار: «لَا تَخْشَوْنَ»، ثم دخل عليه نون التوكيد الثقيلة، فالتقى ساكنان: الواو والنون المدغمة، فحُرِّكَتِ تصريف ملا علي

في الأمثلة الخمسة، وهي: «يَفْعَلَانِ»، وَ«تَفْعَلَانِ»، وَ«يَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلِينَ»؛ لآثَةٍ فيها علامة الإعراب، وهذا يجعل الفعل مَبْنِيًّا، كُنُونِ جَمْعِ الْمُؤنثِ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ مَبْنِيًّا الْأَصْلِ عِنْدَ بَعْضٍ، وَمَبْنِيٍّ الْعَارِضِ عِنْدَ آخَرِينَ.

(وَيُحذف وَاوُ «يَفْعَلُونَ»، وَ«تَفْعَلُونَ»، وَيَاءُ «تَفْعَلِينَ») لِلنَّقْلِ وَالِاسْتِطَالَةِ فِي الثَّقِيلَةِ، وَالتَّجَاوُزِ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ فِي الْخَفِيفَةِ، أَوْ لِلْأَخِيرِ فِيهِمَا عِنْدَ مَنْ يَشْتَرِطُ كَوْنَ الْمَدَّةِ وَالْمُدْغَمِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَعَدَمُ اللَّبْسِ؛ لِدَلَالَةِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ عَلَيْهِمَا، بِخِلَافِ أَلِفِ الثَّنِيَّةِ، (إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا) لِمَقْدِ الدَّالِّ، وَذَلِكَ فِي النَّاقِصِ، (نَحْوُ: «لَا تَخْشَوْنَ» .....

(١) لهما لا تُحذفان حينئذٍ لعدم ما يدل عليهما، أعني الضم والكسر، بل تُحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدفع التقاء الساكنين.

(٢) أصله تَخْشَوْنَ، حُذِفَت صَمَةُ الْيَاءِ لِلنَّقْلِ، ثُمَّ الْيَاءُ لالتقاء الساكنين، فقيل: «تَخْشَوْنَ»، وأدخلت «لا» الناهية، فحذفت النون، فقيل: «لَا تَخْشَوْنَ»، فلما الحق نون التأكيد التقى ساكنان الواو والنون، ولم تُحذف الواو لعدم ما يدل عليها، بل حُرِّكَتْ بما يُناسِبها، وهو الضم لكونه أحسن، فقيل: «لَا تَخْشَوْنَ»، وهي نهي المخاطب لجماعة الذكور.

وَلَا تَخْشَيْنَ<sup>(١)</sup>، وَ﴿لَتُبْلَوْنَ﴾<sup>(٢)</sup> [آل عمران: ١٨٦]، وَ﴿فَإِمَّا تَرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> [مريم: ٢٦].

○ وَيُفْتَحُ مَعَ الثَّوْنَيْنِ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ، .....  
الكيلاني

الواو من جنسها، وهي الضمة، فَصَارَ: «لَا تَخْشَوْنَ»، وهو لجمع المذكر المخاطب، (وَلَا تَخْشَيْنَ) أَصْلُهُ: تَخْشَيْنَ، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأُولَى الْفَاءَ، أَوْ حُذِفَتِ كسرة الياء، فالتقى ساكنان، فحذفت الساكن الأول، ثم دَخَلَ عَلَيْهِ لَا الناهية، فَحُذِفَتِ النون، فَصَارَ: «لَا تَخْشِي»، ثم دخلت عليه النون الثقيلة، فالتقى السَّاكِنَانِ هُمَا الْيَاءُ وَالنون المدغمة، فَحُرِّكَتِ الْيَاءُ مِنْ جِنْسِهَا - أعني: الكسرة - فَقِيلَ: «لَا تَخْشَيْنَ»، وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة، (وَلَتُبْلَوْنَ) أَصْلُهُ: لَتُبْلَوُونَ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى الْفَاءَ، أَوْ حُذِفَتْ ضَمَّتْهَا، ثم حُذِفَتِ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ، فَصَارَ: «لَتُبْلَوْنَ»، ثم أدخلت النون الثقيلة، فَحُذِفَتِ نون المضارع، فالتقى ساكنان هما الواو والنون المدغمة، فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ، وَقِيلَ: «لَتُبْلَوْنَ»، وهو لجمع المذكر المخاطب مبنياً للمفعول، (وَفَإِمَّا تَرِينَ) أَصْلُهُ: تَرَايَيْنَ، نُقِلَتِ فَتْحَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ: «تَرَيْنَ»، ثم قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأُولَى الْفَاءَ، أَوْ حُذِفَتِ كَسْرَتُهَا، فالتقى ساكنان، فَحُذِفَتِ الْأَوَّلُ، فَصَارَ: «تَرَيْنَ»، فدخلت كلمة «إِمَّا»، فَحُذِفَتِ النون، فَصَارَ: «إِمَّا تَرَيْنَ»، ثم دخلت النون الثقيلة، فالتقى ساكنان هما الياء والنون المدغمة، فَحُرِّكَتِ الْيَاءُ بِالْكَسْرِ، فَصَارَ: «إِمَّا تَرِينَ»، وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة. وهذا حكم النون الثقيلة.

(وَيُفْتَحُ) مَعَ النونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ (آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ) ذَلِكَ الْفِعْلُ (فِعْلَ الْوَاحِدِ) نَحْوُ:  
تصريف ملا علي

وَلَا تَخْشَيْنَ، وَ﴿لَتُبْلَوْنَ﴾، وَ﴿فَإِمَّا تَرِينَ﴾.

وَيُفْتَحُ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ، .....

(١) أَصْلُهُ: تَخْشَيْنَ، حُذِفَتِ كسرة الياء، ثم الياء، وأدخل «لَا» الناهية، فَحُذِفَتِ النون، فَقِيلَ: لَا تَخْشِي، فلما الحق بون التأكيد التقى ساكنان الياء والنون، فلم تُحذف الياء لما مرَّ، بل حُرِّكَتْ بِالْكَسْرِ لكونه مناسباً له، وهي نهي المخاطبة.

(٢) أَصْلُهُ: تَبْلَوُونَ، فاعل إعلال «تخشون»، فقبل: «لَتُبْلَوْنَ»، فأدخل عليه نون التأكيد، وحذفت نون الإعراب، وضمت الواو كما في: «لَا تَخْشَوْنَ»، وهو فعل جماعة الذكور المخاطبين، من البلاء، وهو التجربة.

(٣) أَصْلُهُ: تَرَايَيْنَ، على وزن: «نَمْنَعِينَ»، حُذِفَتِ هَمْزَتُهُ، كَمَا سَبَّحِي، فَقِيلَ: «تَرَيْنَ»، ثم حُذِفَتِ كسرة الياء، ثم الياء.

ولك أن تقول في الجميع: قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَاءَ لِحَرَكتهما وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفت الألف، وهذا أولى.

## وَالوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ.

○ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ.

○ وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكِّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ».

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ الْمُؤَكِّدِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «أَنْصُرَنَّ، .....  
الْكِلَانِي

«لَيَنْصُرَنَّ» و«لَاَنْصُرَنَّ» و«لَيَنْصُرَنَّ» بفتح الراء، (وَ) فِعْلُ (الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ) نحو: «لَيَنْصُرَنَّ».

(وَيُضَمُّ) آخِرُ الْفِعْلِ (إِذَا كَانَ) الْفِعْلُ (فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ) غَائِبًا كَانَ أَوْ مُخَاطَبًا، نحو:  
«لَيَنْصُرَنَّ» بضم الراء.

(وَيُكْسَرُ) آخِرُ الْفِعْلِ (إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) نحو: «لَيَنْصُرَنَّ».

(فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ) حَالُ كَوْنِهِ (مُؤَكِّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ) نحو: «لَيَنْصُرَنَّ» بفتح الراء لكونه  
فِعْلُ الْوَاحِدِ، أَصْلُهُ: «لَيَنْصُرُ» بِسكونها، «لَيَنْصُرَانَّ» أَصْلُهُ: «لَيَنْصُرَا»، «لَيَنْصُرُنَّ» أَصْلُهُ:  
«لَيَنْصُرُوا»، «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ» أَصْلُهُ: «لَيَنْصُرُنَّ»، فَدَخَلَ عَلَيْهِ نُونُ التَّوَكِيدِ، فَصَارَ:  
«لَيَنْصُرُنَّ»، فَادْخَلَ الْأَلْفُ بَيْنَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَنُونِ التَّوَكِيدِ لَمَّا تَقَدَّمَ، فَصَارَ: «لَيَنْصُرُنَّ».(وَ) تَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكِّدًا (بِالْخَفِيفَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ» بفتح الراء، «لَيَنْصُرَنَّ» بضم الراء،  
«لَيَنْصُرَنَّ».) وَلَا تَدْخُلُ الْخَفِيفَةُ مِنْ أَمْثَلَةِ أَمْرِ الْغَائِبِ فِي غَيْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ كَمَا عَرَفْتَ سَابِقًا.

(وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ) أَيِ: الْمُخَاطَبِ (مُؤَكِّدًا بِالثَّقِيلَةِ: «أَنْصُرَنَّ» بفتح الراء، أَصْلُهُ:

تَصْرِيفٌ مَلَا عَلِي

وَالوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ) لِخَفَّتِهِ، (وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ  
الْمُخَاطَبَةِ) أَيِ: يَبْقَى عَلَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ.(فَتَقُولُ بِالثَّقِيلَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ»،  
«لَاَنْصُرَنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَاَنْصُرَنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ».وَ: «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانَّ، أَنْصُرُنَّ»، «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانَّ، أَنْصُرُنَّ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «أَنْصُرَنَّ،  
أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرُنَّ»، وَقِسْ عَلَيْهِ الْبَوَاقِي).

أَنْصُرَانْ، أَنْصُرُنْ، «أَنْصُرِنْ»، أَنْصِرَانْ، أَنْصِرَانْ، «أَنْصِرُنْ»، وَأَبَالْخَفِيفَةِ: «أَنْصُرَنْ»، أَنْصُرُنْ، أَنْصِرُنْ، وَقَسْ عَلَى هَذَا نَظَائِرُهُ.



### اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ:

○ فَلَا أَكْثَرَ<sup>(١)</sup> أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»، .....

الكيلاني

«أَنْصُرْ» بسكونها، («أَنْصُرَانْ») أصله: «أَنْصِرَا»، («أَنْصُرُنْ») بضم الراء مع حذف الواو؛ إذ أصله: «أَنْصُرُوا»، («أَنْصِرُنْ») بكسر الراء لكونه فِعْلًا الْوَاحِدَةَ الْمُخَاطَبَةَ، مع حذف الياء؛ إذ أصله: «أَنْصِرِي»، («أَنْصِرَانْ») أصله: «أَنْصِرَا»، («أَنْصِرَانْ») أصله: «أَنْصُرُنْ»، ففعل به ما سمعته، فصار: «أَنْصُرَانْ».

(و) تقول في أمر المخاطب مؤكداً (بِالْخَفِيفَةِ: «أَنْصُرُنْ») بفتح الراء، («أَنْصُرُنْ») بضم الراء، («أَنْصِرُنْ») بكسر الراء؛ كُلُّ ذَلِكَ مَعْلُومٌ مِمَّا تَقَدَّمَ، لَكِنْ كُلَّمَا تَكَرَّرَ تَقَرَّرَ. (وَقَسْ عَلَى هَذَا) الْمَذْكُورِ (نَظَائِرُهُ) أَي: نَظَائِرَ كُلِّ مَا ذُكِرَ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ وَأَمْرِ الْمُخَاطَبِ، نَحْو: «لِيَضْرِبَنَّ، لِيَضْرِبَانْ، لِيَضْرِبَيْنْ» ... إِلَى آخِرِهِ، وَ«اضْرِبَنَّ، وَاضْرِبَانْ، وَاضْرِبَيْنْ» ... إلخ، وَغَيْرَ ذَلِكَ.



وَلَمَّا كَانَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمَخْتَلِفَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ، تَعَرَّضَ لِهَمَا بِقَوْلِهِ: (وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَ) اسْمُ (الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ؛ فَلَا أَكْثَرَ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ) أَي: مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ (عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»)، وَلِهَذَا سُمِّيَ بِـ«اسْمِ الْفَاعِلِ»، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَضَارِعِ تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَيْهِ

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، فَلَا أَكْثَرَ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ؛ إِذْ فِي الْأَوَّلِ يَلْتَبَسُ بِالْمُتَكَلِّمِ، وَفِي الْآخِرِ بِالتَّثْنِيَةِ، وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَإِنْ التَّبَسَّ بِأَمْرِ الْمُفَاعَلَةِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ فُتِحَ لَاتَّبَسَ بِمَا ضِيهَا، وَهُوَ أَصْلٌ، وَمُقَدَّمٌ عَلَى الْأَمْرِ، وَلَوْ ضُمَّ لَتَقَلَّ،

(١) إِنَّمَا قَالَ: «الْأَكْثَرُ»؛ لِأَنَّهُمَا قَدْ يَكُونَانِ عَلَى غَيْرِ «فَاعِلٍ» وَ«مَفْعُولٍ»، نَحْو: «ضَرَابٍ»، وَ«ضُرُوبٍ»، وَ«مِضْرَابٍ»، وَ«عَلِيمٍ»، وَ«خَيْرٍ» فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَنَحْو: «قَتِيلٍ»، وَ«خُلُوبٍ» فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَكَذَا الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ.



تَقُولُ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ».   
 ○ وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ»، تَقُولُ: «مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ»، «مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ وَمَنَاصِيرٌ»<sup>(١)</sup>.

الكيلاني

المبني للفاعل، لازماً كان أو متعدياً. والقاعدة في بنائه منه: أَنْ يُحذفَ منه حرفُ المضارعة، ويُحركَ ما بعده بالفتحة، ويبتدأ بها، وأن يُزَادَ ألفٌ بين فاءِ فعله وعينه، ويكسرَ ما قبلَ آخره إن لم يكن مكسوراً، (تقول) في اسمِ الفاعل إذا بنيتَه مِنْ «يَنْصُرُ» مثلاً: «(نَاصِرٌ)» للمفرد المذكر، وَيَسْتَوِي فِيهِ الغائبُ والحاضرُ والمتكلمُ، وكذلك في غيره، تأمل. «(نَاصِرَانِ)» لِمثناه، «(نَاصِرُونَ)» لَجَمْعِهِ، «(نَاصِرَةٌ)» للمفردة المؤنثة، «(نَاصِرَتَانِ)» لِمثناهَا، «(نَاصِرَاتٌ)» لَجَمْعِهَا، «(وَنَوَاصِرٌ)» أَيْضاً لَجَمْعِهَا.

(و) الْأَكْثَرُ (أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ) أَي: مِنْ الثَّلَاثِي الْمُجَرَّد (عَلَى وَزْنِ: «مَفْعُولٍ») ولهذا سُمِّيَ بـ«اسمِ المفعول»، وهو مُشْتَقٌّ مِنَ المضارعِ المبني للمفعول، فلا يُبْنَى مِنَ الفعلِ اللّازِمِ إِلَّا إِذَا عُذِّيَ بِحَرْفِ الْجَرِّ كَمَا يَجِيءُ، والقاعدةُ فِي بِنَائِهِ مِنْهُ: أَنْ تُحذفَ مِنْهُ حرفُ المضارعة، وتَضَعُ موضعَ حرفِ المضارعة الميمَ المفتوحةً، وتَضُمُّ عَيْنَ فعله، ثم تُشَبِّعُ تِلْكَ الضمةَ فيحْدُثُ مِنْهُ وَاوٌ، (تقول) فِي اسمِ المفعول إذا بنيتَه مِنْ «يَنْصُرُ» مَبْنِياً لِلْمَفْعُولِ: «(مَنْصُورٌ)» للمفرد المذكر، «(مَنْصُورَانِ)» لِمثناه، «(مَنْصُورُونَ)» لَجَمْعِهِ، «(مَنْصُورَةٌ)» للمفردة المؤنثة، «(مَنْصُورَتَانِ)» لِمثناهَا، «(مَنْصُورَاتٌ)» لَجَمْعِهَا.

تصريف ملا علي

(تَقُولُ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرِينَ»، «نَاصِرُونَ، نَاصِرِينَ»، وَالْجَمْعُ الْمُكْسَرُ لِلْمَذْكَرِ: «نُصَارٌ، نُصَرٌ، نُصَرَةٌ»، وَ«نُصْرٌ، نُصْرَانِ، نُصَارٌ»، «نُصُورٌ، نُصَرَاءُ»، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَتَيْنِ، نَاصِرَاتٌ» فِي السَّالِمِ؛ إِذْ حُذِفَ تَاءُ الْمُفْرَدَةِ فِيهِ لَيْسَ لِبَنَاءِ الْجَمْعِ، (و) فِي الْمُكْسَرِ: «(نَوَاصِرٌ)».   
 (وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى «مَفْعُولٍ»، مِثْلُ: «مَنْصُورٌ»، «مَنْصُورَانِ، مَنْصُورَيْنِ»، «مَنْصُورُونَ، مَنْصُورِينَ»، وَاسْتُغْنِيَ فِيهِ بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ، «(مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ)»، وَفِي التَّكْسِيرِ: «(مَنَاصِيرٌ)».

قال: «فَالْأَكْثَرُ» لِمَجِيئِهِمَا عَلَى غَيْرِ الْوَزْنَيْنِ، ك: «ضَرَابٍ، وَضُرُوبٍ، وَمِضْرَابٍ، وَاعْلِيمٍ، وَخَذِيرٍ» فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ: «قَتِيلٍ»، وَ«خُلُوبٍ» فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ.

(١) «مناصير» جمع «منصور»، أما «مناصير» فلا ياء، فهو جمع «منصر». كذا في الشروح.



○ وَتَقُولُ [فِي اللَّازِمِ]: «مَمْرُورٌ بِهِ، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ»، «مَمْرُورٌ بِهَا، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ»، «مَمْرُورٌ بِكَ، مَمْرُورٌ بِكُمَا، مَمْرُورٌ بِكُم»، «مَمْرُورٌ بِكِ، مَمْرُورٌ بِكُمَا، مَمْرُورٌ بِكُنَّ»، «مَمْرُورٌ بِي، مَمْرُورٌ بِنَا، فَتُثْنِي وَتَجْمَعُ، وَتَذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ الضَّمِيرَ فِيمَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ، لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ<sup>(١)</sup>».

الكيلاني

وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان الفعل الذي اشتقَّ هو منه متعدياً؛ أمّا إذا كان لازماً فلا بدَّ فيه - مع ما ذُكِرَ - مِنْ تَعْدِيَّتِهِ بِحَرْفِ جَرٍّ؛ لِيُمْكِنَ بِنَاءُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ.

وأشار إليه بقوله: (وَتَقُولُ): «رَجُلٌ (مَمْرُورٌ بِهِ)» أصله: «يُمَرُّ بِهِ»، فحذفت منه حرف المضارعة، وَزِدْتَ فِي مَوْضِعِهَا الْمِيمَ الْمَفْتُوحَةَ، وَضَمَمْتَ الرَّاءَ الْأُولَى، وَأَشْبَعْتَهَا، فَحَدَّثَ الْوَاوُ بَيْنَ الرَّائِينَ، فَصَارَ: «مَمْرُورٌ بِهِ»، وَرَجُلَانِ (مَمْرُورٌ بِهِمَا)، وَرَجَالٌ (مَمْرُورٌ بِهِمْ)، وَامْرَأَةٌ (مَمْرُورٌ بِهَا)، وَامْرَأَتَانِ (مَمْرُورٌ بِهِمَا)، وَنِسَاءٌ (مَمْرُورٌ بِهِنَّ)، فَتُثْنِي أَنْتَ (وَتَجْمَعُ) أَي: تَثْنِي وَتَجْمَعُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ (وَتَذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ الضَّمِيرَ فِيمَا) أَي: فِي الْاسْمِ الَّذِي (يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ، لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ) فَلَا يَقَالُ: «مَمْرُورَانِ، مَمْرُورُونَ، مَمْرُورَةٌ».

وَلَمَّا ذَكَرَ أَنَّ الْأَكْثَرَ أَنَّ يَجِيءُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنٍ: فَاعِلٍ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنٍ: مَفْعُولٍ، أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا قَدْ يَجِيءُ عَلَى وَزْنٍ: «فَعِيلٍ» فَقَالَ: **تصريف ملا علي**

قَالَ فِي «الْمِرَاحِ»: وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ، نَحْوُ: «صَبَّارٍ»، وَ«سَيْفٍ مَجْدَمٍ»، وَ«فَيْسِيٍّ»، وَ«كُبَّارٍ» وَ«طَوَالٍ»، وَ«عَلَامَةٍ» وَ«نَسَابَةٍ»، وَ«رَاوِيَةٍ»، وَ«فَرُوقَةٍ»، وَ«ضَحْكَةٍ»، وَ«مَجْدَامَةٍ»، وَ«مِسْقَامٍ»، وَ«مِغْطِيرٍ»، وَتُسَوَّى لَفْظُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي الثَّغَةِ الْأَخِيرَةِ لِقِلَّتَيْهِنَّ، وَ«مُسْكِينَةٍ» مَحْمُولَةٌ عَلَى «فَقِيرَةٍ». انتهى.

(وَتَقُولُ: «مَمْرُورٌ بِهِ، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ»، «مَمْرُورٌ بِهَا، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ»)، يَعْنِي: إِنَّمَا يُبْنَى مِنَ اللَّازِمِ بَعْدَ التَّعْدِيَةِ، (فَتُثْنِي وَتَجْمَعُ، وَتُؤَنِّثُ وَتَذَكِّرُ الضَّمِيرَ فِيمَا يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ، لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ).

(١) فلا نقول: «ممروران بهما»، ولا «ممرورون بهم»، ولا «ممرورة بها»، ونحو ذلك؛ لأن القائم مقام الفاعل لفظاً - أعني: الجار والمجرور من حيث هو هو - ليس بمؤنث، ولا مثنى، ولا مجموع، فلا وجه لتأنيث العامل، وتثنيته وجمعه.

○ وَ«فَعِيلٌ» قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، كـ«الرَّحِيمِ» بِمَعْنَى: الرَّاحِمِ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، كـ«الْقَتِيلِ» بِمَعْنَى: الْمَقْتُولِ.



## الكيلاني

(وَ«فَعِيلٌ» قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى) اسم (الْفَاعِلِ، كـ«الرَّحِيمِ» بِمَعْنَى: الرَّاحِمِ؛ تقول في تصريفه: «رَحِيمٌ، رَحِيمَانِ، رَحِيمُونَ»... إلى آخره، (وَ) قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى اسم (الْمَفْعُولِ، كـ«الْقَتِيلِ» بِمَعْنَى: الْمَقْتُولِ، تقول في تصريفه: «قَتِيلٌ، قَتِيلَانِ، قَتِيلُونَ»... إلى آخره. هذا كُلُّهُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مَجْرَدًا.



## تصريف ملا علي

(وَ«فَعِيلٌ» وَ«فَعُولٌ» قَدْ يَجِيئَانِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، كـ«الرَّحِيمِ» بِمَعْنَى: الرَّاحِمِ، وَ«الصَّبُورِ» بِمَعْنَى: الصَّابِرِ، (وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، كـ«الْقَتِيلِ» بِمَعْنَى: الْمَقْتُولِ) وَ«الْحَلُوبِ» بِمَعْنَى: الْمَحْلُوبِ، وَيَسْتَوِي فِي الْفُعُولِ الْأَوَّلِ وَالْفَعِيلِ الثَّانِي الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا ذُكِرَ الْمَوْصُوفُ، إِنْ لَمْ يَكُنَا صِفَةً مُشَبَّهَةً.

وَلَا يُجْمَعَانِ جَمْعَ السَّلَامَةِ، تَقُولُ فِي مِثَالِ الْفَعِيلِ الْأَوَّلِ: «نَصِيرٌ، نَصِيرَانِ، نَصِيرُونَ»، «نُصْرَاءُ»، «نِصَارٌ»، «نُصْرٌ»، «نُضْرَانٌ»، «نِضْرَانٌ»، «أَنْصَارٌ»، «أَنْصَرَاءُ»، «أَنْصَرَةٌ»، «نُصُورٌ»، «نُضْرَى»<sup>(١)</sup>، «نَصِيرَةٌ»، نَصِيرَتَانِ، نَصِيرَتَيْنِ، نَصِيرَاتٌ»، «نَصَائِرٌ»، «نِصَارٌ». وَالثَّانِي لِهَمَا: «قَتِيلٌ، قَتِيلَانِ، قَتِيلَيْنِ»، «قَتْلَى»، «قَتَالَى»، «قَتْلَاءُ»، وَيَتَوَافَقَانِ فِي الْجَمْعِ كَمَا يَتَوَافَقَانِ فِي الْمَفْرَدِ وَالتَّثْنِيَةِ، وَفِي «فُعُولٍ» بِمَعْنَى الْفَاعِلِ لِهَمَا: «نُصُورٌ، نُصُورَانِ، نُصُرٌ» بِضَمَّتَيْنِ، «نُصْرَاءُ» بِضَمٍّ فَتَحْتَيْنِ، «أَنْصَارٌ» بِسُكُونٍ بَيْنَ فَتَحَتَيْنِ، يَتَوَافَقَانِ فِي هَذَا أَيْضًا إِفْرَادًا وَتَثْنِيَةً وَجَمْعًا، وَ«فَعُولٌ» بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قِيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِهَمَا، وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الذَّكُورِ لَهُ مَا ذَكَّرْنَا فِي الَّذِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، وَالْإِنَاثِ، نَحْوُ: «عَجُوزَةٌ» عَلَى «عَجَائِزٍ»، وَإِذَا لَمْ يُذَكَّرِ الْمَوْصُوفُ فِي الَّذِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ كَالَّذِي بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ فِي جَمْعِي الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ سَلَامَةً وَتَكْسِيرًا.

(١) هذه الجموع المذكورة هنا وفيما يأتي في «ماد» وسجود أكثرها غير مسموع عن العرب، وليس هذا الموضع من مواضع القياس عند النحاة، فليتنبه لذلك.

## اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثي المجرد

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ: فَالضَّابِطُ فِيهِ: أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ الِيمِمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ، وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مُكْرِمٌ» وَ«مُدْخِرٌ»، وَ«مُدْخِرُجٌ» وَ«مُدْخَرُجٌ»، وَ«مُسْتَخْرَجٌ» وَ«مُسْتَخْرُجٌ»<sup>(١)</sup>.

الكيلاني

(وَأَمَّا مَا) أي: الفعل الذي (زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أي: ثلاثة أحرف، سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه، أو رباعياً مجرداً، أو مزيداً فيه، (فَالضَّابِطُ فِيهِ) أي: القاعدة في بناء اسم الفاعل واسم المفعول منه بعد حذف حرف المضارعة: (أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ الِيمِمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ) أي: في موضع حرف المضارعة، (و) أَنْ (تَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ) أي: الذي قبل آخر المضارع (في) اسم (الفاعل) كما في فعله، (و) أَنْ (تَفْتَحَهُ) أي: تفتح الحرف الذي قبل آخر المضارع (في) اسم (المفعول) كما هو في فعله؛ تمييزاً بينهما، (نَحْوُ: «مُكْرِمٌ») بكسر الراء، اسم فاعل، أصله: «يُكْرِمُ» مبنياً للفاعل، فحذفت منه حرف المضارعة، ووضعت في موضعها اليميم المضمومة، وكسرت ما قبل آخره، أي: أبقيته على الكسر، فصار: «مُكْرِمٌ»، (و«مُدْخِرٌ») بفتح الراء، اسم مفعول، أصله: «يُدْخِرُ» مبنياً للمفعول، ففعلت به ما تقدم، إلا أنك فتحت هنا الراء لِمَا تَقَدَّمَ، (و) كذلك نحو: («مُدْخِرُجٌ») بكسر الراء، اسم فاعل، بفتحها اسم مفعول، (و«مُسْتَخْرَجٌ») بكسر الراء، بفتحها، وهكذا حُكِمَ سائر الأمثلة المزیدة على الثلاثة فتدبر.

تصريف ملا علي

وما ذَكَرْنَا مِنْ «فَعُولٍ» بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ إِلَى هُنَا مَا رَأَيْنَا فِيهِ شَيْئاً، لَيْكِنْ اسْتَظْهَرْتُهُ مِنْ قَوَاعِدِهِمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ: فَالضَّابِطُ فِيهِ أَنْ تَضَعَ الِيمِمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ، وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مُكْرِمٌ» وَ«مُدْخِرٌ» وَ«مُدْخِرُجٌ»، وَ«مُدْخَرُجٌ»، وَ«مُسْتَخْرَجٌ» وَ«مُسْتَخْرُجٌ»، وَ«مُفْلَجٌ» بفتح ما قبل آخره في اسم

(١) كذا قياس بواقي الأمثلة، إلا ما شذ من نحو: «أشهب» - أي: أكثر وأظن في الكلام - فهو مُشْهَبٌ، «وأخضن» فهو مُخْضَنٌ، «وألنج» - أي: أفلس - فهو مُلْجَجٌ، بفتح ما قبل الآخر في الثلاثة اسم فاعل، وكذا: «أغضب المكان» فهو عَاشِبٌ، «وأورسن» فهو وَاِرسٌ، «وأفنع الغلام» فهو يَافِعٌ، ولا يقال: مُغْشِبٌ، ولا مُورِسٌ، ولا مُوْفِعٌ.

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، كـ«مُحَابِّ»، وَ«مُتَحَابِّ»،  
وَ«مُخْتَارِ»، وَ«مُضْطَرِّ»، وَ«مُعْتَدِّ»، وَ«مُنْصَبِّ» وَ«مُنْصَبِّ فِيهِ» وَ«مُنْجَابِ» وَ«مُنْجَابِ عَنْهُ»،  
وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ<sup>(١)</sup>.

## الكيلاني

(وَقَدْ يَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ) اسْمِ (الْفَاعِلِ وَ) لَفْظُ اسْمِ (الْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ) لسكون ما  
قبل الآخر فيه، (كـ«مُحَابِّ») فإنه يحتمل أن يكون اسم فاعلٍ واسم مفعولٍ، لكنَّ أصله:  
«مُحَابِّ» بكسر الباء الأولى إن كان اسم فاعلٍ، ويفتحها إن كان اسم مفعولٍ، فلَمَّا أُسْكِنَتِ الباءُ  
الأولى، وأدغمت في الباء الثانية صار: «مُحَابِّ»، فاستوى فيه لفظهما؛ (وَ«مُتَحَابِّ») كـ«مُحَابِّ» في التقدير، (وَ«مُخْتَارِ») أصله: «مُخْتِيرٌ» بكسر الياء إن كان اسم فاعلٍ، ويفتحها إن  
كان اسم مفعولٍ، وعلى التقديرين: قُلِبَتِ الياءُ أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار: «مُخْتَارٌ»،  
(وَ«مُضْطَرٌّ» وَ«مُعْتَدٌّ») مثل: «مُتَحَابِّ» فيما مضى، (وَ«مُنْصَبِّ») في اسم الفاعل، (وَ«مُنْصَبِّ فِيهِ») في اسم المفعول، (وَ«مُنْجَابِ») أي: مُنْكَشِفٍ في اسم الفاعل، أصله: «مُنْجَوِبٌ» بكسر الواو،  
(وَ«مُنْجَابِ عَنْهُ») أصله: «مُنْجَوِبٌ» بفتح الواو، وعلى التقديرين: قُلِبَتِ الواوُ أَلْفًا، فصار:  
«مُنْجَابٌ»، وإنما أتى بحرف الجر في «مُنْصَبِّ فِيهِ» و«مُنْجَابِ عَنْهُ» في اسم المفعول لأنهما من  
اللازم، وقد تقدَّم أنَّ بناء اسم المفعول منه إنما يكون بعد تعديته بحرف الجرِّ، ففي مثل هذه  
المواضع المذكورة اسمُ الفاعل مثل اسمِ المفعول لفظاً، (وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ) في اسمِ الفاعلِ  
واسمِ المفعول فيهما كما عَلِمْتَ.

تصريف ملا علي

الفاعل، وكذا «عَاشِبٌ» و«وَارِسٌ» و«يَافِعٌ» فيه كُلُّهَا من بابِ الإفعال<sup>(٢)</sup>.

(وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ) فِي كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مُدْغَمًا وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ  
سَاكِنًا، أَوْ كَانَ أَلْفًا، أَوْ كَانَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَاوًا أَوْ يَاءً، وَمَا قَبْلَهُ مَفْتُوحًا (كـ«مُحَابِّ»،  
وَ«مُنْجَابِ»، وَ«مُخْتَارِ»، وَ«مُضْطَرِّ»، وَ«مُعْتَدِّ»، وَ«مُنْصَبِّ» وَ«مُنْصَبِّ فِيهِ»، وَ«مُنْجَابِ» وَ«مُنْجَابِ عَنْهُ»  
وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ).

(١) لأنه يُفْتَدَّر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل، وفتح ما في اسم المفعول، ويُفَرَّقُ في الأخيرين بأنه يلزم مع اسم  
المفعول ذكر الجار والمجرور، لكونهما لا يربطان بحلاف اسم الفاعل، لا يقال: لا تُسَلِّمُ استواءهما في الأخيرين،  
لأننا نقول: اسم الفاعل والمفعول هما لفظاً «مُنْصَبِّ» و«مُنْجَابِ»، والجار والمجرور شرط لا شطر.

(٢) قوله: «فيه» أي: اسم الفاعل، وهي «كلها» من (مسهب) إلى (يافع) من باب الإفعال، فالقياس في الكل  
«مُفْعِلٌ». ينظر: «القطف النظيف».

## الكيلاني

وَلَمَّا فَرَّغَ الْمُصَنَّفُ مِنْ بَيَانِ السَّالِمِ، وَكَانَ غَيْرُ السَّالِمِ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: الْمُضَاعَفُ وَالْمَعْتَلُّ  
وَالْمَهْمُوزُ، أورد كُلًّا مِنْهَا فِي فِصْلِ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَذْكُورِ، فَقَالَ:



## تصريف ملا علي

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: وَصِيغَتُهَا مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ سَمَاعِيَّةٌ.

قال في «الشَّافِيَّةِ»: هِيَ مِنْ نَحْوِ: «فَرَحَ» عَلَى «فَرَحٍ» غَالِيًا، وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا،  
كَ«نَدَسِي» وَ«حَذَرِي» وَ«عَجَلِي»، وَجَاءَتْ عَلَى «سَلِيمٍ» وَ«شَكْسِي» وَ«حُرِّي» وَ«صَفَرِي» وَ«غُبُورِي».  
وَمِنْ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْجِلَى عَلَى «أَفْعَلٍ»، وَمِنْ نَحْوِ: «كَرُمَ» عَلَى «كَرِيمٍ» غَالِيًا، وَجَاءَتْ  
عَلَى «خَسِينٍ» وَ«حَسَنٍ» وَ«صَغِبٍ» وَ«ضَلَبٍ» وَ«جَبَانٍ» وَ«شَجَاعٍ» وَ«وُقُورٍ» وَ«جُنُبٍ»، وَهِيَ مِنْ  
«فَعَلٍ» قَلِيلَةٌ، وَجَاءَتْ عَلَى نَحْوِ: «خَرِيصٍ» وَ«أَشْيَبٍ» وَ«ضَيِّقٍ»، وَيَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ  
وَالْعَطَشِ وَضِدِّيهِمَا عَلَى «فَعْلَانٍ» نَحْوِ: «جَوْعَانٍ» وَ«شَبَعَانٍ» وَ«عَطْشَانٍ» وَ«رَبَّانٍ». أَنْتَهَى.  
وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زِنَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، فَتَكُونُ مِنْهُ قِيَاسًا.





## فَصْلٌ فِي الْمُضَاعَفِ (١)

وَيُقَالُ لَهُ: الْأَصَمُّ (٢).

○ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ: مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ (٣)،  
كَـرَدَّ» وَ«أَعَدَّ»، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا: «رَدَدَ»، وَ«أَعَدَدَ».

الكيلاني

(فَصْلٌ فِي) بَيَانِ (الْمُضَاعَفِ) وَهُوَ لُغَةٌ اسْمٌ مَفْعُولٍ مِنَ الْمُضَاعَفَةِ، بِمَعْنَى الزِّيَادَةِ عَلَى الشَّيْءِ، وَاصْطِلَاحًا سِيَجِيٌّ، (وَيُقَالُ لَهُ) أَي: لِلْمُضَاعَفِ: (الْأَصَمُّ) لِتَحْقِيقِ الشَّدَةِ فِيهِ بِوَاسِطَةِ الْإِدْغَامِ، وَ«الْأَصَمُّ» لُغَةٌ: هُوَ الشَّدِيدُ؛ تَقُولُ: «حَجَرٌ أَصَمُّ» أَي: صُلْبٌ، (وَهُوَ) أَي: الْمُضَاعَفُ (مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَ) الثَّلَاثِيِّ (الْمَزِيدِ فِيهِ: مَا) أَي: الْفِعْلُ الَّذِي (كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ) بِمَعْنَى: أَنَّ أَيَّ حَرْفٍ يَكُونُ عَيْنَ فِعْلِهِ كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ بِعَيْنِهِ لَا مَ فِعْلُهُ، (كَـرَدَّ) فِي الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، (وَ«أَعَدَّ») فِي الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ؛ (فَإِنَّ أَصْلَهُمَا) أَي: «رَدَّ» وَ«أَعَدَّ»، يَعْنِي: أَنَّ أَصْلَ «رَدَّ»: («رَدَدَ») فَعَيْنُ فِعْلِهِ دَالٌّ، وَلَا مُمُّ فِعْلِهِ دَالٌّ، فَلَمَّا سَكَنَتِ الدَّالُّ الْأُولَى وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ صَارَ: «رَدَّ»، (وَ) أَصْلُ «أَعَدَّ»: («أَعَدَدَ») كَذَلِكَ، فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِّ الْأُولَى إِلَى الْعَيْنِ، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «أَعَدَّ».

تصريف ملا علي

(فَصْلٌ فِي) بَيَانِ (الْمُضَاعَفِ) وَهُوَ فِي اللَّفْظِ: اسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ «ضَاعَفَ» بِمَعْنَى: جَعَلَ الشَّيْءَ اثْنَيْنِ فَضَاعِدًا، (وَيُقَالُ لَهُ: الْأَصَمُّ) لِشِدَّتِهِ، يُقَالُ: «حَجَرٌ أَصَمُّ» أَي: صُلْبٌ، (وَهُوَ) فِي الْإِصْطِلَاحِ (مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ: مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، كـرَدَّ» وَ«أَعَدَّ»، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا: «رَدَدَ»، وَ«أَعَدَدَ») أَسْكَنَ الْأَوَّلَ وَأُدْغِمَ فِي الثَّانِي.

(١) هُوَ اسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ «ضَاعَفَ»، قَالَ الْخَلِيلُ: «التَّضْعِيفُ»: أَنْ يُزَادَ عَلَى الشَّيْءِ مِنْ مِثْلِهِ، فَيُجْعَلُ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَكَذَا: «الْإِضْعَافُ» وَ«الْمُضَاعَفَةُ».

(٢) لِتَحْقِيقِ الشَّدَةِ فِيهِ بِوَاسِطَةِ الْإِدْغَامِ، يُقَالُ: «حَجَرٌ أَصَمُّ»، أَي: صُلْبٌ، وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمُّونَ رَجُلًا: «شَهْرًا الْأَصَمَّ»، قَالَ الْخَلِيلُ: إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَفِيدٍ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ، وَلَا يُسْمَعُ فِيهِ أَيْضًا حَرَكَةُ قِتَالٍ، وَلَا قَعْقَعَةُ سِلَاحٍ.

(٣) يَعْنِي: إِذَا كَانَ الْعَيْنُ بَاءَ كَانَ اللَّامُ بَاءَ، وَإِنْ كَانَ دَالًّا كَانَ اللَّامُ دَالًّا، وَهَكَذَا.



○ **وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ** : مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَّةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَيُقَالُ لَهُ <sup>(١)</sup> : **الْمُطَابِقُ أَيْضاً** <sup>(٢)</sup> ، نَحْوُ : «زَلَزَلْ، زَلَزَلَةٌ، وَزَلَزَالاً» <sup>(٣)</sup> .

**وَلِئِنَّمَا أَلْحَقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَاتِ** ؛ لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ <sup>(٤)</sup> ، .....  
الكيلاني

(وَهُوَ) أي : المضاعف (مِنَ الرَّبَاعِيِّ) مجرداً كان أو مزيداً فيه : (ما) أي : الفعل الذي (كَانَ فَاوُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَا عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَّةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ) بالمعنى الذي تقدم، (وَيُقَالُ لَهُ) أي : للمضاعف مِنَ الرَّبَاعِيِّ : (الْمُطَابِقُ أَيْضاً) بفتح الباء ؛ للموافقة بين الفاء واللام الأولى، وبين العين واللام الثانية، (نَحْوُ : «زَلَزَلْ» أي : حَرَكْ «زَلَزَلَةٌ، وَزَلَزَالاً» بفتح الزاي وكسرهما .

(وَلِئِنَّمَا أَلْحَقَ الْمُضَاعَفُ) في كونه غير سالم (بِالْمُعْتَلَاتِ ؛ لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ) الذي هو أحد المتجانسين (يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ) كما أَنَّ حرف العلة يلحقه الإبدال، كما سيجيء في باب الممثل،  
تصريف ملا علي

(وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ) : مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَا عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَّةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَيُقَالُ لَهُ : **الْمُطَابِقُ أَيْضاً** ، لِأَنَّهُ مُطَابِقٌ فِيهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ الْأُولَى وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ الثَّانِيَّةِ، وهذا أقوى مما في الثلاثي .

واعلم أَنَّ مَا مَاضِيهِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ مُضَارِعِهِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّياً، وجاء الكسر في بعضها كالضَّمِّ، نحو : «يَشُدُّهُ» و«يَعْلُهُ» و«يَنْمُهُ» و«يَبْنُهُ»، ونحو : «حَبَّهُ يَجْبُهُ» بالكسر فقط قليل .

(وَلِئِنَّمَا أَلْحَقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَاتِ ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهَا الْإِبْدَالُ)، وحُرُوفُهُ التي تُبَدَّلُ مِنْ حُرُوفٍ أُخَرَ إِبْدَالاً شَانِعاً إِنَّمَا تَكُونُ مِنْ حُرُوفٍ : «أَنْصَتَ» <sup>(٥)</sup> يَوْمَ جَدُّ طَاوِ زَلٍّ إِنْ كَانَ

(١) أي : للمضاعف من الرباعي .

(٢) بالفتح اسم مفعول من «المطابقة»، وهي الموافقة، نقول : طابقت بين الشيئين : إذا جعلتهما على حدٍّ واحدٍ، وقد طُوبِقَ فِيهِ الْفَاءُ وَاللَّامُ الْأُولَى، وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ الثَّانِيَّةُ .

(٣) أي : حَرَكُهُ، ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسره، بخلاف الصحيح، فإنه بالكسر لا غير، نحو : «دَخَرَخَ دَخْرَاجاً» .

(٤) وهو أن يجعل حرف موضع حرف آخر، والحروف التي تجعل موضع حرف آخر حروف : «أَنْصَتَ يَوْمَ جَدُّ طَاوِ زَلٍّ»، وكلٌّ منها يُبدَلُ مِنْ عِدَّةِ حُرُوفٍ، وَلَا يَلِيقُ بِيَانِ ذَلِكَ هُنَا .

(٥) قال العلامة علي القزلي في «شرح تصريف الملا علي» (ص ١٢٩) : «أَنْصَتَ» فعل أمر، وجعله ماضياً من «الإنصات» بعيد، والمثبت من ابن الحاجب والجارودي وغيرهما .

كَقَوْلِهِمْ: «أَمَلَيْتُ» بِمَعْنَى: أَمَلَلْتُ<sup>(١)</sup>، وَالْحَذَفُ، كَقَوْلِهِمْ: «مَسْتُ» وَ«ظَلْتُ» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا، وَ«أَحَسْتُ»، أَي: مَسِسْتُ، وَظَلِلْتُ، وَأَخَسْتُ<sup>(٢)</sup>.

الخبلافي

وهو: أَنْ يُجْعَلَ حَرْفٌ مَوْضِعَ حَرْفٍ آخَرَ؛ مِثَالُهُ فِي الْمَضَاعِفِ (كَقَوْلِهِمْ: «أَمَلَيْتُ» بِمَعْنَى: أَمَلَلْتُ) يَعْنِي أَنَّ أَصْلَهُ: أَمَلَلْتُ، فَقُلِبَتِ اللَّامُ الثَّانِيَةُ يَاءً دَفْعًا لِلثَّقَلِ، فَصَارَ: «أَمَلَيْتُ»، (و) حَرْفُ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ (الْحَذَفُ) كَمَا أَنَّ حَرْفَ الْعَلَةِ يَلْحَقُهُ الْحَذَفُ، كَمَا سَيَجِيءُ فِي بَابِهِ؛ مِثَالُهُ فِي التَّضْعِيفِ (كَمَا قَالُوا: «مَسْتُ» وَ«ظَلْتُ» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا، وَ«أَحَسْتُ» أَي: مَسِسْتُ) يَعْنِي: أَنَّ أَصْلَ «مَسْتُ»: مَسِسْتُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ السِّينِ الْأُولَى وَسُكُونِ الثَّانِيَةِ، فَلَمَّا أَنَّ نَحَذِفَ السِّينَ الْأُولَى مَعَ حَرَكَتِهَا، فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ: «مَسْتُ» بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَلَكِنْ أَنْ تَنْقُلَ حَرَكَةُ السِّينِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ بَعْدَ حَرَكَتِهَا، وَتَحَذِفَ أَحَدَ السِّينَيْنِ، فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ: «مَسْتُ» بِكَسْرِ الْمِيمِ، (وَ«ظَلِلْتُ») يَعْنِي: أَنَّ أَصْلَ «ظَلْتُ»: ظَلَلْتُ، بِفَتْحِ الظَّاءِ، وَكَسْرِ اللَّامِ الْأُولَى، وَسُكُونِ الثَّانِيَةِ، ففُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِـ«مَسِسْتُ» مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ، (وَ«أَخَسْتُ») يَعْنِي: أَنَّ أَصْلَ «أَحَسْتُ»: أَخَسْتُ، بِسُكُونِ الْحَاءِ، وَفَتْحِ السِّينِ الْأُولَى وَسُكُونِ الثَّانِيَةِ، نُقِلَتْ فَتْحَةُ السِّينِ إِلَى الْحَاءِ، وَحُذِفَتْ إِحْدَى السِّينَيْنِ، فَصَارَ: «أَحَسْتُ»؛ فَلَمَّا صَارَ الْمَضَاعِفُ مُشَابِهًا لِلْمَعْتَلِّ فِي لُحُوقِ الْإِبْدَالِ وَالْحَذَفِ، أُلْحِقَ الْمَضَاعِفُ بِهِ، وَجُعِلَ غَيْرَ سَالِمٍ كَالْمَعْتَلِّ.



نصريف ملا علي

لِعِبَرِ الْإِدْغَامِ، وَلَهُ تَكُونُ فِي الْجَمِيعِ غَيْرَ الْأَلِفِ عِنْدَ بَعْضٍ، وَغَيْرَ الضَّادِ وَالْفَاءِ وَالشَّيْنِ وَالرَّاءِ، كَمَا فِي «الْجَارِيدِي».

وَلَكِنَّ الْمُبْدَلَ مِنْ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ لَا يَكُونُ إِلَّا الْيَاءُ، فَوَاوُ «أَمَدُو» وَ«يَمْدُون»، وَأَلِفُ «نَقَضَى» مُبْدَلَتَانِ مِنَ الْيَاءِ، (كَقَوْلِكَ: «أَمَلَيْتُ» بِمَعْنَى: أَمَلَلْتُ)، وَ«دَهَذَيْتُ» بِمَعْنَى: دَهَذَعْتُ، (وَالْحَذَفُ، كَقَوْلِهِمْ: «مَسْتُ» وَ«ظَلْتُ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا، وَ«أَحَسْتُ» أَي: مَسِسْتُ، وَ«ظَلَلْتُ» وَأَخَسْتُ) وَالْمَحْذُوفُ الْأَوَّلُ، قَوْزُنُ «مَسْتُ»: قُلْتُ، وَقِيلَ: الثَّانِي، فَ: فَعْتُ.



(١) يَعْنِي أَنَّ أَصْلَهُ «أَمَلَلْتُ»، قُلِبَتِ اللَّامُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لثَقُلَ اجْتِمَاعُ الْمَثَلَيْنِ، مَعَ تَعَدُّرِ الْإِدْغَامِ؛ لِيَكُونَ الثَّانِي

(٢) يَعْنِي أَنَّ أَصْلَ «مَسْتُ» مَسِسْتُ، بِالْكَسْرِ، فَحُذِفَتِ السِّينُ الْأُولَى لِتَعَدُّرِ الْإِدْغَامِ مَعَ اجْتِمَاعِ الْمَثَلَيْنِ،

وَالْتَحْمِيفُ مَطْلُوبٌ، وَاحْتَضَتْ الْأُولَى لِأَنَّهَا تُدْعَمُ، وَقِيلَ: الثَّانِي، لِأَنَّ الثَّقَلَ إِذَا يَحْضُرُ عَدَا

## تعريف الإدغام وأنواعه

وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ أَنْ يُسَكَّنَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَيُذَرَجَ فِي الثَّانِي<sup>(٢)</sup>،  
وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: مُدْغَمًا، وَالثَّانِي: .....  
الكيلاني

(وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ) بالذال المهملة مخففة وهو من باب الإفعال، ومُشَدَّدة من باب  
الافتعال، (وهو) أي: الإدغام في اللغة: الإدخال، وفي الاصطلاح: (أَنْ تُسَكَّنَ) الْحَرْفُ  
(الْأَوَّلُ) من الحرفين المتجانسين إن كان متحركًا، (وتُذَرَجَ) ذلك الحرف (في) الحرف (الثاني)  
نحو: «مَدَّ»، فإن أصله: مَدَدَ، فَسَكَّنْتَ الذَّالَ الْأَوَّلَى، وَأَذَرَجْتَهَا فِي الذَّالِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «مَدَّ»،  
(وَيُسَمَّى) الْحَرْفُ (الْأَوَّلُ) من المتجانسين (مُدْغَمًا) اسم مفعول لإدغامك إيَّاه، (وَيُسَمَّى) الْحَرْفُ  
(الثَّانِي) منهما .....  
تصريف ملا علي

(وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ)، بِتَخْفِيفِ الذَّالِ وَتَشْدِيدِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (وَهُوَ) فِي اللَّغَةِ الْإِخْفَاءُ  
وَالْإِذْخَالُ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: (أَنْ تُسَكَّنَ الْأَوَّلُ وَتُذَرَجَ فِي الثَّانِي، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: مُدْغَمًا،  
وَالثَّانِي: .....)

= أما فتح الفاء؛ فلأنه حُذِفَتِ السِّينُ مع حركتها، فبقي الفاء مفتوحة بحالها، وأما الكسر؛ فلأنه نقل حركة السِّين  
إلى الميم بعد إسكانها، وحُذِفَتِ السِّينُ، فقبل: «مِست» بكسر الميم، وكذا «ظَلَّتْ» بلا فرق.  
وأصل «أَخَسْتُ»: أَخَسْتُ، نُقِلَتْ فَتْحَةُ السِّينِ إِلَى الْعَاءِ، وَحُذِفَتِ إِحْدَى السِّينَيْنِ، فَقِيلَ: أَخَسْتُ.  
قال في «الصحاح»: «مِيسْتُ الشَّيْءِ - بالكسر - أَشْهُ مُشًا»، وهذه اللغة الفصحى، وحكى أبو عبيدة: «مَسْتُ  
الشَّيْءِ - بالفتح - أَشْهُ - بالضم -».   
ويقال: «ظَلَلْتُ أَفْعَلَ - بالكسر - ظَلُولًا - بالضم -»؛ إِذَا عَمَلَهُ بِالنَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ.  
و«أَخَسْتُ بِالْخَبْرِ» وَ«أَخَسْتُ بِهِ» أَي: أَيقَنْتُ بِهِ، وَرَبِمَا قَالُوا: «أَخَسَيْتُ بِالْخَبْرِ»، يُدْلُونَ مِنَ السِّينِ يَاءً.  
(١) الإدغام لغة: الإخفاء والإدخال، يقال: «أَدْعَمْتُ اللَّجَامَ الْفَرَسِ»، أَي: أَدْخَلْتُهُ فِي فِيهِ، وَ«أَدْعَمْتُ الثُّوبَ  
فِي الرِّعَاءِ».

و«الإدغام»: إفعال، من عبارات الكوفيين، و«الادغام»: إفعال، من عبارات البصريين، وقد ظُنَّ أَنَّ «الادغام»  
بالتشديد: إفعال، غير متعمد، وهو سهو، قال في «الصحاح»: يقال: «أَدْعَمْتُ الْحَرْفَ» وَ«أَدْعَمْتُهُ» عَلَى:  
أَفْعَلْتُهُ.

(٢) نحو: «مَدَّ» فإن أصله: مَدَدَ، أَشَكَّنْتَ الذَّالَ الْأَوَّلَى، وَأَذَرَجْتَهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَإِنَّمَا أَسَكَّنَ الْأَوَّلَ؛ لِتَنْصِلَ  
بِالثَّانِي، إِذْ لَوْ حُرِّكَ لَمْ يَنْصِلْ بِهِ، لِحَصُولِ الْفَاصِلِ، وَهُوَ الْحَرَكَةُ، وَالثَّانِي لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ  
كَالْمَيْتِ لَا يَظْهَرُ نَفْسَهُ، فَكَيْفَ يَظْهَرُ غَيْرَهُ؟!

مُدْغَمًا فِيهِ<sup>(١)</sup>.

[النوع الأول: الإدغام الواجب:]

وَذَلِكَ وَاجِبٌ<sup>(٢)</sup> فِي نَحْوِ: «مَدَّ يَمُدُّ»، وَ«أَعَدَّ يُعِدُّ».....

الكيلاني

(مُدْغَمًا فِيهِ) لِإِدْغَامِكَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِيهِ؛ وَالْمَدْغَمُ وَالْمَدْغَمُ فِيهِ حَرْفَانِ فِي التَّلْفِظِ، حَرْفٌ وَاحِدٌ فِي الْكِتَابَةِ كَمَا رَأَيْتَ.

(وَذَلِكَ) أَيِ: الإِدْغَامُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: إِدْغَامٌ (وَاجِبٌ)، وَهُوَ فِيمَا إِذَا اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَيَكُونُ الثَّانِي مِنْهُمَا مَتَحَرِّكًا، وَذَلِكَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَغَيْرِهِمَا.

أَمَّا فِي الْمَاضِي فَمَا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ بَارِزٌ مَتَحَرِّكٌ، وَهُوَ خَمْسَةُ أَمْثَلَةٍ مِنَ الْغَائِبِ بِالترتيب، فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ذَلِكَ فَالْإِدْغَامُ مَمْتَنَعٌ كَمَا سَيَجِيءُ؛ تَقُولُ: «مَدَّ، مَدًّا، مَدَّوًا»، «مَدَّتْ، مَدَّتَا، مَدَّدْنَ»، «مَدَّدْتَ، مَدَّدْتُمَا، مَدَّدْتُمْ»، «مَدَّدْتَ، مَدَّدْتُمَا، مَدَّدْتُنَّ»، «مَدَّدْتُ، مَدَّدْتُنَا».

وَأَمَّا فِي الْمُضَارِعِ فَمَا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَهُوَ اثْنَا عَشَرَ مَثَلًا، فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ النُّونُ فَالْإِدْغَامُ مَمْتَنَعٌ؛ مَثَالُهُ: «يَمُدُّ، يَمُدَّانِ، يَمُدُّونَ»، «تَمُدُّ، تَمُدَّانِ، يَمُدُّدْنَ»، «تَمُدُّ، تَمُدَّانِ، تَمُدُّونَ»، «تَمُدُّنَ، تَمُدَّانِ، تَمُدُّدْنَ»، «أَمُدُّ، أَمُدَّانِ، أَمُدُّونَ»؛ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ غَيْرُهُ.

وَالِى جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (فِي نَحْوِ: «مَدَّ») بِفَتْحِ الْمِيمِ، أَصْلُهُ: مَدَدَ، فَأُسْكَنْتِ الدَّالُّ الْأُولَى، وَأُدرِجَتْ فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «مَدَّ» كَمَا سَبَقَ، («يَمُدُّ») أَصْلُهُ: يَمُدُّدُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِّ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «يَمُدُّ»، (و) عَلَى هَذَا («أَعَدَّ يُعِدُّ»، تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَى

مُدْغَمًا فِيهِ) وَاعْلَمْ: أَنَّ الْأَصْلَ فِي تَخْفِيفِ الْمُضَاعَفِ الْإِدْغَامُ، فَلَا يُعْدَلُ عَنْهُ إِلَى الْأَوَّلِينَ إِلَّا عِنْدَ نَعْدَرِهِ، وَهَمَّا فِي الْمَجْزُومِ وَالْأَمْرِ إِنَّمَا يَكُونَانِ عَلَى مَذَهَبِ الْحِجَازِيِّينَ، وَفِي نَحْوِ: «زَلَزَلَ وَتَزَلَزَلَ» وَ«مَدَّدَ وَتَمَدَّدَ» لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْإِبْدَالُ، وَيَلْحَقُ جَمِيعُ صَيَغِهَا غَائِبًا وَغَيْرُهُ، كـ«تَقَضَّى» وَ«فَهَذَيْتَ»، وَحُكْمُهَا حُكْمُ النَّاقِصِ.

(وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ: «مَدَّ يَمُدُّ»، وَ«أَعَدَّ يُعِدُّ».....

(١) وَالْعَرَضُ مِنَ الْإِدْغَامِ التَّخْفِيفُ؛ فَإِنَّ التَّلْفِظَ بِالمثلينِ فِي غَايَةِ الثَّقَلِ حَسًّا

(٢) وَذَلِكَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ مُطْلَقًا، وَمِنَ الْعَرِيدِ فِيهِ مِنَ الْأَبْوَابِ الَّتِي يَذْكُرُهَا، مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِمَا الضَّمَانِ الْبَارِزَةُ الْمَرْفُوعَةُ الْمَتَحَرِّكَةُ، فَإِنْ اتَّصَلَتْ فِيهِ تَفْصِيلٌ سَيُذَكَّرُ.

و«انْقَدَّ يَنْقُدُّ»، و«اغْتَدَّ يَغْتَدُّ».

و«اسْوَدَّ يَسْوَدُّ»<sup>(١)</sup>، و«اسْوَادَّ يَسْوَادُّ»<sup>(٢)</sup>، و«اسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ»<sup>(٣)</sup>، و«اَظْمَأَنَّ يَظْمَأِنُّ»<sup>(٤)</sup>، و«تَمَادَّ يَتَمَادُّ»<sup>(٥)</sup>.

الكيلاني

و«انْقَدَّ يَنْقُدُّ»، و«اغْتَدَّ يَغْتَدُّ»، ولا يخفى على المتأمل كيفية الإدغام في هذه الأبواب مما سبق من البيان، (و«اسْوَدَّ يَسْوَدُّ») من باب الأفعِلَالِ، (و«اسْوَادَّ يَسْوَادُّ») من باب الأفعِلَالِ، وليس من المضاعف، لكن أوردتهما هنا استطراداً من حيث إنهما يجب الإدغام فيهما، (و«اسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ») مضاعف من باب الاستِفْعَالِ، (و«اَظْمَأَنَّ يَظْمَأِنُّ») من باب الأفعِلَالِ، كـ«الاقشعرار»، وليس بمضاعف، (و«تَمَادَّ يَتَمَادُّ») مضاعف من باب التَّفَاعُلِ، فيجب الإدغام في جميع هذه الأمثلة لاجتماع الحرفين المتجانسين فيها، مع تحرك الحرف الثاني منهما، .....  
تصريف ملا علي

و«انْقَدَّ يَنْقُدُّ»، و«اغْتَدَّ يَغْتَدُّ»، و«تَمَادَّ يَتَمَادُّ»، و«اسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ»، (و«اَظْمَأَنَّ يَظْمَأِنُّ») و«اسْوَادَّ يَسْوَادُّ»، و«اسْوَدَّ يَسْوَدُّ»، وكذا هذه الأفعال إذا بَنِيَتْهَا لِلْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مَدُّ يُمَدُّ». وفي نَحْوِ: «مَدُّ مَضْدَرًا».

وكذا إذا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّمِيرِ، أَوْ وَاوُهُ، أَوْ يَاوُهُ، نَحْوُ: «مَدَّا» «مَدَّوَا» «مُدِّي» لأنَّ آخِرَ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْكُلِّ مُتَحَرِّكٌ، فَوَجِبَ الْإِدْغَامُ حَيْثُ وَجَدَ الْمُقْتَضِي، وَلَا مَانِعَ، وَضَابِطُ وَجُوبِهِ: أَنْ لَا يُفْصَلَ بَيْنَ الْمُتَمَائِلَيْنِ، وَكَانَا فِي كَلِمَةٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا، وَلَا إِلْحَاقَ وَلَا لَبْسَ، وَهَذَا الضَّابِطُ لَوْجُوبِ الْإِدْغَامِ أَكْثَرُ؛ إِذْ قَلِيلًا مَا لَا يُدْغَمُ مَعَ جَامِعِ هَذِهِ الشَّرَاطِطِ، وَلَا يَلْتَبِسُ فِي نَحْوِ: «مَدَّ» وَ«فَرَّ» وَ«عَضَّ»؛ لِأَنَّ «مَدَّ» وَ«فَرَّ» يُعْلَمُ فَتْحُ عَيْنَيْهِمَا مِنْ «يَمَدُّ» وَ«يَفِرُّ»؛ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ، وَلَا مِنْ «فَعِلَ يَفْعِلُ» بِالْكَسْرِ فِيهِمَا، وَيُعْلَمُ كَسْرُ عَيْنِ «عَضَّ» مِنْ «يَعْضُ» بِالْفَتْحِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ» بِالْفَتْحِ، كَذَا فِي «الْمَرَاحِ».

(١) من باب الأفعِلَالِ.

(٢) من باب الأفعِلَالِ، و«اسْوَدَّ يَسْوَدُّ» و«اسْوَادَّ يَسْوَادُّ» وليس من المضاعف؛ لأن عينهما ولاهما ليسا من جنس واحد؛ فإن عينهما الواو، ولاهما الدال.

(٣) مضاعف من باب الاستِفْعَالِ.

(٤) أي: سكر، «اَظْمَأَنَّا وَظْمَأَيْبْنَا»، وليس من المضاعف؛ لأن عينه الميم، ولامه النون، وهو من باب الأفعِلَالِ، كـ«الاقشعرار».

(٥) مضاعف من باب التَّفَاعُلِ، فيجب في هذه الصور الإدغام؛ لاجتماع المثليين، مع عدم المانع من الإدغام، وكذا إذا لحقتها تاء التانيث، نحو: «مَدَّتْ»، و«أَعَدَّتْ»، و«انْقَدَّتْ»... إلى آخرها.



وَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ<sup>(١)</sup> إِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «مَدَّ<sup>(٢)</sup> يُمَدُّ<sup>(٣)</sup>»، وَكَذَا نَظَائِرُهُ<sup>(٤)</sup>.  
وَفِي نَحْوِ: «مَدَّ مَضَرّاً». وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّمِيرِ، أَوْ وَاوُهُ، أَوْ يَاوُهُ<sup>(٥)</sup>،  
نَحْوُ: «مَدَّاء» «مَدَّوَا» «مُدِّي»<sup>(٦)</sup>.

الْكِلَافِي

(وَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ) التي تقدّم ذكرها يجب الإدغام فيها (إِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ: «مَدَّ») بضم  
الميم، أصله: مُدِدٌ؛ وهكذا تقول: «مَدَّاء، مُدَّوَا»... إلى آخره، («يُمَدُّ») أصله: يُمَدِّدُ...  
إلى آخر الأمثلة، (وَنَظَائِرُهُ) أي: نظائر «مَدَّ يُمَدُّ» كـ «أَعَدَّ يُعَدُّ»، و«انْقَدَّ يُنْقَدُّ» فيه، وغيرهما.

(و) الإدغام واجب أيضاً (فِي نَحْوِ: «مَدَّاء مَضَرّاً») أصله: مَدَدَا، (وَكَذَلِكَ) الإدغام واجب  
(إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ) المضاعف وما شابهه (أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ وَاوُهُ أَوْ يَاوُهُ)؛ مثال الألف (نَحْوُ:  
«مَدَّاء») يجوز فيه فتح الميم على أنه فِعْلُ الاثْنَيْنِ من الماضي مبنياً للفاعل، فحينئذٍ أصله: مَدَدَا،  
وَضَمُّ الميم إما على أنه فِعْلُ الاثْنَيْنِ من الأمر، فحينئذٍ أصله: تَمَدَّدَانِ، أو على أنه فِعْلٌ ماضٍ  
مبنياً للمفعول، فحينئذٍ أصله: مُدِدَا؛ ومثال الواو: («مَدَّوَا») بفتح الميم، على أنه فِعْلُ جَمْعٍ  
المُذَكَّرِ من الماضي مبنياً للفاعل، وأصله حينئذٍ: مَدَّدُوا، أو بضم الميم إما على أنه فِعْلُ الجَمْعِ  
من الأمر، وأصله حينئذٍ: تَمَدَّدُونَ، أو على أنه فِعْلُ الجَمْعِ من الماضي مبنياً للمفعول الذي اشتق  
منه، فحينئذٍ أصله: مُدِدُوا، وقس على ما قلناه غيره من النظائر والأشباه، ومثاله مِنَ الْبَاءِ:  
(«مُدِّي») بضم الميم فقط، وهو فِعْلُ الْأَمْرِ لِلوَاحِدَةِ المؤنثة، أصله: تَمُدِّينَ.

تصريف ملا علي

(١) أي: التي يجب فيها الإدغام إذا بُنِيَتْ للفاعل، ماضياً كان أو مضارعاً.

(٢) أصله: مُدِدٌ، و«مُدَّتْ» والأصل: مُدِدَتْ.

(٣) أصله: يُمَدِّدُ، وكذا: «تَمَدَّدَ» و«أَمَدَّ» و«نَمَدَّ».

(٤) أي: نظائر نحو: «مَدَّ يُمَدُّ» كـ «أَعَدَّ يُعَدُّ»، و«انْقَدَّ يُنْقَدُّ» فيه، و«اغْتَدَّ يُعْتَدُّ» به، و«اشتَعَدَّ يُسْتَعَدُّ» له، و«تُمَوَّدُ  
يُتَمَادُّ»، بالتقاء الساكنين على حده، وكذلك البواني.

(٥) أي: سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً، مجرداً أو مزيداً فيه، مجهولاً أو معلوماً، ولذا قال: «بالفعل»،  
ولم يقل: «بهذه الأفعال»، وذلك لأن ما قبل هذه الصائغ - وهو الثاني من المتجايبين - يجب أن يكون  
متحرراً، لتلازم التقاء الساكنين، وحينئذٍ إن كان الأول ساكناً يدرج، وإلا يسكن ويُدْرَجُ في الثاني.

(٦) أي: للأمر للمؤنث، من: «تَمُدِّينَ»، فإن المحققين على أن هذه الباء باء الضمير، كآلف «يفعلان»، وواو  
«يفعلون»، وخالفهم الأخفش.



## [النوع الثاني: الإدغام الممتنع:]

وَمُمْتَنِعٌ<sup>(١)</sup> فِي نَحْوِ: «مَدَدْتُ»، وَ«مَدَدْنَا»، وَ«مَدَدْتَ» . . . . . إِلَى: «مَدَدْتُنَّ»، وَ«مَدَدْنَنَ»؛ وَ«يَمْدُدْنَنَ»، وَ«تَمْدُدْنَنَ»، وَ«أَمْدُدْنَنَ»، وَ«لَا تَمْدُدْنَنَ».

## [النوع الثالث: الإدغام الجائز:]

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ<sup>(٢)</sup> . . . . .

الكيلاني

(و) القسم الثاني من أقسام الإدغام: إدغامٌ (مُمْتَنِعٌ) وهو فيما إذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة، والثاني منهما ساكنٌ سكوناً لازماً، وذلك مِنَ الماضي إذا اتصل به ضميرٌ مرفوعٌ بارزٌ متحركٌ، أعني: التاء والنون، وهو في تسعة أمثلةٍ منه: (في) المتكلم وحده (نَحْوِ: «مَدَدْتُ»)، وفي المتكلم مع الغير نحو: («مَدَدْنَا»)، وفي المخاطب من نحو: («مَدَدْتَ»، «مَدَدْتُمَا»، «مَدَدْتُمْ»، «مَدَدْتِ»، «مَدَدْتُمَا» . . . . . (إِلَى: «مَدَدْتُنَّ»، و) في جمع المؤنث الغائب نحو: («مَدَدْنَنَ»)، فهذه تسعة أمثلةٍ مِنَ الماضي يَمْتَنِعُ الإدغام فيها لِمَا مَرَّ.

(و) مِنَ المضارع إذا اتصلَ بآخره نونُ جمعِ المؤنثِ، وهو في مثالين منه؛ في جمعِ المؤنثِ الغائبِ نحو: («يَمْدُدْنَنَ»، و) في المخاطبِ نحو: («تَمْدُدْنَنَ»، و) مِنْ أمرِ المُخاطَبِ في جمعِ المؤنثِ نحو: («أَمْدُدْنَنَ»، و) مِنْ أمرِ الغائبِ فيه أيضاً نحو: «لَيَمْدُدْنَنَ»، وَمِنْ النهي فيه أيضاً نحو: («لَا تَمْدُدْنَنَ») ولا يَمْدُدْنَنَ. فهذه أمثلةٌ مِنَ المضارع وما في حكمه يمتنع الإدغام فيها لِمَا تَقَدَّمَ.

(و) القسم الثالث من أقسام الإدغام: إدغامٌ (جائزٌ) وهو فيما إذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة، والثاني منهما ساكنٌ سكوناً غيرَ لازمٍ، وذلك (إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ) مِنَ المضاعفِ نحو: «لَمْ يَمْدَدْ» و«لَمْ تَمْدَدْ»، وما في حكم فعلِ الواحدِ نحو: «لَمْ أَمْدَدْ» تصريف ملا علي

(وَمُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ: «مَدَدْتُ»، وَ«مَدَدْنَا»، وَ«مَدَدْتَ» . . . . . إِلَى: «مَدَدْتُنَّ»، وَ«مَدَدْنَنَ»، وَ«يَمْدُدْنَنَ»، وَ«تَمْدُدْنَنَ»، وَ«أَمْدُدْنَنَ»، وَ«لَا يَمْدُدْنَنَ»، وَ«لَا تَمْدُدْنَنَ» لَأَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرَ الْمُتَحَرِّكَةَ أَوْجَبَتْ سُكُونَ مَا قَبْلَهَا.

(وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ) وَالْعَائِيَّةِ، بِتَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَلَمْ يُحَرِّكْ فِي نَحْوِ:

(١) وذلك في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك؛ كتاء الخطاب، وتاء المتكلم، ونونه في الماضي، ونون جماعة النساء مطلقاً، ماضياً كان أو غيره، مجرداً كان أو مريداً فيه، مبنياً للماعل أو المفعول؛ لأن هذا الضمير يقتضي أن يكون ما قبله ساكناً، وهو الثاني من المتجانسين، فلا يمكن الإدغام.

(٢) وذلك في أي جازم كان، فيجوز عدم الإدغام؛ نظراً إلى أن شرط الإدغام تحريك الحرف الثاني، وهو ساكن هنا =

فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كـ «يَفِرُّ»، أَوْ مَفْتُوحَهُ، كـ «يَعُضُّ» فَتَقُولُ: «لَمْ يَفِرَّ»، وَ«لَمْ يَعْضُ»؛  
بِكْسِرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا<sup>(١)</sup>، وَ«لَمْ يَفِرَّرْ»، وَ«لَمْ يَغْضُضْ» بِفَتْكِ الْإِدْغَامِ.  
وَهَكَذَا حُكْمُ «يَقْشَعِرُّ» وَ«يَحْمَرُّ» وَ«يَحْمَارُّ».

## الكيلاني

وَلَمْ نَمُدَّ، (فَإِنْ كَانَ) فَعْلُ الْوَاحِدِ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ الْجَازِمُ (مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كـ «يَفِرُّ») إِذْ أَصْلُهُ:  
يَفِرُّ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي، (أَوْ) كَانَ (مَفْتُوحَهُ) أَي: مَفْتُوحَ الْعَيْنِ (كـ «يَعُضُّ») إِذْ أَصْلُهُ:  
يَغْضُضُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ، (فَتَقُولُ) فِيهِ عِنْدَ دُخُولِ الْجَازِمِ مَعَ الْإِدْغَامِ: «لَمْ يَفِرَّ» وَ«لَمْ  
يَعْضُ» بِكْسِرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، وَوَجْهُ جَوَازِ الْإِدْغَامِ فِيهِمَا وَفِي أَمْثَالِهِمَا أَنْ تَقُولَ: أَصْلُهُمَا: لَمْ  
يَفِرَّرْ وَلَمْ يَغْضُضْ، بِسُكُونِ اللَّامِ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ، فَتَقِلَّتْ حَرَكَةُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِلَى مَا قَبْلَهَا دَفْعاً لِلثَّقَلِ،  
فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُرِّكَتِ اللَّامُ دَفْعاً لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، إِمَّا بِالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ  
بِالْكَسْرِ، وَإِمَّا بِالْفَتْحِ لِلخِفَّةِ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْعَيْنُ فِي اللَّامِ، فَصَارَ: «لَمْ يَفِرَّ»، وَلَمْ «يَعْضُ» بِكْسِرِ  
اللَّامِ وَفَتْحِهَا؛ وَقَسَّ عَلَى هَذَا نَظَائِرُهُ.

(و) تَقُولُ: «لَمْ يَفِرَّرْ» وَ«لَمْ يَغْضُضْ» بِفَتْكِ الْإِدْغَامِ؛ لِسُكُونِ الْحَرْفِ الثَّانِي مِنَ  
الْمُتَجَانِسِينَ، (وَهَكَذَا حُكْمُ «يَقْشَعِرُّ» وَ«يَحْمَرُّ» وَ«يَحْمَارُّ») عِنْدَ دُخُولِ الْجَازِمِ عَلَيْهَا، فَتَقُولُ مَعَ  
تَصْرِيفِ مَلَا عَلِيٍّ

«مَدَدْتُ»، وَإِنْ كَانَ سُكُونُهُ عَارِضاً؛ لِأَنَّ إِسْكَانَ مَا قَبْلَ هَذِهِ الصَّمَائِرِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا كَالْجُزْءِ،  
فَلَا يَقُوتُ، وَأَيْضاً لَمَّا كَانَ السُّكُونُ لَا تَصَالٍ مَا هُوَ كَالْجُزْءِ كَانَ كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الْبُنْيَةِ وَأَصْلُ، (فَإِنْ كَانَ  
مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كـ «يَفِرُّ»، أَوْ مَفْتُوحَهُ، كـ «يَعُضُّ» فَتَقُولُ: «لَمْ يَفِرَّ»، وَ«لَمْ يَعْضُ»؛ بِكْسِرِ اللَّامِ  
وَفَتْحِهَا، وَ«لَمْ يَفِرَّرْ»، وَ«لَمْ يَغْضُضْ» بِالْفَتْكِ عَلَى لُغَةِ الْحِجَازِيِّينَ، وَعَلَيْهَا يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ.  
(وَهَكَذَا حُكْمُ: «يَقْشَعِرُّ» وَ«يَحْمَرُّ» وَ«يَحْمَارُّ».....

= فَلَا يُدْغَمُ، وَيُقَالُ: «لَمْ يَمُدَّدْ»، وَهُوَ لُغَةُ الْحِجَازِيِّينَ، قَالَ الشَّاعِرُ: [الطُّوَيْل]

وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ قَبِيحٌ يَفْضُلُ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْزَنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ

فَإِنْ قَوْلُهُ: «وَيُذَمُّ» مَجْزُومٌ لِكَوْنِهِ عَطْفاً عَلَى «يُسْتَفْزَنُ»، وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ.

وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ نَظراً إِلَى أَنَّ السُّكُونُ عَارِضٌ لَا اِعْتِدَادَ بِهِ، فَيَحْرُكُ السَّاكِنَ، وَيُدْغَمُ فِيهِ الْأَوَّلُ، فَيُقَالُ: «لَمْ يَمُدَّ»  
بِالضَّمِّ، أَوْ الْفَتْحِ، أَوْ الْكَسْرِ، وَهُوَ لُغَةُ بَنِي نَمِيمٍ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَقْرَبُ إِلَى الْقِيَاسِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا تَسْرُ  
تَنَكُّرُ﴾ [الْمَدَن: ٦].

(١) أَمَّا الْكَسْرُ: فَلَا السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ؛ لِمَا بَيْنَ الْكَسْرِ وَالسُّكُونِ مِنَ التَّأَخُّي، وَلِأَنَّ الْجَزْمَ قَدْ جُعِلَ  
عَوِصاً عَنِ الْجَزْمِ عِنْدَ تَعَذُّرِ الْجَزْمِ فِي الْأَفْعَالِ، فَكَمَا جُعِلَ الْكَسْرُ عَوِصاً عَنِ السُّكُونِ عِنْدَ تَعَذُّرِ السُّكُونِ. وَأَمَّا  
الْفَتْحُ: فَلِكُونِهِ أَخَفَّ.  
وَلَكَّ أَنْ تَقُولَ: الْكَسْرُ فِي «لَمْ يَفِرَّ»؛ لِمَتَابَعَةِ الْعَيْنِ، وَكَذَا الْفَتْحُ فِي: «لَمْ يَعْضُ».

○ وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مِنَ الْمُضَارِعِ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الْإِدْغَامِ وَفَكُّهُ،  
تَقُولُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ، وَ«لَمْ يَمُدَّ».

○ وَمَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ: «فِرٌّ» وَ«عَضٌّ» بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، .....  
الكيلاني

الإدغام: «لَمْ يَفْشَعِرْ»، «لَمْ يَخْمَرْ»، «لَمْ يَخْمَارْ» بكسر اللام وفتحها، ووجهه ما تقدم؛  
وتقول: «لَمْ يَفْشَعِرْزَ»، «لَمْ يَخْمَرْزَ»، «لَمْ يَخْمَارِزَ»، بفك الإدغام.

(وَإِنْ كَانَ) عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْ فِعْلِ الْوَاحِدِ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ الْجَازِمُ (مَضْمُومًا، فَيَجُوزُ فِيهِ  
الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الْإِدْغَامِ) الضَّمُّ لِمَتَابَعَةِ عَيْنِ فِعْلِهِ، وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ لِمَا قُلْنَاهُ أَنْفَاءً، فَلَا نُعِيدُهُ؛  
(و) يَجُوزُ (فَكُّهُ) أَي: فَكُّ الْإِدْغَامِ، (تَقُولُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ) مَعَ الْإِدْغَامِ، (و) تَقُولُ:  
(«لَمْ يَمُدَّ») بِفَكِّ الْإِدْغَامِ؛ وَوَجْهُ الْجَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ.

(وَمَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ) يَعْنِي: يَجُوزُ فِيهِ - إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ - مَا يَجُوزُ فِي الْمُضَارِعِ  
الْمَجْزُومِ، فَلَا تَنْسَ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْبَيَانِ، فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ مِنْ مَكْسُورِ الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحِهِ (فَتَقُولُ) فِيهِ:  
(«فِرٌّ» وَ«عَضٌّ» بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا) مَعَ الْإِدْغَامِ، وَوَجْهُهُ أَنَّ أَصْلَهُمَا: «فِرِرْزَ» وَ«عَضَضْزَ»، فَنَقَلْتُ  
حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، فَحُرِّكَتِ اللَّامُ دَفْعًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، إِمَّا بِالْكَسْرِ  
أَوْ الْفَتْحِ؛ لِمَا مَرَّ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْعَيْنُ فِي اللَّامِ، فَاسْتَعْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ:  
تصريف ملا علي

وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الْإِدْغَامِ وَفَكُّهُ، فَتَقُولُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ  
الدَّالِ، وَ«لَمْ يَمُدَّ» بِالْفَكِّ.

وَمَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ، فَتَقُولُ: «فِرٌّ» وَ«عَضٌّ» بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، وَ«فِرِرْزَ»، وَ«عَضَضْزَ»  
بِالْفَكِّ، وَ«مُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ، وَ«امُدَّ» بِالْفَكِّ.

وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: «مَادٌّ، مَادَّانٍ، مَادُّونَ»، «مُدَّادٌ، مُدَّدٌ، مَدَدَةٌ، مُدَّدٌ، مُدَّانٌ»،  
«مِدَادٌ، مُدَوْدٌ، مُدَدَاءُ»، «مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ، مَادَّاتٌ»، «مَوَادٌّ»، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: «مَمْدُودٌ»  
كَ«مَنْصُورٍ».

وَاعْلَمْ: أَنَّ «حَبَّ» إِنْ كَانَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ فِيهِمَا يَجِيءُ مِنْهُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى «فَعِيلٍ»،  
كَ«حَبِيبٍ، حَبِيبَانِ، حَبِيبُونَ»، «أَحْبَاءُ»، «أَحْبَةٌ»، «حَبِيبَةٌ، حَبِيبَتَانِ، حَبِيبَاتٌ»، «حَبَائِبٌ»،  
«حَبَابٌ»، وَعَلَى «حَبٍّ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «حَبٌّ، حَبَّانٍ، حَبُونٌ»، «أَحْبَابٌ»،  
«حَبَّةٌ، حَبَّتَانِ، حَبَّاتٌ»، «حَبَابٌ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، وَعَلَى «حَبِيبٍ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ،

و«افْرِزْ»، و«اغْضُضْ»، و«مُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ، و«امُدُّ».  
 ○ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: «مَادٌّ»<sup>(١)</sup>، مَادَّانٍ، مَادُّونَ، [و«مَدَّدَةٌ»]، «مَادَّةٌ»، مَادَّتَانِ،  
 مَادَّاتٌ، و«مَوَادٌّ»، وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ: «مَمْدُودٌ» ك«مَنْصُورٍ»<sup>(٢)</sup>.



## الكيلائي

«فِرٌّ» و«عَضٌّ»، (و) تقول فيه أيضاً: («افْرِزْ» و«اغْضُضْ») بفكّ الإدغام، (و) إن كان الأمر من  
 مضموم العين فتقول: («مُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ) الضمّ والفتح والكسر مع الإدغام، (و«امُدُّ») بفكّ  
 الإدغام، ووجه الجميع تقدّم، فليتأمل فيما سبق.

(وَتَقُولُ فِي) بناء (اسم الفاعل) مِنْ «مَدَّ»: («مَادَّةٌ») بالإدغام وجوباً، وأصله: مَادِدٌ، سَكَنْتِ  
 الدَّالُ الأولى، وأدغمت في الثانية، فصار: «مَادٌّ»، وكذا («مَادَّانٍ، مَادُّونَ»، «مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ»،  
 مَادَّاتٌ، و«مَوَادٌّ»؛ (و) تقول في بناء (اسم المفعول) مِنْ «يُمَدُّ»: («مَمْدُودٌ» ك«مَنْصُورٍ») مِنْ غير  
 إدغام؛ لِعَدَمِ اجتماع الحرفين المتجانسين.



## تصريف ملا علي

مثل: «كِمَاشٍ»<sup>(٣)</sup> و«عِلَجٍ»، وإن كان من باب «فَرَّ» فالقياسُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، لَكِنْ لَمْ  
 يُسْمَعْ إِلَّا «مَحْبُوبٌ»، وَتَقُولُ فِي «شَحَّ» مِنْ «عَضَّ»: شَحِيحٌ... إلخ، وَجُمِعَ تَكْسِيرُ الْمَذْكَرِ:  
 «أَشِيحَةٌ»، وَالْمُؤَنَّثُ: «شِحَاخٌ»، و«شَحَائِحُ»<sup>(٤)</sup>.

(١) أي: بالإدغام وجوباً لاجتماع المثبتين مع عدم المانع، والتقاء الساكنين على حذّه، والأصل: «مَادِدٌ».

(٢) أي: من غير إدغام؛ لِحُلُولِ الفاصل بين حرفي التضعيف، وهو الواو، فهو كالصّحيح بعينه  
 وأما المزيد فيه: فاسم الفاعل والمفعول منه تابع للمضارع؛ فإن كان من الأبواب المذكورة يجب، وإلا يمتنع.  
 وأما الرباعي: فلا مجال للإدغام فيه أصلاً.

(٣) في قول الشاعر:

يَسُورُ حِجَابَهُنَّ إِلَى ضُرُوعٍ كِمَاشٍ لَمْ يُفَبِّضْهَا السُّوَادِي

وهـ «الكَمَشُ» من الحبل: القصير الجردان، والجمع: «كِمَاشٌ» و«أَكْمَاشٌ». كذا في بعض الشروح.

و«العِلَجُ»: العير، والرّجلُ من كفّار العجم، والجمع: «عِلُوجٌ» و«أَعْلَاجٌ» و«عِلْجَةٌ».

قال ابن يعيش لم يسمع التّكسير في شيء منها إلا في مثال واحد، وهو «فَعْلَةٌ»، فإنهم كسروه على «فَعَالٍ»،  
 قالوا: «عَبْلَةٌ» و«عِبَالٌ»، و«كَمَشَةٌ» و«كِمَاشٌ». يُقَالُ: رَجُلٌ كَمَشٌ، و«امْرَأَةٌ كَمَشَةٌ» بمعنى الماضي السريع،  
 كأنهم لكثرة «فَعْلَةٍ» تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في «فَعْلٍ».

وقالوا: «عِلَجٌ» و«عِلْجَةٌ»، وهو قليل، جاؤوا به على نحو من تكسير الأسماء، نحو: «خِرْقَةٌ» و«خِرْقِي»،  
 و«كِسْرَةٌ» و«كِسْرِي»، فأصرفه.

(٤) «الشَّحُّ» مُثَلَّثَةٌ: البُخْلُ، والجِرْصُ، وهو «شِحَاخٌ»، ك«سَحَابٍ»، و«قَوْمٌ شِحَاخٌ» و«أَشِيحَةٌ» و«أَشِيحَاءٌ». ينظر:  
 «القاموس».

## فَصْلٌ فِي الْمُعْتَلِّ (١)

وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ (٢) حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ: الْوَائُ، وَالْأَلِفُ، وَالْيَاءُ.

وَتُسَمَّى حُرُوفُ الْعِلَّةِ: حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ (٣)، .....

الكيلائي

هذا (فصل في) بيان الفعل (المُعْتَلِّ) وهو لغة: اسمُ الفاعِلِ مِنْ «يَعْتَلُّ» أي: يَمْرَضُ، فهو المريض. (و) أمّا في الاصطلاح: (هُوَ: مَا أَحَدُ أَصُولِهِ) الذي هو إما فاءُ الفعل، أو عينُ الفعل، أو لامُ الفعل (حرفُ عِلَّةٍ) فلا يكونُ مثلُ: «قَاتَلَ» و«اغْتَشَوْشَبَ» مُعْتَلًّا، (وهي) أي: حروفُ العلة (الواوُ والألفُ والياءُ، وتُسَمَّى) الواوُ والألفُ والياءُ التي هي حروفُ العلة في اصطلاح الصرفيين: (حُرُوفُ الْمَدِّ) إذا كانت ساكنةً وحركةٌ ما قبلها من جنسها، كـ«قَالَ» و«يَقُولُ» و«يَبِيعُ»، (و) تُسمى هذه الحروفُ أيضاً حروفَ (اللِّينِ) إذا كانت ساكنةً؛ سواءً كان تصريفٌ ملاً علي

## فَصْلٌ

(المُعْتَلُّ: وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ: الْوَائُ، وَالْأَلِفُ، وَالْيَاءُ، وَتُسَمَّى:

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ. ....

(١) وفي نسخة: «فصل: المُعْتَلُّ»، و«المعتل» هو اسم فاعل من: «اعتل»، أي: مَرَضَ، وتُسمى هذا القسم مُعْتَلًّا، لما فيه من الإعلال.

(٢) فيه التفتارايُّ بالأصلية، احترازاً عن نحو: «اغْتَشَوْشَبَ» و«قَاتَلَ» و«تَفَيَّهُقَ» وأمثالها، ودخل فيه نحو: «قُلْ» و«عِذْ»، وأمثالهما، ولا يتوهم خروج اللّيف من هذا التعريف؛ فإن اثنين من أصوله حرفاً عِلَّةً، لأنه إذا كان اثنان منها حرفي عِلَّةٍ، يصدق عليه أن أحدهما حرف علة ضرورةً.

(٣) أطلق المصنف هذا الكلام، إلا أن فيه تفصيلاً، وهو أن حروف العلة إن كانت متحركة لا تُسمى حروف المد واللّين؛ لانفتاحهما فيها، وهذا في غير الألف

وإن كانت ساكنة تُسمى: حروف اللّين؛ لما فيها من اللّين؛ لانساع مخرجها، لأنها تخرج في لين من غير خشونة على اللسان؛ وحينئذٍ إن كانت حركات ما قبلها من جنسها - بأن كان ما قبل الواو مضموماً، والألف مفتوحاً، والياء مكسوراً - تُسمى: حروف المد أيضاً؛ لما فيها من اللّين والامتداد، نحو: «قال يقول»، و«باع يبيع»، وإلا تُسمى: حروف اللّين، لا المد؛ لانفتاحها فيها.

هذا في الواو والياء، وأما الألف؛ فيكون حرف مدّ أبداً؛ وهما نارةٌ تكونان حرفي علة فقط، ونارةٌ حرفي لين =



وَالْأَلِفُ حِينَئِذٍ تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ<sup>(١)</sup>.

وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ:

الكيلائي

حركة ما قبلها من جنسها كما تقدم أو لا، كـ «الْقَوْل» و«الْبَيْع»؛ فَعِلِمَ من هذا أن الألف حرف مدّ ولين دائماً، وأن كلَّ مدّ لين وليس كلُّ لين بمدّ، وأن الواو والياء إذا كانتا متحركتين، كـ «وَعَدَ» و«يَسَرَ» فليستا حينئذٍ بحرف مدّ ولين. (وَالْأَلِفُ حِينَئِذٍ) أي: حينئذٍ كانت أحد أصول المعتل (تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ) نحو: «قال»، فإنَّ أصله: قَوْل، (أو) عن (يَاءٍ) نحو: «باع»، فإنَّ أصله: يَبَّع، كما سيجيء، ولا تقع الألف في الفعل أصلية.

(وَأَنْوَاعُهُ) أي: أقسامُ المعتل (سَبْعَةٌ) لأن حروف العلة إمّا أن تقع في المعتل مُتَّحِدَةً أو مُتَعَدَّةً:

ـ فإن كانت متحدة؛ فإمّا أن تكون فاء، أو عيناً، أو لاماً، فهذه أقسامُ ثلاثة.

ـ وإن كانت متعددة؛ فإمّا أن تكون اثنتين، أو ثلاثة. الثاني: قسمٌ واحد؛ والأول: إمّا أن

يفترقا، أو يفتترنا. والأول: قسمٌ واحد؛ والثاني: إمّا فاء وعين، أو عين ولام. فهذه أقسامُ أربعةٍ آخر.

تصريف ملا علي

وَالْأَلِفُ) في الأفعال كُلِّهَا والأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ، إمّا أن (تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ) أَوْ زَائِدَةً.

(وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ):

= أيضاً، وتارة حرفي مدّ أيضاً، فحروف العلة أعمُّ منهما، وحروف اللين أعمُّ من حروف المدّ.

هذا، ولكنهم يطلقون على هذه الحروف: حروف المدّ واللين مطلقاً، والمصنّف رحمه الله جرى على ذلك، ونقل عن المصنّف في تسميتها حروف المدّ واللين: أنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان، وذلك لاتّسع محرجها، فإن المخرج إذا اتّسع انتشر الصوت وامتدّ ولان، وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلّب.

(١) نحو: «قال» و«باع»؛ لأن الحروف الأصول هي حروف الماضي من المجرّد، وهي من الثلاثي متحركة أبداً في الأصل، والألف ساكنة، فلا تكون أصلاً.

وأما في الرباعي؛ فلا حروف الأصول تكون متحركة إلا الثاني، فلا يجوز أن يكون الفاعل؛ لالتباسه به فاعل من الثلاثي المريد فيه، ولأنه امتنع كونه أصلاً في الثلاثي فحمل عليه الرباعي.

واحترق بقوله: «حينئذٍ» عن الألف في نحو: «قاتل»، و«احمأز»، و«تباعد»، مما ليس من حروفه الأصول، فإنها ليست منقلبة، بل هي زائدة.

واعلم: أن الألف في الأفعال كُلِّهَا، وفي الأسماء المنمكة؛ إمّا أن تكون رائدة، أو منقلبة، بخلاف الأسماء الغير المنمكة، والحروف، نحو: «منى»، و«مهما»، و«بلى»، و«على»، وما أشبه ذلك، فإنها فيها أصلية.

واعلم: أن المُعْتَلَّ جِنْسٌ تحته أنواعٌ مُختلفةُ الحقائق؛ كمعتلّ الفاء، والعين، واللام، وغير ذلك.



## النوع الأول: المثال

الأوّل: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحِ فِي اخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ<sup>(١)</sup>.  
 ○ أَمَّا الْوَأُو: فَتُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى «يَفْعِلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى «فِعْلَةٍ»<sup>(٣)</sup>، وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ<sup>(٤)</sup>، .....  
 الكيلاني

فالمجموع سبعة كما يجيء تفصيله.



النَّوعُ (الأوّل) من أنواع الْمُعْتَلِّ: (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ) وهو الذي فاءُ فعلِهِ حرفٌ علةٌ فقط، (ويُقَالُ لَهُ) أي: لِلْمُعْتَلِّ الْفَاءِ: (الْمِثَالُ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ) أي: لمُشَابَهَتِهِ (الصَّحِيحِ فِي اخْتِمَالِهِ الْحَرَكَاتِ) يعني: أَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا تَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ كَالْحَرْفِ الصَّحِيحِ، تقول: «وَعَدَ» و«يَسِرُّ» كما تقول: «نَصَرَ»، بخلاف ما إذا وقعت غيرَ أوّلٍ، فإنها تكون ساكنةً غالباً نحو: «قَالَ» و«رَمَى».

ثم حُرُوفُ الْعِلَّةِ الَّتِي تَقَعُ فَاءُ الْفِعْلِ: إِمَّا وَأُو وَإِمَّا يَاءُ؛ إِذِ الْأَلْفُ لَا تَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ لَا أَصْلِيَّةً وَلَا مَنْقَلِبَةً؛ لِسُكُونِهَا، وَلِتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ.

(أما الواوُ: فَتُحَذَفُ) من الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ فِي مَوْضِعَيْنِ: (مِنْ) الْفِعْلِ (الْمُضَارِعِ الَّذِي) يَكُونُ (عَلَى) وَزْنِ: «يَفْعِلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، (و) تُحَذَفُ الْوَأُو أَيْضاً (مِنْ مَصْدَرِهِ) أي: مَصْدَرِ مُعْتَلِّ الْفَاءِ (الَّذِي) يَكُونُ (عَلَى) وَزْنِ: «فِعْلَةٍ» بِكَسْرِ الْفَاءِ، (وَتَسْلَمُ) الْوَأُو (فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ) أي: فِي بَاقِي تَصْرِيفِ مَلَا عَلِي

الأوّل: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحِ فِي اخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ.

أَمَّا الْوَأُو: فَتُحَذَفُ مِنَ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى «يَفْعِلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى «فِعْلَةٍ»، بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ فَفَتْحٍ، (وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ، .....  
 الكيلاني

(١) تقول: «وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا» كما تقول: «ضَرَبَ، ضَرَبَا، ضَرَبُوا»، بخلاف الأجوف والناقص.

والفاء: إما أن تكون واواً أو ياء؛ إذ الألف ليس بأصل، ولا يمكن أن يكون فاءً لسكونه.

(٢) وذلك لأنه لما وقع بين الياء والكسرة، نُقِلَ كالضمّة بين الكسرتين، فَحُذِفَتْ، ثُمَّ حُمِلَتْ عَلَيْهِ أَخَوَاتُهُ، أَعْيِ النَّاءُ، وَالنُّونُ، وَالْهَمْزَةُ.

(٣) مراده: أن يكون مما حذفت الواو من مضارعه؛ لأن مصدر المُعْتَلِّ الْفَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَالَةِ لَيْسَ عَلَى «فِعْلَةٍ»، إِلَّا فِيمَا الْمُضَارِعُ مِنْهُ عَلَى «يَفْعِلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، بِحَكْمِ الْاسْتِقْرَاءِ، وَ«الْوَجْهَةُ»: اسم مصدر.

(٤) أي: فِي بَاقِي تَصَارِيفِ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ، مِنَ الْمَاضِي، وَاسْمِ الْفَاعِلِ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ.

فَتَقُولُ: «وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَّةٌ»<sup>(١)</sup>، «وَوَعَدَا، فَهُوَ وَاعِدٌ»، «وَذَاكَ مَوْعُودٌ»، «وَاعِدٌ، وَلَا تَعِدُ»، وَكَذَلِكَ: «وَمِيقٌ، يَمِيقُ، مِيقَةٌ»<sup>(٢)</sup>.

الكيلاني

تصارييف المَعْتَلِّ الفاءِ من الماضي، والمضارع الذي لا يَكُونُ على وزن: «يَفْعِلُ» بكسر العين، واسمُ الفاعل، واسمُ المفعول وغيرها، (تَقُولُ) في الماضي: «وَعَدَ» بثبوت الواو، وفي المضارع المكسور العين: («يَعِدُ») ... إلى آخر الأمثلة، بحذفها؛ إذ أصله: «يَوْعِدُ»، فحُذِفَت الواوُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ، وهو مستَقْلٌ، ثم حُوِّلَ الباقي عليه.

وتقول في المصدرِ المكسورِ الفاءِ: («عِدَّةٌ») بحذف الواو أيضاً؛ إذا أصلها: «وِعْدٌ» بكسر الواو وسكونِ العين، فنقلت حركة الواو إلى العين، وحُذِفَت الواو، ثم عُوضت عنها التاء في الآخر، فصار: «عِدَّةٌ».

(و) تقول في المصدر الذي ليس على وزن: «فِعْلَةٌ» بكسر الفاء: («وَعَدَا») بِسَلَامَةِ الواو، («فَهُوَ وَاعِدٌ»، «وَاعِدَانِ، وَاعِدُونَ» ... إلى آخر الأمثلة في اسمِ الفاعل منه بِسَلَامَةِ الواو أيضاً، («وَذَاكَ مَوْعُودٌ»، «مَوْعُودَانِ» ... إلى آخره في اسمِ المفعول منه كذلك.

(و) تقول في الأمرِ مِنْ «تَعِدُ»: («عِدْ») بحذفِ الواو، (و) في النهي: («لَا تَعِدْ») بحذفِها أيضاً، (وَكَذَلِكَ) أي: كمثِل ما تقدم من الحذفِ وعدمه في «وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَّةٌ»: («وَمِيقٌ») كـ«عَلِمَ»، أي: أَحَبَّ، بثبوت الواو، («يَمِيقُ») بحذفِها؛ إذ أصله: يَوْمِيقُ، («مِيقَةٌ») والأصل: وَمِيقًا، بكسر الواو وسكون الميم، ففُعِلَ بهما ما فُعِلَ بِـ«يَعِدُ، عِدَّةٌ».

تصريف ملا علي

تَقُولُ: «وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَّةٌ» الأصل: وَغَدَّةٌ، أو وَغَدٌ، حُذِفَ الفاءُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ بلا تَغْوِيضٍ في الأول، وبِـ«يَعِدُ» في الثاني، وفي الآخر<sup>(٣)</sup>؛ إذ في الأولِ يَلْزَمُ اللَّبْسُ، وهذا الْمَصْدَرُ مُخْتَصَرٌ بِـ«يَفْعِلُ» الْمَكْسُورِ، وَالْوَجْهَةُ اسْمُ مَصْدَرٍ بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ مِنَ التَّفْعِيلِ، كـ«الْجَوْلِ» مِنْهُ. «وَوَعَدَا، فَهُوَ وَاعِدٌ» وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الْمُؤَنَّثِ بِقَلْبِ الواوِ الأولى هَمْزَةً، («وَذَاكَ مَوْعُودٌ» وَ«عِدٌ») فِي الْأَمْرِ، («وَلَا تَعِدُ»، وَكَذَلِكَ: «وَمِيقٌ، يَمِيقُ، مِيقَةٌ».....

(١) لأنها مصدرٌ على «فَعْلَةٍ»، والأصل: وَغَدَّةٌ، فقلت كسرة الواو إلى الميم؛ لثقلها عليها مع اعتلال فعلها، وحُذِفَت الواو، فقبل: «عِدَّةٌ»، على وزن عِلَّة، وقيل: الأصل: وَغَدٌ، حُذِفَت الواو لِمَا مرَّ، ثم رِيدَت التاء عوضاً عنها.

(٢) أي: بِسَلَامَتِهَا في الماضي، وحذفها في المضارع والمصدر، وهذا من باب: «حَسِبَ بِحَسِبَ»، والأصل: يَوْمِيقٌ وَمِيقَةٌ.

(٣) قال الجوري: أي: عوض في آخر الكلمة؛ إذ في الأول يلبس بـ«تَعِدُ»، وهذا عطف على قوله: «وفي الثانية»، والمعنى: يوضع العوض في آخر «وَعَدَ» لا في أوله؛ إذ لو وضع في أوله يلزم ... إلخ.

فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ الْوَائُ الْمَحْذُوفَةُ، نَحْوُ: «لَمْ يُوعَدْ»<sup>(١)</sup>.

— وَتَثْبُتُ فِي «يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ، كـ «وَجَلَّ»، «يُوجَلُّ»<sup>(٢)</sup>، «إِنَجَلَّ»، وَالْأَصْلُ: «وَجَلَّ»، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتِ الْوَائُ، تَقُولُ: «يَا زَيْدُ إِنَجَلَّ»، تُلْفِظُ بِالْوَوِ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

(فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا) أي: ما بعد الواو (أُعِيدَتْ الْوَائُ) المحذوفة لانتفاء علة حذفها (نَحْوُ: «لَمْ يُوعَدْ») بفتح العين مبنياً للمفعول.

(وَتَثْبُتُ) الواو (في «يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ) أي: بفتح العين (كـ «وَجَلَّ») بالكسر، أي: خاف، «يُوجَلُّ» بالفتح، بثبوت الواو فيهما: «إِنَجَلَّ» (أمرٌ من «تَوَجَّلُ»، فحذفت التاء، وزيدت همزة مكسورة كما تقدم، فصار: «وَجَلَّ»، ثم قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَكَسْرِ مَا قَبْلَهَا) فصار: «إِنَجَلَّ»، (فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا) أي: ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو: «إِنَجَلَّ»، (عَادَتِ الْوَائُ) ليزوال علة قلبها ياء، أعني: كسرة ما قبلها، (تَقُولُ: «يَا زَيْدُ إِنَجَلَّ» تُلْفِظُ بِالْوَوِ) ليزوال كسرة ما قبلها؛ لأن الهمزة تسقط في الدّرج لفظاً، (وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ) مراعاةً لحال الابتداء بها عند الوقف على ما قبلها، نحو: «يَا زَيْدُ إِنَجَلَّ»، إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الدال وابتدأت بالهمزة. **تصريف ملا علي**

وَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ الْوَائُ الْمَحْذُوفَةُ، نَحْوُ: «لَمْ يُوعَدْ» ولم يُعِيدُوهَا في نحو: «يَقَعُ» و«يَدْعُ» و«لَمْ يَلِدْ»؛ لِيَذُلَّ عَلَى أَنَّ أَضْلَ الْفَتْحِ وَالسُّكُونِ الْكَسْرَةُ.

(وَتَثْبُتُ فِي «يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ، كـ «وَجَلَّ»، «يُوجَلُّ»)، وَجَازَ «يُنَجَلُّ» بِقَلْبِ الْوَائِ يَاءً؛ وَ«يَا جَلُّ» بِقَلْبِهِ الْفَاءَ، وَكِلَاهُمَا خِلَافٌ قِيَاسٍ، وَ«يُنَجَلُّ» بِكَسْرِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، ثُمَّ قُلِبَ الْوَائُ يَاءً، «إِنَجَلُّ» بِقَلْبِ الْوَائِ يَاءً؛ لِأَنَّ الْوَائَ السَّاكِنَةَ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهَا تُقَلَّبُ يَاءً، (فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتْ، تَقُولُ: «يَا زَيْدُ إِنَجَلُّ»، تُلْفِظُ بِالْوَوِ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ يُكْتَبَ

(١) أي: في المبنى للمفعول؛ لأن ما قبل آخره، وهو ما بعد الواو مفتوح أبداً.

وفيه نظراً لأنه ينتقص بنحو: «بطأ»، «وسع»، «ويصح»، وأمثال ذلك، كما سيحي.

(٢) فيه أربع لغات: «يُوجَلُّ» وهو الأصل، و«يُنَجَلُّ» بقلب الواو ياءً؛ لأنها أحف من الواو، و«يَا جَلُّ» بقلب الواو ألفاً؛ لأنها أحف، و«يُنَجَلُّ» بكسر حرف المضارعة، وقلب الواو ياءً؛ لسكونها وانكسار ما قبلها؛ لأنهم يرون الواو بعد الياء ثقیلاً، كالضمة بعد الكسرة، فقلّبوا الفتحة كسرة؛ لثقل الواو ياءً.

(٣) لأن الأصل في كل كلمة أن تُكتب بصورة لفظها؛ بتقدير الاستدعاء بها، والوقف عليها، والاستدعاء فيه بالياء، نحو: «إِنَجَلُّ»، فتُكتب بالياء، ولو كُتبت في الكتب التعليمية بالواو فلا بأس به؛ فإنه لتوضيحه وتفهيمه للمستفيدين.

— وَتَثَبْتُ الْوَأُ فِي «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ، كـ«وَجَهُ»، «يُوجُهُ»، «أَوْجُهُ»، «لَا تَوْجُهُ».

— وَحُذِفَتِ الْوَأُ مِنْ «يَطَأُ»، وَ«يَسَعُ»، وَ«يَضَعُ»، وَ«يَقَعُ»، وَ«يَدْعُ»؛ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ: «يَفْعُلُ» بِالْكَسْرِ، فَفُتِحَ الْعَيْنُ لِحَرْفِ الْحَلْقِ<sup>(١)</sup>.

(وَتَثَبْتُ الْوَأُ) أَيْضاً (فِي «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ) أَي: بِضَمِّ الْعَيْنِ، (كـ«وَجَهُ») أَي: صَارَ شَرِيفاً «يُوجُهُ»، «أَوْجُهُ» أَمْرٌ مِنْ «تَوْجُهُ»، («لَا تَوْجُهُ») نَهْيٌ بِثَبُوتِ الْوَأِ فِيهَا، (وَ) قَوْلُهُ: (حُذِفَتِ الْوَأُ مِنْ «يَطَأُ»، وَ«يَسَعُ»، وَ«يَضَعُ»، وَ«يَقَعُ»، وَ«يَدْعُ») أَي: يَتْرَكُ؛ جَوَابٌ عَنْ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُ السُّؤَالِ: أَنْتَ قُلْتَ: «وَتَثَبْتُ الْوَأُ فِي «يَفْعُلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ، نَحْو: يُوجَلُ»، وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ مَعَ أَنَّ الْوَأَ قَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا، فَأَجَابَ الْمُصَنِّفُ عَنْهُ: بِأَنَّ الْوَأَ إِنَّمَا حُذِفَتْ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ (لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ عَلَى) وَزْنِ: («يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ) أَي: كَانَتْ فِي الْأَصْلِ: «يُوطِيُ»، وَ«يُوسِعُ» وَ«يُوضِعُ» وَ«يُوقِعُ» وَ«يُودِعُ» مَكْسُورَاتِ الْعَيْنِ، فَحُذِفَتْ الْوَأُ مِنْهَا لِكَسْرِهِ مَا بَعْدَهَا، فَصَارَتْ: «يَطِيُ» وَ«يَسِعُ» وَ«يَضَعُ» وَ«يَقَعُ» وَ«يَدْعُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، (فَفُتِحَ الْعَيْنُ) بَعْدَ حَذْفِ الْوَأِ (لِحَرْفِ الْحَلْقِ) لِأَنَّهُ ثَقِيلٌ، وَالْفَتْحَةُ أَخَفُ الْحَرَكَاتِ، فَصَارَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ بَعْدَ حَذْفِ الْوَأِ، فَلَمْ تَصْرِفْ مَلَا عَلَى

أَوَّلُهَا بِتَقْدِيرِ الْإِيتِدَاءِ بِهَا كَمَا هُنَا، وَآخِرُهَا بِتَقْدِيرِ الْوَقْفِ عَلَيْهَا، كَالْتَّنَوِينِ فِي «رَأَيْتُ زَيْدًا»؛ لِأَنَّهَا تَنْقَلِبُ أَلِفًا مَعَ انْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عِنْدَ الْوَقْفِ، وَتَنْتَقِضُ الْقَاعِدَةُ بَنَوْنِ التَّأَكِيدِ الْخَفِيفَةِ؛ لِأَنَّ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا تَقَلَّبُ أَلِفًا فِي الْوَقْفِ، وَيُحْذَفُ غَيْرُهُ، وَالْحَالُ أَنَّهَا تُكْتَبُ فِي الْآخِيرِ بِصُورَةِ النُّونِ فِي الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>.

(وَتَثَبْتُ أَيْضاً فِي «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ، كـ«وَجَهُ»، «يُوجُهُ»، «أَوْجُهُ»، «لَا تَوْجُهُ»، وَحُذِفَتِ مِنْ «يَطَأُ»، وَ«يَسَعُ»، وَ«يَضَعُ»، وَ«يَقَعُ»، وَ«يَدْعُ»؛ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ عَلَى: «يَفْعُلُ» بِالْكَسْرِ، فَفُتِحَتْ لِحَرْفِ الْحَلْقِ)، وَكَسْرُ عَيْنِ مَاضِي «يَطَأُ» وَ«يَسَعُ» لَا يُنَافِي كَسْرَ عَيْنِ الْمُضَارِعِ؛ إِذْ كَسْرُ عَيْنَيْهِمَا فِي الْمِثَالِ كَثِيرٌ.

(١) لَكِنْ يَرُدُّ عَلَى الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ قَالَ: «إِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَ الْوَأِ أُعِيدَتْ الْوَأُ».

فَإِنْ قُلْتَ: كَسْرُ الْعَيْنِ مَعَ حُرُوفِ الْحَلْقِ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ، فَلِمَ فُتِحَتْ؟ قُلْتُ: حَاصِلُ الْكَلَامِ: أَنَّهُ قَدْ رَفَعْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ مُحْذُوفَةَ الْوَأِ وَمَفْتُوحَةَ الْعَيْنِ، فَذَكَرُوا ذَلِكَ التَّأْوِيلَ؛ لِئَلَّا يُلْزَمَ خَرْمُ قَاعِدَتِهِمْ، وَإِلَّا فَمِنْ أَيْنَ لَهُمْ بِهَذَا؟

وَكَذَا جَمِيعُ الْجَلَلِ، فَإِنَّهَا مُنَاسِبَاتٌ تُذَكِّرُ بَعْدَ الْوُقُوعِ، وَإِلَّا فَعَلَى تَقْدِيرِ تَسْلِيمِ ذَلِكَ فِي «يَطَأُ»، وَ«يَدْعُ»، يُشْكَلُ فِي مِثْلِ: «يَسَعُ»؛ فَإِنْ مَاضِيهِ: «يُوسِعُ» مَكْسُورُ الْعَيْنِ، فَلَمْ يَحْكَمْ بِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ «يَفْعُلُ» مَكْسُورُ الْعَيْنِ، وَهُوَ شَاذٌ؟

(٢) قَوْلُهُ: «وَبِصُورَةٍ... إلخ» قَوْلٌ مُرْجُوحٌ، وَالرَّاجِعُ كِتَابَتُهَا فِيهِ بِالْأَلْفِ كَمَا فِي الْمَوْنِ الْمَنْصُوبِ.

— وَحُذِفَتْ مِنْ «يَذَرُ» لِكَوْنِهِ فِي مَعْنَى: «يَدْعُ»، وَأَمَاتُوا مَاضِيَّ «يَدْعُ» وَ«يَذَرُ»<sup>(١)</sup>، وَحُذِفَ الْفَاءُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَآوٌ.

○ وَأَمَّا الْبَاءُ: فَتَثَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «يَمْنُ» .....

الكيلاني

تُحذف الواو إلا من «يَقُولُ» مكسور العين، فلا يَرِدُ نَقْضًا. (وَحُذِفَتْ) الواو (مِنْ «يَذَرُ») هُنَا أَيْضًا جواب عن سؤال مقدر، تقديره: أن يقال: إنه حُذِفَت الواو من «يَذَرُ» وهو مفتوح العين، ولا يمكن أن يقال: إنه كان في الأصل مكسور العين، ففُتِحَ بعد حذف الواو لحرف الحلق، كما قُلْتُمْ فِي الْجَوَابِ السَّابِقِ؛ لِعَدَمِ حَرْفِ الْحَلْقِ هُنَا، أَجَابَ: بِأَنَّهُ إِنَّمَا حُذِفَ الْوَاوُ مِنْ «يَذَرُ» (لِكَوْنِهِ) أَي: لِكَوْنِ «يَذَرُ» (فِي مَعْنَى: «يَدْعُ») فَكَمَا حُذِفَت الْوَاوُ مِنْ «يَدْعُ» — لَمَّا مَرَّ — حُذِفَتْ مِنْ «يَذَرُ» حَمَلًا عَلَيْهِ. (وَأَمَاتُوا) أَي: لَمْ يَسْتَعْمَلُوا (مَاضِيَّ «يَدْعُ» وَ) مَاضِيَّ «يَذَرُ» فَلَمْ يُسْمَعْ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ «وَدَعَ» وَلَا «وَذَرَ».

ثم ورد عليه السؤال: بأنه إذا لم يُسْمَعْ مِنَ اللُّغَةِ «وَدَعَ» وَلَا «وَذَرَ»، فَمَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنَ الْمَضَارِعِ هُوَ الْوَاوُ لَا الْبَاءُ؟ (ف) أَجَابَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ: (حُذِفَ الْفَاءُ) أَي: فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ «يَدْعُ» وَ«يَذَرُ» (دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ) أَي: عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ الَّذِي هُوَ فَاءُ الْفِعْلِ (وَآوٌ) لَا بَاءٌ؛ إِذَا لَوْ كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ يَاءً لَمْ يُحذف، كَمَا سَيَجِيءُ.

ولمَّا فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من معتلّ الفاء، شرّع في بيان الباء منه فقال:

(وَأَمَّا الْبَاءُ فَتَثَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ) أَي: سِوَاهُ كَانَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحَ

العين، (نَحْوُ: «يَمْنُ» الرَّجُلُ) .....

تصريف ملا علي

(وَحُذِفَتْ مِنْ «يَذَرُ» لِكَوْنِهِ بِمَعْنَى: «يَدْعُ»، وَأَمَاتُوا مَاضِيَهُمَا)، وَكَذَا الْمَضَدُّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، (وَحُذِفَ الْفَاءُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ وَآوٌ، وَأَمَّا الْبَاءُ؛ فَتَثَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ، نَحْوُ: «يَمْنُ» .....

(١) يعني: لم يُسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ «وَدَعَ»، وَلَا «وَذَرَ»، وَقَدْ سَمِعَ «يَدْعُ»، وَ«يَذَرُ»، فَعَلِمَ أَنَّهُمَا أَمَاتُوهُمَا، وَتَرَكَوْا اسْتِعْمَالَهُمَا.

قال في «الصّحاح»: قولهم: «دَعْ»، أَي: ائْرُكْ، وَأَصْلُهُ: وَدَعْ يَدْعُ، وَقَدْ أَمِيتَ مَاضِيَهُ، لَا يَقَالُ: «وَدَعُهُ»، وَإِنَّمَا يَقَالُ: «تَرَكَهُ»، وَلَا: «وَادَعَهُ»، وَلَكِنْ: «تَارَكَ»، وَرَبَّمَا جَاءَ فِي ضَرْوَةِ الشَّرْحِ: «وَدَعُ فَهُوَ مُوَدَّعٌ».

(٢) أَي: سِوَاهُ وَقَعَتْ فِي الْمَاضِي، أَوْ الْمَضَارِعِ، أَوْ الْأَمْرِ، أَوْ غَيْرِهَا؛ وَسِوَاهُ ضُمَّ مَا بَعْدَهَا، أَوْ فُتِحَ، أَوْ كُسِرَ؛ لِأَنَّهَا أَحْفَ مِنَ الْوَاوِ.



يَيْمُنٌ<sup>(١)</sup>، وَبَيْسَرٌ، يَيْسِرُ<sup>(٢)</sup>، وَبَيْشَرٌ، يَيْأَسُ<sup>(٣)</sup>.

— وَتَقُولُ فِي «أَفْعَلٍ» مِنَ الْيَائِيَّ: «أَيْسَرُ، يُوسِرُ، إَيْسَارًا»، «فَهُوَ مُوسِرٌ»، أَضْلُهُ: مُيْسِرٌ، بِقَلْبِ الْيَاءِ مِنْهُمَا وَآوًا؛ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا<sup>(٤)</sup>.

— وَفِي «افْتَعَلَ» مِنْهُمَا؛ تُقْلِبَانِ تَاءً، وَتُدْغِمَانِ فِي تَاءٍ «افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اتَّعَدَ»<sup>(٥)</sup>.

الْكِلَابِيُّ

(يَيْمُنٌ): إِذَا صَارَ مَيْمُونًا، بَضَمَ الْعَيْنَ فِيهِمَا، (وَبَيْسَرٌ) الرَّجُلُ (يَيْسِرُ): إِذَا لَعِبَ الْقِمَارَ، بَفَتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَكَسَرِهَا فِي الْمَضَارِعِ، (وَبَيْشَرٌ) الرَّجُلُ (يَيْأَسُ): إِذَا قَنِطَ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمَضَارِعِ.

ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مُجَرَّدًا، أمّا أحكامها في المزيد فيه؛ فأورد المصنف منه ما فيه إعلالٌ، وترك ما لا إعلالَ فيه، فقال: (وَتَقُولُ فِي «أَفْعَلٍ» مِنَ الْيَائِيَّ) أَي: إِذَا نَقَلْتَ الْمُعْتَلَّ الْيَاءَ الْيَائِيَّ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ تَقُولُ فِي الْمَاضِي مِنْهُ: «أَيْسَرُ»، وَفِي الْمَضَارِعِ: «يُوسِرُ» أَصْلُهُ: يَيْسِرُ، «فَهُوَ مُوسِرٌ» فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، (بِقَلْبِ الْيَاءِ) الَّذِي هُوَ فَاءُ الْفِعْلِ فِي الْمَضَارِعِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ (وَآوًا لِسُكُونِهَا) أَي: لِسُكُونِ الْيَاءِ (وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا) فَصَارَ: «يُوسِرُ» وَ«مُوسِرٌ»، وَذَلِكَ قِيَاسُ مُطَرِّدٍ.

(و) تَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنْهُمَا أَي: مِنَ الْوَائِيَّ وَالْيَائِيَّ، أَي: إِذَا نَقَلْتَ الْمُعْتَلَّ الْيَاءَ الْوَائِيَّ إِلَى بَابِ الْإِفْعَالِ تَقُولُ فِي الْمَاضِي مِنْهُ: «اتَّعَدَ الرَّجُلُ»: إِذَا قَبِلَ الْوَعْدَ، أَصْلُهُ: اِوْتَعَدَ؛ قُلِبَتْ تَصْرِيفٌ مَلَا عَلِيَّ

يَيْمُنٌ، وَبَيْسَرٌ، يَيْسِرُ) وَجَاءَ ضَمُّ الْعَيْنِ فِيهِمَا أَيْضًا، (وَبَيْشَرٌ يَيْأَسُ)، وَجَاءَ الْكَسْرُ فِيهِمَا، (وَتَقُولُ فِي «أَفْعَلٍ» مِنَ الْيَاءِ: «أَيْسَرُ، يُوسِرُ»، وَلَمْ يُحَذَفْ؛ لِأَنَّ حَذْفَ الْوَائِ مَعَ الْهَمْزَةِ إِنْجَحَافٌ، «فَهُوَ مُوسِرٌ» بِقَلْبِهَا وَآوًا؛ لِأَنَّ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ الْمَضْمُومَ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ وَآوًا.

(وَفِي «افْتَعَلَ» مِنْهُمَا: «اتَّعَدَ، يَتَّعِدُ»، «فَهُوَ مُتَّعِدٌ»، وَلَمْ تُقْلَبِ الْوَائِ يَاءٌ أَوَّلًا، وَإِنْ كَانَ الْإِعْلَالُ مُقَدِّمًا عَلَى الْإِدْغَامِ؛ إِذْ بَعْدَهُ يُقْلَبُ الْيَاءُ أَيْضًا تَاءً، فَقُلِبَتْ اِبْتِدَاءً، وَإِنَّمَا لَمْ تُقْلَبِ الْيَاءُ

(١) مِنَ الْيَمَنِ، وَهُوَ الْبَرَكَةُ، يُقَالُ: «يَيْمَنُ الرَّجُلُ»: إِذَا صَارَ مَيْمُونًا.

(٢) مِنَ الْمَيْسِرِ، وَهُوَ قِمَارُ الْعَرَبِ بِالْأَزْلَامِ، وَجَاءَ «يَيْسِرُ» بِالصِّمِّ فِيهِمَا، لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُقَيَّدَ لِعَظِّ الْكِتَابِ عَلَى الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّ مِثَالَ الصِّمِّ مَذْكُورٌ.

(٣) أَي: قَطَعَ بِقِنطِ، وَجَاءَ «يَيْشَرُ» بِحَذْفِ الْيَاءِ، وَ«يَيْأَسُ» بِقَلْبِهَا الْفَاءَ تَخْفِيفًا، وَهُمَا مِنَ الشَّوَادِ.

(٤) وَذَلِكَ قِيَاسُ مُطَرِّدٍ؛ لِتَعَسَّرِ النُّطْقِ بِالْيَاءِ السَّاكِنَةِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا بِشَهَادَةِ الرَّجْدَانِ

(٥) أَي: قَبِلَ الْوَعْدَ، وَهَذَا فِي الْوَائِيَّ أَصْلُهُ: اِوْتَعَدَ، قُلِبَتْ الْوَائِ تَاءً، وَأَدْغَمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ



يَتَعَدُّ<sup>(١)</sup>، «فَهُوَ مُتَعَدٌّ»<sup>(٢)</sup>، وَ«اتَّسَرَ، يَتَّسِرُ»، «فَهُوَ مُتَّسِرٌ»<sup>(٣)</sup>.

— وَيُقَالُ: «إِيتَعَدَّ»<sup>(٤)</sup>، يَاتَعِدُّ<sup>(٥)</sup>، «فَهُوَ مُوْتَعِدٌّ»<sup>(٦)</sup>، وَ«إِيتَسَرَ، يَاتَسِرُ»<sup>(٧)</sup>، .....

#### الكيلاني

الواو تاء لثلاثا تَنْقَلِبُ بالياء كما في اللغة الأخرى — على ما يجيء — وأدغمت التاء في التاء، فصار: «اتَّعَدَّ». وتقول في المضارع: «يَتَّعِدُّ» أصله: يَوْتَعِدُّ، قُلِبَت الواو تاء لثلاثا تَنْقَلِبُ ألفاً — كما في اللغة الأخرى — وأدغمت التاء في التاء، فصار: «يَتَّعِدُّ»، «فَهُوَ مُتَّعِدٌّ» في اسم الفاعل، أصله: مُوْتَعِدُّ، قُلِبَت الواو تاء وأدغمت في التاء، (وَ) إذا نقلت المَعْتَلَّ الفاء اليائي إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه: «(إِاتَّسَرَ)» أصله: إِيَتَّسَرَ، قُلِبَت الياء تاء، وأدغمت في التاء. وتقول في المضارع: «(يَاتَّسِرُ)» أصله: يِيَتَّسِرُ، قُلِبَت الياء تاء، وأدغمت في التاء، «(فَهُوَ مُتَّسِرٌ)» في اسم الفاعل، أصله: مُيَتَّسِرُ، قُلِبَت الياء تاء، وأدغمت في التاء.

ثم أشار إلى أن فيهما لغة أخرى بقوله: (وَيُقَالُ) من الواوي في الماضي منه: «(إِيتَعَدَّ)» أصله: إِيَوْتَعَدَّ كما تقدم، قُلِبَت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، وفي المضارع: «(يَاتَعِدُّ)» أصله: يَوْتَعِدُّ، قُلِبَت الواو ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، «(فَهُوَ مُوْتَعِدٌّ)» اسمُ الفاعل، على الأصل، (وَ) يقال من اليائي في الماضي منه: «(إِيَتَّسَرَ)» على الأصل، وفي المضارع: «(يَاتَسِرُ)»

#### تصريف ملا علي

المُبْدَلَةُ مِنَ الهمزة تاء؛ لأنها لا تُقْبَلُ القَلْبُ تاء، فلم تُقَلَّبِ الياء مثلاً، بِخِلَافِ الواو، (وَ«اتَّسَرَ، يَتَّسِرُ»، «فَهُوَ مُتَّسِرٌ»، وَيُقَالُ: «إِيتَعَدَّ»)، وَإِنْ زَالَتْ كَسْرَةُ ما قَبْلَها لم يَجُزْ إِلَّا التَّاء، نحو: «وَ«اتَّعَدَّ»، «(يَاتَعِدُّ)»، قُلِبَتْ حَمَلًا على الماضي، وَإِلَّا فَهُوَ خِلَافُ القِيَّاسِ، «(فَهُوَ مُوْتَعِدٌّ)، وَ«إِيتَسَرَ، يَاتَسِرُ».....

(١) أصله: يَوْتَعِدُّ.

(٢) أصله: مُوْتَعِدُّ.

(٣) هذا في اليائي، والأصل: ايتسر يتتسر، فهو مُيَتَّسِرٌ، قُلِبَت الياء تاء، وأدغمت في التاء؛ لاهتمامهم بالإدغام؛ لأنه يُصَيِّرُ حرفين كحرف واحد.

(٤) أي: بقلب الواو ياء، فَإِنْ زَالَتْ كَسْرَةُ ما قَبْلَها لم يَجُزْ إِلَّا التَّاء، نحو: «وَ«اتَّعَدَّ».

(٥) أي: بقلب الواو ألفاً؛ لأنه وجب قلبه كما في الماضي، ولم يمكن بالياء لثقلها، قُلِبَت ألفاً لحفتها.

(٦) أي: على الأصل، إِنْ كَانَ من «يَوْتَعِدُّ»، وَإِنْ كَانَ من «يَاتَعِدُّ» قُلِبَت الألف واواً؛ لانضمام ما قبلها، وهذا قياسٌ مُطَّرَد.

(٧) أي: بقلب الياء ألفاً تخفيفاً؛ لثقل اجتماع الياءين.

«فَهُوَ مُؤْتَسِّرٌ»<sup>(١)</sup>، وَ«هَذَا مَكَانٌ مُؤْتَسَّرٌ فِيهِ»<sup>(٢)</sup>.

— وَحُكْمُ «وَدَّ، يَوَدُّ، كَحُكْمِ: «عَضَّ، يَعْضُّ»<sup>(٣)</sup>، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «إِيدَدْ، كَ«إِعْضَضْ»<sup>(٤)</sup>.



#### الكيلاني

أصله: يَتَتَسَّرُ، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، («فَهُوَ مُؤْتَسِّرٌ») فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، أصله: مُتَتَسِّرٌ، قُلِبَتِ الْيَاءُ وَآوًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، («وَهَذَا مَكَانٌ مُؤْتَسَّرٌ فِيهِ») أَي: مَكَانٌ يُلْعَبُ فِيهِ بِالْقِمَارِ، فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ كَمَا مَرَّ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ.

(وَحُكْمُ «وَدَّ، يَوَدُّ») الَّذِي هُوَ مُعْتَلٌّ الْفَاءِ الْمُضَاعَفُ (كَحُكْمِ «عَضَّ، يَعْضُّ») الَّذِي هُوَ الْمُضَاعَفُ فِي سَائِرِ أَحْكَامِهِ مِنْ وَجوبِ الْإِدْغَامِ وَامْتِنَاعِهِ وَجَوَازِهِ، وَغَيْرِهَا مِمَّا مَضَى فِي الْمُضَاعَفِ، فَلَا تَنْسَ مَا تَقْدِمُ هُنَاكَ، (وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ) إِذَا بَنَيْتَهُ مِنْ «تَوَدَّ»: («إِيدَدْ») أصله: إَوْدَدَ، بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، قُلِبَتِ الْوَآوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «إِيدَدْ» بِفَتْحِ الْإِدْغَامِ جَوَازًا، (كَ«إِعْضَضْ») كَمَا مَرَّ فِي الْمُضَاعَفِ.



#### تصريف ملا علي

«فَهُوَ مُؤْتَسِّرٌ»، وَ«هَذَا مَكَانٌ مُؤْتَسَّرٌ فِيهِ». وَحُكْمُ «وَدَّ، يَوَدُّ، كَحُكْمِ: «عَضَّ، يَعْضُّ»، وَالْأَمْرُ: «وَدَّ، يَوَدُّ»، («إِيدَدْ، كَ«إِعْضَضْ»).

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْمِثَالَ الْوَآوِيَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ بَابِ «عَلِمَ، يَعْلَمُ»؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ

(١) أَي: قُلِبَتِ الْيَاءُ وَآوًا، إِنْ كَانَ مِنْ «تَتَسَّرَ» عَلَى الْأَصْلِ، وَقُلِبَتِ الْأَلِفُ وَآوًا إِنْ كَانَ مِنْ «يَاتَتَسَّرُ».

(٢) أَي: فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ كَمَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَعُتِرَ عَنْهُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؛ لِأَنَّ الْأَتْسَارَ لَا زَمَّ، فَيَجِبُ تَعْدِيتهُ بِحَرْفِ الْحَرِّ؛ لَيْسَ مِنْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ، فَعْدَاهُ بِ«مِي»، وَمَعْنَى ذَلِكَ: أَي: هَذَا مَكَانٌ يُلْعَبُ فِيهِ الْقِمَارُ.

(٣) يَعْنِي: أَنَّ الْمُعْتَلَّ الْفَاءَ مِنَ الْمُضَاعَفِ حُكْمُهُ حُكْمُ الْمُضَاعَفِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فِي وَجوبِ الْإِدْغَامِ، وَامْتِنَاعِهِ، وَجَوَازِهِ، وَسَائِرِ أَحْكَامِهِ مِنَ الْإِعْلَالِ.

(٤) الْأَصْلُ إَوْدَدَ، وَيَجُوزُ: «وَدَّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، كَ«عَضَّ»، وَدَكَرَ «إِيدَدَ» لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِعْلَالِ.

وَاعْلَمْ. أَنَّ الْمُضَاعَفَ الْمُعْتَلَّ الْفَاءَ الْوَآوِيَّ لَا يَكُونُ مُضَارَعَةً إِلَّا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ؛ أَمَّا الْضَمُّ فَلَأَنَّهُ مُنْتَفٍ مِنَ الْمِثَالِ الْوَآوِيِّ قِطْعًا، إِلَّا مَا جَاءَ فِي لَعْنَةِ نَبِيِّ عَامِرٍ مِنْ: «وَجَدَ يَجُودُ» بِالضَّمِّ، وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَالصَّحِيحُ الْكَسَرُ.

وَأَمَّا الْكَسَرُ فَلَأَنَّهُ لَوْ بُنِيَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ يَجِبُ حَذْفُ الْوَآوِ، وَالْإِدْغَامُ؛ لِثَلَاثَةِ تَنْخَرَمَ الْقَاعِدَةُ، وَحَيْثُ يَلَرُمُ تَغْيِيرُهَا، وَتَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ عَنْ وَضْعِهَا جَدًّا.

## النوع الثاني: الأجوف

الثاني: المَعْتَلُ الْعَيْنُ<sup>(١)</sup>، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَجُوفُ<sup>(٢)</sup>، وَدُو الثَّلَاثَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ، نَحْوُ: «قُلْتُ» وَ«بَعْتُ».

○ فَالْمُجَرَّدُ تُقَلَّبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا؛ سَوَاءً كَانَ وَآوًا أَوْ يَاءً؛ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، .....  
الكيلاني

النُّوعُ (الثاني) من أنواع المَعْتَلِّ: (المَعْتَلُّ الْعَيْنُ)، وهو الذي يكون عَيْنُ فِعْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، (وَيُقَالُ لَهُ) أَي: للمَعْتَلِّ الْعَيْنُ: (الْأَجُوفُ) لِحَلْوِ وَسْطِهِ الَّذِي هُوَ كَالْجُوفِ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، أَوْ مِنَ الْحَرَكَةِ، (و) يُقَالُ لِلْمَعْتَلِّ الْعَيْنِ: (دُو الثَّلَاثَةِ) أَيْضًا؛ (لِكَوْنِ مَاضِيهِ) أَي: مَاضِي الْمَعْتَلِّ الْعَيْنِ (عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ) فِي بَعْضِ الصُّورِ (إِذَا أَخْبَرْتَ) أَنْتَ (عَنْ نَفْسِكَ) نَحْوُ: «قُلْتُ» وَ«بَعْتُ» بِضَمِّ التَّاءِ؛ وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فِي وَجْهِ التَّسْمِيَةِ، وَلَا يَلْزَمُ اطِّرَادُهُ.

(فَالْمُجَرَّدُ) الثَّلَاثِيُّ (تُقَلَّبُ عَيْنُهُ أَلِفًا) أَي: عَيْنُ فِعْلِهِ (فِي) الْفِعْلِ (الْمَاضِي) إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ؛ (سَوَاءً كَانَ) عَيْنُ الْفِعْلِ مِنْهُ (وَآوًا أَوْ يَاءً؛ لِتَحَرُّكِهِمَا) أَي: لِتَحَرُّكِ الْوَآوِ وَالْيَاءِ (وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا)، وَذَلِكَ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ، .....  
تصريف ملا علي

الْمُضَاعَفُ مُطْلَقًا مِنْ مَقْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَلَا مِنْ مَكْسُورِهِمَا، وَلَا مِنْ مَضْمُومِهِمَا، وَأَيْضًا لَمْ يَجِءِ الْمِثَالُ الْوَآوِيُّ مِنْ بَابِ «نَصَرَ»، يَنْصُرُ إِلَّا «وَجَدَ»، وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَلَوْ بُنِيَ مِنْ «ضَرَبَ»، يَضْرِبُ اجْتِمَاعَ إِغْلَالٍ؛ حَذَفَ الْوَآوِ وَالْإِذْعَامُ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ بَابِ «عَلِمَ»، يَعْلَمُ.



(الثاني: المَعْتَلُّ الْعَيْنُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَجُوفُ)، لِحَلْوِ وَسْطِهِ مِنَ الصَّحَّةِ، (وَدُو الثَّلَاثَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ، نَحْوُ: «قُلْتُ» وَ«بَعْتُ»)، وَالْأَصْلُ: أَنْ يَكُونَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.

(فَالْمُجَرَّدُ) الثَّلَاثِيُّ (تُقَلَّبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا، وَآوًا كَانَ أَوْ يَاءً؛ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، .....  
.....

(١) أي: ما يكون عين فعله حرف علة، وقُدِّمه على المَعْتَلِّ اللام؛ لِتَقْدِمِ الْعَيْنِ عَلَى اللَّامِ.

(٢) لِحَلْوِ مَا هُوَ كَالْجُوفِ لَهُ مِنَ الصَّحَّةِ.

نَحْوُ: «صَانَ»، وَ«بَاعَ»<sup>(١)</sup>.

— فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ؛ نُقِلَ «فَعْلٌ» مِنْ الْوَائِي إِلَى «فَعْلٍ»، وَمِنْ الْيَائِي إِلَى «فَعِلٍ» دَلَالَةً عَلَيْهِمَا<sup>(٢)</sup>، .....

الْكِلَانِي

(نَحْوُ: «صَانَ») أصله: صَوَّنَ، فُلِبَتِ الواوُ الذي هو عَيْنُ فِعْلِهِ أَلْفًا لِحَرَكَتِهَا وَاِنْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا، فَصَارَ: «صَانَ»، (و«بَاعَ») أصله: بَيَّعَ، فُلِبَتِ الياءُ الذي هو عَيْنُ فِعْلِهِ أَلْفًا لِحَرَكَتِهَا وَاِنْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا، فَصَارَ: «بَاعَ»، (فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ) أَي: بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَجْرُودِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ (ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ) وَحَدَّهُ أَوْ مَعَ الْغَيْرِ، (أَوْ) ضَمِيرُ (الْمُخَاطَبِ) مَفْرَدًا أَوْ مَثْنً أَوْ مَجْمُوعًا، مَذْكُورًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا، (أَوْ) ضَمِيرُ (جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ؛ نُقِلَ «فَعْلٌ») مَفْتُوحُ الْعَيْنِ (مِنْ الْوَائِي إِلَى «فَعْلٍ») مَضْمُومُ الْعَيْنِ، بِأَنْ يُضْمَّ عَيْنُ فِعْلِهِ، (و) نُقِلَ «فَعْلٌ» مَفْتُوحُ الْعَيْنِ (مِنْ الْيَائِي إِلَى «فَعِلٍ») مَكْسُورُ الْعَيْنِ بِأَنْ تُكْسَرَ عَيْنُ فِعْلِهِ، ثُمَّ تُنْقَلُ ضَمَّةُ الْعَيْنِ مِنَ الْوَائِي، وَكُسِرَتْهَا مِنَ الْيَائِي إِلَى فَاءِ الْفِعْلِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا، وَتُحَذَفُ الْعَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كَمَا يَجِيءُ؛ وَإِنَّمَا فُعِلَ ذَلِكَ (دَلَالَةً عَلَيْهِمَا) أَي: لَتَدَلُّ ضَمَّةُ فَاءِ الْفِعْلِ مِنَ الْوَائِي عَلَى الْوَائِ الْمَحذُوفَةِ، وَكُسْرَةُ فَاءِ الْفِعْلِ مِنَ الْيَائِي عَلَى تَصْرِيفِ مَلَا عَلِيٍّ

نَحْوُ: «صَانَ»، وَ«بَاعَ»<sup>(١)</sup>.

وَشَذَّ نَحْوُ: «قَوْدَ» وَ«صِيدَ» وَمُضَدَّرِهِمَا، (فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ) نُقِلَ «فَعْلٌ» مِنْ الْوَائِي إِلَى «فَعْلٍ»، وَمِنْ الْيَائِي إِلَى «فَعِلٍ» دَلَالَةً عَلَيْهِمَا، وَلَا يُغَيَّرُ «فَعْلٌ» وَلَا «فَعِلٌ»، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ مَثْقُولًا أَوْ غَيْرُهُ إِلَى الْفَاءِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَقِيلَ: لَمْ يُنْقَلِ «فَعْلٌ» لِتَغَايُرِ مَعَانِي الْأَبْوَابِ، لَكِنْ فُلِبَتِ الْعَيْنُ أَلْفًا، فَلَمْ تُمَكِّنْ دَلَالَةً عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَلَا عَلَى ذَاتِهِ، وَلَمَّا أُمَكِّنَتِ الدَّلَالَةُ عَلَى الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ ضُمَّتِ الْفَاءُ فِي الْوَائِي، وَكُسِرَتْ فِي الْيَائِي؛ دَلَالَةً عَلَيْهِمَا كَيْلَا يَفُوتَ الْغَرَضُ رَأْسًا، وَلَمَّا دَلَّتْ ضَمَّةُ الْفَاءِ فِي مَضْمُومِ الْعَيْنِ أَضْلًا، وَكُسِرَتْ فِي مَكْسُورِهَا أَضْلًا عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَكَانَتْ أَهَمَّ، نُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ مِنَ الْعَيْنِ إِلَيْهِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ، وَتَرَكُوا الدَّلَالَةَ عَلَيْهِ فِي الْمَكْسُورِ الْوَائِي.

(١) الْأَصْلُ: صَوَّنَ، وَبَيَّعَ، فُلِبَتِ الواوُ والياءُ أَلْفًا؛ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا كَحَرَكَتَيْنِ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَاتِ أِبْعَاضُ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَلَمَّا كَانَتَا مَتَحَرِّكَتَيْنِ، وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا، كَانَ ذَلِكَ مِثْلَ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَقَلِبُوهُمَا بِأَحْفِ الْحُرُوفِ، وَهُوَ الْأَلْفُ، وَهَذَا قِيَاسٌ مَطْرُودٌ، وَالْعِلَّةُ حَاصِلُهَا: دَفْعُ الثَقْلِ، وَعَلِمْنَا بِهِ بِالِاسْتِقْرَاءِ.

(٢) أَي: لِيَدُلَّ الصِّمُّ عَلَى الْوَائِ، وَالْكَسْرُ عَلَى الْيَائِ؛ لِأَنَّهُمَا يُحَذَفَانِ، كَمَا سَيُتَقَرَّرُ فِي الْأَمْثَلَةِ.

وَلَمْ يُغَيَّرْ «فَعْلٌ» وَلَا «فَعِلٌ» إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَتَقُولُ: «صَانَ، صَانًا، صَانُوا»، «صَانَتْ، صَانَتًا، صُنَّ»<sup>(٢)</sup>، «صُنْتُ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ»، «صُنِتِ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ»، «صُنْتُ، صُنْتُ»، «صُنَّا».

الكيلاني

الياء المحذوفة، (وَلَمْ يُغَيَّرْ) أي: لم ينقل (فَعْلٌ) بضم العين إذا كان واوياً، نحو: «طَوَّلَ» بضم الواو، (وَلَا «فَعِلٌ») بكسر العين إذا كان يائياً، نحو: «هَيَّبَ» بكسر الياء، أو واوياً، نحو: «خَوَّفَ» بكسر الواو عند اتصال هذه الضمائر المذكورة بها (إذا كانا أَصْلِيَيْنِ) أي: الضم والضم والضم لكسرتين، وهو بيان للواقع، (وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ) أي: ضمة الواو (وَالْكَسْرَةُ) أي: كسرة الياء من الأصلين وغير الأصلين عند اتصال تلك الضمائر (إِلَى الْفَاءِ) أي: فاء الفعل بعد سلب حركتها، (وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ) الذي هو الواو والياء (لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ) كما مر، (فَتَقُولُ) في مثال «فَعْلٌ» مفتوح العين من الواوي: («صَانَ، صَانًا، صَانُوا»، «صَانَتْ، صَانَتًا») ففي هذه الأمثلة الخمسة قلبت الواو الذي هو عين فعله ألفاً لما مرَّ، («صُنَّ») هذا مثال ما اتصل به ضمير جمع المؤنث الغائب وهو النون، ونحن نذكر إعلاؤه لِيُقَاسَ إعلاؤه بقية الأمثلة عليه، فنقول: أصله: صَوْنُنْ، بفتح العين، فأدغمت النون في النون فصار: «صَوْنٌ»، ونُقل إلى «فَعْلٌ» مضموم العين بأن ضُمَّ الواو، فصار: «صَوْنٌ»، ثم نُقلت حركة الواو إلى الصاد بعد سلب حركتها، فالتقى ساكنان هما عين الفعل ولام الفعل، فحذفت الواو لدفع التقاء الساكنين، فصار: «صُنَّ»، وكذا («صُنْتُ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ»، «صُنِتِ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ»، «صُنْتُ، صُنْتُ»، «صُنَّا») وهكذا قياس كل أجوف واوي مفتوح العين، نحو: «قَالَ»... إلخ.

تصريف ملا علي

(فَتَقُولُ: «صَانَ، صَانًا، صَانُوا»، «صَانَتْ، صَانَتًا، صُنَّ» «صُنْتُ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ»، «صُنِتِ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ»، «صُنْتُ، صُنْتُ».

و: «بَاعَ، بَاعًا، بَاعُوا»، «بَاعَتْ، بَاعَتًا، بَعُنَّ»، «بَعَتْ، بَعْتُمَا، بَعْتُمْ»، «بَعِتِ، بَعْتُمَا، بَعْتُنَّ»، «بَعْتُ، بَعْتُ».

(١) في بعض النسخ: «أصليين»، يعني: أن نحو: «طَوَّلَ» بضم العين، و«هَيَّبَ» بكسر العين، لم ينقل إلى باب آخر، لأنك تنقل المفتوح العين إليهما، فليرمك إيقاؤهما بالطريق الأولى؛ للدلالة على الواو والياء فعلى هذا لا فائدة في قوله: «إذا كانا أَصْلِيَيْنِ» لأن «فَعْلٌ» و«فَعِلٌ» متقولين هما كالأصليين؛ لأنه إن أراد بعدم التعبير عدم النقل إلى باب آخر فهما كذلك، وإن أراد أنهما لم يُعَيَّرَا عن حالهما أصلاً فهو ممنوع؛ لأنه تنقل الضمة والكسرة، وتحذف العين.

(٢) الأصل: صَوْنُنْ، نُقل «فَعْلٌ» الواوي إلى «فَعْلٌ» مضموم العين؛ لاتصال ضمير جمع المؤنث، ونُقلت ضمة الواو إلى ما قبله بعد إسكانه تخفيفاً، وحذفت الواو؛ لالتقاء الساكنين، فصار «صُنَّ».







— وَتَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ: «يَضُونُ» وَ«يَبِيعُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ<sup>(١)</sup>، وَ«يَخَافُ» وَ«يَهَابُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ<sup>(٢)</sup>.

الكيلاني

إلى الباء بعد سلب حركتها، فصار: «يَبِيعُ». وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة، لكن تَحْذِفُ عَيْنَ الفعل من الواوي واليائي إذا اتَّصل بهما الضمائر المذكورة لالتقاء الساكنين، وذلك من جمع المؤنث الغائب إلى الآخر كما لا يخفى.

ومما ينبغي أن يُعلم في هذا المقام أنه يشترك المبنى للفاعل والمفعول لفظاً في بعض المواضع، وذلك من جمع المؤنث أيضاً إلى الآخر، والفرق بينهما تقديري؛ إذ أصل «يَعْنُ» إذا كان مبنياً للفاعل: يَيْعُنُ، مفتوح العين، فنقل إلى «فَعِلَ» مكسور العين، فصار: «يَيْعُنُ»... إلى آخر ما تقدم آنفاً، وإذا كان مبنياً للمفعول أصله: يَيْعُنُ، بضم الباء وكسر الياء، فنقل حركة الباء إلى الباء بعد سلب حركتها، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين، وهكذا تقول في آخر الأمثلة، فلا تغفل عنه؛ فإن الفرق بينهما في أمثلة هذه المواضع مما يشبهه على كثير من الناس.

ولما فرغ المصنف من بيان الإعلال في الماضي، شرع في بيانه في المضارع فقال: (و) تقول (في المضارع) المبنى للفاعل من الواوي: «يَضُونُ» أصله: يَضُونُ، بسكون الصاد مع ضم الواو، (و) من اليائي: «يَبِيعُ» أصله: يَبِيعُ، بسكون الباء مع كسر الياء، (وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ فَتَقَطُّ) أي: بنقل ضمة الواو إلى الصاد في «يَضُونُ»، ونقل كسرة الياء إلى الباء في «يَبِيعُ»، فيصير: «يَضُونُ» و«يَبِيعُ».

(و) «يَخَافُ» أصله: يَخَوْفُ، بسكون الخاء مع فتح الواو، (و) «يَهَابُ» أصله: يَهَيْبُ، بسكون الهاء مع فتح الياء، (وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ) أي: بنقل فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما، (وَالْقَلْبِ) أي: قلب الواو والياء ألفاً لتحريكهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما، فصار: «يَخَافُ» و«يَهَابُ»، وهكذا إلى آخر الأمثلة منهما.

تصريف ملا علي

(وفي المضارع «يَضُونُ» و«يَبِيعُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ، وَ«يَخَافُ» وَ«يَهَابُ»، وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ).

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ إِعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ مِنَ الْجَمِيعِ، كـ «يُضَانُ» وَ«يُبَاعُ».

= إحداهما: «ضُونُ» و«بُوعُ» بالواو يحذف حركة العين، وقلب الياء واواً، لسكونها وانضمام ما قبلها، وهذه عكس اللغة الأولى والأخرى: بالإنضمام للدلالة على أن الأصل في هذا الباب الضم.

(١) أي: نقل ضمة الواو وكسرة الياء إلى ما قبلهما، إذ الأصل: يَضُونُ، وَيَبِيعُ، كـ «يَضُرُّ» و«يَضْرِبُ».

(٢) أما النقل: فهو نقل حركتي الواو والياء إلى ما قبلهما، فإن الأصل: يَخَوْفُ، وَيَهَيْبُ، كـ «يَقْلَمُ».

— وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ، وَيَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ، تَقُولُ: «لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا»، «لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونِي»، «لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونِي»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ تَصُونِي».

الكيلاني

وتقول في المضارع المبني للمفعول من الواوي واليائي: «يُصَانُ» و«يُبَاعُ» و«يُخَافُ» و«يُهَابُ»، واعتلالها بنقل حركة العين إلى الفاء، ثم قلبها ألفاً، وهو ظاهر لمن تأمل وتدبر.

(وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى) الفعل (الْمُضَارِعِ) المعتلّ العين مطلقاً، (فَتَسْقُطُ الْعَيْنُ) أي: عين الفعل، وهو الواو والياء والألف المنقلبة من أحدهما، (إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ) أي: الحرف الذي هو بعد عين الفعل، وهو لام الفعل؛ سواء كان سكونه بالجازم أو بغيره، وذلك في سبعة مواضع كما يجيء تفصيله، (وَيَثْبُتُ) عين الفعل (إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ) بحركة يُعْتَدُّ بها، وذلك في السبعة الباقية، كما يُعلم ذلك مفصلاً، (تَقُولُ) عند دخول الجازم في «يَصُونُ»: «(لَمْ يَصُنْ)» فدخل عليه الجازم، فحذف حركة الواحد، فالتقى ساكنان، فسقط الواو لالتقاء الساكنين، فصار: «لَمْ يَصُنْ». وقس عليه غيره مما سَكَنَ ما بعده، «(لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا)» بثبوت العين فيهما لتحريك ما بعده، «(لَمْ تَصُنْ)» بسقوط العين لسكون ما بعده، «(لَمْ تَصُونَا)» بثبوت العين، «(لَمْ يَصُنْ)» بحذفها كما حُذِفَتْ في «يَصُنْ»، «(لَمْ تَصُنْ)» بالحذف، «(لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا)»، «لَمْ تَصُونِي، لَمْ تَصُونَا» بثبوت العين فيها، «(لَمْ تَصُنْ)» بالحذف كما في «يَصُنْ»، «(لَمْ أَصُنْ، لَمْ تَصُنْ)» بالحذف فيهما.

تصريف ملا علي

(وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ الْجَازِمُ؛ فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ، وَيَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ، تَقُولُ: «لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا»، «لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونِي»، «لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونِي»، «لَمْ أَصُنْ، لَمْ تَصُونِي».

وَمَكَذَا: «لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَبِيعَا، لَمْ يَبِيعُوا»... إلخ، وَلَمْ يَخَفْ، لَمْ يَخَافَا، لَمْ يَخَافُوا، وَاقْسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، نَحْوُ: «صُنْ، صُونَا، صُونُوا»، «صُونِي، صُونَا، صُنْ».

= وأما القلب: فهو قلب الواو والياء ألفاً لتحركهما في الأصل، وانفتاح ما قبلهما؛ حملاً للمضارع على الماضي.

ولأنما مثل بأربعة أمثلة؛ لأنه إما واوي، أو يائي، والواوي: إما مفتوح العين، أو مضمومه، واليائي: إما مفتوح العين، أو مكسوره، واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالقلب والقلب، نحو: «يُصَانُ»، و«يُبَاعُ»، و«يُخَافُ»، و«يُهَابُ».

— وَهَكَذَا قِيَاسُ «لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَبِيعَا»، وَ«لَمْ يَخَفْ، لَمْ يَخَافَا»، وَقَسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ، نَحْوُ: «صُنْ، صُونَا، صُونُوا»، «صُونِي، صُونَا، صُنْ».

— وَبِالتَّأْكِيدِ: «صُونَنَّ، صُونَانْ، صُونَنَّ»، «صُونِنَّ، صُونَانْ<sup>(١)</sup>، صُنَّانْ».

وَبِغِ، يَبِغِ، يَبِغُوا، «يَبِغِي، يَبِغَا، يَبِغْنَ».....  
الكيلاني

(وَهَكَذَا قِيَاسُ «لَمْ يَبِعْ») بِحَذْفِ عَيْنِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ الْيَاءُ لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا؛ إِذَا أَصْلُهُ: يَبِغْ، («لَمْ يَبِيعَا») بِثَبُوتِ عَيْنِ الْفِعْلِ لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ الْأَمْثَلَةِ.

(و«لَمْ يَخَفْ») بِحَذْفِ عَيْنِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ الْأَلْفُ لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا؛ إِذَا أَصْلُهُ: يَخَافْ، («لَمْ يَخَافَا») بِثَبُوتِهَا لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ الْأَمْثَلَةِ.

(وَقَسْ عَلَيْهِ) أَي: عَلَى الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي سُقُوطِ عَيْنِ الْفِعْلِ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ، وَثَبُوتِهِ إِذَا تَحَرَّكَ (الْأَمْرَ) يَعْنِي: أَنَّهُ يُحْذَفُ عَيْنُ الْفِعْلِ مِنْهُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ، وَيُثَبِّتُ إِذَا تَحَرَّكَ كَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ، (نَحْوُ: «صُنْ») أَمْرٌ مِنْ «تَصُونُ»، فَحُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ، وَسَكَنَ النُّونُ، فَصَارَ: «صُونُ»، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ هُمَا الْوَاوُ وَالنُّونُ، فَحُذِفَ الْوَاوُ، فَصَارَ: «صُنْ»، («صُونَا، صُونُوا»، «صُونِي، صُونَا») بِثَبُوتِ عَيْنِ الْفِعْلِ فِيهَا لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا، («صُنْ») أَمْرٌ مِنْ «تَصُنْ» بَعْدَ حَذْفِ الْوَاوِ، (و) قَسْ عَلَى مَا تَقَدَّمَ أَيْضاً الْأَمْرَ الْمُؤَكَّدَ (بِالتَّأْكِيدِ) أَي: مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ: («صُونَنَّ») بِإِعَادَةِ الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا؛ إِذَا أَصْلُهُ: صُنْ، («صُونَانْ، صُونَنَّ»، «صُونِنَّ، صُونَانْ») بِثَبُوتِ عَيْنِ الْفِعْلِ فِيهَا لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا، («صُنَّانْ») بِحَذْفِ الْعَيْنِ لِمَا مَرَّ آنِفًا، وَمَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ: «صُونَنَّ» بِإِعَادَةِ الْوَاوِ، «صُونِنَّ، صُونَنَّ» بِثَبُوتِهَا فِيهِمَا.

(و) هَكَذَا نَحْوُ: («بِغْ») بِحَذْفِ الْيَاءِ؛ إِذَا هُوَ أَمْرٌ مِنْ «تَبِيعْ»، («يَبِغَا، يَبِغُوا»، «يَبِغِي، يَبِغَا») بِثَبُوتِ الْيَاءِ لِمَا مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ، («يَبِغْنَ») بِحَذْفِهَا لِمَا مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ.

تصريف ملا علي

وَبِالتَّأْكِيدِ بِالثَّقِيلَةِ: «صُونَنَّ» بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ لِزَوَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ، («صُونَانْ، صُونَنَّ»، «صُونِنَّ، صُونَانْ، صُنَّانْ») وَبِالْخَفِيفَةِ: «صُونَنَّ، صُونَنَّ، صُونَنَّ».

(وَبِغِ، يَبِغِ، يَبِغُوا، «يَبِغِي، يَبِغَا، يَبِغْنَ».....

(١) أَي: بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ الْمَحْذُوفَةِ، لِزَوَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ لِتَحْرُكِ مَا بَعْدَهَا؛ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنَّهُ يُفْتَحُ آجُرُ الْفِعْلِ، وَيَصْمُ، وَيَكْسِرُ دَفْعًا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

و«خَفَ، خَافًا، خَافُوا»، «خَافِي، خَافًا، خَفَنَ».

— وَبِالتَّأَكِيدِ: «يَبْعَنَ»، وَ«خَافَنَ» كـ «صُونَنَ».

وَكَذَا تَقُولُ فِي الْخَفِيفَةِ: «صُونَنَ»، وَ«يَبْعَنَ»، وَ«خَافَنَ» . . . . . إِلَى الْآخِرِ.

○ وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةً أَبْنِيَةً، وَهِيَ:

(١) [«أَفْعَلَا»] نَحْوُ: «أَجَابَ، يُجِيبُ»<sup>(١)</sup> . . . . .

الكيلائي

(و) نحو: («خَفَ») بحذف الألف؛ إذ هو أمرٌ من «تخافُ»، («خَافًا، خَافُوا»، «خَافِي،

خَافًا») بثبوت الألف، («خَفَنَ») بالحذف، (و) بالتأکید بالثقيلة: («يَبْعَنَ»، وَ«خَافَنَ») بإعادة عين الفعل، وهكذا إلى آخر الأمثلة.

(وكذا بالخفيفة: «صُونَنَ»، وَ«يَبْعَنَ»، وَ«خَافَنَ» . . . . . إلى الآخر).



وَلَمَّا فَرَّغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ إِعْلَالِ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ، شَرَعَ فِي بَيَانِهِ مِنْ

المزید فيه فقال:

(وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي) مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ (لَا يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةً أَبْنِيَةً) أَي: أَرْبَعَةً أَبْوَابَ، (وَهِيَ)

أَي: هَذِهِ الْأَبْوَابُ الْأَرْبَعَةُ: بَابُ الْإِفْعَالِ، وَالْإِسْتِفْعَالِ، وَالْإِنْفِعَالِ، وَالْإِفْتِعَالِ.

(١) مِثَالُ بَابِ الْإِفْعَالِ: (نَحْوُ: «أَجَابَ») أَصْلُهُ: أَجَوَبَ عَلَى وَزْنِ: أَفْعَلَ، فَتَقَلَّتْ فَتْحَةُ

الواو إلى الجيم، وَقَلْبَتْ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «أَجَابَ» («يُجِيبُ»)

تصريف ملا علي

و«خَفَ، خَافًا، خَافُوا» . . . إلخ، وَبِالتَّأَكِيدِ: «يَبْعَنَ»، وَ«خَافَنَ») بِالْإِعَادَةِ، وَلَا تُعَادُ فِي نَحْوِ:

«ضَمِ الشَّيْءِ» وَ«بِعِ الْفَرَسِ» وَ«خَفِ الْقَوْمَ» لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ، وَاعْتَدُوا بِالْحَرَكَاتِ

مَعَ تَوْنِ التَّأَكِيدِ فِي الْوَاحِدَاتِ؛ لِأَنَّهَا مَعَ غَيْرِ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُتَّصِلِ الَّذِي هُوَ أَلِفُ الضَّمِيرِ

فِي عَوْدِ الْمُحَذَوِّفِ مَعَهُ، وَكَالْمُتَّصِلِ مَعَ الْبَارِزِ، وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُعَدِ اللَّامُ فِي نَحْوِ: «لَا تَخْشَوْنَ»،

وَبِالْحَرَكَاتِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ، كـ «صُونَا، صُونُوا، صُونِي»، لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ كَالْجُزْءِ كَانَتْ

الْحَرَكَةُ الْحَاصِلَةُ لِأَجْلِهَا كَالْأَصْلِيَّةِ.

(وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةً أَبْنِيَةً، وَهِيَ: «أَجَابَ، يُجِيبُ» . . . . .

(١) الْأَصْلُ: أَجَوَبَ يُجِيبُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَائِ مِنْهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَقَلْبَتْ فِي الْمَاضِي أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا فِي الْأَصْلِ،

وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا، وَفِي الْمَضَارِعِ يَاءٌ، لِسُكُونِهَا، وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

إِجَابَةٌ<sup>(١)</sup>.(٢) وَ[«اسْتَفْعَلَ»، نَحْوُ: «اسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اسْتِقَامَةٌ»<sup>(٢)</sup>].(٣) وَ[«انْفَعَلَ»، نَحْوُ: «انْقَادَ، يَنْقَادُ»<sup>(٣)</sup>، انْقِيَادًا<sup>(٤)</sup>].

الكيلاني

أصله: يُجَوِّبُ، نُقِلَتْ كسرة الواو إلى الجيم، وَقُلِبَتْ ياء لكسرة ما قبلها، (إِجَابَةٌ) أصلها: إَجْوَابًا على وزن: إِفْعَالٍ، فَنُقِلَتْ فتحة الواو إلى الجيم، ثم قُلِبَتْ الواو ألفًا، فالتقى ساكنان هما الألفُ المنقلبة والألفُ الزائدة في المصدر، فحُذِفَت الألف المنقلبة، ثم عُوضَتْ عنها التاء، فصار: «إِجَابَةٌ».

(٢) (و) مثالُ بابِ الاستفعال، نحو: («اسْتَقَامَ») أصله: اسْتَقْوَمَ، نُقِلَتْ فتحة الواو إلى القاف، وَقُلِبَتْ ألفًا، فصار: «اسْتَقَامَ»، («يَسْتَقِيمُ») أصله: يَسْتَقْوِمُ، نُقِلَتْ كسرة الواو إلى القاف، وَقُلِبَتْ ياء لكسرة ما قبلها («اسْتِقَامَةٌ») أصله: اسْتِقْوَامًا، ففُعِلَ به ما فُعِلَ بـ«إِجْوَابًا» على ما مرَّ.

(٣) (و) مثالُ بابِ الانفعال، نحو: («انْقَادَ») أصله: انْقَوَدَ، قُلِبَتْ الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، («يَنْقَادُ») أصله: يَنْقَوِدُ، قُلِبَتْ الواو ألفًا لما قلنا، («انْقِيَادًا») أصله: انْقِيَادًا، قُلِبَتْ الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

تصريف ملا علي

إِجَابَةٌ، وَ«اسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اسْتِقَامَةٌ»، وَأَعْلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْعَيْنُ فِيهِمَا مُتَحَرِّكًا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُ حَمَلًا عَلَى الْمُجَرَّدِ. وَالْمَحْذُوفُ أَلِفُ الْمَضْذِرَةِ عِنْدَ سِيَوِيٍّ، وَالْعَيْنُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ، فَالْوِزْنُ: «إِفْعَلَةٌ» وَ«اسْتِفْعَلَةٌ» عَلَى الْأَوَّلِ، وَ«إِفَالَةٌ» وَ«اسْتِفَالَةٌ» عَلَى الثَّانِي، وَشَذَّ نَحْوُ: «أَخِيلَ» وَ«أَطِيبَ»، وَنَحْوُ: «اسْتَحْوَذَ» وَ«اسْتَضَوَّبَ».

(و) «انْقَادَ، يَنْقَادُ، انْقِيَادًا»، قُلِبَتْ الواو ياءً؛ لَأَنَّ الْوَائِ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ ياءً

(١) أصلها: إَجْوَابًا، نُقِلَتْ حركة الواو إلى ما قبلها، وَقُلِبَتْ ألفًا كما في الفعل، ثم حُذِفَت الألف لالتقاء الساكنين، وعُوضَتْ عنها تاءٌ في الآخر، وقد تُحذف في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَقَامَ الْمَلَّةَ﴾ [النور: ٣٧].  
والمحذوف: ألف «إِفْعَالٍ» لا عينُ الفعل عند الخليل وسيبويه، والوزن: إِفْعَلَةٌ، وعينُ الفعل عند الأخفش، والوزن: إِفَالَةٌ، ولكلُّ مناسباتٍ تُطْلَعُ عليها في «مُصَوَّن» و«مِيسَج»، وكلامُ صاحب «المفتاح» وصاحب «المفصل» صريحٌ في أن المحذوف هو العين.

(٢) كـ«أَجَابَ بِجِبِّ إِجَابَةً» بعينها، ونحو: «اسْتَحْوَذَ»، و«اسْتَضَوَّبَ»، و«اسْتَجَوَّبَ»، و«اسْتَنَوَّقَ الْجَمْلُ» من الشواذ؛ جيء بها تنبيهاً على الأصل، وقال أبو زيد: هذا الباب كله يجوز أن يتكلم به على الأصل.

(٣) الأصل: انْقَوَدَ يَنْقَوِدُ.

(٤) الأصل: انْقِيَادًا، قُلِبَتْ الواو ياءً لانكسار ما قبلها مع إعلال الفعل.



(٤) وَ[«افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اخْتَارَ»<sup>(١)</sup>، «يُخْتَارُ»<sup>(٢)</sup>، «اخْتِيَارًا»<sup>(٣)</sup>].

— وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ: «أَجِيبَ، يُجَابُ»<sup>(٤)</sup>، وَ«اسْتُفِيمَ، يُسْتَقَامُ»، وَ«انْقِيدَ، يُنْقَادُ»، وَ«اخْتِيرَ، يُخْتَارُ».

الكيلاني

(٤) (و) مثالُ بابِ الافتعال، نحوُ: («اخْتَارَ، يُخْتَارُ») أصلهما: اخْتِيرَ يَخْتِيرُ، قُلِبَتِ الياءُ فيهما ألفاً لِمَا مرَّ، («اخْتِيَارًا») على الأصل.

(وَإِذَا بَنَيْتَ) هذه الأبنية الأربعة (لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ: «أَجِيبَ») أصله: أَجِوبَ، نُقِلَت كسرة الواو إلى الجيم، وقُلِبَت ياءُ لكسر ما قبلها، («يُجَابُ») أصله: يُجُوبُ، نُقِلَت فتحة الواو إلى الجيم، وقُلِبَت ألفاً لِفَتْحَةِ ما قبلها، («و»اسْتُفِيمَ») أصله: اسْتُفِيمَ، نُقِلَت كسرة الواو إلى القاف، وقُلِبَت ياءُ لكسر ما قبلها، («يُسْتَقَامُ») أصله: يُسْتَقُومُ، نُقِلَت فتحة الواو إلى القاف، وقُلِبَت ألفاً، فصار: «يُسْتَقَامُ»، («و»اخْتِيرَ») أصله: اخْتِيرَ، نُقِلَت كسرة الياء إلى التاء بعد سلبِ حركتها فصار: «اخْتِيرَ» («يُخْتَارُ») أصله: يُخْتِيرُ، قُلِبَت الياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، فصار: «يُخْتَارُ».

تصريف ملا علي

فِي الْمَصَادِرِ؛ لِإِعْلَالِ فِعْلِهَا، وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُقْلَبْ فِي «لِوَاذًا» لِصِحَّةِ «لَاوَذَ»؛ وَفِي الْجُمُوعِ لِإِعْلَالِ الْمُفْرَدِ، كـ«جِيَادٍ» لِإِعْلَالِ «جَيِّدٍ»، وَصَحَّ فِي «طَوَالٍ» لِصِحَّةِ «طَوِيلٍ».

(وَ«اخْتَارَ، يُخْتَارُ، اخْتِيَارًا»)، وَصَحَّ: «اجْتَوَرُوا» وَ«اخْتَوَشُوا»؛ لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى «تَفَاعَلُوا» لِلْمُشَارَكَةِ.

(وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ: «أَجِيبَ، يُجَابُ»، وَ«اسْتُفِيمَ، يُسْتَقَامُ»، وَ«انْقِيدَ، يُنْقَادُ»، وَ«اخْتِيرَ، يُخْتَارُ»)، وَيَجْرِي فِي الْأَخِيرَيْنِ لُغَاتُ «صِينٍ» لَصَمِّ مَا قَبْلَ الْعَيْنِ أَضْلًا فِيهِمَا أَيْضًا، دُونَ الْأَوَّلَيْنِ.

(١) الأصل: اخْتِيرَ، قُلِبَتِ الياءُ ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها.

(٢) الأصل: يُخْتِيرُ، قُلِبَتِ الياءُ ألفاً.

(٣) على الأصل لعدم موجب الإعلال، وإن كان واوياً تقلب الواو في المصدر ياءً، كما مرَّ في «انقيادًا». ولم يُعْلَلْ نحوُ: «اجتوروا»، و«اختوشوا»؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى: تَفَاعَلُوا، فَحُمِلَ عَلَيْهِ.

(٤) الأصل: أَجِوبُ يُجُوبُ، نُقِلَت حركة الواو إلى ما قبلها، وقُلِبَت في الماضي ياءً، كما في «يُجِيبُ»، وفي المضارع ألفاً كما في «أَجَابَ».



وَالْأَمْرُ مِنْهَا: «أَجِبْ، أَجِيبًا»<sup>(١)</sup>، وَ«اسْتَقِمْ، اسْتَقِيمًا»، وَ«انْقَدْ، انْقَادًا»، وَ«اخْتَرْ، اخْتَارًا».

— وَيَصِحُّ نَحْوُ: «قَوْلٌ» وَ«قَاوَلٌ»، وَ«تَقْوَلٌ» وَ«تَقَاوَلٌ»، وَ«زَيْنٌ» وَ«تَزَيْنٌ»، وَ«سَايَرٌ» وَ«تَسَايَرٌ»، وَ«اسْوَدَّ» وَ«ابْيَضَّ».....  
الكيلاني

(وَالْأَمْرُ مِنْهَا) أي: مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ: («أَجِبْ») مِنْ «تُجِيبُ»، فَحُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ، وَعَادَتْ الْهَمْزَةُ الْمَتْرُوكَةُ، وَحُذِفَتْ حَرَكَةُ الْوَائِ فَصَارَ: «أَجِيبُ»، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، فَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِمَا مَرَّ فِي «يَبِغُ»، فَصَارَ: «أَجِبْ»، («أَجِيبًا») بِشَبُوتِ الْيَاءِ لِتَحَرُّكِ مَا بَعْدَهَا، وَكَذَا: «أَجِيبُوا»، «أَجِيبِي، أَجِيبَا، أَجِيبَنَّ» بِحَذْفِ الْيَاءِ كَمَا فِي «تُجِيبَنَّ»، وَقِسْ عَلَيْهِ الْبَاقِي، (و«اسْتَقِمْ») مِنْ «تَسْتَقِيمُ»، حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ وَحَرَكَةُ الْآخِرِ، وَزِيدَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِهِ فَصَارَ: «اسْتَقِيمُ»، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتْ الْيَاءُ فَصَارَ: «اسْتَقِمْ»، («اسْتَقِيمًا») بِشَبُوتِ الْيَاءِ لِمَا مَرَّ، وَكَذَا: «اسْتَقِيمُوا»، «اسْتَقِيمِي، اسْتَقِيمَا، اسْتَقِمَنَّ»، (و«انْقَدْ») مِنْ «تَنْقَادُ»، («انْقَادًا») مِنْ «تَنْقَادَانِ»، وَكَذَا: «انْقَادُوا»، «انْقَادِي، انْقَادَا، انْقَدَنَّ»، (و«اخْتَرْ») مِنْ «تَخْتَارُ»، («اخْتَارًا») مِنْ «تَخْتَارَانِ»، وَكَذَا: «اخْتَارُوا»، «اخْتَارِي، اخْتَارَا، اخْتَرَنَّ».

وَالضَّابِطُ فِي إِعْلَالِ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَا مَرَّ مِنْ أَنَّهُ تُحْذَفُ عَيْنُ الْفِعْلِ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ، وَتَثَبَّتْ إِذَا تَحَرَّكَ، فَتَذَكَّرْ مَا تَقَدَّمَ وَتَدَبَّرْ.

وَلَمَّا بَيَّنَّ الْمَصْنَفُ كَيْفِيَّةَ إِعْلَالِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ مِنَ الْمَعْتَلِّ الْعَيْنِ، أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ مَا عَدَا هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ لَا إِعْلَالَ فِيهَا لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ، وَحَصُولِ الْخِفَّةِ فِيهَا، فَقَالَ: (وَيَصِحُّ) أَيُّ: لَا يَعْتَلُّ (نَحْوُ: «قَوْلٌ» وَ«قَاوَلٌ») مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَالْمُفَاعَلَةِ الْوَائِيَيْنِ، (و«تَقْوَلٌ» وَ«تَقَاوَلٌ») مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ وَالتَّفَاعُلِ الْوَائِيَيْنِ، (و«زَيْنٌ» وَ«تَزَيْنٌ») مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَالتَّفْعُلِ الْيَائِيَيْنِ، (و«سَايَرٌ» وَ«تَسَايَرٌ») مِنْ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ وَالتَّفَاعُلِ الْيَائِيَيْنِ، (و«اسْوَدَّ» وَ«ابْيَضَّ») تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَى

(وَالْأَمْرُ: «أَجِبْ، أَجِيبًا»، وَ«اسْتَقِمْ، اسْتَقِيمًا»، وَ«انْقَدْ، انْقَادًا»، وَ«اخْتَرْ، اخْتَارًا»)، وَ«أَجِيبَنَّ» وَ«اسْتَقِمَنَّ» وَ«انْقَادَنَّ» وَ«اخْتَارَنَّ».

(وَيَصِحُّ نَحْوُ: «قَوْلٌ» وَ«قَاوَلٌ»، وَ«تَقْوَلٌ» وَ«تَقَاوَلٌ»، وَ«زَيْنٌ» وَ«تَزَيْنٌ»، وَ«سَايَرٌ» وَ«تَسَايَرٌ»، وَ«اسْوَدَّ».....

(١) الْأَصْلُ: أَجُوبُ، أَعْلُ إِعْلَالُ تُجِيبُ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: إِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ «تُجِيبُ» بَعْدَ الْإِعْلَالِ، وَحُذِفَتْ الْعَيْنُ لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا، كَمَا فِي «يَبِغُ».

وَالْأَسْوَادُ، وَالْأَبْيَاضُ، وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا.

○ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدُ يَفْعَلُ عَيْنُهُ بِالْهَمْزَةِ، كـ «صَائِنٍ»، وَ«بَائِعٍ».

○ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَفْعَلُ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ .....

الكِلَانِي

كِلَاهُمَا مِنْ بَابِ الْأَفْعِلَالِ، وَآوِيٌّ وَبَائِيٌّ، (و) كَذَلِكَ لَا يَفْعَلُ (سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا) أَي: جَمِيعُ تَصَارِيْفِ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ مِنَ الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَغَيْرِهَا نَحْو: «يُقَوِّلُ» وَ«يُقَاوِلُ» وَ«قَاوِلٌ» وَ«مُقَاوِلٌ»، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ) مِنَ الثَّلَاثِيِّ (الْمُجَرَّدُ يَفْعَلُ) أَي: يُقَلِّبُ عَيْنَ الْفِعْلِ وَآوًا كَانَ أَوْ يَاءً (بِالْهَمْزَةِ) لِكُونَ الْهَمْزَةِ هُنَا أَخْفَتْ مِنْهُمَا، (كـ «صَائِنٍ») أَصْلُهُ: صَاوِنٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً، فَصَارَ: «صَائِنًا»، وَهَكَذَا: «صَائِنَانِ»، صَائِنُونَ، «صَائِنَةٌ»، صَائِنَتَانِ، صَائِنَاتٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً، (و «بَائِعٍ») أَصْلُهُ: بَائِعٌ، قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً، فَصَارَ: «بَائِعًا»، وَهَكَذَا: «بَائِعَانِ»، بَائِعُونَ، «بَائِعَةٌ»، بَائِعَتَانِ، بَائِعَاتٌ بِقَلْبِ الْيَاءِ هَمْزَةً، وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ بِصُورَةِ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ نَقْطٍ.

(و) اسْمُ الْفَاعِلِ (مِنْ) الثَّلَاثِيِّ (الْمَزِيدِ فِيهِ) مِنَ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ (يَفْعَلُ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ

تَصْرِيفٌ مَلَا عَلِيٌّ

وَالْأَسْوَادُ، وَالْأَبْيَضُ، وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا) وَلَمْ تُحْمَلْ عَلَى الْمُجَرَّدِ، مِثْلُ: «أَقَامَ»، وَاسْتَقَامَ، لِيَلْبِسَ فِيهَا دُونَهُمَا، وَلَمَّا لَمْ يُعَلَّ نَحْو: «إِسْوَدَّ»، وَ«إِسْوَادًا»، وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الْمَزِيدَاتِ لَمْ يُعَلَّ الْمُجَرَّدَاتُ، مِثْلُ: «سَوَدَّ» وَ«عَوَّرَ» حَمَلًا عَلَيْهَا، وَكُلُّ مَا لَمْ يُعَلَّ لَا يُعَلَّ تَصَارِيْفُهُ، مِثْلُ: «أَعَوَّرَ»، وَ«عَاوَرِ»، وَصَحَّ أَيْضًا: «مَا أَضَوَّنَ هَذَا»، وَ«أَضَوَّنَ بِهِ» فِعْلًا التَّعَجُّبِ؛ لِإِدْمِاقِ الْقَوْلِ التَّصْرِيفِ، وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، نَحْو: «هَذَا أَضَوَّنَ» حَمَلًا عَلَيْهِمَا، وَلَوْ بُنِيَ مِمَّا يُعَلُّ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدُ يَفْعَلُ عَيْنُهُ بِالْهَمْزَةِ، كـ «صَائِنٍ»، وَ«بَائِعٍ»)، أَضْلُهُمَا: صَاوِنٌ وَبَائِعٌ، قُلِبَتَا هَمْزَةً إِبْتِدَاءً لِخَفَّتِيهَا هُنَا، أَوْ قُلِبَتَا أَلِفًا؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، فَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا، ثُمَّ حُرِّكَتِ الْعَيْنُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَالْأَخِيرُ أَصَحُّ، وَقَدْ جَاءَ حَذْفُ أَلِفِ الْعَلَامَةِ، وَالرَّاجِعُ أَنَّ الْمَحْذُوفَ الثَّانِيَّ، فَعَلَى الْأَوَّلِ نَحْو: «شَاكَ»: فَعِلٌ، وَعَلَى الْأَصَحِّ: قَالَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤَخِّرُ الْعَيْنَ فَعِلٌ مِثْلُ: «عَايَرَ» كـ «هَارَى» عَلَى: قَالَ، وَكَثُرَ مَجِيءُ «فَعِيلٍ» مِنْ هَذَا التَّنَوُّعِ مَقَامَ «فَعِيلٍ» كـ «مَبَيْتٍ»، وَتَجَوُّزُ التَّخْفِيفِ بِحَذْفِ إِحْدَى الْيَائَيْنِ، نَقُولُ: «صَيَّنَ»، «صَيَّنَانِ»، «صَيَّنُونَ»، «صَيَّنِينَ»، «أَصْوَانٌ»، «أَصَوْنِي»، «صَبَانٌ»، «أَصُونَاءُ»، «صَوَانِي»، «صَوَائِنُ»، «صَيَّنَةٌ»، «صَيَّنَتَانِ»، «صَيَّنَتَيْنِ»، «صَيَّنَاتٌ»، «صَيَّانٌ».

(وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَفْعَلُ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ .....

المُضَارِعُ، كـ «مُجِيبٍ» و «مُسْتَقِيمٍ»، و «مُنْقَادٍ» و «مُخْتَارٍ».

○ واسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمُجَرَّدِ يَغْتَلُ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ، كـ «مَضُونٍ»، و «مَبِيعٍ»  
وَالْمَحْذُوفُ وَאוּ مَفْعُولٍ عِنْدَ .....  
الكيلاني

المُضَارِعُ) يعني: إعلالُ اسمِ الفاعلِ من الأبوابِ الأربعة المذكورة مثلُ إعلالِ مضارعِ تلكَ الأبوابِ الذي اشتقَّ اسمُ الفاعلِ منه، (كـ «مُجِيبٍ») أصله: مُجِوبٌ، نُقِلَتْ كسرةُ الواوِ إلى الجيم، ثم قُلِبَتْ ياءٌ، وكذا: «مُجِيبَانِ، مُجِيبُونَ» ... إلخ، كـ «يُجِيبُ، يَجِيبَانِ، يُجِيبُونَ» ... إلخ، على ما عرفت (و «مُسْتَقِيمٍ») أصله: مُسْتَقِيمٌ، نُقِلَتْ كسرةُ الواوِ إلى القاف، ثم قُلِبَتْ ياءٌ، وكذا: «مُسْتَقِيمَانِ، مُسْتَقِيمُونَ» ... إلخ، كـ «يَسْتَقِيمُ، يَسْتَقِيمَانِ» ... إلخ، (و «مُنْقَادٍ») أصله: مُنْقَوْدٌ، قُلِبَتْ الواوِ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وكذا: «مُنْقَادَانِ، مُنْقَادُونَ» ... إلخ، كـ «يَنْقَادُ، يَنْقَادَانِ، يَنْقَادُونَ» ... إلخ، (و «مُخْتَارٍ») أصله: مُخْتَرٍ، قُلِبَتْ الياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وكذا: «مُخْتَارَانِ، مُخْتَارُونَ» ... إلخ، كـ «يَخْتَارُ، يَخْتَارَانِ، يَخْتَارُونَ» ... إلخ.

(واسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمُجَرَّدِ) واورثاً كان أو يائثاً (يَغْتَلُ بِالْحَذْفِ) بعد نقلِ الحركة لالتقاء الساكنين (كـ «مَضُونٍ») أصله: مَضُوءٌ؛ إذ هو مشتقٌ من «يَضُونُ»، فنُقِلَتْ ضمةُ الواوِ الأولى - التي هي عينُ الفعل - إلى الصاد، فالتقى السَّاكَنَانِ - هما: الواوَانِ؛ الأولى التي هي عينُ الفعل، والثانية الزائدة للمفعول -؛ فتُحذف الواو الزائدة عند سيبويه، فـ «مَضُونٌ» عنده على وزن: مَفْعِلٍ، وتُحذف الواو التي هي عينُ الفعل عند أبي الحسن الأَخْفَشِ، فوزنُ «مَضُونٍ» عنده: مَفْعُولٌ، (و «مَبِيعٍ») أصله: مَبِيعٌ، نُقِلَتْ ضمةُ الياءِ إلى الباء، فصار: مَبِيعٌ، فالتقى ساكنان: الباءُ التي هي عينُ الفعل، والواوُ الزائدة، فتُحذف الواوُ الزائدة عند سيبويه، فيصير: مَبِيعاً، ثم تُبَدَّلُ ضمةُ الباءِ بالكسرة لسلامةِ الياءِ، فصار: «مَبِيعاً» على وزن: مَفْعِلٍ، وتُحذف الياءُ التي هي عينُ الفعل عند أبي الحسن الأَخْفَشِ، فيصير: مَبِوعاً، ثم تُبَدَّلُ ضمةُ الباءِ بالكسرة، وقُلِبَتْ الواوِ ياءً لكسرة ما قبلها، فصار: «مَبِيعاً» على وزن: مَفْعِلٍ، وإلى هذا أشار المصنف بقوله: (وَالْمَحْذُوفُ) من «مَضُونٍ» و «مَبِيعٍ» لدفع التقاء الساكنين (واوُ مَفْعُولٍ عِنْدَ .....  
تصريف ملا علي

المُضَارِعُ، كـ «مُجِيبٍ» و «مُسْتَقِيمٍ»، و «مُنْقَادٍ» و «مُخْتَارٍ».

(واسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمُجَرَّدِ يَغْتَلُ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ، كـ «مَضُونٍ»، و «مَبِيعٍ»  
وَالْمَحْذُوفُ وَاوּ مَفْعُولٍ عِنْدَ .....  
.....

سَبَّوْنِهِ<sup>(١)</sup>، وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ<sup>(٢)</sup>، وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْبَاءَ، فَيَقُولُونَ: «مَبَّيُوعٌ».

○ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَغْتَلُّ بِالْقَلْبِ إِنْ اغْتَلَّ فِعْلُهُ، كـ «مُجَابٍ»، .....

الكيلاني

سَبَّوْنِهِ) وهو الأصوب؛ لأنها زائدة، وهي بالحذف أولى، وكونها علامة ممنوع، ولئن سلم، فهنا علامة أخرى وهي الميم، (و) المحذوف منهما (عَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ)؛ لأن عين الفعل كثيراً ما يعرض له الحذف، والواو علامة لاسم المفعول، والعلامة لا تحذف، (وَبَنُو تَمِيمٍ) هم طائفة من العرب (يُثْبِتُونَ الْبَاءَ) لأنها أخف دون الواو، (فَيَقُولُونَ: «مَبَّيُوعٌ») من غير تغيير، كـ «مَضْرُوبٍ».

(و) اسم المفعول (مِنْ) الثلاثي (الْمَزِيدِ فِيهِ يَغْتَلُّ) عَيْنُهُ (بِالْقَلْبِ) أي: بقلب عين فعله ألفاً، واواً كان أو ياء؛ لوجود عنة القلب فيه، (إِنْ اغْتَلَّ فِعْلُهُ) أي: فعل اسم المفعول، وهو المضارع المبني للمفعول بأن يكون من الأبواب الأربعة المذكورة، (كـ «مُجَابٍ») أصله: مُجَوَّبٌ، نقلت فتحة الواو إلى الجيم، ثم قلبت ألفاً، وكذا: «مُجَابَانٍ، مُجَابُونٍ» .. إلخ، كـ «يُجَابُ، يُجَابَانِ»

تصريف ملا علي

سَبَّوْنِهِ)، وَالْوَزْنُ: «مَفْعُلٌ» و«مَفْعَلٌ»، (وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ)، وَالْوَزْنُ: «مَقُولٌ» و«مَفِيلٌ»، وَأَصْلُ «مَبَّيُوعٌ» حُذِفَتِ الْوَاوُ عِنْدَ سَبَّوْنِهِ بَعْدَ نَقْلِ ضَمِّ الْبَاءِ إِلَى الْبَاءِ، ثُمَّ كُسِرَتْ لِثَلَاثًا يَلْزَمُ قَلْبُ الْبَاءِ وَآوًا، فَيَلْتَسِ بِالْوَاوِيِّ، كَمَا كُسِرَتِ الْفَاءُ فِي «فُعْلَى» وَ«فُعَلٍ» بِضَمٍّ فَسُكُونٍ صَفَتَيْنِ يَأْتِيَتَيْنِ، كـ «فَسَنَةُ ضِرَى» [الحم: ٢٢]، وَ«مِشِيَّةٌ حَيْكَى»، وَ«بَيْضٌ» جَمْعُ «أَبْيَضَ»، لَا فِي «فُعْلَى» اسماً، كـ «طُوبَى»، فَتَقْلَبُ يَأْوُهُ وَآوًا، (وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْبَاءَ، فَيَقُولُونَ: «مَبَّيُوعٌ»)، وَرُوي: «تَوْبٌ مَضُوءٌ».

(وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَغْتَلُّ بِالْقَلْبِ إِنْ اغْتَلَّ فِعْلُهُ، كـ «مُجَابٍ»، .....

(١) لأنها زائدة، والزائد بالحذف أولى، والأصل: مَضُوءٌ، ومَبَّيُوعٌ، نقلت حركة العين إلى ما قبلها، فحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين، ثم كسر ما قبل الباء في «مَبَّيُوعٌ»؛ لثلاث ينقلب واوًا، فيلتبس بالواوي، فـ «مَضُوءٌ»: مَفْعُلٌ، و«مَبَّيُوعٌ»: مَفْعَلٌ.

(٢) لأن العين كثيراً ما يعرض له الحذف في غير هذا الموضع، فحذفه أولى، فاصل «مَبَّيُوعٌ»: مَبَّيُوعٌ، نقلت ضمة الباء إلى ما قبلها، وحذفت الباء، ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً؛ لثلاث يلتبس بالواوي. ومذهب سبويه أولى؛ لأن التقاء الساكنين إنما يحصل عند الثاني، فحذفه أولى. ولأن قلب الضمة إلى الكسرة خلاف قياسهم، ولا علة له.

و«مُسْتَقَام»، و«مُنْقَاد»، و«مُخْتَار».

### النوع الثالث: الناقص

الثالث: الْمُعْتَلُّ اللَّام، وَيُقَالُ لَهُ: النَّاقِصُ، وَذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ.

الكيلاني

... إلخ، وقس عليه غيره، (و«مُسْتَقَام» أصله: مُسْتَقْوَم، ك«يُسْتَقَام»، (و«مُنْقَاد» أصله: مُنْقَوَد، قُلبت الواو ألفاً، ك«يُنْقَاد»، (و«مُخْتَار» أصله: مُخْتَيَّر، ك«يُخْتَار»، فإعلال هذه الأمثلة من اسم المفعول مثل إعلال المضارع المبني للمفعول من غير فَرْقٍ.

النَّوعُ (الثالث) مِنْ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ: (الْمُعْتَلُّ اللَّام) وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ لَامُ فَعْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، (وَيُقَالُ لَهُ) أَي: الْمُعْتَلُّ اللَّام: (النَّاقِصُ) لِنَقْصَانِ لَامِ فَعْلِهِ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، أَوْ مِنَ الْحَرَكَةِ، (و) يُقَالُ لَهُ، أَي: لِلْمُعْتَلِّ اللَّامِ أَيْضاً: (ذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ) أَنْتَ (عَنْ نَفْسِكَ) نَحْو: «رَمَيْتُ» وَ«غَزَوْتُ».

تصريف ملا علي

و«مُسْتَقَام» حَمَلًا عَلَى فَعْلَيْهِمَا الْمَجْهُولِ، (و«مُنْقَاد»، و«مُخْتَار»)، وَشَرَطُ إِعْلَالِ الْعَيْنِ فِي اسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ، وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ لَا غَيْرُ؛ مُوَافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً وَسُكُونًا، وَمُخَالَفَتُهُ بَزِيَادَةٍ أَوْ بُنْيَةٍ مَخْصُوصَتَيْنِ بِالْأَسْمِ، فَلِذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنَ «الْبَيْعِ» مِثْلَ: «مَضْرِبٍ» وَ«تَحْلِيٍّ» بِكَسْرِ التَّاءِ وَاللَّامِ قُلْتَ: «مَبِيعٌ» وَ«تَبِيعٌ» مُعَلًّا؛ لِعَدَمِ اللَّبْسِ، وَمِثْلُ: «تَضْرِبُ» بِفَتْحِ التَّاءِ، قُلْتَ: «تَبِيعٌ» مُصَحَّحًا؛ إِذْ لَوْ أَعْلَلْتُ لَزِمَ اللَّبْسُ.

(الثالث: الْمُعْتَلُّ اللَّام، وَيُقَالُ لَهُ: النَّاقِصُ، وَذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ)، وَفَدَّكَ أَنْ أَوَّلَى بِأَنْ يَكُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْأَجْوَفِ، فَخَرَجَ عَمَّا هُوَ الْأَوَّلَى دُونَ غَيْرِهِ، وَأَيْضًا لَا يَلْزَمُ التَّشْبِيهُ مِنْ وَجْهِهَا.



○ **فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ مِنْهُ الْوَائُ وَالْيَاءُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، كـ«غَزَا» وَ«رَمَى»<sup>(١)</sup>، وَ«عَصَا» وَ«رَحَى»<sup>(٢)</sup>.**

○ **وكذا الفعلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، كـ«أَعْطَى» وَ«اشْتَرَى».....**

الكيلائي

**(فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ مِنْهُ الْوَائُ وَالْيَاءُ)** اللتان هما لامُ الفعل من المَعْتَلُ اللام **(أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا)** ولم يكن فيه ما يَمْنَعُ من الإعلال - كما يجيء - سواء كانتا في الفعل أو في الاسم؛ مثالهما من الفعل **(كـ«غَزَا» وَ«رَمَى»)** أصلهما: **غَزَوْ وَرَمَيَّ**، قُلبت الواو في الأولى والياء في الثانية أَلِفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، مع عدم المانع منه، **(و)** مثالهما في الاسم: **(«عَصَا» وَ«رَحَى»)** أصلهما: **عَصَوْ وَرَحَيَّ**، قُلبت الواو والياء أَلِفًا، كما مرَّ، فالتقى ساكنان هما الألفُ والتنوين، فحُذفت الألف، فصار: **«عَصَى» وَ«رَحَى»**، وكذلك **«العَصَا» وَ«الرَّحَى»**.

وتُكتب الألف المنقلبة من الواو في الاسم الثلاثي والفعل بصورة الألف - وإن كانت محذوفة لفظاً - **وَمِنَ الْيَاءِ بِصُورَةِ الْيَاءِ كَمَا رَأَيْتَ؛ لِلْفَرْقِ.**

**(وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ)** فإنه يُقْلَبُ لَامُ فِعْلِهِ - واوًا كان أو ياءً - أَلِفًا أيضاً كما تقدم، وكذا اسمُ المفعول من المريد فيه، فإنه يُقْلَبُ أيضاً لَامُ فِعْلِهِ أَلِفًا كما مرَّ؛ مثالُ الفعل الزائد على الثلاثة: **(كـ«أَعْطَى»)** أصله: **أَعْطَوْ**، قُلبت الواو ياءً لِمَا سيجيء، فصار: **أَعْطَيَّ**، ثم قُلبت الياءُ أَلِفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار: **«أَعْطَى»**، **(وَ«اشْتَرَى»)** أصله: **إِشْتَرَيَّ**، قُلبت الياءُ أَلِفًا لما سبق،.....

تصريف ملا علي

**(فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ وَائُهُ وَيَاؤُهُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا)**، ولم يكن بعدهما مُوجِبُ فَتْحٍ ما قَبْلَهُ ولا مُشَبَّهٌ به <sup>(٣)</sup>، **(كـ«غَزَا»)** يُكْتَبُ أَلِفًا لِيَمْتَّازَ عَنِ الْمُنْقَلِبِ مِنَ الْيَاءِ، فَإِنَّهُ يُكْتَبُ يَاءً، **(وَ«رَمَى» وَ«عَصَا» وَ«رَحَى»)** بخلاف **«غَزَا» وَ«رَمَيَا» وَ«أَخْشَيْنَ»**، **(وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، كـ«أَعْطَى» وَ«اشْتَرَى».....**

(١) أي: في الفعل الماضي، والأصل: **غَزَوْ**، **وَرَمَيَّ**.

(٢) أي: في الاسم، والأصل: **عَصَوْ**، **وَرَحَيَّ**، قُلبتا أَلِفًا، وحذفت الألف لالتقاء الساكنين: الألف والتنوين، والمنقلبة عن الياء تُكتب بصورة الياء فيهما؛ فرقاً بينها وبين المنقلبة من الواو.

(٣) قوله: «موجب» أي: أمر يقتضي فتح تلك الواو والياء كالألف التشبيهية أو مشبه به في إعادة المحذوف معه، كنون التأكيد مع المستر كما مر.



و«اسْتَقْصَى»<sup>(١)</sup>، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ، كَ «الْمُعْطَى»، وَ«الْمُشْتَرَى»، وَ«الْمُسْتَقْصَى».

وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَارِعِ<sup>(٢)</sup>، كَقَوْلِكَ: «يُعْطَى» وَ«يُغْزَى»<sup>(٣)</sup> وَ«يُرْمَى»<sup>(٤)</sup>.

الكيلاني

(و«اسْتَقْصَى») أصله: اسْتَقْصَوْ، قُلِبَت الواو ياءً، فصار: اسْتَقْصَى، ثُمَّ قُلِبَت الياء ألفاً فصار: «اسْتَقْصَى»، (و) مثالُ اسمِ المفعول: («الْمُعْطَى») أصله: الْمُعْطَوْ، قُلِبَت الواو ياءً، والياء ألفاً، (و«الْمُشْتَرَى») أصله: الْمُشْتَرَى، قُلِبَت الياء ألفاً، (و«الْمُسْتَقْصَى») أصله: الْمُسْتَقْصَوْ، فَقُلِبَ بِهِ مَا قُلِبَ بِ«الْمُعْطَى».

وَتُكْتَبُ الْأَلْفُ الْمُنْقَلِبَةُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الْمَزِيدِ مِنَ الثَّلَاثِي - فِعْلاً كَانَ أَوْ اسْماً - بِصُورَةِ الْيَاءِ لَكُونِهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ بِلَا وَاسِطَةٍ كَمَا عَرَفْتَ.

(و) كذلك تُقَلَّبُ لَامُ الْفِعْلِ الْفَاءَ (إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ) أَي: فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ (مِنْ) الْفِعْلِ (الْمَضَارِعِ) مَجْرُداً كَانَ أَوْ مَزِيداً فِيهِ؛ لِتَحْرِيكِهَا وَاسْتِجَابَةِ مَا قَبْلُهَا، (كَقَوْلِكَ: «يُغْزَى» وَ«يُعْطَى») أَصْلُهُمَا: يُغْزَوُ وَيُعْطَوُ، قُلِبَت الواوُ فِيهِمَا ياءً، وَالْيَاءُ أَلْفاً، (و«يُرْمَى») أَصْلُهُ: يُرْمَى، قُلِبَت الياءُ أَلْفاً.

تصريف ملا علي

و«اسْتَقْصَى»، وَ«الْمُعْطَى»، وَ«الْمُشْتَرَى»، وَ«الْمُسْتَقْصَى» كُتِبَ فِي الْجَمِيعِ ياءً؛ لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي بَعْدَ الثَّلَاثَةِ تُقَلَّبُ ياءً ثُمَّ أَلْفاً، وَالتَّمْيِيزُ بِالْمُجَرَّدَاتِ.

(وَكَذَا) تُقَلَّبَانِ (إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَارِعِ، كَقَوْلِكَ «يُعْطَى» وَ«يُغْزَى» وَ«يُرْمَى».

وَأَمَّا الْمَاصِي فَتُحْدِثُ مِنْهُ اللَّامُ فِي مِثَالِ «فَعَلُوا» مُطْلَقاً، وَفِي مِثَالِ «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْنَا» إِذَا انْتَمَحَ مَا قَبْلُهَا، وَلَمْ يَعْتَدُوا بِحَرَكَةِ التَّاءِ لِوَضْعِهَا عَلَى السُّكُونِ، بِخِلَافِ اللَّامِ فِي نَحْوِ: «صَوْنًا».

(١) الأصل: أعطوا، واشترى، واستقصوا، قُلبت الواو من «أعطوا» و«استقصوا» ياءً؛ لما سيجيء، ثُمَّ قُلِبَت الياء من الجميع ألفاً، وهذا هو السر في فصل ذلك وما يليه عما قبله بقوله: «وكذلك»، فافهم؛ فإنه رمز خفي، فالواو إنما يُقَلَّبُ ألفاً مرتبتين.

(٢) أي: مجرداً كان أو مزيدياً فيه؛ لأن ما قبل لامة مفتوح البنية.

(٣) الأصل: يُعْطَوُ وَيُغْزَوُ، قُلبت الواو ياءً.

(٤) أصله: يُرْمَى، ثُمَّ قُلِبَت الياء من الجميع ألفاً؛ ولذا تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ.

## [الفعل الماضي من الناقص:]

○ وَأَمَّا الْمَاضِي فَيُحَذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِي مِثَالِ «فَعَلُوا» مُطْلَقاً<sup>(١)</sup>، وَفِي مِثَالِ: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا» إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا<sup>(٢)</sup>، وَتَثَبْتُ فِي غَيْرِهَا<sup>(٣)</sup>، فَتَقُولُ: «غَزَا، غَزَوْا، غَزَوَا»،

الكيلاني

(أَمَّا الْمَاضِي فَيُحَذَفُ اللَّامُ) أي: لام الفعل (مِنْهُ فِي مِثَالِ: «فَعَلُوا») أي: في جمع المذكر الغائب (مُطْلَقاً) أي: سواء كان مفتوح العين، أو مكسور العين، أو مضموم العين، وسواء كان مجرداً أو مزيداً فيه، (و) تُحذف لَامُ الفعل أيضاً (فِي مِثَالِ: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا») أي: في المفردة المؤنثة الغائبة، وتثنيتهما، سواء كان مجرداً أو مزيداً فيه، (إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا) أي: ما قبل لَامُ الفعل، وهذا الحذف لالتقاء الساكنين كما سيجيء، (وَتَثَبْتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي غَيْرِهَا) أي: في غير مثال: «فَعَلُوا» وَ«فَعَلْتَا» وَ«فَعَلْتُ» مفتوح العين، وذلك بآلَا يكون على مثال: «فَعَلُوا»، ولا على مثال: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا»، أو يكون على مثال: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا» ولكن غير مفتوح العين، كما يجيء مثال الكل مُفَضَّلاً: (فَتَقُولُ) في الماضي المفتوح العين من الواوي: («غَزَا») أصله: غَزَوْا، قلبت الواو ألفاً كما تقدم، («غَزَوَا») لم تُقلب واوه ألفاً وإن كانت متحركة وما قبلها مفتوحاً لوجود المانع، وهو سكون ما بعد الواو، وحينئذ لو قلبت ألفاً لالتقى ساكنان هما الألفان، فإذا حذفت إحداهما التبس بالمفرد، وهذا قياسٌ مُطَرَّد فلا تَغْفَلُ عنه، («غَزَوَا») هذا مثال: «فَعَلُوا»، أصله: غَزَوُوا، قلبت الواو الأولى التي هي لَامُ الفعل ألفاً لتحركها وانفتاحِ

نصريف ملا علي

(وَتَثَبْتُ فِي غَيْرِهَا، فَتَقُولُ: «غَزَا، غَزَوْا، غَزَوَا»، .....

(١) أي: إذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور، سواء كان ما قبل اللام مفتوحاً، أو مضموماً، أو مكسوراً، واواً كان اللام، أو ياء، مجرداً كان الفعل، أو مزيداً فيه؛ لأن اللام وما قبله متحركان في هذا المثال ألتة، وحركة اللام الضمة؛ لأجل الواو؛ كـ«نَصَرُوا»، و«ضَرَبُوا»، فحركة ما قبلها إن كانت فتحة تُقلب اللام ألفاً، وتُحذف الألف لالتقاء الساكنين، وإن كانت ضمة، أو كسرة تُسْقَطان، أو تُنْقَلان لِثَقُلِهِمَا عَلَى اللام، فَتَسْقُطُ اللام لالتقاء الساكنين، ففي الكل وجب حذف اللام.

(٢) أي: ما قبل اللام؛ كـ«عَزَتْ، غَرَنَّا، وَرَمَتْ، رَمْنَا، وَأَعْطَتْ، أَعْطَانَا، وَاشْتَرَتْ، اشْتَرَانَا»، و«اسْتَفْضَتْ، اسْتَفْضَانَا»، والأصل «عَرَوْتُ، عَرَوْنَا، وَرَمَيْتُ، رَمَيْنَا» إلخ، قلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين.

(٣) أي: في غير مثال «فَعَلُوا» مُطْلَقاً، ومثال: «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا»، مفتوح العين ما قبل اللام، وهو ما لا يكون على هذه الأمثلة، أو يكون على «فَعَلْتُ» وَ«فَعَلْتَا»، لكن لا يكون مفتوح ما قبل اللام، نحو: «رَمَيْتُ، رَمَيْنَا»، أو «سَرَوْتُ، سَرَوْنَا» لعدم موجب الحذف.

«غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَا»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»،  
«غَزَوْتُ»، «غَزَوْنَا».

و«رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا»، «رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ»، «رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ،  
رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ»، «رَمَيْتُمَا».

و«رَضِيَ، ..... »

الكيلاني

ما قبلها، فصار: غَزَاوَا، فالتقى ساكنان هما الألف وواو الضمير، فحذفت الألف، فصار:  
«غَزَوَا»، («غَزَتْ، غَزَتَا») هذان مثالا: «فَعَلْتُ» و«فَعَلْتَا» مفتوحَي العين، أصلهما: غَزَوْتُ  
و«غَزَوْنَا»، قلبت الواو فيهما ألفاً، فصارا: غَزَاتُ وَغَزَاتَا، فالتقى ساكنان هما الألف المنقلبة  
والتاء، فحذفت الألف، فصار: «غَزَتْ، وَغَزَتَا»، وفي نحو: «غَزَتَا»، وإن كانت التاء متحركة  
ظاهراً لكن هي في الحقيقة ساكنة؛ إذ هي تاء «غَزَتْ»، حُرِّكَتْ هُنا لسكون ما بعدها وهو  
الألف، فهذه الحركة عارضة لا اعتداد بها، فالتقاء الساكنين حاصل هُنا حقيقة؛ وقس عليه  
ما يَرِدُ عليك من الأمثلة، وتَدَبَّرْ. («غَزَوْنَا»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا،  
غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ»، «غَزَوْنَا») ففي جميع هذه الأمثلة تثبت لام الفعل الذي هو الواو، مع عدم  
قلبها ألفاً لسكونها.

(و) تقول في الماضي المفتوح العين من البائي: («رَمَى») أصله: رَمَى، قُلِبَتِ الياء ألفاً لِمَا  
مَرَّ، («رَمَيَا») لم تُقلب الياء فيه ألفاً لِمَا مَرَّ فِي «غَزَوَا»، («رَمَوْا») هذا مثال: «فَعَلُوا»، أصله:  
رَمِيُوا، قُلِبَتِ الياء ألفاً لِمَا سَبَقَ، فالتقى ساكنان - هما الألف المنقلبة وواو الضمير -، فحذفت  
الألف، فصار: «رَمَوْا» («رَمَتْ، رَمَتَا») مثال: «فَعَلْتُ، فَعَلْتَا»، أصلهما: رَمَيْتَ رَمِيَّتَا، قُلِبَتِ  
الياء فيهما ألفاً، فالتقى ساكنان، فحذفت الألف على ما مَرَّ فِي «غَزَتْ، غَزَتَا»، («رَمَيْنَ»،  
«رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ»، «رَمَيْتُمَا») ففي جميع هذه الأمثلة  
تثبت لام الفعل الذي هو الياء مع عدم قلبها ألفاً لسكونها.

(و) تقول في الماضي المكسور العين من الواوي: («رَضِيَ») أصله: رَضِيُوا، قُلِبَتِ الواو ياء

تصريف ملا علي

«غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَا»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ»، «غَزَوْتُ»،  
«غَزَوْنَا». و«رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا»، «رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ»، «رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ،  
رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ»، «رَمَيْتَ»، «رَمَيْتُمَا». وكذلك: «رَضِيَ، ..... »

رَضِيًا، رَضُوا، «رَضِيَتْ، رَضِيْنَا، رَضِيْتُمْ، «رَضِيَتْ، رَضِيْتُمْ، رَضِيْتُمْ، «رَضِيْتُمْ، رَضِيْنَا»<sup>(١)</sup>.

وَكَذَلِكَ: «سَرَوْ، سَرُوا، سَرُوْا، «سَرُوْتُ، سَرُوْنَا، سَرُوْتُمْ، «سَرُوْتُمْ، «سَرُوْتُمْ، سَرُوْنَا، «سَرُوْتُمْ، «سَرُوْنَا».

الكيلاني

لكسرة ما قبلها، فصار: «رَضِي» («رَضِيًا») أصله: رَضُوا، قُلِبَتِ الواوُ ياءً، («رَضُوا») مثال: «فَعَلُوا»، أصله: رَضُوا، قُلِبَتِ الواوُ الأولى ياءً فصار: رَضِيُوا، ثم نُقِلَتِ ضَمَّةُ الياءِ إلى الضادِ بعد سلبِ حركتها، فالتقى ساكنان، فحُذِفَتِ الياءُ، فصار: «رَضُوا»، («رَضِيَتْ، رَضِيْنَا») مثال: «فَعَلْتُ، فَعَلْنَا» غيرَ مفتوحِ العين، ولهذا تثبت لامُ فعلهما، ولكن قُلِبَتِ الواوُ فيهما ياءً؛ إذ أصلهما: رَضُوْتُ رَضُوْنَا، وهكذا في بقية الأمثلة، تقول: («رَضِيْتُمْ، «رَضِيَتْ، رَضِيْنَا، رَضِيْتُمْ، «رَضِيَتْ، رَضِيْنَا، رَضِيْتُمْ، «رَضِيَتْ، رَضِيْنَا») ففي جميع هذه الأمثلة تُقْلِبُ الواوُ ياءً، وتثبت اللام.

(وَكَذَلِكَ) تقول في الماضي المضموم العين: («سَرَوْ») أي: صار سيّداً، وهو على الأصل لعدمِ علّةِ الإعلالِ فيه، («سَرُوا») كذلك، («سَرُوا») مثال: «فَعَلُوا»، أصله: سَرُوا، فإن شئتَ تحذفُ ضمة الواوِ لثقلها عليها، فيلتقي ساكنان، فتحذف الواوُ الأولى، وإن شئتَ تنقلُ ضمة الواوِ الأولى إلى الراءِ بعد سلبِ حركتها، وتحذف الواوُ الأولى فيصير: «سَرُوا»، وظاهرُ كلامِ المصنف فيما يأتي يدلُّ على الثاني؛ تأمل، («سَرُوْتُ، سَرُوْنَا» ... إلخ) هذان مثلاً: «فَعَلْتُ، فَعَلْنَا» مضمومي العين، ولهذا لم تحذف اللامُ منهما، بل هما على أصلهما لِمَا مرَّ، وكذا: «سَرُوْتُ، سَرُوْنَا، سَرُوْتُمْ، «سَرُوْتُ، سَرُوْنَا، سَرُوْتُمْ، «سَرُوْتُ، «سَرُوْنَا».

ثم أشار إلى جوابِ سؤالٍ مقدّر هو: أنه لِمَ فُتِحَ ما قبل واوِ الضمير في مثال: «فَعَلُوا»

نصريف ملا علي

رضيا، رَضُوا ... إلخ، وَكَذَلِكَ: «سَرَوْ، سَرُوا، سَرُوْا» ... إلخ.

ويبقى ما قبل واوِ الضمير بعد حذف اللّامِ عَلَى الْفَتْحَةِ وَالضَّمَّةِ، كـ «غَرُوا»، وَ«سَرُوا»، وَنُقِلَ إِلَيْهِ مَكْشُوراً ضَمَّةُ اللّامِ، كـ «رَضُوا»، وَأَصْلُهُ: رَضِيُوا؛ نُقِلَتِ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

(١) أي: سواء كان واوياً، أو يائياً لانه ياءٌ؛ لأن الواو تَقْلِبُ ياءً؛ لتطرفها وانكسار ما قبلها، كـ «رَضِي» أصله: رَضِيُوا، بدليل «رَضُوا»، وهذا صريح في «الضحاح»، واليائي، كـ «حِثْنِي»؛ ولذا لم يذكر إلا مثلاً واحداً.

وإِنَّمَا فَتَحَتْ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي «عَزَّوَا» وَ«رَمَّوَا»، وَضَمَمَتْ فِي «رَضُّوَا»، وَ«سَرُّوَا»؛ لِأَنَّ وَاوِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ؛ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أَبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ، وَإِنْ انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ ضُمَّ.

وَأَضْلُ «رَضُّوَا»: رَضُّوَا؛ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ

السَّاكِنَيْنِ.

الكيلاني

من الفعل الناقص في بعض الأمثلة، وَضُمَّ فِي الْبَعْضِ الْآخَرِ، وَلَمْ لَمْ يُجْعَلْ فِي الْجَمِيعِ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ؟ بِقَوْلِهِ: (وَأِنَّمَا فَتَحَتْ) أَنْتَ (مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي «عَزَّوَا» وَ«رَمَّوَا») وَهُوَ الزَّاي وَالْمِيم (وَضَمَمَتْ) مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ (فِي «رَضُّوَا» وَ«سَرُّوَا») وَهُوَ الضَّادُ وَالرَّاءُ؛ (لِأَنَّ وَاوِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ) اتِّصَالاً يَثْبُتُ (بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ) أَي: لَامِ الْفِعْلِ؛ (فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا) أَي: مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ (أَبْقِيَ) مَا قَبْلَهَا (عَلَى الْفَتْحَةِ) لَخَفَةِ الْفَتْحَةِ، وَعَدَمِ الْمَانِعِ كَمَا فِي «عَزَّوَا» وَ«رَمَّوَا»، (وَإِنْ ضُمَّ) مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ كَمَا فِي «سَرُّوَا»، (أَوْ كُسِرَ) مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ كَمَا فِي «رَضُّوَا»، (ضُمَّ) أَي: نُقِلَ ضَمَّةُ لَامِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ فِيهِمَا، وَلِهَذَا لَمْ يَقُلْ هُنَا: وَإِنْ ضُمَّ أَبْقِيَ عَلَى الضَّمَّةِ - كَمَا قَالَ فِي الْأَوَّلِ - تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّ ضَمَّةَ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ إِنَّمَا هِيَ ضَمَّةُ اللَّامِ انْقَلَبَتْ إِلَيْهِ؛ تَأَمَّلْ فِيهِ؛ فَإِنَّهُ مَوْضِعُ تَأَمُّلٍ وَتَدْبِيرٍ.

أَمَّا أَنَّ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ مَضْمُومٌ فِي «سَرُّوَا» فَظَاهِرٌ، وَأَمَّا أَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ فِي «رَضُّوَا» فَتَعَرَّضَ لَهُ بِقَوْلِهِ: (وَأَضْلُ «رَضُّوَا»: رَضُّوَا) بَعْدَ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً، وَإِلَّا فَاصْلُهُ: رَضُّوَا، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِكَسَرِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «رَضُّوَا»، كَمَا مَرَّ، ثُمَّ (نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ) بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا، فَصَارَ: رَضُّوَا، (وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ) هُمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ، فَصَارَ: «رَضُّوَا».

واعلم: أن جعل الضَّادِ فِي «رَضُّوَا» مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ إِنَّمَا هُوَ بِحَسَبِ ظَاهِرِ اللَّفْظِ، لَا بِحَسَبِ أَصْلِ الْكَلِمَةِ، وَكَذَا الزَّايُ وَالْمِيمُ فِي «عَزَّوَا» وَ«رَمَّوَا». تَأَمَّلْ وَتَفَكَّرْ!

نصريف ملا علي

وَأَمَّا الْمَصَارِعُ فَتَسَكَّنَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي الرَّفْعِ، وَيُخَدِّفُ فِي الْجَزْمِ، وَشَدَّ:

[وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةً عَيْشِيَّةً] كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًّا<sup>(١)</sup>

(١) قاله عبد يهوث بن وقاص الحارثي - انظر «الحلل في شرح أبيات الجمل» للبطلوسي، ص ١٧٠.



## [الفعل المضارع من الناقص:]

○ وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الْوَأُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «يَغْرُؤُ»،  
و«يَرْمِي»، وَ«يَخْشَى»، وَتُحَذَفُ فِي الْجَزْمِ، وَتُفْتَحُ الْوَأُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ  
بِحَالِهَا.

الْكِلَانِي

(وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ اللَّامُ مِنْهُ) أَي: لَامُ الْفِعْلِ، وَوَأُ كَانَ أَوْ يَاءُ أَوْ أَلِفًا؛ أَمَّا سَكُونُ  
الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَلأنَّهُمَا مضمومتان، والضمة ثَقِيلَةٌ عليهما، وَأَمَّا سَكُونُ الْأَلِفِ فَلأنَّهَا لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ  
(فِي الرَّفْعِ) أَي: حَالِ كَوْنِ الْمُضَارِعِ مَرْفُوعًا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُضَارِعُ مَجْرَدًا عَنِ الْجَوَازِمِ  
وَالنَّوَاصِبِ، تَقُولُ: «يَغْرُؤُ» وَ«يَرْمِي» بِسَكُونِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، أَصْلُهُمَا: يَغْرُؤُ وَيَرْمِي، بِضَمِّ الْوَاوِ  
وَالْيَاءِ، حُذِفَتِ الضَّمَّةُ مِنْهُمَا لِثَقَلِهَا عَلَيْهِمَا؛ وَ«يَخْشَى» بِسَكُونِ الْأَلِفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ، أَصْلُهُ:  
يَخْشِي، بِضَمِّ الْيَاءِ، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا مَرَّ، فَصَارَ: «يَخْشَى».

(وَتُحَذَفُ) لَامُ الْفِعْلِ، وَوَأُ كَانَ أَوْ يَاءُ أَوْ أَلِفًا (فِي الْجَزْمِ) أَي: فِي حَالِ كَوْنِ الْمُضَارِعِ  
الْمَعْتَلِّ اللَّامَ مَجْزُومًا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ الْجَوَازِمِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَحْرَفَ فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامَ  
بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَاتِ فِي الصَّحِيحِ، فَكَمَا يَحْذَفُ الْجَازِمُ الْحَرَكَاتِ فِي الصَّحِيحِ - كَمَا مَرَّ - يَحْذَفُ  
هَذِهِ الْأَحْرَفَ فِي الْمَعْتَلِّ؛ تَقُولُ فِي «يَغْرُؤُ» وَ«يَرْمِي» وَ«يَخْشَى»: لَمْ يَغْرُ، وَلَمْ يَرْمِ، وَلَمْ يَخْشَ،  
بِحَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ كَمَا يَجِيءُ.

(وَتُفْتَحُ الْيَاءُ وَالْوَأُ فِي النَّصْبِ) أَي: فِي حَالِ كَوْنِ الْمُضَارِعِ مَنْصُوبًا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ  
أَحَدُ النَّوَاصِبِ؛ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ. تَقُولُ فِي «يَغْرُؤُ» وَ«يَرْمِي» بِسَكُونِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ:  
«لَنْ يَغْرُؤَ» وَ«لَنْ يَرْمِيَ»، بِفَتْحِهِمَا كَمَا يَجِيءُ، (وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ بِحَالِهَا) فِي حَالِ النَّصْبِ؛ لِأَنَّ  
الْأَلِفَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، وَلَا مُوجِبَ لِحَذْفِهَا، نَحْوُ: «لَنْ يَخْشَى» بِثَبُوتِ الْأَلِفِ كَمَا يَجِيءُ، وَعَلَى  
هَذَا قِيَاسُ النِّظَائِرِ.

تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَى

(وَتُفْتَحُ الْوَأُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ بِحَالِهَا).

وَيُسْتَقْطُ النَّاصِبُ وَالْجَارِمُ الثُّبُوتَ، سِوَى ثُبُوتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ «لَمْ يَغْرُ، لَمْ يَغْرُؤَا»،  
و«لَمْ يَرْمِ، لَمْ يَرْمِيَا»، وَ«لَمْ يَخْشَ، لَمْ يَخْشِيَا»، وَ«لَنْ يَغْرُؤَ، وَلَنْ يَرْمِيَ»، وَ«لَنْ يَخْشَى».

وَيَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ مُطْلَقًا لِإِعْدَمِ مُوجِبِ الْقَلْبِ فِي الثَّلَاثَةِ حَتَّى يُحَذَفَ،

(١) نَحْوُ: «يَغْرُؤُ»، وَ«يَرْمِي»، وَ«يَخْشَى»، وَالْأَصْلُ: يَغْرُؤُ، وَيَرْمِي، وَيَخْشَى.



– وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ الثُّنَوَاتِ، سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَتَقُولُ: «لَمْ يَغْزُوا»،  
وَلَمْ يَغْزُوا، وَلَمْ يَزِمَ، وَلَمْ يَرْمِيَا، وَلَمْ يَرْضَ، وَلَمْ يَرْضَيَا. وَلَنْ يَغْزُوا، وَلَنْ  
يَرْمِيَ، وَلَنْ يَرْضَى.

– وَبَيَّنْتُ لَامَ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ<sup>(١)</sup> .....

الكيلاني

(وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ الثُّنَوَاتِ) التي في أواخر المضارع المعتل اللام علامة لهما (سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) فإنهما لا يحذفانها على ما مرَّ. إذا عرفت هذا (فَتَقُولُ) في «يَغْزُوا، وَيَغْزَوَانِ، وَيَغْزُونَ» ممَّا في آخره واو أو نون إذا دخل عليه الجازم: «لَمْ يَغْزُوا» بحذف الواو، («لَمْ يَغْزُوا») بحذف النون، وكذلك: «لَمْ يَغْزُوا» ... إلى آخره، (و) تقول في نحو: «يَرْمِي، وَيَرْمِيَانِ، وَيَرْمُونَ» ممَّا في آخره ياء أو نون إذا دخل عليه الجازم: «لَمْ يَزِمَ» بحذف الياء، («لَمْ يَرْمِيَا») بحذف النون، وكذلك: «لَمْ يَرْمُوا» ... إلى آخره، (و) تقول في نحو: «يَرْضَى، وَيَرْضَيَانِ، وَيَرْضَوْنَ» ممَّا في آخره ألف أو نون: «لَمْ يَرْضَ» بحذف الألف، («لَمْ يَرْضَيَا») بحذف النون، وكذلك: «لَمْ يَرْضُوا» ... إلى الآخر، (و) تقول في نحو: «يَغْزُوا» و«يَغْزَوَانِ» ممَّا في آخره واو أو نون إذا دخل عليه الناصب: «لَنْ يَغْزُوا» بحذف النون، وهكذا إلى آخره، (و) في نحو: «يَرْمِي» و«يَرْمِيَانِ» ممَّا في آخره ياء أو نون: «لَنْ يَرْمِيَ» بفتح الياء، و«لَنْ يَرْمِيَا» بحذف النون، (و) تقول في نحو: «يَرْضَى» و«يَرْضَيَانِ» ممَّا في آخره ألف أو نون: «لَنْ يَرْضَى» بثبوت الألف، و«لَنْ يَرْضَيَا» بحذف النون، وهكذا إلى الآخر.

(وَبَيَّنْتُ لَامَ الْفِعْلِ) من المضارع المعتل اللام؛ سواء كان واواً أو ياء (فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ) متحركة مفتوحة، نحو: «يَغْزَوَانِ» و«يَرْمِيَانِ» و«يَرْضَيَانِ»؛ أما في نحو: «يَغْزَوَانِ» و«يَرْمِيَانِ» فليعدم موجب الحذف، وأما في نحو: «يَرْضَيَانِ» فلأنَّ الياء لو قُلِبَتْ ألفاً لَلَزِمَ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، ولو حُذِفَتْ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ لَأَدَّى إِلَى الْاِلْتِبَاسِ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَالتَّثْنِيَةِ لَفْظاً عِنْدَ دُخُولِ النَّاصِبِ عَلَيْهِ؛ إِذْ تَقُولُ فِيهِمَا حِينَئِذٍ: **تصريف ملا علي**

أما في المَكْسُورِ والمُضْمُومِ؛ فليعدم فَتْحُ ما قَبْلَ اللَّامِ. وفي المَفْتُوحِ فليُوجِبِ الفَتْحُ<sup>(٢)</sup> بَعْدَهُ،

(١) أي: متحركة مفتوحة، نحو «يغزوان»، و«يرميان»، و«يرضيان» بقلب الألف ياء، أما في «يغزوان»، و«يرميان»، فليعدم موجب الحذف، وأما في «يرضيان»، فلأن الألف تقتضي فتحة ما قبله، ولو قلبت الياء ألفاً وحذفت لأدَّى إلى الالتباس حال النصب.

(٢) أي: «و» أما «في المفتوح» العين، كـ«يرضيان» فليوجب «الفتح» أي: مقتضي فتح ما قبله وهو ألف التثنية «بعد اللام».

وَجَمَاعَةُ الْإِنَاثِ<sup>(١)</sup>.

— وَتُحَذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ<sup>(٢)</sup>، وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ<sup>(٣)</sup>، فَتَقُولُ: «يَغْرُو، يَغْرُوَانِ، يَغْرُونَ»، «تَغْرُو، تَغْرُوَانِ، يَغْرُونَ»، «تَغْرُو، تَغْرُوَانِ، تَغْرُونَ»، «تَغْرِينَ، تَغْرُوَانِ، تَغْرُونَ»، «أَغْرُو، نَغْرُو».

الكيلاني

«لَنْ يَرْضَى». (و) تَثَبَّتْ لَامُ الْفِعْلِ أَيْضاً مِنَ الْمَضَارِعِ وَأَوَّكَانَ أَوْ يَاءٌ فِي فِعْلِ (جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ) سَاكِنَةً فِي الْخَطَابِ وَالْغَيْبَةِ، نَحْوُ: «تَغْرُونَ» وَ«يَرْضَيْنَ» وَ«يَرْضَيْنَ»، لِعَدَمِ مَقْتَضِي الْحَذْفِ، (وَتُحَذَفُ) لَامُ الْفِعْلِ (مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ) فِي الْخَطَابِ وَالْغَيْبَةِ، نَحْوُ: «تَغْرُونَ» وَ«يَرْضُونَ» وَ«يَرْضُونَ»، وَالْأَصْلُ: تَغْرُوُونَ، وَيَرْضِيُونَ، وَيَرْضِيُونَ؛ فَبِالْأَوَّلَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ، ثُمَّ حُذِفَتْ لِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، وَفِي الثَّالِثِ قَلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفاً لِتَحْرِكَهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ لِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، (و) تُحَذَفُ لَامُ الْفِعْلِ أَيْضاً، وَأَوَّكَانَ أَوْ يَاءٌ مِنْ (فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) نَحْوُ: «تَغْرِينَ» وَ«تَرْمِينَ» وَ«تَرْضَيْنَ»، وَالْأَصْلُ: تَغْرُوِينَ، وَتَرْمِيِينَ، وَتَرْضَيْنَ؛ فَبِالْأَوَّلَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ، وَحُذِفَتْ لِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، وَفِي الثَّالِثِ قَلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفاً لِتَحْرِكَهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ حُذِفَتْ الْأَلْفُ لِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ. إِذَا عَرَفْتَ هَذَا (فَتَقُولُ) فِي الْمَضَارِعِ الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ مِنَ الْمَعْتَلِّ اللَّامِ الْوَائِي: («يَغْرُو») بِثَبُوتِ لَامِ الْفِعْلِ سَاكِنَةً، وَأَصْلُهُ: يَغْرُو، بِضَمِّهَا، («يَغْرُوَانِ») بِشَبُوتِهَا مَتَحَرِّكَةً مَفْتُوحَةً، («يَغْرُونَ») بِحَذْفِهَا كَمَا تَقْدَمُ، («تَغْرُو») مِثْلُ: «يَغْرُو»، («تَغْرُوَانِ») بِشَبُوتِهَا، («يَغْرُونَ») بِشَبُوتِهَا كَمَا مَرَّ، («تَغْرُو») بِشَبُوتِهَا، («تَغْرُوَانِ») بِشَبُوتِهَا، («تَغْرُونَ») بِحَذْفِهَا كَمَا مَرَّ، («تَغْرِينَ») بِحَذْفِهَا كَمَا سَبَقَ، («تَغْرُوَانِ») بِشَبُوتِهَا، («تَغْرُونَ») بِشَبُوتِهَا، («أَغْرُو»، «نَغْرُو») بِشَبُوتِهَا فِيهِمَا.

تصريف ملا علي

وَلَزُومِ اللَّبْسِ جِئِ النَّصْبِ، (وَفِي جَمْعِ الْإِنَاثِ) لِسُكُونِهِ.

(وَيُحَذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَتَقُولُ: «يَغْرُو، يَغْرُوَانِ، يَغْرُونَ»، «تَغْرُو، تَغْرُوَانِ، يَغْرُونَ»، «تَغْرُو، تَغْرُوَانِ، تَغْرُونَ»، «تَغْرِينَ، تَغْرُوَانِ، تَغْرُونَ»، «أَغْرُو»، «نَغْرُو».

(١) أي: ساكنة أيضاً، نحو: «يغزون»، «يرمين»، «يرضين»؛ لعدم مقتضي الحذف.

(٢) أي: مخاطبين كانوا، أو غائبين، نحو: «يعزون»، «يرمئون»، «يرضون»، والأصل: يغزؤون، ويرميؤون، ويرضيؤون، محذوف حركة اللام، ثم اللام، وإن شئت قلت في «يغزون»، «يرمئون»: نُقِلَتْ، وَفِي «يرضون»: قَلِبَتِ اللَّامُ أَلْفاً، ثُمَّ حُذِفَتْ.

(٣) نحو: «تغرين»، «ترمين»، «ترضين»، والأصل: تغزوين، ترمييين، ترضيين، فأعلت.

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعاً<sup>(١)</sup>، لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ: «يَفْعُونَ» وَ«تَفْعُونَ»، وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: «يَفْعُلْنَ» وَ«تَفْعُلْنَ».

الكيلاني

(وَيَسْتَوِي فِيهِ) أي: في المضارع المعتل اللام الواوي (لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ) لفظ جماعة (الْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعاً) يعني: لفظ جمع المذكر الغائب مثل لفظ جمع المؤنث الغائب في الصورة؛ لأنك تقول فيهما: «يَفْعُونَ»، وكذلك لفظ جمع المذكر المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة؛ لأنك تقول فيهما: «تَفْعُونَ»، (وَلَكِنَّ التَّقْدِيرَ) فيهما (مُخْتَلِفٌ)، والفرق التقديري بين الألفاظ معتبر عندهم، وتُمَيِّزُ كُلَّ غَرَضٍ بِحَسَبِهِ فِي الْمَوَادِّ بِالْقِرَائِنِ؛ (فَوَزْنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ) الغائب: «يَفْعُونَ» (بَحْذِ لَامِ الْفِعْلِ) نحو: «يَفْعُونَ»، فهذا الواو الثابت فيه هو الواو الزائد لضمير الجمع، (و) وزن جمع المذكر المخاطب: «تَفْعُونَ» (بَحْذِ لَامِ الْفِعْلِ) أيضاً، نحو: «تَفْعُونَ»؛ وهذا الواو الثابت فيه أيضاً ضمير الجمع، وإعلالهما قد مرَّ، (وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) الغائب: «يَفْعُلْنَ» (بَثْبُوتِ لَامِ الْفِعْلِ)، نحو: «يَفْعُلْنَ»؛ إذ الواو الثابت فيه هو لام الفعل، (و) وزن جمع المؤنث المخاطب: «تَفْعُلْنَ» (بَثْبُوتِ لَامِ الْفِعْلِ) أيضاً، نحو: «تَفْعُلْنَ»، وقس عليه النظائر.

تصريف ملا علي

وَيَسْتَوِي فِيهِ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعاً، وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ: «يَفْعُونَ» وَ«تَفْعُونَ»، وَالْمُؤَنَّثِ: «يَفْعُلْنَ» وَ«تَفْعُلْنَ».

و: «يَرْمِي، يَرْمِيَانِ، يَرْمُونَ»، «تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، تَرْمُونَ»، «تَرْمِيْن، تَرْمِيَانِ، تَرْمِيْن»، «أَرْمِي، أَرْمِيَانِ، أَرْمِيُون»، وَأَصْلُ «يَرْمُونَ»: «يَرْمِيُون»، فَعِيلٌ بِهِ إِعْلَالٌ «رَضُوا».

وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً، كـ «يُهْدِي»، وَ«يُنَاجِي»، وَ«يَرْتَجِي»، وَ«يَنْتَبِرِي»، وَ«يَسْتَنْدِعِي»، وَ«يَرْغَوِي» (أَصْلُهُ: يَرْغَوُو، قَلِبَتْ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً؛ لَوْقُوعِهَا خَامِسَةً، وَلَمْ يُدْغَمِ لِلثَّقَلِ، وَالْإِدْغَامُ قَدْ يُوجِبُ الثَّقَلَ، وَيُذَكِّرُ بِالذَّوْقِ، وَلِأَنَّ الْإِعْلَالَ مُقَدَّمٌ عَلَى الْإِدْغَامِ لَوْ لَمْ يَلْزَمْ بَعْدَ الْإِعْلَالِ أَيْضاً<sup>(٢)</sup>، كَمَا فِي «اتَّعَدَ»، وَبَعْدَهُ يَفُوتُ، وَلَمْ يُقْلَبِ الْوَاوُ أَلِفاً مَعَ وُجُودِ

(١) أما في الخطاب فإليك تقول: «أَنْتُمْ تَفْعُونَ»، وَ«أَنْتُمْ تَفْعُونَ» بالناء الفوقاية فيهما، وأما في الغيبة فلائك تقول: «الرِّجَالُ يَفْعُونَ»، وَ«النِّسَاءُ يَفْعُونَ» بالياء التحتانية فيهما.

(٢) أي: إذا اجتمع في كلمة مُوجِبَةٌ لِلْإِعْلَالِ وَالْإِدْغَامِ، فالإِعْلَالُ مُقَدَّمٌ لِحِفْظِهِ بِالْوُجُودِ، وَلِأَنَّ الْإِعْلَالَ يَنْتَحِقُ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ وَالْإِدْغَامُ بِالْحَرْفَيْنِ. «سعد الله».

وَتَقُولُ: «يَزْمِي، يَزْمِيَانِ، يَزْمُونُ»، «تَزْمِي، تَزْمِيَانِ، يَزْمِينُ»، «تَزْمِي، تَزْمِيَانِ، تَزْمُونُ»، «تَزْمِينُ، تَزْمِيَانِ، تَزْمِينُ»، «أَزْمِي، أَزْمِيَانِ، أَزْمِينُ». وَأَصْلُ «يَزْمُونُ»: يَزْمِيُونُ، فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِـ «رَضُوا»<sup>(١)</sup>.

— وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا، كـ «يَهْدِي»، وَ«يُنَاجِي»، وَ«يُنَادِي»، وَ«يَعْتَرِي»، وَ«يَرْتَجِي»، وَ«يَنْبَرِي»، وَ«يَسْتَدْعِي»، وَ«يَرْغَوِي»<sup>(٢)</sup>، .....

الكيلاني

(وَتَقُولُ) فِي الْمَضَارِعِ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْيَائِيِّ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ: «يَزْمِي» بِشُوبِ لَامِ الْفَعْلِ سَاكِنَةً، وَالْأَصْلُ: يَزْمِي، مَضْمُومَةٌ، «يَزْمِيَانِ» بِشُوبَتِهَا مَفْتُوحَةٌ، «يَزْمُونُ» بِحَذْفِهَا كَمَا مَرَّ، «تَزْمِي» بِشُوبَتِهَا، «تَزْمِيَانِ» بِشُوبَتِهَا، «يَزْمِينُ» بِشُوبَتِهَا، «تَزْمِي» بِشُوبَتِهَا، «تَزْمِيَانِ» بِشُوبَتِهَا، «تَزْمُونُ» بِحَذْفِهَا كَمَا تَقْدَمُ، «تَزْمِينُ» بِحَذْفِهَا كَمَا تَقْدَمُ، «تَزْمِيَانِ» بِشُوبَتِهَا، «تَزْمِينُ» بِشُوبَتِهَا، «أَزْمِي»، «تَزْمِي» بِشُوبَتِهَا فِيهِمَا، وَلَا يَخْفَى إِعْلَالُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى مَنْ تَأَمَّلَ فِيهَا كَمَا سَبَقَ. وَأَصْلُ «يَزْمُونُ»: يَزْمِيُونُ، فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِـ «رَضُوا» كَمَا تَقْدَمُ، فَلَا نُعِيدُهُ.

(وَهَكَذَا) أَي: مِثْلُ حُكْمِ «يَزْمِي» فِي الْإِعْلَالِ وَعَدَمِهِ فِي جَمِيعِ أَمْثَلَتِهِ عَلَى التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ، (حُكْمُ كُلِّ مَا) أَي: كُلِّ فَعْلٍ (كَانَ) الْحَرْفُ الَّذِي (قَبْلَ لَامِهِ) أَي: لَامِ فَعْلِهِ وَهُوَ عَيْنُ الْفَعْلِ (مَكْسُورًا، كـ «يَهْدِي») أَصْلُهُ: يَهْدِي، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، «يَهْدِيَانِ، يَهْدُونُ» ... إِلَى الْآخِرِ، (و«يُنَاجِي») أَصْلُهُ: يُنَاجِي، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَحُذِفَتْ ضَمَّتُهَا، (و«يَرْتَجِي») أَصْلُهُ: يَرْتَجِي، (و«يَعْتَرِي») أَي: يَعْتَرِضُ، أَصْلُهُ: يَعْتَرِي، (و«يَنْبَرِي») أَصْلُهُ: يَنْبَرِي، (و«يَسْتَدْعِي») أَصْلُهُ: يَسْتَدْعِي، (و«يَرْغَوِي») أَي: يَكْفُتُ، مَاضِيَهُ: «ارْغَوِي»، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا: ارْغَوَوُ يَرْغَوُو، وَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْآخِرَةُ فِيهِمَا يَاءً، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ فِي الْمَاضِي أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَفِي الْمَضَارِعِ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، فَصَارَ: «ارْغَوِي يَرْغَوِي»، وَلَمْ تُقْلَبِ الْوَاوُ الْأُولَى **تصريف ملا على**

فَاعِدَتِهِ، لِئَلَّا يَلْزَمَ الضَّمُّ عَلَى الْيَاءِ، وَيَجْرِي أَيْضًا فِي الْإِدْعَامِ؛ لِلزُّومِ عَلَى الْوَاوِ فِيهِ، وَلَمْ يُقْلَبِ يَاءُ أَيْضًا مَعَ وَقْعِهَا رَابِعَةً، لِأَنَّ قَلْبَ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ إِنَّمَا هُوَ فِي لَامِ الْفَعْلِ، وَقِيلَ: لِئَلَّا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ الْإِعْلَالَيْنِ بِلَا فَضْلِ، وَيَجْرِي فِي عَدَمِ قَلْبِ أَلْفًا، .....

(١) يَعْنِي: نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الْمِيمِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنِينَ، وَحُصِّه بِالذِّكْرِ، لِأَنَّهُ خَالَفَ «يَغْزُونُ»، وَ«يَغْزُونَ» فِي عَدَمِ إِفْعَاءِ عَيْنِهِ عَلَى حَرَكَةِ الْأَصْلِيَّةِ، فَتَبَّهَ عَلَى كَيْفِيَّةِ ضَمِّ الْعَيْنِ، وَانْفِئَاءِ الْكسْرِ.

(٢) أَي: يَكْفُتُ، «يَرْغَوِيَانِ، يَرْغَوُونَ»، «تَرْغَوِي تَرْغَوِيَانِ يَرْغَوِينَ»، «تَرْغَوِي تَرْغَوِيَانِ تَرْغَوُونَ»، «تَرْغَوِينَ تَرْغَوِيَانِ تَرْغَوِينَ»، «أَرْغَوِي تَرْغَوِي»، هَذَا مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ، وَالْأَصْلُ: ارْغَوَوُ يَرْغَوُو.



وَيَعْرُورِي<sup>(١)</sup>.

وَتَقُولُ: «يَرْضَى، يَرْضِيَانِ، يَرْضُونَ»، «تَرْضَى، تَرْضِيَانِ، تَرْضَيْنِ»  
 ..... «تَرْضَيْنِ»، «تَرْضُونَ»  
 الكيلاني

فيهما ألفاً؛ لأن الإعلال في الآخر أولى؛ إذ هو محلُّ التغير والتبديل، وبعد قلب الواو الأخيرة لو قلبت الأولى أيضاً لَلَزِمَ اجتماعُ الإعلالين من غير فاصلة، والإجحافُ بالكلمة، وهو غير جازم، ولهذا ترى أنهم تركوا الواو الأولى بحالها في جميع الأمثلة مع تحركها وانفتاح ما قبلها، ولم تُدغم ابتداءً أيضاً مع وجود شرط الإدغام حينئذٍ؛ لأنه إذا اجتمع الإعلال والإدغام في الكلمة يُقدم الإعلال على الإدغام، وذلك لخفة الإعلال، وَلَمَّا أُعْلِلَ بِالْقَلْبِ قَاتِ شرطُ الإدغام. إذا عرفت ذلك فتقول في تصريفه: «يَرَعَوِي، يَرَعَوِيَانِ، يَرَعَوُونَ»، «تَرَعَوِي، تَرَعَوِيَانِ، تَرَعَوَيْنِ»، «تَرَعَوِي، تَرَعَوِيَانِ، تَرَعَوُونَ»، «تَرَعَوَيْنِ، تَرَعَوِيَانِ، تَرَعَوَيْنِ»، «أَرَعَوِي»، «نَرَعَوِي» (وَيَعْرُورِي) إذا رَكِبَ الْفَرَسَ عُريَاناً، وهو من بابِ الْاَفْعِيْعَالِ؛ أصله: يَعْرُورُو، قلبت الواو ياءً، ثم حُذِفَت ضَمَةُ الْيَاءِ، فَصَارَ: «يَعْرُورِي، يَعْرُورِيَانِ، يَعْرُورُونَ»، «تَعْرُورِي، تَعْرُورِيَانِ، تَعْرُورَيْنِ»، «تَعْرُورِي، تَعْرُورِيَانِ، تَعْرُورُونَ»، «تَعْرُورَيْنِ، تَعْرُورِيَانِ، تَعْرُورَيْنِ»، «أَعْرُورِي»، «نَعْرُورِي». وإذا تأملت في إعلال «يَرَمِي» حقَّ التأمل لا يخفى عليك إعلال هذه الأمثلة، فلا حاجة إلى التطويل المُمل.

(وَتَقُولُ) في المضارع المعتلّ اللَّام، الواو بحسب الأصل، المفتوح العين: «يَرْضَى» بشبوت لام الفعل؛ إذ أصله: يَرْضُو، قلبت الواو ياءً ثم الياء ألفاً، «يَرْضِيَانِ» بشبوتها من غير قلبها ألفاً مع تحركها وانفتاح ما قبلها كما سبق، «يَرْضُونَ» بحذفها، إذ أصله: يَرْضِيُونَ بعد قلب الواو ياءً، فقلب الياء ألفاً، ثم حُذِفَت الْأَلْفُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كما تقدم، «تَرْضَى» بشبوتها، «تَرْضِيَانِ» بشبوتها، «يَرْضَيْنِ» بشبوتها، «تَرْضَى» بشبوتها، «تَرْضِيَانِ» بشبوتها، «تَرْضَيْنِ» بحذفها كما في «يَرْضُونَ»، «تَرْضَيْنِ» بحذفها؛ إذ أصله: تَرْضِيَيْنِ، قلبت الياء ألفاً، تصريف ملا علي

(و) «أَعْرُورِي»، «يَعْرُورِي».

(وَتَقُولُ) «يَرْضَى، يَرْضِيَانِ، يَرْضُونَ»، «تَرْضَى، تَرْضِيَانِ، تَرْضَيْنِ»  
 ..... «تَرْضَيْنِ»، «تَرْضُونَ»

(١) «عُرُورِيَّتُ الْفَرَسِ»، أي رَكِبَهُ عُريَاناً، وَالْأَصْلُ عَرُورُو يَعْرُورُو، قلبت الواو ياءً، وأصل «يَعْرُورُونَ» يَعْرُورُونَ، وأصل «نَعْرُورَيْنِ» نَعْرُورَيْنِ، أَعْلَا إعلال «يَرْضُونَ»، و«نَرَمِيْنِ»، وذلك بعد قلب الواو ياءً

تَرْضَيَانِ، تَرْضَيْنَ، «أَرْضَى»، «نَرْضَى».

— وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا، نَحْوُ: «يَتَمَطَّى»<sup>(١)</sup> وَ«يَتَصَابَى»<sup>(٢)</sup> وَ«يَتَقَلَّسَى»<sup>(٣)</sup>.

— وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي: «يَرْمِي»، وَ«يَرْضَى»،  
الْكِلَانِي

ثم حذفت لالتقاء الساكنين، («تَرْضَيَانِ») بشبوتها، («تَرْضَيْنَ») بشبوتها، («أَرْضَى»، «نَرْضَى») بشبوتها فيهما، لكن في جميع هذه الأمثلة قلبت الواو ياءً لوقوعها رابعةً مَعَ غيرِ ضَمٍّ ما قبلها.

(وَهَكَذَا) أَي: مِثْلُ حُكْمِ إِعْلَالِ «يَرْضَى» ... إِلَى آخِرِهِ (قِيَاسُ) كُلِّ فِعْلٍ قَبْلَ لَامِ فِعْلِهِ مَفْتُوحٌ، نَحْوُ: «يَتَمَطَّى» (أَصْلُهُ: يَتَمَطُّوْ، وَ«يَتَصَابَى» (أَصْلُهُ: يَتَصَابُوْ، وَ«يَتَقَلَّسَى» (أَصْلُهُ: يَتَقَلَّسُوْ، قَلِبَتِ الْوَائِ يَاءً فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ، ثُمَّ الْيَاءُ الْفَاءُ، وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ تَصَارِيفُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ، وَإِعْلَالُهَا عَلَى التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ فِي «نَرْضَى»، تَأَمَّلْ.

(وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي) الْخِطَابِ فِي (بَابِي: «يَرْمِي» وَ«يَرْضَى») أَي: فِي كُلِّ فِعْلٍ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورٌ، كـ «يَرْمِي»، أَوْ مَفْتُوحٌ، كـ «يَرْضَى»؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمَخَاطَبَةِ، وَفِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمَخَاطَبِ: «تَرْمِينَ» وَ«تَهْدِينَ» وَ«تُنَاجِينَ»،  
تَصْرِيفٌ مَلَأَ عَلَيَّ

تَرْضَيَانِ، تَرْضَيْنَ، «أَرْضَى»، «نَرْضَى».

وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا، نَحْوُ: «يَتَمَطَّى» وَ«يَتَصَابَى» وَ«يَتَقَلَّسَى» وَأَصْلُ مُضَادِّهَا: «الْتَمَطُّوْ» وَ«الْتَصَابُوْ» وَ«الْتَقَلَّسُوْ»، قَلِبَتِ الْوَائِ يَاءً وَالضَّمَّةُ كَسْرَةً لِرَفْضِهِمُ الْوَائِ الْمُتَطَرِّفَةَ الْمَضْمُومَ مَا قَبْلَهَا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ، وَوَاوُ «أُولُوْ» مُتَعَرِّضَةً لِلْقَلْبِ يَاءً؛ لِأَنَّهَا إِعْرَابٌ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ، وَلَا أَثَرَ لِلْمَدَّةِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْوَائِ وَالضَّمَّةِ فِي الْجَمْعِ، كـ «عَتِيَّ» جَمْعُ: عَاتٍ، أَصْلُهُ: عَتُوْ، قَلِبَتِ الْوَائِ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ، ثُمَّ أُعِلَّ إِعْلَالُ «مَرْمِيٍّ» بِخِلَافِ الْمُفْرَدِ، كـ «عَتُوْا، عَتُوْا»، وَ«مَغْرُوْ»، فَلَا يَجِبُ، لَكِنْ يَجُوزُ فِي «مَغْرُوْ»: مَغْرِيٌّ، دُونَ «عَتُوْ».

(وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي: «يَرْمِي»، وَ«يَرْضَى» ...

(١) أَصْلُهُ: يَتَمَطُّوْ، مُصَدَّرُهُ: التَّمَطَّى، وَالْأَصْلُ: التَّمَطُّوْ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: التَّمَطُّوْ، وَهُوَ الْمَدُّ، قَلِبَتِ الْوَائِ يَاءً، وَالضَّمَّةُ كَسْرَةً؛ لِرَفْضِهِمُ الْوَائِ الْمُتَطَرِّفَةَ الْمَضْمُومَ مَا قَبْلَهَا.

(٢) أَصْلُهُ: يَتَصَابُوْ، الْمَصْدَرُ: «التَّصَابَى»، أَصْلُهُ: التَّصَابُوْ، لِأَنَّهُ مِنْ «الضَّبُوْةِ»، فَاعِلٌ إِعْلَالُ الْمَذْكُورِ.

(٣) أَصْلُهُ: يَتَقَلَّسُوْ، مُصَدَّرُهُ: «التَّقَلَّسَى»، أَصْلُهُ: التَّقَلَّسُوْ، كـ «تَدَحْرُجُ».



وَالْتَقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ: «تَفْعِلِينَ» وَ«تَفْعَلِينَ»، وَوَزْنُ الْجَمْعِ: «تَفْعِلْنَ» وَ«تَفْعَلْنَ»<sup>(١)</sup>.

[الأمر من الناقص:]

○ وَالْأَمْرُ مِنْهَا<sup>(٢)</sup>: «أَغْزُ، أَغْزُوا، أَغْزُوا»، «أَغْزِي، أَغْزُوا، أَغْزُون». وَ«إِزْمِ، إِزْمِيَا، إِزْمُوا»، «إِزْمِي، إِزْمِيَا، إِزْمِينَ». وَ«ارْضُ، ارْضِيَا، ارْضُوا»، «ارْضِي، ارْضِيَا، ارْضِينَ».

الكيلاني

وكذا يقال فيهما: «تَرْضَيْنَ» وَ«تَمَظَيْنَ»، (وَالْتَقْدِيرُ) بينهما في البابين المذكورين (مُخْتَلِفٌ)؛ إِذَا أَضِلُّ «تَرْمِينَ» وَ«تُهْدِينَ» وَ«تُنَاجِينَ» إِذَا كَانَتْ لِلوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ: تَرْمِيْنٌ وَتُهْدِيْنٌ وَتُنَاجِيْنٌ؛ حُذِفَتْ كَسْرَةُ الْيَاءِ لاسْتِقَالِهَا عَلَيْهَا، ثُمَّ حُذِفَتْ لِقَاءُ السَّاكِنِينَ، وَالْيَاءُ الثَّابِتُ فِيهَا هُوَ الْيَاءُ الزَّائِدُ؛ وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ لَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَاتِ فَهِيَ عَلَى أَصْلِهَا، وَهَذَا الْيَاءُ الثَّابِتُ فِيهَا حِينَئِذٍ هُوَ لَامُ الْفِعْلِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ (فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ) الْمُخَاطَبَةِ مِنْ «تَرْمِي» : («تَفْعِلِينَ») بِكَسْرِ الْعَيْنِ مَعَ حَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، (و) مِنْ «تَرْضَى» : («تَفْعَلِينَ») بِفَتْحِهَا مَعَ حَذْفِهَا أَيْضًا، كَمَا مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ، (وَوَزْنُ الْجَمْعِ) الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبِ مِنْ «تَرْمِي» : («تَفْعِلْنَ») بِكَسْرِ الْعَيْنِ مَعَ ثُبُوتِ لَامِ الْفِعْلِ، (و) مِنْ «تَرْضَى» : («تَفْعَلْنَ») بِفَتْحِهَا مَعَ إِثْبَاتِ اللَّامِ؛ لِأَنَّهَا تَبَيَّنَتْ فِي جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَعَلَى هَذَا فَقَسِ الْبَاقِي.

(وَالْأَمْرُ مِنْهَا) أَي: مِنْ «تَغْزُو» وَ«تَرْمِي» وَ«تَرْضَى» : («أَغْزُ») بِحَذْفِ الْوَاوِ، («أَغْزُوا، أَغْزِي، أَغْزُوا، أَغْزُون»).

(وَالْإِزْمِ) بِحَذْفِ الْيَاءِ، («إِزْمِيَا، إِزْمُوا»، «إِزْمِي، إِزْمِيَا، إِزْمِينَ»).

(وَالْإِزْمِ) بِحَذْفِ الْيَاءِ، («إِزْمِيَا، إِزْمُوا»، «إِزْمِي، إِزْمِيَا، إِزْمِينَ») وَلَا يَخْفَى إِعْلَالُهَا عَلَى مَنْ لَهُ أَدْنَى تَأَمُّلٍ فِيمَا مَضَى.

تصريف ملا علي

وَالْتَقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ: «تَفْعِلِينَ» وَ«تَفْعَلِينَ»، وَوَزْنُ الْجَمْعِ: «تَفْعِلْنَ» وَ«تَفْعَلْنَ»، وَالْإِلْتِيَّاسُ فِيهِمَا وَفِي «يَغْزُو» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ دُونَ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ.

(وَالْأَمْرُ مِنْهَا «أَغْزُ، أَغْزُوا، ... إلخ» وَ«إِزْمِ، إِزْمِيَا، ... إلخ» وَ«ارْضُ، ارْضِيَا، ... إلخ». وَأَعِيدَتْ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ بِنَاءِ الْأَمْرِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ، كَمَا: «أَغْزُون» وَ«إِزْمِينَ» وَ«ارْضِينَ» بِرُدِّ

(١) بِالْفَتْحِ، بِإِثْبَاتِ اللَّامِ؛ لِأَنَّهَا تَبَيَّنَتْ فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَعَلَى هَذَا «تَفَاعِلِينَ» وَ«تَفَاعِلْنَ»، وَ«تَفْعَلِينَ» وَ«تَفْعَلْنَ» ... إلخ.

(٢) أَي: مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَهِيَ: «تَغْزُو»، وَ«تَرْمِي»، وَ«تَرْضَى».

— وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ<sup>(١)</sup> أُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحذُوفَةُ، فَقُلْتَ: «اغْرُؤَنَّ» وَ«ارْمِئَنَّ» وَ«ارْضِئَنَّ»<sup>(٢)</sup>.

[اسم الفاعل من الناقص:]

○ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا: «غَارِ، غَارِيَانِ، غَارُؤَنَّ، «غَارِيَّةٌ».....  
الكيلاني

(وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ نُونُ التَّأْكِيدِ) خفيفة كانت أو ثقيلة على نحو: «اغْرُ» و«ارْمِ» و«ارْضِ» محذوفة اللام، (أُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحذُوفَةُ) متحركة مفتوحة (فَقُلْتَ: «اغْرُؤَنَّ») بإعادة الواو مع فتحها، (و«ارْمِئَنَّ») بإعادة الياء مع فتحها، (و«ارْضِئَنَّ») بإعادة الألف وَرَدَّهَا إِلَى الْيَاءِ الَّتِي هِيَ أَصْلُهَا مَعَ فَتْحِهَا؛ إِذِ الْأَلْفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا) أَي: مِنْ «يَغْرُؤُ» وَ«يَرْمِي» وَ«يَرْضَى»: («غَارِ») أَصْلُهُ: غَارِؤُ، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا مَعَ وَقْعِهَا فِي الطَّرْفِ، فَصَارَ: «غَارِيٌّ»، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ: «غَارِ»، («غَارِيَانِ») أَصْلُهُ: غَارِوَانِ، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً، («غَارُؤَنَّ») أَصْلُهُ: غَارِؤُؤَنَّ، قُلِبَتْ الْوَاوُ الْأُولَى يَاءً، فَصَارَ: «غَارِيُؤَنَّ»، ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ: «غَارُؤَنَّ»، («غَارِيَّةٌ») أَصْلُهُ: غَارِؤَةٌ، قُلِبَتْ تَصْرِيفٌ مَلَا عَلِيَّ

الْأَلْفُ الْمُعَادَةُ يَاءً، وَلَا يُعْتَدُّ بِحَرَكَةِ وَاوِ الْجَمْعِ وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ؛ لِأَنَّهُ مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ كَمَا مَرَّ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا: «غَارِ، غَارِيَانِ، غَارُؤَنَّ»، «غَرَّاءُ»، «غُرِّيٌّ»، «غُرَّاءُ» بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْعَيْنِ، وَهَذَا الْبِنَاءُ مُخْتَصَرٌ بِالنَّاقِصِ، «غُرَّوُ»، «غُرَّوَانُ»، «غُرَّاءُ» أَصْلُهُ: غِرَّاوُ، قُلِبَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً ابْتِدَاءً؛ لِأَنَّهُمَا تُقْلَبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ، كـ«كِسَاءٍ» وَ«رِدَاءٍ»، أَوْ قُلِبَتْ أَلْفًا ثُمَّ حُرِّكَتْ كَمَا مَرَّ فِي «صَائِنٍ»، «غُرِّيٌّ» أَصْلُهُ: غُرَّوُؤُ، قُلِبَتْ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِلْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ فِي «تَمَطُّ»، وَلَمْ يَتَعَدَّوْا بِالْمَدَّةِ فِي الْمَجْمُوعِ حَاجِزًا؛ لِثِقَلِ الْجَمْعِ، فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ «غُرَّوِيٌّ»، ثُمَّ أُعِلَّ إِغْلَالُ «مَرْمِيٍّ» كَمَا يَأْتِي، فَصَارَ «غُرِّيٌّ»، «غُرَّوَاءُ»، («غَارِيَّةٌ»... إلخ، وَ) جَمْعُ تَكْسِيرِهَا:.....

(١) أَي: عَلَى نَحْوِ: «اغْرُ»، وَ«ارْمِ»، وَ«ارْضِ» خفيفة كانت النون أو ثقيلة.

(٢) أَي: بِإِعَادَةِ الْأَلْفِ، وَرَدَّهَا إِلَى الْأَصْلِ، وَهُوَ الْيَاءُ؛ ضَرُورَةُ تَحْرُكِهَا، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَةِ فِي الصَّحِيحِ، وَأَنْتَ تَعِيدُ الْحَرَكَةَ ثَمَّةً، فَكَذَا هُنَا تُعِيدُ اللَّامَ، وَلَا تُعَادُ فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ، وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

غَارِيتَانِ، غَارِيَاتٌ، وَغَوَازٍ. وَكَذَلِكَ: «رَامٍ»، وَرَاضٍ.

وَأَصْلُ «غَارٍ»: غَارِوٌ، فُقِلِبَتِ الْوَائُ يَاءٌ لِنَظَرُفِهَا، وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، كَمَا قُلِبَتْ فِي «غُزِيٍّ»<sup>(١)</sup>، ثُمَّ قَالُوا: «غَارِيَّةٌ»؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ، وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ.

الكيلاني

الوَائُ يَاءٌ، («غَارِيتَانِ») أَصْلُهُ: غَارِوَتَانِ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، («غَارِيَاتٌ») جَمْعُ تَصْحِيحٍ، أَصْلُهُ: غَارِوَاتٌ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، («وَعَوَازٍ») جَمْعُ الْمُكَسَّرِ، أَصْلُهُ: عَوَازِوٌ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، فَصَارَ: «عَوَازِيٌّ»، اسْتَقْبَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ: «عَوَازِيٌّ» بِسُكُونِ الْيَاءِ، ثُمَّ حُذِفَتْ اِكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ، وَعُوِضَ عَنْهَا التَّنْوِينُ، فَصَارَ: «عَوَازٍ».

(وَكَذَلِكَ: «رَامٍ») أَصْلُهُ: رَامِيٌّ، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، فَالتَقَى السَّاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ فَصَارَ: رَامٍ، «رَامِيَّانِ»، رَامُونٌ، رَامِيَّةٌ، رَامِيَّتَانِ، رَامِيَّاتٌ، وَرَوَامٍ، («وَرَاضٍ») كـ «غَارٍ»، أَصْلُهُ: رَاضِوٌ - أُعِلَّ إِعْلَالُ «غَارٍ» -، «رَاضِيَّانِ»، رَاضُونٌ، رَاضِيَّةٌ، رَاضِيَّتَانِ، رَاضِيَّاتٌ، وَرَوَاضٍ، («وَأَصْلُ «غَارٍ»») كَمَا مَرَّ: (غَارِوٌ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً لِنَظَرُفِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا)، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، ثُمَّ الْيَاءُ كَمَا سَبَقَ، وَهَذَا قِيَاسُ مَطَرِدٍ (كَمَا قُلِبَتِ) الْوَائُ يَاءً لِنَظَرُفِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا (فِي «غُزِيٍّ») الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ؛ إِذْ أَصْلُهُ: غُزَوٌ، (ثُمَّ) وَرَدَ عَلَيْهِ سَوَالُ بَأْنِهِمْ (قَالُوا: «غَارِيَّةٌ») فِي «غَارِوَةٍ» بِقَلْبِ الْوَائُ يَاءً مَعَ عَدَمِ تَطَرُّفِهَا، فَأَجَابَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ: (لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ) الَّذِي هُوَ «غَارِيَّةٌ» (فَرْعُ الْمُذَكَّرِ) الَّذِي هُوَ «غَارٍ» لِنَتَقَدِّمُهُ عَلَيْهَا، فَلَمَّا قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً فِي الْمَذْكُورِ لِلْعِلَّةِ الْمَذْكُورَةِ، قُلِبَتِ فِي الْمُؤَنَّثِ أَيْضاً، وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعِلَّةُ مَوْجُودَةً فِيهَا؛ إِحْقَاقاً لِلْفَرْعِ بِالْأَصْلِ، (و) لِأَنَّ (التَّاءَ) فِي «غَارِيَّةٍ» (طَارِئَةٌ) عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ لِلتَّائِيثِ، فَكَانَتْ الْوَائُ مَتَطَرِفَةً فِي الْحَقِيقَةِ، فَحِينَئِذٍ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً فِي «غَارِيَّةٍ» لِيُوجِدَ الْعِلَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِيهَا.

تصريف ملا علي

(«غَوَازٍ، عَوَازِيٍّ»<sup>(٢)</sup>)، وَأَصْلُ «غَارٍ»: غَارِوٌ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَائٍ مُتَطَرِفَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا تُقَلَّبُ يَاءً، ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمَّةِ، (كَمَا قُلِبَتْ فِي «غُزِيٍّ»)، وَإِذَا أُدْخِلَتْ لَمْ التَّعْرِيفِ عَادَتِ الْيَاءُ، (ثُمَّ قَالُوا: «غَارِيَّةٌ»؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ، وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ) فَلَا تُعْتَبَرُ بِهَا، وَاعْتَبِرَتْ فِي «قَلْنَسُوءَةٍ» لِعَدَمِ إِغْلَالِ «تَمَطِّيٍّ»؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ عَلَى التَّاءِ دُونَ هَذَا، وَجَازَ

(١) أَصْلُهُ: غُزَوٌ، وَفِيْلَةُ طَبِيٍّ يَقْلُبُونَ الْكَسْرَةَ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْمَعْتَلِّ اللَّامِ فَتَحَةً، وَاللَّامُ أَلِفًا، فَيَقُولُونَ: «غُزِيٌّ»، وَ«رُمِيٌّ»، وَ«رُضِيٌّ»، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

(٢) قَوْلُهُ: «عَوَازٍ، عَوَازِيٍّ» كـ «مَسَاجِدَ»، فَهُوَ صِيغَةُ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ، فَخَفَفَ بِحَذْفِ الضَّمَّةِ وَالْيَاءِ، ثُمَّ تَوَنَّنَ عِوَضاً عَنْ أَحَدِهِمَا، فَقِيلَ: «عَوَازِيٍّ» فِي حَالَتِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ، وَ«عَوَازِيٍّ» بِالْيَاءِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ لِحِفْظِهِ.

[اسم المفعول من الناقص:]

○ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَائِي<sup>(١)</sup>: «مَغْرُؤٌ»، وَمِنْ الْيَائِي: «مَرْمِيٌّ»، بِقَلْبِ الْوَائِيَاءِ، وَيَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْوَائِيَّ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا الْيَائِيَّةُ

(وَتَقُولُ فِي) اسم (الْمَفْعُولِ مِنَ) الثلاثي المجرد (الوَائِي: «مَغْرُؤٌ») أصله: مَغْرُؤُو، أَدغمت الواو الأولى في الثانية، فصار: مَغْرُؤُ، «مَغْرُؤَانِ، مَغْرُؤُونَ»، «مَغْرُؤَةٌ، مَغْرُؤَتَانِ، مَغْرُؤَاتٌ»، (و) تقول في اسم المفعول (مِنْ) الثلاثي المجرد (اليائِي: «مَرْمِيٌّ») أصله: مَرْمُؤِي، (تَقْلِبُ الْوَائِيَاءَ) وتُدغم الياء الأولى في الثانية، (وَيُكْسِرُ مَا قَبْلَهَا) أي: ما قبل الياء لِتَسْلَمَ؛ (لِأَنَّ الْوَائِيَّ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأُولَى مِنْهُمَا) أي: الواو والياء .....  
تصريف ملا علي

أَنْ يَكُونَ الْقَلْبُ هُنَا لَوْقُوعِهَا رَابِعَةً.

وَجَمْعُ تَكْسِيرِ «الْفَعِيلِ» بِمَعْنَى: الْفَاعِلِ: «غَزَوَاءٌ»، «غَزَاءٌ»، «غُرُؤٌ»، «غُرُؤَانِ»، «غَزَوَانِ»، «أَغَزَاءٌ»، «أَغَزِيَاءٌ»، «أَغْرِيَّةٌ»، «أَغْرِيٌّ»، «غَزَوِيٌّ»، وَعَلَيْكَ بِإِعْلَالِ مَا أُعْلِلَ لِمَعْرِفَتِكَ مِمَّا سَبَقَ، «أَغْرِيَّةٌ»، ... إلخ، «غَزَاءٌ»، «غَزَايَا»، وَأَصْلُهُ: غَزَايُؤُ، قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً، وَالْوَائِيَاءُ، فَكَّرَهُوا هَمْزَةً مَكْسُورَةً بَيْنَ حَرْفِي عِلَّةٍ، فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ، وَقَلَّبُوا الْيَاءَ أَلِفًا، فَصَارَ: غَزَائِي، فَكَّرَهُوا الْهَمْزَةَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ، قُلِبَتِ يَاءُ فَصَارَ: غَزَايَا.

قال ابنُ الْحَاجِبِ: وَتَقْلِبُ الْيَاءَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِي بَابِ «مَسَاجِدَ»، وَلَيْسَ مُفْرَدُهَا كَذَلِكَ - أي: بِهَمْزَةٍ -، أَلِفًا وَهَمْزَةً يَاءً، كـ «شَوَايَا» جمع: شَاوِيَّةٌ، بِخِلَافِ «شَوَاءٍ» جمع: شَائِيَّةٌ. انتهى.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: أَصْلُهُ: غَزَايُؤُ، بَأَنَّ تَكُونَ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً ابْتِدَاءً؛ إِذْ لَا دَلِيلَ عَلَى قَلْبِهَا مِنَ الْيَاءِ، وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ: «أَغْرِيٌّ»، «أَغْرِيَّانِ»، «أَغْرَوِيٌّ»، «أَغْرَائِيٌّ»، «أَغْرَوِيٌّ»، «أَغْرَوَاءٌ» لِلذِّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَفِي «الْفُعُولِ»: «غُرُؤٌ»، «غُرُؤَاءٌ»، «أَغْرَاءٌ» لَهَا.

(وَتَقُولُ فِي) اسم المفعول مِنَ الْوَائِي: «مَغْرُؤٌ»، وَمِنْ الْيَائِي: «مَرْمِيٌّ»، أَصْلُهُ: مَرْمُؤِي، (بِقَلْبِ الْوَائِيَاءِ) لِأَنَّ الْوَائِيَّ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَأَوَّلَاهُمَا .....

(١) أي: في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي.

(٢) أي: ما قبل الياء، يعني: أَنْ أَصْلُهُ: مَرْمُؤِي، قَلِبَتِ الْوَائِيَاءُ، وَأَدغمت الياء في الياء، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ.

سَاكِئَةٌ؛ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

وَتَقُولُ فِي «فَعُولٍ» مِنَ الْوَائِي: «عَدُوٌّ»، وَمِنْ الْيَائِي: «بَغِيٌّ»<sup>(١)</sup>، وَتَقُولُ .....

الكيلاني

(سَاكِئَةٌ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ) طلباً للحِقَّة.

(وَتَقُولُ فِي) اسم الفاعل على وزن: («فَعُولٍ» مِنَ الْوَائِي) أي: من المعتل اللام الواوي: («عَدُوٌّ») أصله: عَدُوٌّ، أَدْغِمَتِ الْوَائُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: عَدُوٌّ، «عَدُوَّانٍ» ... إِلَى آخِرِهِ، (وَ) تَقُولُ فِي اسم الفاعل على وزن: «فَعُولٍ» (مِنْ الْيَائِي) أي: من المعتل اللام اليائي: («بَغِيٌّ») أصله: بَغُوِيٌّ، اجْتَمَعَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالشُّكُونِ، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ فِي الْيَاءِ، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ لِإِسْلَامَتِهَا، فَصَارَ: بَغِيٌّ، «بَغِيَّانٍ» ... إِلَى آخِرِهِ، (وَتَقُولُ) تصريف ملا علي

سَاكِئَةٌ؛ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بَدَلًا، كـ «سُوَيْرٍ» و«دِيَوَانٍ»، وَأَنْ لَا يَكُونَ فِي «أَفْعَلٍ» وَلَا عَلَمٍ، نَحْوُ: «أَيَّوَمٍ» و«حَيَوَةٍ»، وَأَنْ لَا يَكُونَ الْيَاءُ لِلتَّضْيِيزِ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْوَائُ طَرَفًا، نَحْوُ: «أَسْيُودٍ»، وَكَثُرَ فِي الْوَائِي «مَغْزِيٌّ»، وَإِنْ خَالَفَ تَشْبِيهًا بِنَحْوِ: «غُنِيٌّ» و«جُنِيٌّ»، وَلَمْ يَجُزْ فِي نَحْوِ: «عَدُوٌّ» مُفْرَدًا: «عَدِيٌّ» مَعَ صِدْقِ قَاعِدَةِ وَقُوعِ الْوَائِ رَابِعَةً؛ لِإِعْدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْمَدَّةِ، فَكَأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، وَإِنَّمَا أَجَازُوا فِي «مَغْزِيٌّ»؛ لِأَنَّهُ أَثْقَلُ، أَوْ لِأَنَّهُ قُلِبَتْ فِي فِعْلِهِ الْمَجْهُولُ، وَلِذَا لَمْ يَأْتِ مِنْ نَحْوِ: «بِرْضَى» إِلَّا: «مَرْضِيٌّ»، وَفِعْلُ «عَدُوٌّ» مَعْلُومٌ لَمْ تُقْلَبْ فِيهِ، كـ «يَعْدُو».

تَنْبِيْهُ: لَمْ يَغْتَدُوا فِي «عَدُوٌّ» وَ«مَغْزُوٌّ» عَلَى مَا هُوَ الْقِيَاسُ بِالْمَدَّةِ فِي قَاعِدَةِ وَقُوعِ الْوَائِ رَابِعَةً فَصَاعِدًا، وَاعْتَدُوا بِهَا فِي الْمُفْرَدِ فِي قَاعِدَةِ «تَمْطِي»، فَاُمْتَنَعُوا مِنَ الْقَلْبِ فِي كِلْتَا الْقَاعِدَتَيْنِ فِي «فَعُولٍ» وَجُوبًا، وَ«مَفْعُولٍ» اخْتِيَارًا، وَالْكُلُّ مُوَجَّهٌ، وَلَا ضَمِيرٌ فِي إِجْتِمَاعِ الْإِعْتِبَارَيْنِ الْمُتَضَادَّيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى قَاعِدَتَيْنِ.

(وَتَقُولُ فِي «فَعُولٍ» مِنَ الْوَائِي: «عَدُوٌّ»)، «عَدُوَّانٍ»، «عَدُوِّينَ»، «أَعْدَاءَ»، «عَدِيٌّ» بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، وَهَذَا جَمْعٌ لَا نَظِيرَ لَهُ، وَقَالُوا: «عَدُوَّةُ اللَّهِ» حَمَلًا عَلَى «صَدِيقَةٍ» لِتَضَادِّهِمَا، (وَمِنْ الْيَائِي: «بَغِيٌّ»)، إِغْلَالُهُ كـ «مَرْمِيٌّ»، تَقُولُ: «بَغِيٌّ»، «بَغِيَّانٍ»، «بَغَايَا».

(١) الأصل: بَغُوِيٌّ، اجْتَمَعَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالشُّكُونِ، فَقُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ فِي الْيَاءِ، وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا، فَقِيلَ: «بَغِيٌّ»، وَفِي التَّنْزِيلِ: «وَمَا كَانَتْ أَثْمًا نَبِيًّا» [مريم: ٢٨]، أَي: فَاجِرَةٌ.



في «فَعِيلٍ» مِنَ الْوَائِي: «صَبِيٌّ»<sup>(١)</sup>، وَمِنْ الْيَائِي: «شَرِيٌّ»<sup>(٢)</sup>.

[الثلاثي المَزِيد فيه من الناقص:]

○ وَالْمَزِيدُ فِيهِ: تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا قُلِبَتْ يَاءً، فَتَقُولُ: «أَعْطَى، يُعْطِي» .....

الكيلاني

في «فَعِيلٍ» أي: اسم الفاعل على وزن: «فَعِيلٍ» (مِنَ الْوَائِي) أي: من الثلاثي المُجَرَّد المَعْتَلّ اللام الواوي: («صَبِيٌّ») أصله: صَبِيئٌ، قُلِبَتْ الواوُ يَاءً، وأدغمت في الياء، فصار: صَبِيٌّ، «صَبِيَّانٍ» ... إلى آخره، (وَمِنْ الْيَائِي) أي: من المَعْتَلّ اللام اليائي: («سَرِيٌّ») أصله: سَرِيئٌ، أدغمت الياء الأولى في الثانية، فقيل: سَرِيٌّ، «سَرِيَّانٍ» ... إلى آخره.

(و) الثلاثي (المَزِيد فيه) من المَعْتَلّ اللام الواوي (تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً) أولاً، والياء ألفاً ثانياً إن وجدتِ العِلَّةُ؛ (لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ) في المَعْتَلّ اللام (رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا) أي: فوق رابعة (وَلَمْ يَضْمَ مَا قَبْلَهَا) لِيَخْرُجَ نحو: «يَغْزُو»، (قُلِبَتْ) تلك الواوُ (يَاءً) طلباً للخَفَّةِ، وطرداً للباب. إذا عرفت ذلك (فَتَقُولُ) فيما إذا كانت الواوُ رابعةً: («أَعْطَى») أصله: أَعْطَوُ، قُلِبَتْ الواوُ يَاءً، والياء ألفاً، وإنما لم تُقْلَبِ الواوُ في أمثاله ألفاً ابتداءً طرداً للباب، أو لأنه لَمَّا وقع حرفُ العِلَّةِ في لام الفعل الذي هو محلُّ التغيير والتبديل، حُصِّنَ بِكثْرَةِ التَّغْيِيرَاتِ وَالتَّبْدِيلَاتِ مِنْ بَيْنِ أَقْسَامِ المَعْتَلَّاتِ، («يُعْطِي») أصله: يُعْطَوُ، قُلِبَتْ الواوُ يَاءً، فصار: «يُعْطِي»، بضم الياء، ثم حُذِفَتْ ضَمَةُ الياء،

نصريف ملا علي

(وَفِي «فَعِيلٍ» مِنَ الْوَائِي: «صَبِيٌّ»، صَبِيَّانٍ، صَبِيئِينَ، صَبِيئُونَ، صَبِيَّيْنِ، «صَبِيَّةٌ»، صَبِيَّاتٍ، صَبِيَّاتٍ، صَبَايَا، أَصْلُهُمَا: «صَبَانِيٌّ» وَ«بَغَانِيٌّ»<sup>(٣)</sup>، فَأَعْلَاكَ «عَزَايَا»، (وَمِنْ الْيَائِي: «شَرِيٌّ») فِي سَرِيعِ الشَّيْرِ، تَقُولُ: «شَرِيٌّ»، شَرِيَّانٍ، شَرِيئِينَ، شَرِيئُونَ، شَرِيَّيْنِ، مَا سَمِعْتُ مُكْسَرَةً فِي أَيِّ صِيغَةٍ هُوَ، «شَرِيَّةٌ»، شَرِيَّاتٍ، شَرِيَّاتٍ، شَرَايَا.

(و) الثلاثي (المَزِيد فيه تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ) وَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَنْقُضُهُ لَامٌ أُخْرَى، (وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا) حَقِيقَةً، كـ«يَغْزُو»، أَوْ حُكْمًا، كـ«عَدُوٌّ» (قُلِبَتْ يَاءً) ثُمَّ أَلْفًا، (فَتَقُولُ: «أَعْطَى، يُعْطِي» .....

(١) أصله: صَبِيئٌ، قُلِبَتْ الواوُ يَاءً وأدغمت، وهو من «الصَبْوَةِ».

(٢) أصله: سَرِيئٌ، أدغمت الياء في الياء، و«الفرس الشري» هو الذي بشري في سيره، أي: يُلِحُّ.

(٣) قال المحشي القزليجي: «بغالو» غلط، والصواب: «بغاني».



و«اغْتَدَى، يَغْتَدِي» و«اسْتَرَشَى، يَسْتَرِشِي». وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ: «أَعْطَيْتُ»، وَ«اغْتَدَيْتُ»، وَ«اسْتَرَشَيْتُ». وَكَذَلِكَ: «تَغَارَيْنَا»، وَ«تَرَاضَيْنَا»، وَ«تَرَاجَيْنَا».

### النوع الرابع: اللّفيف المقرون

الرَّابِعُ: الْمُغْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ<sup>(١)</sup>، .....  
الكيلاني

فصار: «يُعْطِي»، (و) تقول فيما إذا كانت الواو خامسة: («اغْتَدَى») أصله: اغْتَدَوْ، أُعِلَّ إِعْلَالٌ «أَعْطَى»، («يَغْتَدِي») أصله: يَغْتَدُوا، أُعِلَّ إِعْلَالٌ «يُعْطِي»، (و) تقول فيما إذا كانت الواو سادسة: («اسْتَرَشَى») أصله: اسْتَرَشَوْ، («يَسْتَرِشِي») أصله: يَسْتَرِشُوا، (وَتَقُولُ) يقلب الواو ياء إذا وقعت رابعة (مَعَ) اتصال (الضَّمِيرِ) به: («أَعْطَيْتُ» وَ«اغْتَدَيْتُ» وَ«اسْتَرَشَيْتُ») أصلها: أَعْطَوْتُ وَاغْتَدَوْتُ وَاسْتَرَشَوْتُ، قُلِبَتِ الواو في الجميع ياء لِمَا تَقْدَمُ، (وَكَذَلِكَ: «تَغَارَيْنَا» وَ«تَرَاجَيْنَا») يقلب الواو ياء، والأصل: تَغَارَوْنَا وَتَرَاجَوْنَا.

النَّوعُ (الرَّابِعُ) مِنْ أَنْوَاعِ الْمُغْتَلِّ: (الْمُغْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ)، وَهُوَ مَا يَكُونُ عَيْنُ فِعْلِهِ وَلَا مِ فِعْلِهِ حَرْفِي عِلَّةٍ، (وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ) أَمَّا تَسْمِيَتُهُ بـ«اللّفيف» : فَلِاجْتِمَاعِ حَرْفِي الْعِلَّةِ؛ يُقَالُ لِلْمَجْتَمِعِينَ مِنْ قِبَائِلَ شَتَّى: «لَفِيفٌ»، وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُ بـ«المقرون» : فَلِمُقَارَنَةِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا، .....  
تصريف ملا علي

و«اغْتَدَى، يَغْتَدِي» وَ«اسْتَرَشَى، يَسْتَرِشِي» وَمَعَ الضَّمِيرِ: «أَعْطَيْتُ»، وَ«اغْتَدَيْتُ»، وَ«اسْتَرَشَيْتُ»، وَكَذَلِكَ: «تَغَارَيْنَا»، وَ«تَرَاضَيْنَا» وَ«تَرَاجَيْنَا» مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ.

(الرَّابِعُ: الْمُغْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ) وَلَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ بَابِ «ضَرَبَ» يَضْرِبُ، وَ«عَلِمَ يَعْلَمُ»، وَاخْتَصَرَّ مَا كِلَاهُمَا وَآوُ بـ«عَلِمَ يَعْلَمُ»، وَلَمْ يُوجَدْ مَا كَانَ عَيْنُهُ يَاءً وَلَا مِهُ

(١) أما اللّفيف؛ فلاجتماع حرفي العلة فيه، يقال للمحتومين من قبائل شتى: لفيف. وأما المقرون؛ فلمقارنة الحرفين؛ لعدم الفاصل بينهما، بخلاف ما سيجي بعده.

فَتَقُولُ: «شَوَى، يَشْوِي، شَيْأ»، مِثْلَ: «رَمَى، يَرْمِي، رَمِيًّا»<sup>(١)</sup>.

— وَ«قَوِيَّ، يَقْوَى، قُوَّةً»<sup>(٢)</sup>، وَ«رَوِيَّ،

الكيلائي

(فَتَقُولُ: «شَوَى» أَصْلُهُ: شَوَى، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، دُونَ الْوَاوِ لِمَا تَقْدُمُ، فَلَا تَغْفُلُ عَنْهُ، «يَشْوِي» أَصْلُهُ: يَشْوِي، اسْتَقْبَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ «شَيْأ» مَصْدَرُهُ، أَصْلُهُ: شَوِيًّا؛ اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، (كـ) «رَمَى، يَرْمِي، رَمِيًّا» عَلَى الْوَجْهِ الْمَذْكُورِ فِي النَّاقِصِ مِنَ الْقَلْبِ وَالْحَذْفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمِنْ التَّصْرِيفِ لِلْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ مَثَلًا، وَمَعْرِفَةُ إِعْلَالِ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ هُنَاكَ، فَعَلَيْكَ بِالتَّأَمُّلِ فِيْمَا مَضَى. (و) تَقُولُ: «قَوِيَّ» أَصْلُهُ: قَوَوُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْآخِرَةُ يَاءً، وَلَمْ تُقْلَبِ الْأُولَى أَلْفًا مَعَ وُجُودِ عِلَّةِ الْقَلْبِ، وَلَمْ تُدْغَمْ أَيْضًا كَمَا سَبَقَ كُلُّ ذَلِكَ فِي «ارْعَوَى يَرْعَوِي»، فَلَا فَائِدَةَ فِي الْإِعَادَةِ، «يَقْوَى» أَصْلُهُ: يَقَوُّو، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْآخِرَةُ يَاءً، ثُمَّ الْيَاءُ أَلْفًا، «قُوَّةً» أَصْلُهُ: قُوَوَّةٌ، أُدْغِمَتِ الْوَاوُ فِي الْوَاوِ (وَوَرَوِيَّ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى الْأَصْلِ، وَلَمْ تُقْلَبِ عَيْنُ فَعِلِهِ أَلْفًا، مَعَ تَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا؛ لِأَنَّهَا لَوْ قُلِبَتِ أَلْفًا لَقُلِبَتِ فِي الْمُضَارِعِ أَيْضًا تَبَعًا لَهُ، وَلَوْ قُلِبَتِ فِي الْمُضَارِعِ لَلَزِمَ ضَمُّ الْيَاءِ فِي آخِرِ الْمُضَارِعِ أَيْضًا، وَهُوَ تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَى

وَاوًا، (فَتَقُولُ: «شَوَى، يَشْوِي، شَيْأ»، كـ «رَمَى، يَرْمِي، رَمِيًّا»، وَتَقُولُ: «قَوِيَّ، يَقْوَى، قُوَّةً»)، «قَوِيَّ» فِي الصَّفَةِ، وَالْجَمْعُ: أَقْوِيَاءُ، (وَوَرَوِيَّ)،

(١) الْأَصْلُ: شَوَى يَشْوِي، أَعْلَلُ إِعْلَالُ «رَمَى، يَرْمِي»، وَأَصْلُ «شَيْأ»: شَوِيًّا، اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَلَا يَجُوزُ قَلْبُ وَاوِ الْمَاضِي أَلْفًا؛ لِثَلَا يَلْرُمُ حَذْفُ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ، فَتَحْتَظِلُ الْكَلِمَةُ.

فَإِنْ قِيلَ: إِذَا كَانَ الْأَصْلُ: شَوَى، فَلِمَ أَعْلَلُ اللَّامَ دُونَ الْعَيْنِ، مَعَ أَنَّ الْعِلَّةَ مَوْجُودَةٌ فِيهِمَا؟ قُلْتُ: لِأَنَّ آخِرَ الْكَلِمَةِ أُولَى بِالتَّعْيِيرِ وَالتَّصْرِيفِ فِيهِ، فَلَا تُعْلَلُ الْعَيْنُ فِي صَيَغَةٍ مِنَ الصَّيَغِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ تُعْلَلْ فِي الْأَصْلِ، فَلَا يُقَالُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: «شَاءَ» بِالْهَمْزَةِ، بَلْ «شَاوُ» بِالْوَاوِ، وَيُقَالُ فِي اسْمِ الْمَعْمُولِ: «مَشَوِيٌّ»، لَا «مَشِيٌّ»، فَالْحَاصِلُ أَنَّهُ يُجْعَلُ مِثْلُ النَّاقِصِ بَعِيْنَهُ، لَا مِثْلُ الْأَجُوفِ

(٢) الْأَصْلُ: قَوَوُ يَقَوُّو، فَأَعْلَلُ إِعْلَالُ «رَضِيَ يَرْضَى»، وَلَمْ يُدْغَمْ؛ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ وَاحِبٌ؛ إِذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالُ «رَصَوُ» - مِثْلًا - وَلَا إِعْلَالٌ، بِخِلَافِ الْإِدْغَامِ؛ إِذَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالُ: «حَبِي» - لَا إِدْغَامَ، فَقَدَّمَ الْوَاحِبُ، فَلَمْ يَنْقُ سَبْطُ الْإِدْغَامِ، وَلِأَنَّ «قَوِيَّ» أَخَفُّ مِنْ «قَوُ» بِالْإِدْغَامِ، فاعْتُشِرَ اجْتِمَاعُ الْوَاوَيْنِ فِي «الْقُوَّة» لِلْإِدْغَامِ؛ فَإِنَّهُ مُوجِبٌ لِلْحَفْظِ، وَنَظِيرُهُ «الْحَوُ» وَ«الْوُ»، وَلَمْ تُعْلَلِ الْعَيْنُ؛ لِثَلَا يَلْرُمُ فِي الْمُضَارِعِ: «يَقَايُ» بِيَاءٍ مَضْمُومَةٍ، وَقِيلَ: لِثَلَا يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْإِعْلَالَيْنِ.

يَرْوَى، رَيًّا<sup>(١)</sup>، مِثْلَ: «رَضِيَّ، يَرْضَى، رِضًا».

— «فَهُوَ رَيَّانٌ»، وَ«امْرَأَةٌ رَيَّاءٌ»، مِثْلَ: «عَظْشَانٌ» وَ«عَظْشَى»<sup>(٢)</sup>.

الكيلاني

مفروض في كلامهم، «يَرْوَى» مفتوح العين، أصله: يَرْوِي، قُلِبَت الياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، «رَيًّا» مصدرٌ، أصله: رَوِيًا، قُلِبَت الواو ياءً، وأدغمت في الياء، (مثل: «رَضِيَّ»، يَرْضَى) أي: إعلالٌ «قَوِيَّ، يَفْوِي» و«رَوِيَّ، يَرْوِي» مثلُ إعلالِ «رَضِيَّ، يَرْضَى» في جميع تصاريفه، في الماضي والمضارع، وجميع أحكامه من القلب والحذف وغير ذلك بلا تفرقة بينهما، «فَهُوَ رَيَّانٌ» اسمُ فاعلٍ من «رَوِيَّ، يَرْوِي»، ويقال في الصفة المُشَبَّهَةِ أيضاً: «رَيَّانٌ» للواحد المذكر، أصله: رَوِيَّانٌ، قُلِبَت الواو ياءً، وأدغمت في الياء، وَ«امْرَأَةٌ رَيَّاءٌ» أصله: رَوِيَّاءٌ، أُعِلَّ إعلالٌ «رَيَّانٌ»، (مثل: «عَظْشَانٌ» للواحد المذكر، وَ«عَظْشَى» للمؤنث؛ تقول: «رَيَّانٌ، رَيَّانَانِ، رَوَاءٌ»؛ أصله: رَوَائِيَّ، قُلِبَت الياءُ همزةً لوقوعها طرفاً بعد ألفٍ مدَّةً، وهو قياسٌ مُطَرَّدٌ، وهي رَيَّاءٌ، رَيَّانٌ، رَوَاءٌ أيضاً، فالجمع مشترك بين المذكر والمؤنث، كما تقول: «رَجُلٌ عَظْشَانٌ، عَظْشَانَانِ، عَظْشَانٌ»، وَ«امْرَأَةٌ عَظْشَى، عَظْشِيَانِ، عَظْشَانٌ».....

تصريف ملا علي

يَرْوَى، رَيًّا، كـ «رَضِيَّ، يَرْضَى، رَضِيًّا» والحاصل: أنَّ هذا مثلُ الناقصِ، فلا يُعَلُّ العَيْنُ أصلاً، «فَهُوَ رَيَّانٌ»، وَ«امْرَأَةٌ رَيَّاءٌ» بإِغْلَالِ «مَرْمِيٍّ»، (مثل: «عَظْشَانٌ» وَ«عَظْشَى» وَجَمْعُهُمَا: عَظْشَانٌ، بِكسْرِ الفاءِ، وَهُوَ قِيَاسُ «فَعْلَانٍ» [وَأَفْعَلَى]، نَقُولُ: «رَيَّانٌ، رَيَّانَانِ، رَوَاءٌ»، «رَيَّاءٌ، رَيَّانَانِ، رَوَاءٌ»، وَلَمْ تُقَلَّبِ الواوُ ياءً مَعَ كَسْرِ ما قَبْلَهَا، وَإِغْلَالِ مُفْرَدِهِ، لِلزُّومِ إِغْلَالَيْنِ بِلَا فَضْلٍ؛ إِذِ الْإِلْفُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، قُلِبَتِ الياءُ هَمْزَةً ابْتِدَاءً؛ لِأَنَّ الواوُ وَالْيَاءُ الْوَاقِعَتَيْنِ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ ثَقُلَانِ هَمْزَةً، أَوْ بَعْدَ جَعْلِهِ أَلِفًا؛ لِأَنَّ الْإِلْفَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، فَكَانَ ما قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

(١) أصله: رَوِيًا، وَلَمْ تَقَلَّبِ العينُ مِنَ «رَوِيٍّ» أَلِفًا — وَإِنْ لَمْ يَلِرْمِ احْتِمَاعُ الإِعْلَالِ — لِثَلَا يَلِرْمُ فِي الْمِضَارِعِ أَنْ يَقَالَ: «رَيَّاءِي» كـ «بِحَافٍ» بِياءٍ مَصْمُومَةٍ، وَهَمَّ رَفَعُوا ذَلِكَ، وَلِأَنَّ «فَعْلًا» مَكْسُورَ العينِ فَرُعٌ «فَعْلًا» الْمَفْتُوحِ العينِ، وَلَمْ تُقَلَّبِ فِي الْمَفْتُوحِ، فَلَمْ تُقَلَّبِ فِي الْمَكْسُورِ، كـ «قَوِيٍّ يَفْوِي».

(٢) يعني: لا يقال: «رَوِيٍّ»، وَ«رَوِيَّةٌ»، بَلْ يُبَيِّنُ مِنَ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ صِيغَةَ فَاعِلٍ تَدُلُّ عَلَى الْحُدُوثِ، وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى الثَّبُوتِ، وَالْمَعْنَى فِي هَذَا عَلَى الثَّبُوتِ لَا الْحُدُوثِ، فَتَأَمَّلْ.

وَأَصْلُ «رَيَّانٍ»: رَوِيَّانِ، نَقُولُ: «رَيَّانٌ، رَيَّانَانِ، رَوَاءٌ»، «رَيَّاءٌ، رَيَّانَانِ، رَوَاءٌ» أَيْضًا، وَنَقُولُ فِي تَثْنَةِ الْمُؤنَّثِ حَالِ السَّيْبِ وَالْخَفْصِ مِضَافَةً إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ: «رَيْتِي»، بِحَسَبِ يَاءَاتِ الْمُتَقَلِّدَةِ عَنْ وَاوٍ، وَلِأَنَّ الْفِعْلَ، وَالْمُتَقَلِّدَةَ عَنْ أَلِفِ التَّائِيثِ، وَعِلَامَةُ التَّثْنِيَةِ، وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ.

— وَ«أَزَوَى» كـ«أَعْطَى»<sup>(١)</sup>، وَ«حَيَّي» كـ«رَضِيَّ»<sup>(٢)</sup>، وَ«حَيَّي»<sup>(٣)</sup>، يَحْيَا<sup>(٤)</sup>، حَيَوُ<sup>(٥)</sup>،

الكيلاسي

(وَ«أَزَوَى») إِعْلَالُهُ (كـ«أَعْطَى») أَي: كإِعْلَالِ «أَعْطَى» فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ؛ لِأَنَّ «أَزَوَى» مُقْتَلُ اللّامِ الْيَائِيّ؛ إِذَا الْمَعْتَبَرُ فِي هَذَا الْقِسْمِ هُوَ اللّامُ دُونَ الْعَيْنِ.

(و) يَجُوزُ: («حَيَّي» كـ«رَضِيَّ») مِنْ غَيْرِ إِعْلَالٍ وَلَا إِدْغَامٍ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أُعْلِلَ بِقَلْبِ عَيْنِ فِعْلِهِ أَلِفًا، أَوْ أُدْغِمَ الْعَيْنُ فِي اللّامِ لَوَجِبَ أَنْ يُفْعَلَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَضَارِعِ؛ إِذِ الْمَضَارِعُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ تَابِعٌ لِلْمَاضِي غَالِبًا، فَيَكُونُ الْمَضَارِعُ فِي آخِرِهِ يَاءً مَضْمُومَةً، وَهُوَ مَرْفُوضٌ فِي كَلَامِهِمْ.

(و) يَجُوزُ: («حَيَّي») بِالْإِدْغَامِ نَظْرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ، وَهَذِهِ هِيَ اللُّغَةُ الشَّائِعَةُ؛ وَتَقُولُ فِي مَضَارِعِ «حَيَّي» وَ«حَيَّي» بِالْإِدْغَامِ وَفَكَّهُ: («يَحْيَا») أَصْلُهُ: يَحْيِيّ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلِفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا، («حَيَاةً») مُصَدَّرٌ، أَصْلُهُ: حَيَّيَّةٌ، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلِفًا، وَلَكِنْ تُكْتَبُ الْأَلِفُ بِصُورَةِ الْوَاوِ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يُمِيلُ الْأَلِفَ إِلَى الْوَاوِ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ إِنْ كَانَ فِي غَيْرِ الْمُضْحَفِ تَصْرِيفٌ مِلًّا عَلَى

(وَ«أَزَوَى» كـ«أَعْطَى»، وَتَقُولُ: «حَيَّي» كـ«رَضِيَّ»، وَيَجُوزُ: «حَيَّي») يَفْتَحُ الْحَاءُ وَكُسِرَ هَا، («يَحْيَا») بِقَلْبِ اللّامِ أَلِفًا، وَلَمْ يُدْغَمْ، وَإِلَّا لَزِمَ ضَمُّ الْيَاءِ، («حَيَوُ») كُتِبَتْ وَآوًا عَلَى لُغَةٍ مَنْ يُمِيلُ الْأَلِفَ إِلَى الْوَاوِ، وَإِنْ كَانَتِ الْأَلِفُ الْمُتَقَلِّبَةُ عَنِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلُهَا يَاءً أُخْرَى تُكْتَبُ أَلِفًا،

(١) يَعْنِي: أَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ مِنْ هَذَا النَّوعِ مِثْلُ النّاقِصِ بَعِيْنِهِ، وَقَدْ عَرَفْتَهُ، فَوَازَنَ هَذَا عَلَيْهِ، وَلَا تَفَرَّقَ، وَلَا تُعْلَى الْعَيْنِ أَصْلًا، فَإِنِّي لَوْ اشْتَغَلْتُ بِتَفْصِيلِ ذَلِكَ لَيَطُولَ الْكِتَابُ مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ.

(٢) أَي: تَقُولُ فِي «فُعِلَ» مَكْسُورِ الْعَيْنِ مِمَّا الْحُرُوفَانِ فِيهِ يَاءٌ: «حَيَّي» كـ«رَضِيَّ» بَلَا إِعْلَالِ الْعَيْنِ؛ لَمَّا تَقَدَّمَ، وَحَازَ عَدَمُ الْإِدْغَامِ؛ نَظْرًا إِلَى أَنَّ قِيَاسَ مَا يُدْغَمُ فِي الْمَاضِي أَنْ يُدْغَمَ فِي الْمَضَارِعِ، وَهَهُنَا لَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي الْمَضَارِعِ؛ لِمَا يُلْزَمُ مِنْ «يَحْيِي» مَضْمُومَ الْيَاءِ، وَهُوَ مَرْفُوضٌ.

(٣) أَي: بِالْإِدْغَامِ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ، وَهَذِهِ هِيَ الْكَثِيرَةُ الشَّائِعَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَحْيَىٰ مَنْ سَمَّىٰ عَنْ نَسَبٍ﴾ [الأنفال: ٤٢]، وَيَجُوزُ فِي الْحَاءِ الْفَتْحُ عَلَى الْأَصْلِ، وَالْكَسْرُ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْيَاءِ إِلَيْهِ.

(٤) أَي: تَقُولُ فِي مَضَارِعِ «حَيَّي» وَ«حَيَّي»: «يَحْيَا» بَلَا إِدْغَامٍ؛ لِثَلَا يُلْزَمُ الْيَاءُ الْمَضْمُومَةُ، وَتُقَلَّبُ اللّامُ أَلِفًا؛ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا.

(٥) أَي: فِي الْمَصْدَرِ، بِقَلْبِ الْيَاءِ أَلِفًا، وَكُتِبَتْ بِصُورَةِ الْوَاوِ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يُمِيلُ الْأَلِفَ إِلَى الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ «الضَّلُوةُ»، وَ«الرُّكُوزَةُ»، وَ«الرُّضُوءُ»، وَ«الرُّبُوءُ»، كَذَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ «الْكَشَافِ» فِيهِ.

قَالَ التَّنَازُلِيُّ: وَالْحَقُّ أَنَّ أَمْثَالَ ذَلِكَ تُكْتَبُ فِي الْمَصْحَفِ بِالْوَاوِ اقْتِدَاءً بِقُلَّتِهِ، وَفِي غَيْرِهِ بِالْأَلِفِ كـ«حَيَاةٍ»؛ لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ، وَلَكِنْ الْأَلِفُ الْمُتَقَلِّبَةُ عَنِ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ قَبْلُهَا يَاءٌ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ، إِلَّا فِي «يَحْيَى» وَ«رَضَى».

«فَهُوَ حَيٌّ»<sup>(١)</sup>، وَحَيًّا، وَحَيَّاءَ، «فَهُمَا حَيَّانٍ»، وَحَيَّوَا، «فَهُمَ أَحْيَاءُ»، وَيَجُوزُ: «حَيَّوَا» بِالتَّخْفِيفِ، كـ«رَضُوا»<sup>(٢)</sup>.

— وَالْأَمْرُ: «إِخِي» كـ«ارْضَ»<sup>(٣)</sup>، وَأَخِيَا، يُخَيِّي، .....

الكيلاني

فهو بصورة الألف، وإن كان فيه فهو بصورة الواو تَبَعاً لِرَسْمِهِ، وكذلك «الصَّلَاةُ» و«الزَّكَاةُ»، («فَهُوَ حَيٌّ») في اسم الفاعل، أصله: حَيِّيٌّ، حُذِفَتْ كسرة الياء الأولى للتخفيف، فصارت ساكنةً، وأدغمت الياء في الياء، («وَحَيَّاءَ») تشبیه «حَيٍّ» بالإدغام، («وَحَيَّاءَ») تشبیه «حَيِّيٍّ» بِفَكِّ الإدغام، («فَهُمَا حَيَّانٍ») تشبیه «حَيٍّ»، اسم الفاعل، («وَحَيَّوَا») جمع «حَيٍّ»، تقول: «حَيٌّ، حَيَّاءَ، حَيَّوَا» بالإدغام في الجميع، («فَهُمَ أَحْيَاءُ») جمع «حَيٍّ»، تقول: «حَيٌّ، حَيَّانٍ، أَحْيَاءُ»، («وَيَجُوزُ») أن يقال في «حَيَّوَا» بالياءين: («حَيَّوَا» بِالتَّخْفِيفِ كـ«رَضُوا») أي: بحذف الياء الثانية بعد نقل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركته، وهو من «حَيِّيٍّ» بِفَكِّ الإدغام، تقول: «حَيِّيٌّ، حَيَّاءَ، حَيَّوَا».

(وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَحَيَّاءَ»: («إِخِي») بحذف الألف، (كـ«ارْضَ») في جميع تصاريفه وإعلاله، تقول: «إِخِي، إِخِيَّاءَ، إِخَيَّوَا»، «إِخِيَّيْ، إِخِيَّاءَ، إِخَيَّيْنِ»، (و) تقول في بناء «أَفْعَلَّ» مِنْ «حَيِّيٍّ، يَحْيِيَّاءَ»: («أَحْيَاءَ») أصله: أَحْيِيَّيْ، قُلِبَتِ الياء ألفاً، فصارت: «أَحْيَاءَ»، («يُخَيِّي») أصله: يُخَيِّيَّيْ، تصريف ملا علي

كـ«ضَدِّيَّاءَ» وَ«رَيَّاءَ» إِلَّا فِي «يَحْيِيٍّ» وَ«رَيَّيْ» عِلْمَيْنِ، («فَهُوَ حَيٌّ»، وَ«حَيَّاءَ»، وَ«حَيَّانٍ»، وَ«حَيَّوَا»، وَ«حَيَّيْنِ»، «فَهُمَ أَحْيَاءُ»، وَيَجُوزُ: «حَيَّوَا» بِالتَّخْفِيفِ، كـ«رَضُوا»).

(وَالْأَمْرُ: «إِخِي» كـ«ارْضَ»، وَأَخِيَا، يُخَيِّي، .....

(١) أي: في المعت، ولم يقل: «حَيَّيْ»؛ لما ذكر في «راو» من أن المعنى على الثبوت، ولم يجز «حَيِّيٌّ» بلا إدغام حملاً على الفعل؛ لأن اسم الفاعل فرع عن الفعل في الإعلال دون الإدغام، وعلى تقدير حملِهِ عليه، فالحملُ على ما هو الأكثر - أعني: الإدغام - أولى.

(٢) أي: من «حَيِّيٍّ» بلا إدغام، والأصل: «حَيَّوَا» كـ«رَضُوا»، نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها، وحذفت لالتقاء الساكنين، وورنه: فَعَوَا. وأما عند اتصال الصمات فلا مدخل للإدغام، كما تقدّم في المضاعف؛ ولذا لم يذكروه، ويجوز عند تاء التانيث: «حَيَّيْنِ» وَ«حَيَّيْنِ» كـ«حَيِّيٍّ» وَ«حَيَّيْ».

(٣) أي: من «ترضى» في سائر التصاريف، مؤكداً أو غيره، تقول: «إِخِي، إِخِيَّاءَ، إِخَيَّوَا»، «إِخِيَّيْ» ياء ساكنة بعد ياء مفتوحة، «إِخِيَّيْنِ»، وبالتأكيد: «إِخِيَّيْنِ، إِخِيَّانٍ، إِخَيَّوُنَ»، والورن: أَفْعَوُنَ، «إِخِيَّيْنِ» بكسر الياء الثانية، والوزن: أَفْعَيْنِ، «إِخِيَّانٍ، إِخَيَّانٍ».



إِحْيَاءٌ كَدَّ أَغْطَى، يُعْطِي بِعَيْنِهِ<sup>(١)</sup>، وَحَايَا، يُحَايِي، مُحَايَاةً<sup>(٢)</sup>، وَاسْتَحْيَا، يَسْتَحْيِي، اسْتَحْيَاءً<sup>(٣)</sup>، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «اسْتَحْيِ»، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: «اسْتَحَى، يَسْتَحِي، اسْتَحْ»<sup>(٤)</sup>، الكيلاني

حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، فَصَارَ: «يُحْيِي» كَدَّ أَغْطَى، يُعْطِي بِلا فَرْقٍ، وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ تَصَارِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْإِعْلَالُ فِيهِمَا مِمَّا سَبَقَ. (و) إِذَا نَقَلْتَهُ إِلَى بَابِ الْمَفَاعِلَةِ تَقُولُ: («حَايَا») أَصْلُهُ: حَايِي، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلْفًا، («يُحَايِي») أَصْلُهُ: يُحَايِي، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، (و) إِذَا نَقَلْتَهُ إِلَى بَابِ الْاسْتِفْعَالِ تَقُولُ: («اسْتَحْيِي») أَصْلُهُ: اسْتَحْيِي، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلْفًا، («يَسْتَحْيِي») أَصْلُهُ: يَسْتَحْيِي، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ، («اسْتَحْيَاءً») أَصْلُهُ: اسْتَحْيَا، قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً، فَصَارَ: «اسْتَحْيَاءً»، (وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «اسْتَحْيِ») بِكسْرِ الْيَاءِ مِنْ «تَسْتَحْيِي»، فَحُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ، وَزِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي مَوْضِعِهَا، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ، فَصَارَ: «اسْتَحْيِ»، (وَمِنْهُمْ) أَي: مِنَ الْعَرَبِ (مَنْ) يَحْذِفُ لَامَهُ، أَوْ عَيْنَ فِعْلِهِ، وَالْأَوَّلُ أَوْلَى، ثُمَّ نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْيَاءِ إِلَى الْحَاءِ، وَقُلِبَتْ أَلْفًا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا فَصَارَ: «اسْتَحَى»، (وَيَقُولُ: «اسْتَحَى») أَصْلُهُ: اسْتَحْيِي، كَمَا تَقَدَّمَ، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلْفًا، فَصَارَ: «اسْتَحْيَا»، ثُمَّ نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْيَاءِ إِلَى الْحَاءِ، فَصَارَ: «اسْتَحْيَا»، وَقُلِبَتِ أَلْفًا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا، فَصَارَ: «اسْتَحَى»، («يَسْتَحْيِ») أَصْلُهُ: يَسْتَحْيِي، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ فَصَارَ: «يَسْتَحْيِي»، ثُمَّ نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْيَاءِ إِلَى الْحَاءِ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا فَصَارَ: «يَسْتَحْيِ»، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: («اسْتَحْ») بِكسْرِ الْحَاءِ أَمْرٌ مِنْ «تَسْتَحْيِ»، تصريف ملا علي

كَدَّ أَغْطَى، يُعْطِي)، وَلَا يُدْعَمُ حَالَ النَّصْبِ حَمَلًا عَلَى الرَّفْعِ، (وَحَايَا، يُحَايِي، مُحَايَاةً)، كَدَّ نَاجَى، يُنَاجِي، مُنَاجَاةً، (وَسْتَحْيِي، يَسْتَحْيِي، اسْتَحْيَاءً)، كَدَّ اسْتَرْشَى، يَسْتَرْشِي، اسْتِرْشَاءً، (وَالْأَمْرُ: «اسْتَحْيِ»، وَمِنْهُمْ مَنْ) يَحْذِفُ الْعَيْنَ إِغْتِيَاظًا، فَـ(يَقُولُ: «اسْتَحَى، يَسْتَحْيِ، اسْتَحْ»)، فَحُذِفَتِ اللَّامُ فِي الْأَمْرِ أَيْضًا، وَكَذَا فِي الْجَزْمِ، نَحْوُ: «لَمْ تَسْتَحْ»، وَتَعُوذُ اللَّامُ عِنْدَ

(١) أي: وَلَا يَدْعَمُ حَالَ النَّصْبِ أَيْضًا، بَلْ يَقَالُ: «لَنْ يُعْطِي»؛ حَمَلًا عَلَى الْأَصْلِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الْبَرُّ ذَلِكَ بِغَيْرِ

عِلَالٍ يُعْطَى الْوَلَدُ﴾ [الْقِيَامَةُ ٤٠]، تَقُولُ: «أَحْيَا، يُحْيِي، إِحْيَاءً»، «مَهُو مُحْيِي»، وَذَاكَ مُحْيَا، «لَمْ يُحْيِ»،

«لُحْيِي»، وَ«أَخِي»، وَلَا تُحْيِ، بِحَذْفِ اللَّامِ، وَإِقَاءِ الْعَيْنِ بِحَالِهِ، وَبِالتَّأَكِيدِ: «أَخْيِرْ»، بِإِعَادَةِ اللَّامِ

(٢) «مَهُو مُحَايِي»، وَذَاكَ مُحَايَا، «لَمْ يُحَايِ»، «لُحَايِي»، «لُحَايِي»، «لَا تُحَايِ»؛ كَدَّ «أَخِي» بِعَيْنِهِ

(٣) «مَهُو مَسْتَحْيِي»، وَذَاكَ مُسْتَحْيَا، «لَمْ يَسْتَحْيِ»، «لَسْتَحْيِي»، «اسْتَحْيِ»، «لَا تَسْتَحْيِ»؛ كَدَّ «اسْتَرْشَى» بِعَيْنِهِ.

(٤) «مَهُو مُسْتَحْ»، وَذَاكَ مُسْتَحَى، «لَمْ يَسْتَحْ»، «لَسْتَحْ»، «لَا تَسْتَحْ»، بِكسْرِ الْحَاءِ، وَحَذْفِ الْيَاءِ الْآخِرَى عِلَامَةً

لِلْجَزْمِ، وَهَذِهِ لُغَةٌ تَمِيمِيَّةٌ، وَالْأَوَّلَى حَجَارِيَّةٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ الشَّائِعُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾

[البقرة: ٢٦] الآية.

وَذَلِكَ الْحَذْفُ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، كَمَا قَالُوا: «لَا أَذِرُ» فِي «لَا أَذِرِي»<sup>(١)</sup>.

### النوع الخامس: اللّيف المّفروق

الخامس: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ<sup>(٢)</sup>، .....

الكيلاني

فحُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ، وَزِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي مَوْضِعِهَا، وَحُذِفَتْ الْيَاءُ، فَصَارَ: «اسْتَحِ»، (وَذَلِكَ) أَي: الْحَذْفُ الْمَذْكُورُ فِي «اسْتَحِ يَسْتَحِي» (لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ) أَي: لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ هَذَا اللَّفْظِ فِي كَلَامِهِمْ، وَذَلِكَ يَقْتَضِي الْخَفَةَ، (كَمَا قَالُوا: «لَا أَذِرُ») بِحَذْفِ الْيَاءِ اكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ (فِي «لَا أَذِرِي») مَعَ أَنَّ «لَا» نَافِيَةٌ لَا نَاهِيَةٌ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ أَيْضاً.

النُّوعُ (الخامس) مِنْ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلَّاتِ: (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ) وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فَاءٌ فَعْلُهُ وَلَا مُ

تصريف ملا علي

التَّأَكِيدُ، (وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، كَمَا قَالُوا: «لَا أَذِرُ» فِي «لَا أَذِرِي»)، وَ«لَمْ يَكْ» فِي «لَمْ يَكُنْ».

..... (الخامس: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ)

= ونقول على اللغة الثانية: «اسْتَحِ، اسْتَحِيَا، اسْتَحُوا» على وزن: اسْتَفُوا، اسْتَحْتُ، اسْتَحْنَا - على وزن: اسْتَفْتُ، اسْتَفْنَا - اسْتَحِينَ» على وزن: «اسْتَفِينَ» ... إلى الآخر، «يَسْتَحِي، يَسْتَحِيَان، يَسْتَحُونَ»، على وزن: يَسْتَفُونَ، «تَسْتَحِي، تَسْتَحِيَان، تَسْتَحِينَ» على وزن: تَسْتَفِينَ ... إلى الآخر، «اسْتَحِ، اسْتَحِيَا، اسْتَحُوا»، «اسْتَحِي، اسْتَحِيَا، اسْتَحِينَ»، وبالتأكيد: «اسْتَحِيَّ»، بإعادة اللام، «اسْتَحِيَانْ، اسْتَحُ»، «اسْتَحِيَّ، اسْتَحِيَانْ، اسْتَحِيَانْ».

(١) يعني: ليس الحذف للإعلال، بل على سبيل الاعتياد، مثله من: «لَا أَذِرُ»، والأصل: «لَا أَذِرِي»، فحذفت الياء لكثرة استعمالهم هذه الكلمة، كذا حكاه الخليل وسيبويه.

ونظيره حذف النون من «يكون» حال الجرم، نحو: «لَمْ أَكْ»، «لَمْ تَكْ»، «لَمْ يَكْ»، «لَمْ تَكْ»، وهذا كثير في الكلام.

(٢) القسمة تقتضي أن يكون أربعة أقسام، وليس في الكلام من هذا النوع ما كان فاؤه ولامه ياء، إلا «يَذِيْتُ» بمعنى: أنعمت، يقال: «يَذِي يَذِي»، فالفاء في غيره واو فقط، واللام لا تكون إلا ياء، لأنه ليس في كلامهم ما يكون فاؤه واواً ولامه واو، إلا لفظة «واو»، ولم يجر إلا من باب: «ضَرَبَ يَضْرِبُ»، و«عَلِمَ يَعْلَمُ»، و«حَبِبَ يَحِبُّ»، ولم يذكر المصنف مثال الآخر، وهو: «وَلَيْ يَلِي».

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «ق» فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup>، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ، نَحْوُ:

(٤) ذلك لئلا يلزم الابتداء بالساكن إن سكن الحرف الواحد للوقف، أو الوقف على المتحرك إن لم يسكن، وكلاهما ممتنع.

فَقُولُ: «قَا يَا رَجُلُ، قَا، قُوا»، «قِي، قِيَا، قَيْنُ»<sup>(١)</sup>.  
وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ: «قَيْنُ، قِيَانُ، قُنُ»، «قِنُ، قِيَانُ، قَيْنَانُ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قَيْنُ، قُنُ، قِنُ».  
وَتَقُولُ: «وَجِي، يَوْجِي» كـ «رَضِي، يَرْضَى»، وَالْأَمْرُ: «إِيح» كـ «إِرْضَ»<sup>(٢)</sup>.



#### الكيلاني

(وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ) بالنون الثقيلة: «قَيْنُ» (بإعادة لام الفعل، «قِيَانُ، قُنُ») بحذف الواو لدلالة ضمة القاف عليها، «قِنُ» بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها، «قِيَانُ، قَيْنَانُ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قَيْنُ، قُنُ، قِنُ»، وَتَقُولُ مِنْ بَابِ «عَلِمَ يَعْلَمُ»: «(وَجِي) الفرس»: إِذَا وُجِدَ فِي حَافِرِهِ وَجَعٌ، «(يَوْجِي) أصله: يَوْجِي، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا، (كـ «رَضِي يَرْضَى») فِي جَمِيعِ مَا تَقْدُمُ مِنَ الْإِعْلَالِ، (وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «إِيح») مِنْ «تَوْجِي»، حُذِفَتِ التَّاءُ مِنْ أَوَّلِهِ، مَعَ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ فِي مَوْضِعِهَا، وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ: «إَوْج»، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلُهَا، فَصَارَ: «إِيح» كـ «إِرْضَ»).



#### تصريف ملا علي

نَقُولُ: «قِي، قِيَا، قُوا»، «قِي، قِيَا، قَيْنُ»، عَلَى وَزْنِ: ع، عِلَا، عُوا، عِي، عِلَا، عِلْنُ، (وَفِي التَّأْكِيدِ: «قَيْنُ، قِيَانُ، قُنُ»، «قِنُ، قِيَانُ، قَيْنَانُ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قَيْنُ، قُنُ، قِنُ»).

(وَالْوَجِي، يَوْجِي) كـ «رَضِي، يَرْضَى»، وَالْأَمْرُ: «إِيح» كـ «إِرْضَ»، وَالْوَلِي، يَلِي، وَلِيَا، وَفَوْقَيْتُ، وَضَوْضَيْتُ، مَقْلُوبُ الْوَاوِ يَاءً؛ لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً مِنَ اللَّفِيفِ الْمَقْرُوقِ بِمَعْنَى مُطْلَقٍ مَا فُرِّقَ فِيهِ بَيْنَ حَرْفِي الْعِلَّةِ، لَا بِمَعْنَى الَّذِي قُلْنَا.



(١) أي: على وزن عِلْنُ، فهو وَاقِي، وَالْأَصْلُ وَاقِي، وَهَذَاكَ مُؤَنِّي، وَالْأَصْلُ: مُؤَقْوِي، مُحْكَمُ اللَّامِ فِي الْجَمِيعِ حَكْمُ لَامِ «مِي» بِلا فَوْقِ

(٢) تقول: «إيح، إيجبا، إيجوا»، «إيحي، إيجيا، إيجن»، وبالتأكيد: «إيجي، إيجيان، إيجن». الخ وذكر ذلك لمائدة، وهي أن الواو تُقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، فإن الأصل: «إَوْح»، يقال: «وَجِي الفرس»: إِذَا وُجِدَ فِي حَافِرِهِ وَجَعٌ.

## النوع السادس: المعتل الفاء والعين

السادس: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ<sup>(١)</sup>، كـ«يَيْن» فِي اسْمِ مَكَانٍ، وَ«يَوْم» وَ«وَيْل»<sup>(٢)</sup>، وَلَا يُتْنَى مِنْهُ فِعْلٌ<sup>(٣)</sup>.



## النوع السابع: المعتل الفاء والعين واللام

السَّابِعُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ<sup>(٤)</sup>، وَذَلِكَ: «وَاوٌ» .....  
الكيلاني

النَّوعُ (السَّادِسُ) مِنَ الْمُعْتَلَّاتِ: (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ) وَهُوَ مَا يَكُونُ فَاءُ فِعْلِهِ وَعَيْنُهُ حَرْفِي عِلَّةٍ، (كـ«يَيْن») فِي اسْمِ مَكَانٍ، (وَ«يَوْم») فِي اسْمِ زَمَانٍ، (وَ«وَيْل») فِي اسْمِ مَكَانٍ، وَهُوَ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ، وَكَلِمَةٌ عَذَابٍ أَيْضاً، (وَلَا يُتْنَى) أَي: لَمْ يُوجَدْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (مِنْهُ فِعْلٌ).



النَّوعُ (السَّابِعُ) مِنْ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلَّاتِ: (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) وَهُوَ مَا يَكُونُ فَاءُ فِعْلِهِ وَعَيْنُ فِعْلِهِ وَلَامُ فِعْلِهِ حُرُوفَ عِلَّةٍ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمُعْتَلُّ الْمَجْمُوعُ أَيْضاً، وَهُوَ ظَاهِرٌ، (وَذَلِكَ) أَي: مِثْلُهُ «وَاوٌ» أَصْلُهُ: وَوَوٌ، قُلِبَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ<sup>(٥)</sup> أَلْفاً دُونَ لَامٍ فِعْلُهُ مَعَ أَنَّهُ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ وَالتَّبْدِيلِ تَصْرِيفٌ مِلَّا عَلِيٍّ.

(السَّادِسُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ) وَلَا يَكُونَانِ وَآوَيْنِ، (كـ«يَيْن» اسْمِ مَكَانٍ) مَخْصُوصٌ، (وَ«يَوْم» وَ«وَيْل»)، وَلَا يُتْنَى مِنْهُ الْفِعْلُ).



(السَّابِعُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَذَلِكَ وَآوٌ) .....

(١) القسمة تقتضي أن يكون أربعة أقسام، ولم يحسن ما يكون الفاء والعين منه وآويز؛ لكونه في عاية النفل، فبقي ثلاثة أقسام.

(٢) «وَيْل»: واد في جهنم، وكلمة عذاب أيضاً.

(٣) ذلك لأن الفعل أثقل من الاسم، وهذا النوع أثقل من الأنواع المتقدمة؛ لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيليين؛ ولهذا لم يجز مما هو الأثقل - أعني: ما يكون فاءه وعينه وآويز - في اسم ولا في فعل.

(٤) القسمة تقتضي أن يكون تسعة أقسام، ولم يحسن في الكلام من هذا النوع إلا مثالان.

(٥) في عبارته تسامح؛ إذ ليس ههنا فعلٌ، وكذلك يقال في قوله الآتي في «باء».



وَيَاءٌ لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ<sup>(١)</sup>.

## الكيلافي

لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ حَرْفَيْ عِلَّةٍ مُتَحَرِّكَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، (وَيَاءٌ) أَصْلُهُ: يَيَّيْ، قُلِبَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ أَلِفًا دُونَ لَامٍ فِعْلُهُ لِمَا مَرَّ فِي «وَاوٍ»، فَصَارَ: «يَايٍ»، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ هَمْزَةً تَخْفِيفًا، فَصَارَ: «يَاءٌ» (لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ) يَعْنِي: أَنَّ «الْوَاوَ» اسْمٌ مُسَمَّاهُ «وَو»، وَ«الْيَاءُ» اسْمٌ مُسَمَّاهُ «يَّي»، كَمَا أَنَّ الْبَاءَ اسْمٌ مُسَمَّاهُ «بَب»، وَالْجِيمُ اسْمٌ مُسَمَّاهُ «جَج» مِنْ حُرُوفِ التَّهَجِّي، وَهَكَذَا.



## تصريف ملا علي

وَيَاءٌ لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ)، وَأَصْلُ «وَاوٍ»: وَوَوٌ، وَقِيلَ: وَيَوٌ، وَأَصْلُ «يَاءٍ»: يَيَّيْ، قُلِبَتِ الْعَيْنُ فِيهِمَا أَلِفًا كِرَاهَةً اجْتِمَاعِ حَرْفَيْ عِلَّةٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْأَوَّلِ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ تَخْفِيفًا؛ وَلَمْ تُقَلَّبِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الْأَلِفِ مِنَ الْيَاءِ، فَهِيَ أَخَفُّ مِنْهَا بَعْدَ الْأَلِفِ.



(١) أي: «وَو» و«يَّي»، فَإِنَّ الْهَمْزَةَ وَالْبَاءَ وَالْجِيمَ . . . إِلَى الْآخِرِ أَسْمَاءُ مُسَمَّيَاتِهَا: «وَو» «بَب» «جَج» . . . إِلَى آخِرِهِ، كَمَا الرَّجُلُ، وَ«الْفَرَسُ».

قَالَ الْخَلِيلُ لِأَصْحَابِهِ: كَيْفَ تَنْطَفُونَ بِالْجِيمِ مِنْ «جَمْفَرٍ»؟ فَقَالُوا: جِيمٌ، قَالَ: إِنَّمَا نَنْطَقُ بِالْأَسْمِ، وَلَمْ نَنْطَقُوا بِالْمُسَوَّلِ عَنْهُ وَهُوَ الْمُسَمَّى، وَالْجَوَابُ: «جَج» لِأَنَّهُ الْمُسَمَّى.

## فَضْلٌ فِي الْمَهْمُوزِ

حُكْمُ الْمَهْمُوزِ<sup>(١)</sup> فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّحِيحِ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ؛ لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ<sup>(٣)</sup>، .....  
الكيلاني

هذا (فَضْلٌ فِي) بَيَانِ أَحْكَامِ (الْمَهْمُوزَاتِ)، والمهموز: هو الذي يكون أحد أصول حروفه همزة. وهو ثلاثة أقسام فقط: مهموز الفاء، ومهموز العين، ومهموز اللام، ولم يُوجد في كلام العرب همزتان أصليتان في كلمة واحدة.

إذا عرفت هذا فنقول: (حُكْمُ الْمَهْمُوزِ) الخالي عن حروفِ العلة والتضعيف (في تَصَارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ) الفعل (الصَّحِيحِ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ) لأنها تقبل الحركات الثلاث، (لَكِنَّهَا) أي: لكن الهمزة (قَدْ تُخَفَّفُ) بالقلب والحذف وغيرهما (إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ) أي: غير مبتدأ بها؛ (لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ) ثَقِيلٌ تَنْشَأُ (مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ)، فإنك إذا سَكَنْتَ الهمزة، وأدخلت عليها همزة أخرى مفتوحة رأيت أنها تنتهي عند نهاية الحلق، فهي مخرؤها، وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف.  
تصريف ملا علي

(فَضْلٌ فِي بَيَانِ الْمَهْمُوزِ: حُكْمُ الْمَهْمُوزِ) مِنْ حَيْثُ الْهَمْزَةُ (فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّحِيحِ؛ لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ) بِأَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا شَيْءٌ؛ (لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ)، وَذَلِكَ إمَّا بِالْقَلْبِ أَوْ الْحَذْفِ، أَوْ جَعْلِهَا بَيْنَ بَيْنٍ، أَيْ: بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا، هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، وَقِيلَ: بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا.

(١) أي: الذي أحد حروفه الأصول همزة، ولفظ «المهموز» يُشعر بذلك، وهو على ثلاثة أنواع؛ لأن الهمزة: إما فاء، ويُسمى مهموز الفاء، أو عين، ويُسمى مهموز العين والأوسط والوسط، أو لام، ويُسمى: مهموز اللام والعجز.

(٢) أي: غير مبتدأ بها؛ فإنها تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَلَمْ تَكُنْ مَبْتَدَأَ بِهَا، نَحْوُ: «وَأَمْرٌ» بِالْأَلِفِ، وَالْأَصْلُ: «وَأَمَرٌ» بِالْهَمْزَةِ، فَالمراد بغير الأول أن لا تكون في أول الكلام، بل يتقدم عليها شيء، وإلا لم تُخَفَّفُ حِينَئِذٍ؛ لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ بِحَرْفٍ شَدِيدٍ مَطْلُوبٌ، أَلَا تَرَى رِيَادَتَهَا عِنْدَ الْوَصْلِ؟  
وأما حذف الهمزة من نحو: «خَذْ»، وَالْأَصْلُ: «أَخْذْ»، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، فَإِنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ حَذْفُهَا لَا يَزِمُ عِنْدَ فَقْدِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا.

(٣) أي: تخفف دفعا لشدها، وتخفيفها يكون: بالقلب، والحذف، وغيرهما.

فَقُولُ: «أَمَلْ، يَأْمُلُ، كَدَنْصَرُ، يَنْصُرُ».

— وَالْأَمْرُ: «أَوْمُلْ» بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَآوًا<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَّتا<sup>(٢)</sup> فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ<sup>(٣)</sup> ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ كَانَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا فَتْحَةً،

الْكِلَابِيُّ

وَإِذَا عَرَفْتَ أَنَّ حَكَمَ الْمَهْمُوزِ حَكْمُ الصَّحِيحِ (فَقُولُ) فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ: «(أَمَلْ، يَأْمُلُ، كَدَنْصَرُ، يَنْصُرُ)» فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ؛ تَقُولُ: «أَمَلْ، أَمَلًا، أَمَلُوا»... إلخ، كَمَا تَقُولُ: «نَصَرَ، نَصَرًا، نَصَرُوا»... إلخ، وَكَذَلِكَ الْمَضَارِعُ، «(وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَأْمُلُ»: «(أَوْمُلْ)» فَحُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ، وَزِيدَتْ فِي مَوْضِعِهَا الْهَمْزَةُ الْمَضْمُومَةُ، فَصَارَ: «أَوْمُلْ» بِهَمْزَتَيْنِ؛ الْأُولَى هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وَالثَّانِيَةُ فَاءُ الْفِعْلِ، ثُمَّ (تُقَلَّبُ الْهَمْزَةُ) الثَّانِيَةُ (وَآوًا) لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا؛ (لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَّتا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا) أَيِ: قَلْبُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ (بِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا) أَيِ: بِحَرْفٍ هُوَ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، تَصْرِيفٌ مَلَا عَلَيَّ

(فَقُولُ: «أَمَلْ، يَأْمُلُ، كَدَنْصَرُ، يَنْصُرُ»، وَالْأَمْرُ: «أَوْمُلْ» بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَآوًا؛ لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَّتا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا بِجَنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، كَدَنْصَرُ، أَوْمِنْ، إِيْمَانًا)، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ السَّاكِنَةِ غَيْرَهَا، أَوْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَالْقَلْبُ جَائِزٌ، وَإِنْ كَانَتْ الثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً فَلَهَا أَحْكَامٌ: وَهِيَ أَنَّ الْأُولَى إِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً، كـ «سَّالٍ» - مُشَدَّدَةٌ - تَثْبُتُ، وَإِنْ تَحَرَّكَتْ أَيْضًا، قَالُوا: وَجَبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ يَاءً إِنْ انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، أَوْ انْكَسَرَتْ، كـ «جَاءٍ» وَ«أَيْمَةٍ»، وَوَآوًا فِي غَيْرِهِ، كـ «أَوْدَيْمٍ»، وَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَنَّهُ صَحَّ التَّسْهِيلُ - أَيِ: بَيْنَ بَيْنَ - فِي نَحْوِ: «أَيْمَةٍ»، وَالتَّحْقِيقُ - أَيِ: إِبْتَاهُهَا مُصَرَّحًا -، وَالتَّزِمُ فِي بَابِ «أُكْرِمُ» حَذْفُ الثَّانِيَةِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَيَجُوزُ تَخْفِيفُهُمَا أَوْ تَخْفِيفُ إِحْدَاهُمَا عَلَى حَسَبِ مَا يَفْتَضِيهِ تَخْفِيفُ كُلِّ وَاحِدَةٍ، وَجَاءَ فِي الْمُتَّفِقَتَيْنِ حَرَكَةُ حَذْفِ إِحْدَاهُمَا، أَوْ قَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّاكِنَةِ، فَتُقَلَّبُ فِي «جَاءَ أَحَدٌ» أَلِفًا،

(١) الْأَصْلُ: «أَوْمُلْ» بِهَمْزَتَيْنِ، الْأُولَى لِلْوَصْلِ، وَالثَّانِيَةُ الْفَاءُ، فَقَلِبْتَ وَآوًا لِسُكُونِهَا، وَكُونِ مَا قَبْلَهَا هَمْزَةً مَضْمُومَةً.

(٢) ذَلِكَ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزَةٍ لَا يَجِبُ قَلْبُهَا بِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، بَلْ يَجُوزُ، نَحْوُ: «رَأْسٌ»، وَ«نُؤْسٌ»، وَ«رُئِمٌ».

(٣) ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا لَوْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ لَا يَجِبُ أَيْضًا ذَلِكَ، بَلْ يَجُوزُ، نَحْوُ: «يَا قَارِيَّ الثَّرِيرِ» بِهَمْزَتَيْنِ، وَيَجُوزُ بِالْوَاوِ، وَكَذَا قِيَاسُ النِّعَةِ وَالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ مَا فِي كَلِمَةٍ؛ لِجَوَارِ افْتِكَاحِهِمَا.

(٤) أَيِ: بِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، رَوْمًا لِلخَفَةِ؛ إِذْ لَا يَخْفَى ثَقُلُ ذَلِكَ.

تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الْفَتْحَةِ، كـ «أَمِنْ»<sup>(١)</sup>، وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةٌ تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الضَّمِّ، نَحْوُ: «أَوْمِنْ»<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةٌ تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الْكَسْرِ، نَحْوُ: «إِيْمَانًا»<sup>(٣)</sup>، فَإِنْ كَانَتْ.....  
الكيلاني

وهو الهمزة الأولى، فَإِنْ كَانَتْ الهمزة الأولى مِنَ الهمزتين المجتمعتين مفتوحةً قُلِبَتْ الثانية ألفاً، وَإِنْ كَانَتْ مضمومةً قُلِبَتْ واواً، وَإِنْ كَانَتْ مكسورةً قُلِبَتْ ياءً، (كـ «أَمِنْ») أصله: أَمِنْ، قُلِبَتْ الهمزة الثانية ألفاً لفتحة ما قبلها، (وـ «أَوْمِنْ») أصله: أَوْمِنْ، قُلِبَتْ الهمزة الثانية واواً لِضمة ما قبلها، (وـ «إِيْمَانًا») أصله: إِيْمَانٌ، قُلِبَتْ الهمزة الثانية فيه ياءً لكسرة ما قبلها، (فَإِنْ كَانَتْ) تصريف ملا علي

وفي «مِنْ تِلْقَاءِ إِبِلِهِ» ياءً، وفي «يَذْرَأُ أَوْلَيْكَ» واواً.

وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزَةٍ، فَإِنْ كَانَ سَاكِناً وَهُوَ وَاوٌ أَوْ ياءٌ زَائِدَتَانِ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ قُلِبَتْ الهمزة إِلَيْهِ جَوَازاً، وَأُدْغِمَ، كـ «خَطِيئَةٍ» فِي «خَطِيئَةٍ»، وَ«مَقْرُوءَةٍ» فِي «مَقْرُوءَةٍ»، وَكَثُرَ فِي «نَبِيِّ» وَ«بَرِيَّةٍ»، وَإِنْ كَانَ أَلِفاً فَبَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ.

وَإِنْ كَانَ غَيْرَ الْأَلِفِ وَالِوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَذْكُورَتَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ، وَحُذِفَتْ نَحْوُ: «مَسَلَّةٍ» وَ«خَبٍ» وَ«شَيْ» وَ«سُوٍ» وَ«أَبُو يُوبٍ» فِي «مَسَلَّةٍ» وَ«خَبًا» وَ«شَيْءٍ» وَ«سُوءٍ» وَ«أَبُو أَيُّوبٍ»، وَقَدْ يُدْغَمُ فِي بَابِ «شَيْءٍ» وَ«سُوءٍ» كَالِوَاوِ وَالْيَاءِ الزَّائِدَتَيْنِ، وَالتَّرْمُ النَّقْلُ وَالْحَذْفُ فِي «يَرَى»، وَ«أَرَى، يُرَى»، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكاً فَالْهَمْزَةُ إِمَّا مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَكْسُورَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ، وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ مَا قَبْلَهَا كَذَلِكَ؛ فَالْمَفْتُوحَةُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوماً تُقَلَّبُ واواً، كـ «مُوجَلٍ»، أَوْ مَكْسُوراً فِئَاءً، كـ «مِيَّةٍ» فِي «مُوجَلٍ» وَ«مِيَّةٍ»، وَالْبَاقِي بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ، وَقِيلَ: فِي مَضْمُومَةٍ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَفِي مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ: بَيْنَ بَيْنِ الْبَعِيدِ.

وَجَاءَ «مِنْسَاءٌ» وَ«سَالٌ»، وَإِذَا خُفِّضَتْ هَمْزَةُ بَابِ الْأَخْمَرِ فَبَقَاءُ هَمْزَةِ اللَّامِ أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِهَا، فَيُقَالُ: «الْحَمْرُ» وَ«لَحْمَرٌ»، وَعَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ: «مِنْ لَحْمَرٍ» بَفَتْحِ التَّوْنِ، وَ«فِلَحْمَرٍ».

وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا نَقَلْنَاهُ مِنَ «الشَّافِيَةِ» أَوْضَحَ وَأَخْصَرَ، وَهُوَ كَثِيرُ الْإِخْتِاجِ فِي الْفِرَاءَةِ، فَلْيَحْفَظْهُ الْمُتَبَدِّي إِنْ لَمْ تَأْخُذْهُ السَّامَةُ.

..... (فَإِنْ كَانَتْ)

(١) أصله: أَمِنْ، قُلِبَتْ الثانية ألفاً، وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةٌ تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الضَّمِّ.

(٢) مجهول «أَمِنْ»، أصله: «أَوْمِنْ»، بهمزتين، وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةٌ تُقَلَّبُ بِحَرْفِ الْكَسْرِ.

(٣) مصدر «أَمِنْ»، وَالْأَصْلُ: إِيْمَانًا.

الأولى هَمْزَةٌ وَضَلِ تَعُودُ<sup>(١)</sup> الثَّانِيَةُ هَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَصْلِ<sup>(٢)</sup> إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

الهمزة (الأولى) من الهمزتين المجتمعتين المنقلبة ثانيتهما واواً أو ياء (هَمْزَةٌ وَضَلِ) - وهي التي زِيدَتْ للتلفظ بالسَّكَنِ كما أَنَّ هَمْزَةَ الْقَطْعِ هي التي زِيدَتْ لِلْمَعْنَى، وَمِنْ خَوَاصِّ الْأُولَى أَنْ تَسْقُطَ فِي الدَّرَجِ، كما أَنَّ مِنْ خَوَاصِّ الثَّانِيَةِ أَلَّا تَسْقُطَ فِيهِ إِلَّا إِذَا كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ، أَوْ ثَقُلَتْ فِي اللَّفْظِ؛ لِأَنَّهُ هُوَ مَدَارُ الْحَذْفِ وَجُوداً وَعَدَمًا فِي لُغَةِ الْعَرَبِ - (تَعُودُ) أَي: تَرْجِعُ الهمزة (الثَّانِيَةُ) التي قَدْ كَانَتْ انْقَلَبَتْ وَاوًا أَوْ يَاءَ (هَمْزَةٌ) صِرْفَةً (عِنْدَ الْوَصْلِ) أَي: وَصَلِ تِلْكَ الْكَلِمَةَ بِكَلِمَةٍ قَبْلَهَا، وَتَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ الْأُولَى فِي الدَّرَجِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ حِينَئِذٍ عَلَةً قَلْبِ الثَّانِيَةِ؛ إِذْ هِيَ اجْتِمَاعُ الهمزتين، وَقَدْ انْعَدَمَ بِسُقُوطِ الْأُولَى، فَتَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً كَمَا كَانَتْ قَبْلَ الْقَلْبِ، (إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا) أَي: مَا قَبْلَ الهمزة الثَّانِيَةِ بَعْدَ سُقُوطِ الهمزة الْأُولَى فِي الدَّرَجِ، نَحْوُ: «وَأُمْلُ»؛ وَكَذَلِكَ تَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا أَوْ انْكَسَرَ، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ أُمْلُ»، وَ«يَا عَبْدَ اللَّهِ أُمْلُ».

ثم اسْتَشْعِرْ سَوَالاً: بَأَنَّ مَا ذَكَرْتُمْ آتِياً مِنْ «أَنَّ الهمزتين إِذَا التَقَتَا فِي كَلِمَةٍ ثَانِيَّتُهُمَا سَاكِنَةٌ تَصْرِيفٌ مَلَا عَلِيٌّ

الأولى هَمْزَةٌ وَضَلِ تَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَصْلِ)، نَحْوُ: «وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَدَنَّ» [التوبة: ٤٩]، وَ«يَا زَيْدُ أُمْلُ».

(١) جوابُ «إِنْ»، وَلَمْ يَجْزِمْ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَدَاءَ الشَّرْطِ فِي فِعْلِ الشَّرْطِ ظَاهِراً لَمْ يَكُنْ فِي الْجَوَابِ.

(٢) أَي: وَصَلِ تِلْكَ الْكَلِمَةَ بِكَلِمَةٍ قَبْلَهَا عِنْدَ سُقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ؛ لِأَنَّهُ يَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ التَّقَاءُ الهمزتين، فَلَا يَبْقَى عَلَةُ الْقَلْبِ، فَتَعُودُ الْمُنْقَلِبَةُ.

(٣) أَي: مَا قَبْلَ الْأُولَى، بَعْدَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَفِيهِ نَظَرٌ، بَلْ هُوَ وَهْمٌ مُحْضٌ؛ لِأَنَّ الهمزة الثَّانِيَةَ تَعُودُ هَمْزَةً عِنْدَ سُقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ؛ سِوَاهُ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أَوْ انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ؛ لِزَوَالِ الْعَلَةِ، أَعْي: اجْتِمَاعُ الهمزتين. مِثَالُ مَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا: قَوْلُهُ تَعَالَى: «إِلَى الْهَدْيِ أَتَيْنَا» [الأنعام: ٧١]، الْأَصْلُ: «إِيتَيْنَا» بِيَاءٍ، فَلَمَّا سَقُطَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عَادَتْ الهمزة الْمُنْقَلِبَةُ.

وَمِثَالُ مَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا: قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَدَنَّ لِي» [التوبة: ٤٩]، وَالْأَصْلُ: إِيْذَنْ، بِيَاءٍ، فَلَمَّا سَقُطَتِ الهمزة الْأُولَى عَادَتْ الثَّانِيَةُ.

وَمِثَالُ مَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا: قَوْلُهُ تَعَالَى: «مَلِئُوا أَلْوِي أَوْثُنَ امْسِكْ» [البقرة: ٢٨٣]، وَالْأَصْلُ: أَوْثُنْ، مَالِوَا، فَعِنْدَ سُقُوطِ الهمزة الْأُولَى عَادَتْ الثَّانِيَةُ.

وَكَذَا فِي الْمُنْقَلِبَةِ وَاوًا، نَقُولُ فِي «أُمْلُ» «يَا زَيْدُ أُمْلُ»، وَهِيَ قَطَاعُ الْمُطِيِّ بِإِعَادَةِ الهمزة، وَلَمْ يَجْعَلْ مَا يَكُونُ الْأُولَى هَمْزَةً وَصَلَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ الْفَاءَ؛ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ لَا تَكُونُ مَفْتُوحَةً إِلَّا فِي مَوَاضِعَ مَعْدُودَةٍ مَعْيَنَةٍ.



— وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«أْمُرْ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ<sup>(١)</sup>؛ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ، وَقَدْ يَجِيءُ «مُرْ» عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾<sup>(٢)</sup> [طه: ١٣٢].

— وَ«أَزَرَ، يَأْزِرُ»، وَ«هَنَأَ، يَهْنِئُ»؛ كـ«ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، وَالْأَمْرُ: «إِيزَرُ»<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

وَجَبَّ قَلْبُ الثَّانِيَةِ بِحَرْفِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا يَقْتَضِي أَنْ يُقَالَ فِي الْأَمْرِ مِنْ «تَأْخُذْ» وَ«تَأْكُلْ» وَ«تَأْمُرْ»: أَوْخُذْ، وَأَوْكُلْ، وَأَوْمُرْ، بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّاءَ، كَمَا قِيلَ: «أَوْمُلْ» مِنْ «تَأْمُلْ»، لَكِنْ لَمْ يَجِئْ إِلَّا «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«مُرْ» بِحَذْفِ الْهَمْزَتَيْنِ؟ فَأَجَابَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ: (وَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ) أَيِ: الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفِعْلِ، ثُمَّ اسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ (مِنْ «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«مُرْ») يَعْنِي: بَعْدَ بِنَاءِ الْأَمْرِ مِنْ «تَأْخُذْ» وَ«تَأْكُلْ» وَ«تَأْمُرْ» بَقِيَ: «أَوْخُذْ»، وَ: «أَوْكُلْ»، وَ: «أَوْمُرْ» بِهَمْزَتَيْنِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ، ثُمَّ اسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِصَيُورِهِ مَا بَعْدَهَا مُتَحَرِّكًا حِينَئِذٍ، فَقِيلَ: «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«مُرْ».

(وَقَدْ يَجِيءُ «مُرْ») فَقَطْ (عَلَى الْأَصْلِ) فَتَعَوَّدُ الْأَلْفُ الثَّانِيَةُ الَّتِي قَدْ انْقَلَبَتْ وَأَوَّاءَ هَمْزَةً خَالِصَةً (عِنْدَ الْوَصْلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾)، وَالْأَصْلُ: أَوْمُرْ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى فِي الدَّرَجِ، وَأُعِيدَتِ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً. وَيَجِيءُ «مُرْ» عَلَى الْحَذْفِ عِنْدَ الْوَصْلِ نَحْوُ: «وَمُرْ».

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي: («أَزَرَ») بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ مُقَدِّمًا وَالْمَهْمَلَةِ مُؤَخَّرًا، أَيِ: عَاوَنَ، («يَأْزِرُ»، وَ) فِي مَهْمُوزِ اللَّامِ مِنْهُ: («هَنَأَ، يَهْنِئُ»، كـ«ضَرَبَ، يَضْرِبُ») مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ، (وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَأْزِرُ»: («إِيزَرُ») أَصْلُهُ: إِيزَرَ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً، فَصَارَ: «إِيزَرُ».

تصريف ملا علي

(وَحُذِفَتِ فِي «خُذْ» وَ«كُلْ» وَ«مُرْ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ)، وَأَصْلُ «خُذْ»: تَأْخُذْ، حُذِفَتْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَأُسْكِنَ الْآخِرُ، وَزِيدَتْ هَمْزَةٌ وَضَلِ مَضْمُومَةٌ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَصْلِيَّةُ، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَحُذِفَتْ، وَكَذَا الْآخِيرَانِ.

(وَقَدْ يَجِيءُ «مُرْ» عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾. وَ«أَزَرَ، يَأْزِرُ»، وَ«هَنَأَ، يَهْنِئُ»؛ كـ«ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، وَالْأَمْرُ: «إِيزَرُ».

(١) يَعْنِي: أَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ مِنْ: «تَأْخُذْ»، وَ«تَأْكُلْ»، وَ«تَأْمُرْ»: أَوْخُذْ، وَأَوْكُلْ، وَأَوْمُرْ؛ كـ«أَوْمُلْ» مِنْ: تَأْمُلْ، لَكِنْهُمْ لَمَّا اسْتَقْلُوا الْأَمْرَ مِنْهَا حَذَفُوا الْهَمْزَةَ الْأَصْلِيَّةَ.

(٢) أَصْلُهُ: «أَوْمُرْ» حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وَأُعِيدَتِ الثَّانِيَةُ، وَقِيلَ: «وَأْمُرْ» وَهَذَا أَفْصَحُ مِنْ «وَمُرْ»؛ لِزَوَالِ الثَّقَلِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فَمُرْ بِرَأْسِ الثُّغَالِ»، «وَمُرْ بِالسُّرِّ»، «وَمُرْ بِرَأْسِ الْكَلْبِ».

(٣) أَصْلُهُ: إِيزَرَ، قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً، كَمَا فِي «إِيْمَانٍ»، وَخُصَّ بِالذِّكْرِ لِمَا فِيهِ مِنْ قَلْبٍ لَيْسَ فِي «إِهْنِي».

— وَ«أَدُبَ، يَأْدُبُ»؛ كـ«كُرُمَ، يَكْرُمُ»، وَالْأَمْرُ: «أَوْدُبْ»<sup>(١)</sup>.

— وَ«سَالَ، يَسَالُ»؛ كـ«مَنَعَ، يَمْنَعُ»، وَالْأَمْرُ: «إِسَالُ»، وَيَجُوزُ: «سَالَ، يَسَالُ، سَلْ»<sup>(٢)</sup>.

— وَ«آبَ، يُوْؤِبُ»، وَ«سَاءَ، يَسُوْءُ»؛ كـ«صَانَ، يَصُونُ».

— وَ«جَاءَ، .....»

الكيلائي

(و) تقول في مهموز الفاء من الباب السادس: («أَدُبَ، يَأْدُبُ» كـ«كُرُمَ، يَكْرُمُ»، وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَأْدُبُ»: («أَوْدُبْ») أصله: أَوْدُبْ، قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا.

(و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث: («سَالَ، يَسَالُ») بِثبوتِ الهمزة (كـ«مَنَعَ، يَمْنَعُ»، وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَسَالُ»: («إِسَالُ») كـ«مَنَعَ»، (وَيَجُوزُ) فِيهِ («سَالَ») بِتَخْفِيفِ الهمزة، أَصْلُهُ: سَالَ، قُلِبَتِ الهمزة أَلْفًا، («يَسَالُ») أَصْلُهُ: يَسَالُ، نُقِلَتْ فَتْحَةُ الهمزة إِلَى السَّيْنِ، ثُمَّ قُلِبَتِ أَلْفًا؛ وَالْأَمْرُ مِنْ «تَسَالُ» بِتَخْفِيفِ الهمزة: («سَلْ») أَصْلُهُ: تَسَالَ، فَحُذِفَتِ التَّاءُ وَحَرَكَةُ الْآخِرِ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ الْمُنْقَلِبَةُ، فَصَارَ: «سَلْ».

(و) تقول في مهموز الفاء ومعتلّ العين الواويّ: («آبَ») أَي: رَجَعَ، أَصْلُهُ: أَوْبَ، قُلِبَتِ الْوَآءُ أَلْفًا، («يُوْؤِبُ») أَصْلُهُ: يَأُوْبُ، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْوَآءِ إِلَى الهمزة، فَصَارَ: «يُوْؤِبُ»، (و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ اللَّامِ وَمَعْتَلِّ الْعَيْنِ الْوَآوِيّ: («سَاءَ») أَصْلُهُ: سَوَا، قُلِبَتِ وَآوُهُ أَلْفًا، («يَسُوْءُ») أَصْلُهُ: يَسُوْؤُ، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْوَآءِ إِلَى السَّيْنِ، (كـ«صَانَ، يَصُونُ») فِي تَصْرِيفِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ مَثَلًا، وَالْإِعْلَالُ بِالْقَلْبِ وَالْحَذْفُ عَلَى مَا مَرَّ تَفْصِيلُهُ فِي الْأَجُوفِ، فَرَاغَهُ.

(وَتَقُولُ) فِي مَهْمُوزِ اللَّامِ وَمَعْتَلِّ الْعَيْنِ الْيَائِيّ: («جَاءَ») أَصْلُهُ: جَيَا، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا،

تصريف ملا علي

وَ«أَدُبَ، يَأْدُبُ»؛ كـ«كُرُمَ، يَكْرُمُ»، «أَوْدُبْ». وَ«سَالَ، يَسَالُ»؛ كـ«مَنَعَ، يَمْنَعُ»، «إِسَالُ»، وَيَجُوزُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ: («سَالَ، يَسَالُ، سَلْ»)، وَقِيلَ: هُوَ أَجُوفٌ عَيْنُهُ وَآوٌ أَوْ يَاءٌ، وَ«آبَ، يُوْؤِبُ»، وَ«سَاءَ، يَسُوْءُ»؛ كـ«صَانَ، يَصُونُ».

— وَ«جَاءَ، .....»

(١) أصله: أَوْدُبْ، قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا.

(٢) أي: بَقِلَتِ الهمزة الثابتة أَلْفًا، وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ مُسْتَجِرٍّ، وَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ فِي الْأَمْرِ اسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَحُذِفَتِ الْأَلْفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ، فَقِيلَ: «سَلْ»، وَفِي قِرَاءَةِ السَّبْعَةِ: «سَالَ سَالًا» [المعارج: ١] بِالْأَلْفِ. وَقِيلَ: هُوَ أَجُوفٌ وَآوِيٌّ؛ مِثْلُ: «خَافَ يَخَافُ»، وَقِيلَ: يَائِيٌّ؛ مِثْلُ: «هَابَ يَهَابُ».

يَجِيءُ: كـ «كَالَ، يَكِيلُ»، «فَهُوَ سَاءٌ» وَ«جَاءَ».

— وَ«أَسَأَ، يَأْسُو» كـ «دَعَا يَدْعُو».

— وَ«أَتَى، يَأْتِي» كـ «رَمَى، يَرْمِي»، وَالْأَمْرُ: «إِيتَ»<sup>(١)</sup>، وَمِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> .....

الكيلاني

(يَجِيءُ): أصله: يُجِئُ، نُقِلَتْ كسرة الياء إلى الجيم، (كـ «كَالَ، يَكِيلُ») مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حُكْمُهُ فِي بَابِ «بَاعَ، يَبِيعُ» فِي الْأَجُوفِ، فَرَا جَعُهُ، («فَهُوَ سَاءٌ» وَ«جَاءَ») فِي اسْمِي الْفَاعِلِ؛ أَصْلُهُمَا: سَاوِيٌّ وَجَائِيٌّ، بِالِاتِّفَاقِ، ثُمَّ اخْتَلَفَ فِي إِعْلَالِهِمَا؛ فَعِنْدَ سِيبَوِيهِ: قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً، فَقِيلَ: «سَائِيٌّ» وَ«جَائِيٌّ» بِهَمْزَتَيْنِ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَبَقِيَ: «سَائِيٌّ» وَ«جَائِيٌّ»، ثُمَّ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ لاسْتِقَالِهَا عَلَيْهَا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَبَقِيَ: «سَاءٌ» وَ«جَاءٌ» عَلَى وَزْنِ: «فَاعٍ» مُحذُوفِ اللَّامِ؛ وَعِنْدَ الْخَلِيلِ: نُقِلَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مِنْهُمَا — أَعْنِي: الْوَاوُ وَالْيَاءُ — إِلَى مَوْضِعِ لَامِ الْفِعْلِ، أَعْنِي: الْهَمْزَةُ، وَلَا مُ الْفِعْلِ إِلَى مَوْضِعِ عَيْنِ الْفِعْلِ، وَهَذَا نَقْلٌ مَكَانِيٌّ، فَبَقِيَ: «سَائِيٌّ» وَ«جَائِيٌّ» عَلَى وَزْنِ: «فَالِعٍ»، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ مِنَ الْأَوَّلِ يَاءً، وَحُذِفَتِ ضَمَّةُ الْيَاءِ مِنْهُمَا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَبَقِيَ: «سَاءٌ» وَ«جَاءٌ» عَلَى وَزْنِ: «فَالٍ» مُحذُوفِ الْعَيْنِ.

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَمَعْتَلِّ اللَّامِ الْوَائِيَّ: («أَسَأَ») أَصْلُهُ: أَسَوَّ، قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا، («يَأْسُو») أَصْلُهُ: يَأْسُو، حُذِفَتِ ضَمَّةُ الْوَاوِ، (كـ «دَعَا») أَصْلُهُ: دَعَوَّ، («يَدْعُو») أَصْلُهُ: يَدْعُو.

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَمَعْتَلِّ اللَّامِ الْيَائِيَّ: («أَتَى») أَصْلُهُ: أَتَيَّ، قُلِبَتِ يَاوُهُ أَلْفًا، («يَأْتِي») أَصْلُهُ: يَأْتِي، حُذِفَتِ ضَمَّةُ الْيَاءِ، (كـ «رَمَى، يَرْمِي») فِي جَمِيعِ مَا مَرَّ هُنَاكَ، (وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَأْتِي»: («إِيتَ») أَصْلُهُ: إِئْتِ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً، (وَمِنْهُمْ) أَيِ: مِنَ الْعَرَبِ .....

نصريف ملا علي

يَجِيءُ: كـ «كَالَ، يَكِيلُ»، «فَهُوَ سَاءٌ» وَ«جَاءَ» أَصْلُهُمَا: سَاوِيٌّ وَجَائِيٌّ، قُلِبَتِ الْعَيْنُ كَمَا فِي «صَانٍ» وَ«بَاعٍ»، ثُمَّ قُلِبَتِ الْأَخِيرَةُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أُعْلِلَ إِغْلَالُ «عَارِ»، أَوْ نُقِلَتِ الْهَمْزَةُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ، ثُمَّ أُعْلِلَ إِغْلَالُ «عَارِ»، وَالْوَزْنُ عَلَى الْأَوَّلِ: فَاعٍ، وَعَلَى الثَّانِي: قَالَ.

(وَأَسَأَ، يَأْسُو: كـ «دَعَا، يَدْعُو») «أُوسُ». (وَأَتَى يَأْتِي: كـ «رَمَى يَرْمِي»، «إِيتَ»، وَمِنْهُمْ

(١) أصله: إِئْتِ؛ قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً؛ كـ «إِيمَانٌ».

(٢) أَيِ: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ يَسْتَفِي عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَيَقُولُ: «تِ يَا رَجُلٌ»؛ كـ «قِي»، وَفِي الْوَقْفِ: «تِهْ»؛ كـ «قِهْ» تَشْبِيْهًا لَهُ بِ«تُحْذَفُ».

مَنْ يَقُولُ: «ت» تَشْبِيهَا لَهُ بِ«خُذْ».

— وَ«وَأَي» يَنْي، كـ«وَقَى» يَقِي<sup>(١)</sup>.

— وَ«أَوَى» يَأْوِي، «أَيَّا» كـ«شَوَى» يَشْوِي، شَبَّأ<sup>(٢)</sup>، وَالْأَمْرُ: «إِيو»<sup>(٣)</sup>.

— وَ«نَأَى» يَنْأَى، كـ«رَعَى» يَرْعَى.

— وَكَذَا قِيَاسُ «رَأَى» .....

الكيلاني

(مَنْ يَقُولُ) فِي الْأَمْرِ: («ت») بِحَذْفِ الهمزَيْنِ، أَصْلُهُ: «تت»، حُذِفَتِ الهمزةُ الثانيةُ، ثُمَّ اسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، (تَشْبِيهَا بِ«خُذْ» وَ«كُلْ») كَمَا سَبَقَ.

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَمَعْتَلِّ الْفَاءِ وَاللَامِ الْيَائِي: («وَأَي») أَي: وَعَدَ، أَصْلُهُ: «وَأَي»، قُلِبَتْ يَاوُهُ الْفَاءُ، («يَنْي») أَصْلُهُ: «يُوْنِي»، حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ أَوَّلِهِ، وَضُمَّتِ الْيَاءُ مِنْ آخِرِهِ، (كـ«وَقَى» يَقِي) كَمَا تَقَدَّمَ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «إِ» نَحْو: «ق».

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ مَعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَامِ الْيَائِي: («أَوَى») أَصْلُهُ: «أَوِي»، قُلِبَتْ الْيَاءُ الْفَاءُ، («يَأْوِي») أَصْلُهُ: «يَأْوِي»، حُذِفَتِ ضَمَّةُ الْيَاءِ («أَيَّا») مَصْدَرُهُ، أَصْلُهُ: «أَوِيَّا»، اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ، فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، (كـ«شَوَى» يَشْوِي، شَبَّأ) كَمَا عَرَفْتَ، (وَالْأَمْرُ) مِنْ «تَأْوِي»: («إِيو») أَصْلُهُ: «إِيو»، قُلِبَتِ الهمزةُ الثانيةُ يَاءً.

(و) تَقُولُ فِي مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَمَعْتَلِّ الْلَامِ الْيَائِي: («نَأَى») أَي: بَعَدَ، أَصْلُهُ: «نَأَى»، قُلِبَتْ يَاوُهُ الْفَاءُ، («يَنْأَى») أَصْلُهُ: «يَنْأَى»، قُلِبَتْ يَاوُهُ الْفَاءُ، (كـ«رَعَى» يَرْعَى) أَصْلُهُمَا: «رَعَى» يَرْعَى، قُلِبَتِ الْيَاءُ فِيهِمَا الْفَاءُ.

..... وَكَذَا قِيَاسُ «رَأَى» .....

تصريف ملا علي

مَنْ يَقُولُ: «ت» تَشْبِيهَا لَهُ بِ«خُذْ». وَ«وَأَي» يَنْي، «إِ»، (كـ«وَقَى» يَقِي) «ق». وَ«أَوَى» يَأْوِي، «أَيَّا» كـ«شَوَى» يَشْوِي، شَبَّأ، وَ«إِيو» كـ«إِشَوَى». وَ«نَأَى» يَنْأَى، كـ«رَعَى» يَرْعَى.

..... وَكَذَا قِيَاسُ «رَأَى» .....

(١) أَصْلُ «يَقِي» يَزِي، حُذِفَتِ الْوَاوُ كـ«يَقِي»، وَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِ الْأَمْرِ، فَإِنَّ الْمُصَنِّفَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا يَذْكُرُ شَيْئاً مِنَ التَّصَارِيفِ غَيْرِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ إِلَّا وَفِيهِ أَمْرٌ زَائِدٌ، لَيْسَ فِي الْمَشَبَّهِ بِهِ.

(٢) أَصْلُ «يَبَّأ»: «يَبَّأ»، وَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهِ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ أَمْرٌ زَائِدٌ، وَكَأَنَّ فَائِدَتَهُ أَنَّهُ قَالَ: حَكَمَهُ فِي التَّصَارِيفِ حَكْمُ «شَوَى» يَشْوِي، وَالْمَصْدَرُ لَيْسَ مِنَ التَّصَارِيفِ، فَلَمْ يُعْلَمْ أَنَّ مَصْدَرَهُ أَيْضاً كَمَصْدَرِهِ فِي الْإِعْلَالِ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ.

(٣) أَي: كـ«إِشَوَى» مِنْ «تَشْوِي»، وَالْأَصْلُ: «إِشَوَا»، قُلِبَتِ الهمزةُ الثانيةُ يَاءً.

يَرَأَى<sup>(١)</sup>، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ<sup>(٢)</sup>، فَقَالُوا: «يَرَى، يَرِيَانِ، يَرُونَ»، «تَرَى، تَرِيَانِ، تَرُونَ»، «تَرِينَ، تَرِيَانِ، تَرِينَ»، «أَرَى، أَرِيَانِ، أَرُونَ».

وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ، لَكِنَّ وَزْنَ الْوَاحِدَةِ: تَفِينٌ<sup>(٣)</sup>،

الكيلافي

يَرَأَى<sup>(١)</sup> أي: قياس «يَرَأَى» أن يكونَ مِثْلَ «يَنَأَى» بشبوتِ الهمزة؛ لأنهما أخوان، (لَكِنَّ الْعَرَبَ أَجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ) أي: التي هي عينُ الْفِعْلِ (مِنْ مُضَارِعِهِ) أي: مضارع «رَأَى»؛ تخفيفاً لكثرة الاستعمال، (فَقَالُوا: «يَرَى») بحذف الهمزة، أصله: يَرَأَى، نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا، فَصَارَ: «يَرَى»، وَقِيلَ عَلَيْهِ، («يَرِيَانِ، يَرُونَ»، «تَرَى، تَرِيَانِ، تَرُونَ»، «تَرِينَ، تَرِيَانِ، تَرِينَ»، «أَرَى، أَرِيَانِ، أَرُونَ»؛ وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَ) لَفْظُ (الْجَمْعِ)؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِيهِمَا: «تَرِينَ»، (لَكِنَّ وَزْنَ) لَفْظِ (الْوَاحِدَةِ: «تَفِينٌ») محذوف العين واللام؛ إِذْ أَصْلُهُ جِيئِيذُ: تَرَأِيْنِ، يَبَاءِيْنِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا تَقْدَمُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأُولَى الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ أَلْفًا، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ، فَصَارَ: «تَرِينَ» عَلَى وَزْنِ: «تَفِينٌ»، وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، .....

تصريف ملا علي

يَرَأَى، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ) بَعْدَ ثَقُلِ حَرَكَتِهَا كَمَا هُوَ قِيَاسُ حَذْفِهَا، (فَقَالُوا: «يَرَى، يَرِيَانِ، يَرُونَ»، «تَرَى، تَرِيَانِ، تَرُونَ»، «تَرِينَ، تَرِيَانِ، تَرِينَ»، «أَرَى، أَرِيَانِ، أَرُونَ»).

(وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ، لَكِنَّ وَزْنَ الْوَاحِدَةِ: تَفِينٌ، .....

(١) أي: قياس «يرأى» أن يكون كـ «ينأى»، و«يرعى».

(٢) أي: مضارع «رأى»، والأولى ظاهراً أن يقول: «على حذف الهمزة منه»؛ لأن بحثنا إنما هو في «يرى» وهو مضارع، وإما عدل إلى ذلك؛ لئلا يُتَوَهَّمُ أن الحذف مخصوص بـ «يرى»، فعلم من عبارته أن الحذف جارٍ في المضارع مطلقاً.

(٣) الأصل: يَرَأَى، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَقِيلَ: «يَرَى»، وَهَذَا الْحَذْفُ يَسْتَلْزِمُ تَخْفِيفاً؛ لِأَنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ، لَا يُقَالُ: «يَرَأَى» أصلاً، إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ، كَقَوْلِهِ: [الوافر]

أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَا      بِكَلَامٍ غَالِمٍ بِالسُّرَّهَاتِ

(٤) أي: بحذف اللام والعين؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ: تَرَأِيْنِ، حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ: «تَرِيْنِ»، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا وَحُذِفَتِ، فَبَقِيَ: «تَرِينَ»، بحذف العين واللام.



وَالْجَمْعُ: تَقْلَنْ<sup>(١)</sup>.

— وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ قُلْتُ عَلَى الْأَصْلِ: «إِزْء»، كـ«إِزْع»، وَعَلَى الْحَذْفِ: «رَ»، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: «رَء»، رَيَا، رَوَا، «رَيَّ»، رَيَّا، رَيْنَ.

— وَبِالتَّأْكِيدِ: «رَيْنٌ»، رَيَانٌ، رَوْنٌ<sup>(٢)</sup>، «رَيْسٌ»، رَيَانٌ، رَيْنَانٌ، وَبِالْخَفِيفَةِ: «رَيْنٌ»، رَوْنٌ، رَيْنٌ، «فَهُوَ رَاوٍ»<sup>(٣)</sup>.....  
الكيلافي

(و) وزن لفظ (الْجَمْعُ: «تَقْلَنْ») محذوف العين فقط؛ لأن أصله حينئذٍ: تَرَائِنٌ، بياءً واحدةً، فحذفت الهمزة كما مرَّ، فصار «تَرَيْنَ» على وزن: «تَقْلَنْ»، وهذه الياء فيه هي لام الفعل.

(فَإِذَا أَمَرْتُ) أي: إذا بنيت أمر المخاطب (مِنْهُ) أي: من «تَرَى» (قُلْتُ عَلَى الْأَصْلِ) أي: باعتبار ثبوت الهمزة: («إِزْء») لأنه حينئذٍ أمرٌ من «تَرَأَى»، فحذفت التاء من أوله، وزيدت الهمزة المكسورة في موضعها، وحذفت الألف من آخره، فصار: «إِزْء» على وزن: «افْع» كـ«إِزْع»، (و) قُلْتُ (عَلَى الْحَذْفِ) أي: باعتبار حذف الهمزة: («رَ») لأنه حينئذٍ أمرٌ من «تَرَى» محذوف الهمزة، فحذفت منه التاء، وابتدئ بحركة ما بعدها، وحذفت الألف من آخره، فصار: «رَ» على وزن: «ف»، (وَيَلْزَمُ) أي: يلزمه (الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ) كما ذكره في «قَه»، (نَحْوُ: «رَء»، رَيَا، رَوَا»، «رَيَّ»، رَيَّا، رَيْنَ») بفتح الراء في الجميع.

(وَبِالتَّأْكِيدِ: «رَيْنٌ») بإعادة اللام المحذوفة مع فتحها، («رَيَانٌ، رَوْنٌ») بضم الواو، ولم تُحذف لعدم ضمة قبلها تدلُّ عليها، («رَيْنٌ») بكسر الياء، ولم تُحذف لعدم كسرة قبلها تدلُّ عليها، («رَيَانٌ، رَيْنَانٌ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «رَيْنٌ، رَوْنٌ، رَيْنٌ»، «فَهُوَ رَاوٍ») في اسم الفاعل، أصله: رَائِي، حذفت ضمة تصريف ملا على

ووزن الجمع: تَقْلَنْ، وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ قُلْتُ عَلَى الْأَصْلِ: «إِزْء»، كـ«إِزْع»، وَعَلَى الْحَذْفِ: «رَ» على وزن: «ف»، (وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ، نَحْوُ: «رَء»)، ثَقُولٌ فِي الْوَضْعِ بِلَا هَاءٍ: «رَ»، (رَيَا، رَوَا»، «رَيَّ»، رَيَّا، رَيْنَ». وَبِالتَّأْكِيدِ: «رَيْنٌ، رَيَانٌ، رَوْنٌ»، «رَيْسٌ، رَيَانٌ، رَيْنَانٌ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «رَيْنٌ، رَوْنٌ، رَيْنٌ»، «فَهُوَ رَاوٍ».....

(١) أي: بحذف العين فقط، لأن أصله تَرَائِنٌ كـ«تَرْصِينٌ»، حذفت الهمزة كما ذكر، ففي «تَرَيْنَ»، بإثبات الفاء واللام، والياء ههنا لام الفعل، وفي الواحدة ضميرُ الفاعل.

(٢) أي: بضم الواو دون الحذف، كما في «اغْرَنَ» لأنه لا ضمة ههنا تدلُّ عليه، لأن ما قبله مفتوح.

(٣) أي: في اسم الفاعل، أصله: رَائِي، أصلُ «إِغْلَالِ رَامٍ»

رَائِيَانِ، رَاؤُونٌ<sup>(١)</sup>، كَرَاعٍ، رَاعِيَانِ، رَاعُونِ، وَذَاكَ مَرْنِيٍّ كَمَرْعِيٍّ<sup>(٢)</sup>.

— وَبَنَاءُ «أَفْعَلٍ» مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>، فَتَقُولُ: «أَرَى».....

الكيلاني

الياء لاستثقالها عليها، فالتقى ساكنان: الياء والتنوين، فحذفت الياء فصار: «راو»، («رَائِيَانِ») على الأصل، («رَاؤُونِ») أصله: رَائِيُون، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الياءِ إلى الهمزة بعد سلب حركتها، فالتقى ساكنان: الياء والواو، فحذفت الياء التي هي لَامُ الْفِعْلِ، فصار: «رَاؤُونِ»، «رَائِيَّةً»، رَائِيَتَانِ، رَائِيَاتٍ، («كَرَاعٍ، رَاعِيَانِ، رَاعُونِ») ... إلى آخره من غير تَفْرِيقَةٍ، («وَذَاكَ مَرْنِيٍّ»، «كَمَرْعِيٍّ») في اسم المفعول، أصله: مَرُؤُويٌّ، اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء في الياء، فصار: «مَرُؤِيٌّ» بضم الهمزة، فبدلت ضميتها بالكسرة لسلامة الياء، فصار: «مَرْنِيٍّ»، وهكذا: «مَرِيَّتَانِ، مَرِيثُونِ»، «مَرْنِيَّةً، مَرِيَّتَانِ، مَرِيَّاتٍ».

(وَبَنَاءُ «أَفْعَلٍ» مِنْهُ) أي: مِنْ «رَأَى» (مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ) من نحو: «نَأَى»، أعني: مهموز العين ومعتل اللام، يعني: إذا بنيت بَابَ الْإِفْعَالِ مِنْ «رَأَى» فهو مُخَالِفٌ لِمَا إذا بنيت مِنْ «نَأَى» الذي هو مِنْ أَخَوَاتِهِ في أنه تُحَذَفُ الهمزة من الأول في الماضي والمضارع دون الثاني؛ لِمَا مَرَّ، (أَيْضاً) يعني: كما أَنَّ «رَأَى» مُجَرِّدٌ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ مِنْ نحو: «نَأَى» مُجَرِّدٌ كما مَرَّ، كذلك «رَأَى» مُخَالِفٌ لَهَا إذا كانا مَزِيدَيْنِ، فَإِذَا بنيت بَابَ الْإِفْعَالِ مِنْ «رَأَى» (فَتَقُولُ) في الماضي: («أَرَى») بحذف الهمزة، أصله: أَرَأَى، نُقِلَتْ فَتْحَةُ الهمزة إلى الراء، وحذفت لكثرة الاستعمال، ثم قُلِبَت الياء ألفاً، فصار: «أَرَى»، وهكذا إلى آخر الأمثلة. وتقول في المضارع: .....

نصريف ملا علي

رائيان، راؤون، كَرَاعٍ، راعيان، راعون، وَذَاكَ مَرْنِيٍّ كَمَرْعِيٍّ).

(وَبَنَاءُ «أَفْعَلٍ» مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضاً)، لِكِنْ في جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ هُنَا، (فَتَقُولُ: «أَرَى»)، أصله: أَرَأَى، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الهمزة إلى الراء، فحذفت فصار: «أَرَى».....

(١) أي في جمعه، أصله رَائِيُون، نقلت صمّة الياء إلى الهمزة، وحذفت الياء، وورثه راعون، راعيان.

(٢) أي في اسم المفعول، أصله مَرُؤُويٌّ، نقلت الواو ياءً، وأدغمت وكسر ما قبلها كما مر في «مَرْنِيٍّ».

(٣) يعني: كما كان «يرى» مخالفاً لأخواته من نحو: «يَأَى» في الترام حذف الهمزة منه دون الأخوات؛ كذلك بناء باب الإفعال منه مطلقاً، سواء كان ماضياً، أو مضارعاً، أو أمراً، أو غير ذلك، مخالفاً لأخواته من نحو: «نَأَى» في الترام حذف الهمزة منه دون الأخوات، وذلك لكثرة الاستعمال.

(٤) أي: في الماضي، أصله: أَرَأَى، كـ«أَعْطَى»، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الهمزة إلى الراء، وحذفت الهمزة، وكذا: «أَرِيَا، أَرُوَا، أَرِثَ، أَرِثَا، أَرِثَنَ»... إلخ.

يُري<sup>(١)</sup>، إِرَاءَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَإِرَاءَةٌ<sup>(٣)</sup>، وَإِرَائِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>، .....

الكيلاني

«يُري» كذلك، أصله: يُرْيِي، نُقِلَتْ كسرة الهمزة إلى الراء، وحُذِفَتْ، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الياء، فصار: «يُري»، وهكذا إلى آخر الأمثلة. وإذا بَيَّنَّتْ بَابُ الْإِفْعَالِ مِنْ أَخَوَاتِ «رَأَى»، أعني: «نَأَى» مثلاً، تقول: «نَأَى، يُنْئِي»، بإثبات الهمزة فيهما، «إِرَاءَةٌ» مصدر، أصله: إِرْءَايَا، نُقِلَتْ فتحة الهمزة إلى الراء، وحُذِفَتْ، فصار: «إِرَائِيَا»، ثُمَّ قُلِبَتِ الياء همزة؛ لَأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا وَقَعَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ يُقْلِبَانِ هَمْزَةً، فصار: «إِرَاءَةٌ»، ثُمَّ عُوْضَتِ التَّاءُ عَنِ الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ، فصار: «إِرَاءَةٌ» عَلَى وَزْنِ: «إِفَالَةٍ» (و) يَجُوزُ أَيْضًا: «إِرَاءَةٌ» أَي: بَلَا تَعْوِضٍ؛ لِأَنَّ التَّعْوِضَ أَمْرٌ جَائِزٌ لَا وَاجِبٌ، (و) يَجُوزُ: «إِرَائِيَّةٌ» بِتَعْوِضِ التَّاءِ مَعَ عَدَمِ قَلْبِ الياءِ هَمْزَةً؛ لِأَنَّ الياءَ بِسَبَبِ لُحُوقِ تَاءِ الْعَوَاضِ بِهِ خَرَجَتْ عَنْ كَوْنِهَا فِي الطَّرَفِ طَاهِرًا، .....

تصريف ملا علي

«يُري» أصله: يُرْيِي، نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا فَحُذِفَتْ، فصار: «يُري»، يُرْيَان، يُرُون، وَأَصْلُهُ: يُرْيُون، حُذِفَتْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا فَصَارَ: يُرْيُون، فَتَقَلَّتْ ضَمَّةُ الياءِ إِلَى الرَّاءِ فَحُذِفَتْ لِلْسَّكَنِينِ فَصَارَ: «يُرُون»، عَلَى وَزْنِ: يُقُون، «إِرَاءَةٌ»، الْأَصْلُ: إِرَائِيَا، كـ«إِفْعَالًا»، قُلِبَتِ الياءُ هَمْزَةً لَوْقُوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ طَرَفًا، وَحُذِفَتِ الْأُولَى بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَعُوْضَ عَنْهَا التَّاءُ فَصَارَ: «إِرَاءَةٌ»، (و) «إِرَاءَةٌ»، بَلَا تَعْوِضٍ، وَلَمَّا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ فِعْلِهِ أَيْضًا لَمْ يَلْزَمْ التَّعْوِضُ كَمَا فِي «إِقَامَةٍ»؛ لِأَنَّهُمْ التَّرَمُّوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِضَ فِي «تَعْرِيةٍ» وَ«إِجَارَةٍ» وَ«اسْتِجَارَةٍ»، وَقَدْ جَاءَ:  
فَهِيَ تَنْزِي دَلَوَهَا تَنْزِيَا [كَمَا تَنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا]  
«وَإِرَائِيَّةٌ»، بِالْيَاءِ نَظَرًا إِلَى أَنَّ التَّاءَ أَخْرَجَتْهَا عَنِ الطَّرْفَةِ.

(١) أي: في المضارع، أصله: يُرْيِي، كـ«يُعْطِي»، نُقِلَتْ وَحُذِفَتْ، وَكَذَا «يُرْيَان، يُرُون»، وَالْأَصْلُ: يُرْيُون، فُورِهِ، يُقُون، «يُري»، يُرْيَان، يُرِين، وَالْأَصْلُ: يُرْيِين، كـ«يُكْرِم»، وَالْوَرْدُ يُقْلِبُ

(٢) أي: في المصدر، وَالْأَصْلُ: إِرَائِيَا، كـ«إِفْعَالًا»، قُلِبَتِ الياءُ هَمْزَةً لَوْقُوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَصَارَ: إِرَاءَةٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا فِي الْمَعْلُومِ، وَعُوْضَتِ تَاءُ التَّائِبَةِ عَنِ الْهَمْزَةِ؛ كَمَا عُوْضَتِ عَنِ الْوَاوِ فِي «إِقَامَةٍ»، فَحِيلَ: «إِرَاءَةٌ».

(٣) أي: بَلَا تَعْوِضٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِثْلَ «إِقَامَةٍ» لِأَنَّهَا لَمَّا لَمْ تَحْذَفْ مِنْ فِعْلِهِ التَّرَمُّ التَّعْوِضُ فِي الْآخِرِ، وَهُنَا حُذِفَ مَا حُذِفَ مِنْ فِعْلِهِ، فَلَمْ يَحْتَاجْ إِلَى تَرْوِمِ التَّعْوِضِ، فَجَوَّازُ «إِرَاءَةٌ» كَثِيرٌ شَائِعٌ.

(٤) أي: بِالْيَاءِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَقْلِبُ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا، وَمَنْ قَلِبَ نَظَرَ إِلَى أَنَّ التَّاءَ حَكَمَهَا حَكْمَ كَلِمَةٍ أُخْرَى، فَكَأَنَّهَا مَطْرُوقَةٌ.

«فَهُوَ مُرٍ»<sup>(١)</sup>، مُرْيَانٍ، مُرُونٌ، وَ«أَرَتْ»<sup>(٢)</sup>، «فَهِىَ مُرِيَّةٌ»<sup>(٣)</sup>، مُرِيَّتَانٍ، مُرِيَّاتٌ، وَ«ذَاكَ مُرَى»<sup>(٤)</sup>، مُرْيَانٍ<sup>(٥)</sup>، مُرُونٌ<sup>(٦)</sup>، .....

الكيلاني

«فَهُوَ مُرٍ» بكسر الراء في اسم الفاعل؛ أصله: مُرِيٌّ، نُقلت كسرة الهمزة إلى الراء، وحُذفت، فصار: «مُرِيٌّ»، ثم حُذفت ضمة الياء، فالتقى ساكنان: الياء والتنوين، فحُذفت الياء، فصار: «مُرٍ» على وزن: «مُفٍ»، («مُرْيَانٍ») بحذف الهمزة («مُرُونٌ») أصله: مُرْيُونٌ، فحُذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، فصار: «مُرْيُونٌ»، فنُقلت ضمة الياء إلى الراء بعد سلب حركتها، فالتقى ساكنان: الياء والواو، فحُذفت الياء، فصار: «مُرُونٌ»، («فَهِىَ مُرِيَّةٌ») أصله: مُرِيَّةٌ، («مُرِيَّتَانٍ») أصله: مُرِيَّتَانٍ، («مُرِيَّاتٌ») أصله: مُرِيَّاتٌ، فحُذفت الهمزة من الجميع كما مرَّ، وَ«ذَاكَ مُرَى» بفتح الراء في اسم المفعول، أصله: مُرَأْيٍ، نُقلت فتحة الهمزة إلى الراء، وحُذفت، ثُمَّ قُلِبَت الياء ألفاً، فالتقى ساكنان: الألف والتنوين، فحُذفت الألف لفظاً، ولكن تُكتب خطأ بصورة الياء، («مُرْيَانٍ») أصله: مُرْيَانٍ، فحُذفت الهمزة كما مرَّ غير مرة، ولم تُقلب الياء ألفاً مع تحركها وانفتاح ما قبلها؛ لأنها لو قُلِبَت لالتقى ساكنان هما الألف المنقلبة وألف التنوين، فإذا حُذفت إحداهما التبس بالمفرد عند الإضافة، («مُرُونٌ») أصله: مُرَأْيُونٌ، نُقلت فتحة تصريف ملا علي

«فَهُوَ مُرٍ»، أصله: مُرِيٌّ، («مُرْيَانٍ، مُرُونٌ»، «مُرِيَّةٌ، مُرِيَّتَانٍ، مُرِيَّاتٌ»، وَ«ذَاكَ مُرَى»، أصله: مُرَأْيٍ، («مُرْيَانٍ، مُرُونٌ»)، .....

(١) أي: في اسم الفاعل، أصله: مُرِيٌّ، فحُذفت الهمزة كما ذكر، وأُعلِ إعلال: «رامٍ»، فقليل: «مُرٍ»، على وزن: مُفٍ. وَ«مُرْيَانٍ» أصله: مُرْيَانٍ، وَ«مُرُونٌ» أصله: مُرْيُونٌ.

(٢) أي: في فعل الواحدة الغائبة، أصله: أَرَأَيْتُ؛ كـ«أَعْظَيْتُ»، حُذفت الهمزة كما تقدم، وقُلِبَت الياء ألفاً وحُذفت، فقليل: «أَرَتْ» على وزن: أَفَتْ.

(٣) أي: في اسم الفاعل من المؤنث، أصله: مُرِيَّةٌ. وَ«مُرِيَّتَانٍ» أصله: مُرِيَّتَانٍ، وَ«مُرِيَّاتٌ» أصله: مُرِيَّاتٌ

(٤) أي: في اسم المفعول، أصله: مُرَأْيٍ، حُذفت الهمزة كما تقدم، وقُلِبَت الياء ألفاً، ثم حُذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين، ووزنه: مُعَى، وتقول في اسم الفاعل: «جاءني مُرٍ»، و«مررت بِمُرٍ» بالحذف، و«رأيت مُرِيّاً» بالإثبات؛ لخمة الفتحة، وهما، أعني: في اسم المفعول: «جاءني مُرَى»، و«رأيت مُرَى»، و«مررت بِمُرَى»، بالحذف في الجميع؛ لبقاء العلة، أعني: التحرك وانفتاح ما قبلها.

(٥) أي: تقول في تشية اسم المفعول: «مُرْيَانٍ» بفتح الراء، ولم تُقلب الياء ألفاً؛ لأن الألف في التشية تقتضي فتح ما قبلها ألبتة، ولو قُلِبَت وحُذفت، فقلت: «مُرَابٍ» لزم الالتباس عند الإضافة، نحو: «مُرّاً زيداً».

(٦) أي: تقول في الجمع: «مُرُونٌ» بفتح الراء أيضاً، أصله: مُرْيُونٌ، قُلِبَت الياء ألفاً وحُذفت.

«مُرَاة»<sup>(١)</sup>، مُرَاتَانِ، مُرَيَاتٍ<sup>(٢)</sup>.

— وَالْأَمْرُ مِنْهُ: «أَرِ»<sup>(٣)</sup>، أَرِيَا، أَرُوا<sup>(٤)</sup>، «أَرِي»<sup>(٥)</sup>، أَرِيَا، أَرِينَ<sup>(٦)</sup>.

— وَبِالتَّكْيِيدِ: «أَرِيَنَّ، أَرِيَانَّ، أَرُنَّ»، «أَرَنَّ، أَرِيَانَّ، أَرِيَنَانَّ».

— وَبِالنَّهْيِ: «لَا تُرِ، لَا تُرِيَا، لَا تُرُوا»، «لَا تُرِي، .....»

الكيلاني

الهمزة إلى الراء، وحُذفت، ثم قُلبت الياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، فالتقى ساكنان: الألف والواو، فحُذفت الألف، فصار: «مُرُون»، («مُرَاة») أصلها: مُرَايَةٌ، نُقلت فتحة الهمزة إلى الراء، وحُذفت، ثم قُلبت الياء ألفاً، («مُرَاتَانِ») أصله: مُرَاتَانِ، فحُذفت الهمزة كما مرَّ، وقُلبت الياء ألفاً، («مُرَيَاتٍ») أصله: مُرَيَاتٍ، فحُذفت الهمزة بعد نُقل حركتها إلى ما قبلها، ولم تُقلب الياء ألفاً لِثَلَا يَلْتَبَسَ بالمفرد لفظاً.

(وَالْأَمْرُ مِنْهُ) أي: من «أَرَى، يُرِي»: («أَرِ») أصله: تُرِي، حُذفت التاء منه، فعادت الهمزة المحذوفة كما مرَّ بيانه في صدر الكتاب، وحُذفت الياء مِنْ آخره، فبقي: «أَرِ»، («أَرِيَا، أَرُوا»، «أَرِي، أَرِيَا، أَرِينَ») ولا يخفى إعلالها على مَنْ تَأَمَّلَ فيما سبق.

(و) تقول (بِالتَّكْيِيدِ: «أَرِيَنَّ» (بِعَادَةِ الياء المحذوفة مع فتحها، («أَرِيَانَّ، أَرُنَّ») بحذف الواو لدلالة ضمة الراء عليها، («أَرَنَّ») بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها، («أَرِيَانَّ، أَرِيَنَانَّ»).

(وَبِالنَّهْيِ) أي: وتقول في النهي: («لَا تُرِ») بحذف الياء، («لَا تُرِيَا، لَا تُرُوا»، «لَا تُرِي،

تصريف ملا علي

«مُرَاة، مُرَاتَانِ، مُرَيَاتٍ».

(و) تقول في (الْأَمْرُ مِنْهُ: «أَرِ»، أصله: تُؤَرِي، («أَرِيَا، أَرُوا»، «أَرِي، أَرِيَا، أَرِينَ»، على وَزْن: أَفْلَنَ.

(وَبِالتَّكْيِيدِ: «أَرِيَنَّ، أَرِيَانَّ، أَرُنَّ»، «أَرَنَّ، أَرِيَانَّ، أَرِيَنَانَّ» وَبِالْخَفِيفَةِ: «أَرِيَنَّ، أَرُنَّ، أَرَنَّ».

(وَفِي النَّهْيِ: «لَا تُرِ، .....»

(١) أي: في الموث، أصلها: مُرَيَّة، قُلبت الياء ألفاً. و«مُرَاتَانِ» أصله: مُرَاتَانِ

(٢) أي: بفتح الراء، ولم تُقلب الياء ألفاً لِثَلَا يَلْتَبَسَ بالواحدة.

(٣) أي: بناءً على الأصل المرموض، وهو «تُؤَرِي»، حُذف حرف المصارعة واللام فبقي «أَرِ».

(٤) أصله: أَرُوا، نُقلت ضمة الياء وحُذفت.

(٥) أصله: أَرِيي، نُقلت كسرة الياء، فحُذفت، والوزن: أَفْوَا، وأُفِي.

(٦) أي: على وزن: أَفْلَنَ، فالياء هو اللام، بخلاف الواحدة، فإنه فيها ضمير.



لَا تُرِيَا، لَا تُرِينَ، وَبِالتَّأْكِيدِ: «لَا تُرِينَ، لَا تُرِيَانْ، لَا تُرُنْ»، «لَا تُرِنْ، لَا تُرِيَانْ، لَا تُرِينَانْ».

— وَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنَ الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ: «إِيتَالَ» كـ «اخْتَارَ»، وَ«إِيتَلَى» كـ «اقْتَضَى»<sup>(١)</sup>.



#### الكيلاني

لَا تُرِيَا) بحذف النون في الجميع، («لَا تُرِينَ»، و) تقول (بِالتَّأْكِيدِ: «لَا تُرِينَ» بإعادة الياء، («لَا تُرِيَانْ، لَا تُرُنْ» بحذف الواو، («لَا تُرِنْ» بحذف الياء، («لَا تُرِيَانْ، لَا تُرِينَانْ»).

(وتقول في «افْتَعَلَ» مِنَ الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ) ومعتلّ العين الواويّ: («إِيتَالَ») أي: اصطلح، أصله: إِيْتَوَلَ، قُلِبَتِ الهمزة ياءً، والواو ألفاً (كـ «اخْتَارَ») في قَلْبِ عَيْنِهِ أَلْفًا، (و) في مهموز الفاء ومعتلّ اللام الواويّ: («إِيتَلَى») أي: قَصَرَ، أصله: إِيْتَلَوُا، قُلِبَتِ الهمزة ياءً والواو ياءً، ثُمَّ الْيَاءُ أَلْفًا، (كـ «اقْتَضَى») في قَلْبِ لَامِهِ أَلْفًا.



#### تصريف ملا علي

لَا تُرِيَا، لَا تُرُوا، ... إلخ، وَبِالتَّأْكِيدِ: «لَا تُرِينَ، لَا تُرِيَانْ، لَا تُرُنْ»، «لَا تُرِنْ، لَا تُرِيَانْ، لَا تُرِينَانْ».

(وَتَقُولُ فِي «افْتَعَلَ» مِنَ الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ: «إِيتَالَ» كـ «اخْتَارَ»، وَ«إِيتَلَى» كـ «اقْتَضَى») وَخُصَّ هَذَا الْبَابُ بِالذِّكْرِ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْيَاءَ الْمُبْدَلَةَ مِنَ الْهَمْزَةِ لَا تُقْلَبُ تَاءً، كَمَا فِي «إِيْتَسَرَ»، وَ«إِيْتَرَرَ» فِي «إِيْتَرَرَ» خَطَأً، وَ«إِيْتَحَذَ» مِنْ «تَحَذَّ»، بِمَعْنَى: أَخَذَ، وَيُقَالُ مِنْهُ: إِيْتَحَذَ.



(١) الأصل: التال، وإيتلى، قُلِبَتِ الهمزة الثابتة ياءً، كما هي «إيمان»، وَخُصَّ هَذَا بِالذِّكْرِ؛ لِئَلَّا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ لَمَّا قُلِبَتِ الهمزة ياءً، صار مثل: «إيتسر»، فيحوز قَلْبُ الْيَاءِ تَاءً، وَإِدْغَامُ التَّاءِ فِي التَّاءِ، كـ «أَتَعَدَّ» وَ«أَتَسَّرَ»، فَقَالَ: «وتقول ...»: إيتال، كاختار، وإيتلى، كاقترض، من غير إدغام، لا كـ «أَتَعَدَّ»، وَ«أَتَسَّرَ» بِالْإِدْغَامِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ هُنَا عَارِضَةٌ غَيْرُ مُسْتَمِرَّةٍ، وَتُحَذَفُ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ، أَيْ: عِنْدَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ. وَقَوْلُ مَنْ قَالَ: «إِيْتَرَرَ» فِي «إِيْتَرَرَ» خَطَأً، وَأَمَّا «إِيْتَحَذَ» فَلَيْسَ مِنْ «أَخَذَ»، بَلْ مِنْ «تَحَذَّ»، بِمَعْنَى: أَخَذَ؛ فَلِذَلِكَ أَدْغَمَ، وَإِلَّا لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ: «إِيْتَحَذَ».

## فَصْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ <sup>(١)</sup>

○ فَتَقُولُ مِنْ «يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى «مَفْعِلٍ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ، كَـ«الْمَجْلِسِ» <sup>(٢)</sup> وَ«الْمَيْتِ» <sup>(٣)</sup>.

○ وَمِنْ «يَفْعُلُ» وَ«يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى «مَفْعَلٍ» مَفْتُوحِ الْعَيْنِ <sup>(٤)</sup>، كَـ«الْمَذْهَبِ» .....  
الكيلاني

هذا (فَصْلٌ فِي) بَيَانِ (بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وهو اسمٌ وُضِعَ لزمانٍ أو مكانٍ يقع فيه الفعلُ من غير تقييدٍ، ولهما صيغةٌ واحدةٌ مشتركةٌ بينهما صالحةٌ لهما، مثلاً: «الْمَجْلِسُ» يصلح لمكانِ الجلوسِ وزمانِهِ، فيختصُّ بواحدٍ منهما بحسبِ القرينة، وهو مُشْتَقٌّ من المضارعِ بحذفِ حرفِ المضارعةِ، معَ زيادةِ الميمِ المفتوحةِ موضعَهَا؛ إذا عرفتَ ذلك (فَتَقُولُ) : بناءُ اسْمِي الزمانِ والمكانِ (مِنْ «يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ) يجيء (عَلَى) وزن: («مَفْعِلٍ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ) للمتابعة، (كَـ«الْمَجْلِسِ») مِنْ «يَجْلِسُ»، (وَ«الْمَيْتِ» مِنْ «يَيْتُ»، أصله: الْمَيْتُ، نُقلت كسرةُ الياءِ إلى الباءِ.

(و) بناءُ اسمي الزمانِ والمكانِ (مِنْ «يَفْعُلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا) يجيء (عَلَى) وزن: («مَفْعَلٍ» مَفْتُوحِ الْعَيْنِ) للمتابعة في الأول، وخِفَّةُ الفتحِ في الثاني، (كَـ«الْمَذْهَبِ») مِنْ «يَذْهَبُ»  
تصريف ملا علي

(فَصْلٌ فِي بَيَانِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وهو مَوْضُوعٌ لزمانٍ أو مكانٍ بإعتبارِ وُقُوعِ الفعلِ فيه مطلقاً، مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدِ زَمَانٍ أو مَكَانٍ مُعَيَّنَيْنِ وفَاعِلٍ ومَفْعُولٍ، (وهو مِنْ «يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى «مَفْعِلٍ» بِكَسْرِه، كَـ«الْمَجْلِسِ» وَ«الْمَيْتِ».

وَمِنْ «يَفْعُلُ» وَ«يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى «مَفْعَلٍ» بِفَتْحِهِ) للتَّوَافُقِ فِي مَفْتُوحِهِ، وَتَعَذُّرِهِ فِي مَضْمُونِهِ، لِرَفْضِهِمْ «مَفْعَلًا» إِلَّا «مَعُونًا» وَ«مَكْرُمًا»، وَلَمْ يُكْسَرْ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخَفُّ،  
..... كَـ«الْمَذْهَبِ»

(١) هو اسمٌ وضع لزمانٍ، أو مكانٍ باعتبارِ وقوعِ الفعلِ فيه مطلقاً، من غير تقييدٍ، وهو من الألفاظ المشتركة.

(٢) أي: في السالم.

(٣) أي: في غير السالم، أصله: مَيْتٌ، نُقلت كسرةُ الياءِ إلى ما قبلها.

(٤) أما في مفتوح العين فالتوافق، وأما في مضمومه فلتعذر الاسمِ لرفضهم «مَفْعَلًا» في الكلام، إلا «مَكْرُمًا»، و«مَعُونًا»، ويُرجع الفتحُ على الكسر لخفته.

وَالْمَقْتَلِ، وَالْمَشْرَبِ، وَالْمَقَامِ.

○ وَشَذُّ: «الْمَسْجِدُ»، وَالْمَشْرِقُ، وَالْمَغْرِبُ، وَالْمَطْلِعُ، وَالْمَجْزُرُ<sup>(١)</sup>،  
وَالْمَرْفِقُ<sup>(٢)</sup>، وَالْمَفْرِقُ<sup>(٣)</sup>، وَالْمَسْكِنُ<sup>(٤)</sup>، وَالْمَنْسِكُ<sup>(٥)</sup>، وَالْمَنْبِتُ<sup>(٦)</sup>،  
وَالْمَسْقِطُ<sup>(٧)</sup>، .....

الكيلاني

بفتح العين، (وَالْمَقْتَلِ) مِنْ «يَقْتُلُ» بضمها، (وَالْمَشْرَبِ) مِنْ «يَشْرَبُ» بالفتح، (وَالْمَقَامِ) مِنْ  
«يَقُومُ»، أصله: المَقُومُ، نُقِلَتْ فتحة الواوِ إلى القافِ، وَقُلِبَتْ أَلِفًا.

ثم لَمَّا ورد سؤالُ بَأَنَّ ما ذكرْتُم مِنَ القاعدة «مِنْ أَنَّ اسم الزمانِ والمكانِ يجيءُ من «يفعلُ»  
بضمِّ العين على وزن: «مَفْعَلٍ» بفتح العين منقوضٌ بنحو: «الْمَسْجِدُ»؛ فإنه من «يَسْجُدُ» بضمِّ  
العين مع أنه على وزن: «مَفْعِلٍ» مكسورَ العين؟ أشار إلى جوابه بقوله: (وَشَذُّ: «الْمَسْجِدُ»،  
وَالْمَشْرِقُ»، وَالْمَغْرِبُ»، وَالْمَطْلِعُ»، وَالْمَجْزُرُ») لِمَكَانِ نَحْرِ الْإِبِلِ، (وَالْمَرْفِقُ») لِمَكَانِ  
الرِّفْقِ، (وَالْمَفْرِقُ») لِمَكَانِ الْفَرْقِ، ومنه: «مَفْرِقُ الرَّاسِ»، (وَالْمَسْكِنُ») لِمَكَانِ السُّكُونِ،  
(وَالْمَنْسِكُ») لموضعِ العبادة، (وَالْمَنْبِتُ») لِمَكَانِ النِّبَاتِ، (وَالْمَسْقِطُ») لِمَكَانِ السَّقُوطِ، ومنه:  
«مَسْقِطُ الرَّاسِ» يعني: أن هذه الأسماء جاءت على وزن: «مَفْعِلٍ» مكسورَ العين على خلافِ  
القياس، وكان قياسها فتحَ العين لأنها مِنْ «يَفْعُلُ» بضمِّ العين.  
تصريف ملا علي

وَالْمَقْتَلِ، وَالْمَشْرَبِ، وَالْمَقَامِ).

(وَشَذُّ: «الْمَسْجِدُ»، وَالْمَشْرِقُ»، وَالْمَغْرِبُ»، وَالْمَطْلِعُ»، وَالْمَجْزُرُ»، وَالْمَرْفِقُ»  
وَالْمَفْرِقُ» وَالْمَسْكِنُ» وَالْمَنْسِكُ» وَالْمَنْبِتُ» وَالْمَسْقِطُ») بِالْكَسْرِ؛ إِذَا «الْمَجْزُرُ» مِنْ مَفْتُوحِ  
الْعَيْنِ، وَمَا سِوَاهَا مِنْ مَضْمُومٍ، .....

(١) «الْمَجْزُرُ»: مكان نحر الإبل.

(٢) «الْمَرْفِقُ»: مكان الرِّفْقِ، ضدُّ الضَّرِّ.

(٣) «الْمَفْرِقُ»: مكان الفرقِ، ومنه: «مَفْرِقُ الرَّاسِ» أي وسطه، سُمي به لأنه موضعُ فَرْقِ الشعر.

(٤) «الْمَسْكِنُ»: مكان السكون.

(٥) «الْمَنْسِكُ»: مكان العبادة، من «النَّسِك» وهو العبادة.

(٦) «الْمَنْبِتُ»: مكان النبات.

(٧) «الْمَسْقِطُ»: مكان السقوط، ومنه: «مَسْقِطُ الرَّاسِ» أي: موضع سقوط الولد عن الأم، يُقال: «هذا مَسْقُوطُ

رأسي» أي: موضعٌ وُلدت فيه.

وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا، وَأَجِيزَ الْفَتْحُ فِيهَا كُلُّهَا.

هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ.

○ وَأَمَّا غَيْرُهُ:

— فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ: مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَدًا، كَـ «الْمَوْضِعِ» وَ«الْمَوْعِدِ»<sup>(١)</sup>.

— وَمِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ: مَفْتُوحٌ أَبَدًا<sup>(٢)</sup>، كَـ «الْمَأْوَى»، وَ«الْمَرْمَى»<sup>(٣)</sup>.

الكيلاني

(وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا) أي: في بعض هذه الأسماء المذكورة، كما هو القياس، وهو «الْمَسْجِدُ» وَ«الْمَسْكَنُ» وَ«الْمَطْلَعُ»، (وَأَجِيزَ الْفَتْحُ فِيهَا) أي: في هذه الأسماء (كُلُّهَا) على ما هو القياس، لكنه لم يَرِدْ في كلام العرب إلا ما قلناه.

(هَذَا) الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسمي الزمان والمكان كُلُّهُ (إِذَا كَانَ الْفِعْلُ) الذي

يبنى هو منه (صَحِيحَ الْفَاءِ، وَ) صَحِيحَ (اللَّامِ).

(وَأَمَّا غَيْرُهُ) أي: غيرُ صحيحِ الفاء واللام (فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ) واوياً كان أو يائياً اسمُ الزمان

والمكان (مَكْسُورٌ) أي: مكسورُ العين (أَبَدًا)؛ يعني: سواء كان الفعل مفتوحَ العين أو مضمومَه أو مكسورَه، (كَـ «الْمَوْضِعِ») مِنْ «يَوْضِعُ»، (وَ«الْمَوْعِدِ») مِنْ «يَوْعِدُ».

(وَ) اسمُ الزمانِ والمكانِ (مِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ) واوياً كان أو يائياً: (مَفْتُوحٌ) العينِ (أَبَدًا) يعني:

سواء كان الفعل مفتوحَ العين أو مضمومَه أو مكسورَه، (كَـ «الْمَرْمَى») مِنْ «يَرْمِي»، أصله: الْمَرْمَى، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءَ، (وَ«الْمَأْوَى») مِنْ «يَأْوِي»، أصله: الْمَأْوَى، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءَ، واسمُ

تصريف ملا علي

(وَحُكِيَ فِي الْمَسْجِدِ، وَالْمَسْكَنِ، وَالْمَطْلَعِ)، وَ«الْمَسْكَنِ» الْفَتْحُ، وَأَجِيزَ فِي كُلِّهَا. هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ).

(وَأَمَّا غَيْرُهُ. فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَدًا، كَـ «الْمَوْضِعِ» وَ«الْمَوْعِدِ»)، وَشَدُّ نَحْوِ:

«مَوْجَلٌ» بِالْفَتْحِ.

(وَمِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوحٌ) عَيْنُهُ (أَبَدًا، كَـ «الْمَأْوَى»، وَ«الْمَرْمَى»)، وَمُعْتَلِّهُمَا كَمُعْتَلِّ اللَّامِ.

(١) لأن الكسر هنا أسهل، بشهادة الوجدان.

(٢) أي: سواء كان الفعل مفتوحَ العين، أو مضمومَه، أو مكسورَه، واوياً أو يائياً، لتقلب اللام الفاء.

(٣) مثل بمثاليين، تنبيهاً على أن الحكم واحدٌ فيما عينه أيضاً حرف علة، وفيما ليس كذلك، ورُوي: «مَأْوَى

الإبل»، «مَأْفَى الْعَيْنِ»، بالكسر فيهما.

○ وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا نَاءُ التَّأْنِيثِ<sup>(١)</sup>، كـ«الْمِظَنَّةِ»<sup>(٢)</sup>، وَ«الْمَقْبَرَةِ»<sup>(٣)</sup>، وَ«الْمَشْرِقَةِ»<sup>(٤)</sup>، وَشَذُّ: «الْمَقْبَرَةِ»، وَ«الْمَشْرِقَةِ» بِالضَّمِّ.

○ وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ .....

#### الكيلاني

الزمان والمكان من معتل الفاء واللام مفتوح العين أبداً، نحو: «المَوْقَى»، أصله: المَوْقَى، قلبت الياء ألفاً.

(وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا) أي: بعض أسماء الزمان والمكان على سبيل السَّمَاعِ (نَاءُ التَّأْنِيثِ) إمّا للمبالغة، وإمّا لإرادة البُقْعَةِ، (كـ«الْمِظَنَّةِ») بكسر الظاء - وهو شاذٌّ؛ لأن القياسَ فتحها - لِمَكَانٍ يُظَنُّ أَنَّ الشَّيْءَ فِيهِ، (و«الْمَقْبَرَةِ») بفتح الباء لمكان يُقْبَرُ فيه، (و«الْمَشْرِقَةِ») بكسر الراء<sup>(٥)</sup> - وهو شاذٌّ كما مرَّ - لمكان تُشْرِقُ فيه الشمسُ.

(وَشَذُّ: «الْمَقْبَرَةِ»، وَ«الْمَشْرِقَةِ» بِالضَّمِّ) أي: بضَمِّ العين؛ لأن القياسَ الفتح؛ لأنهما من «يَفْعُلُ» بِضَمِّ العين. هذا الذي تقدّم من القَوَاعِدِ كُلُّهَا في بناء اسمي الزمان والمكان إنما هو من الثلاثي المجرّد.

(و) أمّا بناء اسمي الزمان والمكان (مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أي: ثلاثة أحرف؛ سواء كان

#### تصريف ملا علي

(وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا نَاءُ التَّأْنِيثِ)، إمّا للمبالغة أو لإرادة البُقْعَةِ، (كـ«الْمِظَنَّةِ» وَ«الْمَقْبَرَةِ» وَ«الْمَشْرِقَةِ»، وَشَذُّ: «الْمِظَنَّةِ» بِالْكَسْرِ، وَ«الْمَقْبَرَةِ» وَ«الْمَشْرِقَةِ» بِالضَّمِّ) والقياسُ في الكلّ الفتح أيضاً لِضَمِّهَا، وَإِنْ أُريدَ بِهِمَا الْمَكَانُ الْمَخْصُوصُ كَالْقَارُورَةِ لَا مَفْهُومُ الْمَكَانِ الَّذِي يُقْبَرُ فِيهِ وَيُشْرِقُ فِيهِ، فَلَا شُدُودَ.

(وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ .....

= قال التناراني ولي ههنا نظري لأنهم يقولون: معتلُ العاء يُكسر أبداً، ومعتلُ اللام يفتح أبداً، فلم يُعلم أن معتلُ العاء واللام كيب حكّمه أفتح أم يُكسر؟ وكثيراً ما تردّدت في ذلك، حتى وُحِدْتُ في نصاييف بعض المناحرين أنه مفتوح العين؛ كالناقص، نحو: «مَوْقَى» بفتح القاف، وفي كلام صاحب «المفتاح» أيضاً إيماء إلى ذلك.

(١) إمّا للمبالغة، أو لإرادة البُقْعَةِ، وذلك مقصور على السماع.

(٢) أي: للمكان الذي يُظَنُّ الشَّيْءُ فِيهِ.

(٣) أي: بالفتح، لموضع يُقْبَرُ فِيهِ.

(٤) أي: للموضع الذي يُشْرِقُ فِيهِ الشمسُ.

(٥) في «القاموس»: «الْمَشْرِقَةُ» مثناة الراء، أي: بفتحها وكسرها وضمها.



كَاسِمِ الْمَفْعُولِ<sup>(١)</sup>، كَدْ الْمُدْخَلِ وَالْمُقَامِ.

○ وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ، قِيلَ فِيهِ: «مَفْعَلَةٌ» مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ<sup>(٢)</sup>، فَيَقَالُ: «أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ» وَ«مَأْسَدَةٌ» وَ«مَذَابَنَةٌ»<sup>(٣)</sup>، وَ«مَبْطَخَةٌ»<sup>(٤)</sup> وَ«مَقْتَأَةٌ»<sup>(٥)</sup>.



#### الكيلاني

ثلاثياً مزيداً، أو رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه، فهو (كَاسِمِ الْمَفْعُولِ) أي: كبناء اسم المفعول منه، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي وَجْهِ بَنَائِهِ أَنَّهُ يُحَذَفُ حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ، وَيُوضَعُ مَوْضِعُهَا الْمِيمُ الْمَضْمُونَةُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، فَكَذَلِكَ هُنَا، (كََدْ الْمُدْخَلِ وَالْمُقَامِ) وَالْمُسْتَخْرَجِ وَالْمُخْرَجِ.

ثم اعلم: أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَفْعُولٍ وَاسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَيَحْتَمِلُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ مُصْدَراً مِيمِيّاً؛ وَيُفَرَّقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي مَوَارِدِ الِاسْتِعْمَالِ بِالْقُرَائِنِ الْحَالِيَةِ أَوِ الْمَقَالِيَةِ.

وَلَمَّا فَرَعَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، ذَكَرَ مَا يُنَاسِبُهُ فَقَالَ: (وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ: «مَفْعَلَةٌ») أَي: اشْتَقَّ لَهُ صِيغَةٌ هِيَ عَلَى وَزْنِ: «مَفْعَلَةٌ»، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ (مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ)، وَإِنْ كَانَ مُزِيداً فِيهِ رُدُّ إِلَيْهِ، وَبُنِيَتْ مِنْهُ، وَأُطْلِقَتْ عَلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ لِإِفَادَةِ الْكَثَرَةِ، (فَيَقَالُ: «أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ») أَي: كَثِيرَةُ السَّبْعِ، (وَ«مَأْسَدَةٌ») أَي: كَثِيرَةُ الْأَسَدِ، (وَ«مَذَابَنَةٌ») أَي: كَثِيرَةُ الذَّبَابِ؛ مِنَ الْمُجَرَّدِ، (وَ«مَبْطَخَةٌ») أَي: كَثِيرَةُ الْبَطِيخِ، حُذِفَ مِنْهُ إِحْدَى الطَّاءَيْنِ، وَالْبَاءُ، (وَ«مَقْتَأَةٌ») أَي: كَثِيرَةُ الْقَتَا، حُذِفَتْ مِنْهُ إِحْدَى الثَّائِمِينَ، وَالْهَمْزَةُ؛ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ.

تصريف ملا علي

كَاسِمِ الْمَفْعُولِ، كَدْ الْمُدْخَلِ وَالْمُقَامِ.

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ، قِيلَ فِيهِ: «مَفْعَلَةٌ» مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، ك: «أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ» وَ«مَأْسَدَةٌ» وَ«مَذَابَنَةٌ» مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، (وَ«مَبْطَخَةٌ» وَ«مَقْتَأَةٌ») مِنْ مَزِيدِهِ، بِحَذْفِ إِحْدَى الطَّاءَيْنِ

(١) ذلك لأن لفظ اسم المفعول أحف بفتح ما قبل الآخر، ولأنه مفعولٌ فيه في المعنى، فيكون لفظ اسم المفعول له أقبر

(٢) أي: إن كان الاسم مجرداً بُنِيَ، وإن كان مزيداً فيه رُدَّ إِلَى الْمُجَرَّدِ وَبُنِيَ.

(٣) «أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ» أي: كثيرة السبع، و«أَرْضٌ مَأْسَدَةٌ» أي: كثيرة الأسد، و«أَرْضٌ مَذَابَنَةٌ» أي: كثيرة الذئب. هذه الثلاثة من المجرّد.

(٤) «مَبْطَخَةٌ» أي: كثيرة البطيخ، حُذِفَتْ إِحْدَى الطَّاءَيْنِ وَالْبَاءُ مِنْ لَفْظِ «بَطِيخٍ»، فَبَقِيَ «بَطِخٌ» مُخَفَّفُ الطَّاءِ وَبُنِيَ.

(٥) «مَقْتَأَةٌ» أي: كثيرة القَتَا، حُذِفَتْ إِحْدَى الثَّائِمِينَ وَالْأَلْفُ مِنْ لَفْظِ «قَتَا»، فَبَقِيَ «قَتَا» مُخَفَّفُ الثَّاءِ وَبُنِيَ.

وهذان المثالان من المزيد فيه.

الكيلائي

وإن لم يُمكنْ بِنَاءُ «مَفْعَلَةٍ» منه بأن يكون رباعيًا، كـ «تَغْلَبِ»، أو خماسيًا، كـ «عُضْفُورِ»،  
فيقال فيه: «أَرْضٌ كَثِيرَةُ التَّغْلَبِ»، و«كثيرةُ العُضْفُورِ».



تصريف ملا علي

والتَّاءَيْنِ والياءِ والألفِ، ويُقالُ في غَيْرِهِمَا: «كَثِيرُ التَّغْلَبِ» و«كَثِيرُ الْجَحْمَرِشِ»، وكذا مَزِيدُهُمَا.



## اسم الآلة

وَأَمَّا اسْمُ الآلَةِ: وَهُوَ <sup>(١)</sup> مَا يُعَالَجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ؛ لِيُصُولَ الْأَثَرُ إِلَيْهِ <sup>(٢)</sup>، فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالِ: «مِخْلَبٍ» <sup>(٣)</sup>، وَ«مِخْسَحَةٍ» <sup>(٤)</sup>، وَ«مِفْتَاحٍ»، وَ«مِضْفَاةٍ» <sup>(٥)</sup>.

○ وَقَالُوا: «مِرْقَاةٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ عَلَى هَذَا <sup>(٦)</sup>،

الكيلاني

(و) مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلَفَةِ (اسْمُ الآلَةِ، وَهُوَ) أَيِ: الآلَةِ، وَتَذَكِيرِ الضَّمِيرِ بِاعْتِبَارِ مَا بَعْدَهُ: (مَا يُعَالَجُ بِهِ) أَيِ: بِسَبَبِهِ (الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ لِيُصُولَ الْأَثَرُ) أَيِ: أَثَرِ الْفَاعِلِ (إِلَيْهِ) أَيِ: إِلَى الْمَفْعُولِ؛ مِثْلًا «الْمِفْتَاحُ» آلَةٌ؛ لِأَنَّهُ يُعَالَجُ بِهِ الْفَاعِلُ - أَعْنِي: الْفَاتِحَ - الْمَفْعُولَ - أَعْنِي: الْبَابَ - مِثْلًا، لِيُصُولَ أَثَرُ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْفَتْحُ إِلَى الْبَابِ، (فَيَجِيءُ) اسْمُ الآلَةِ (عَلَى مِثَالِ: «مِخْلَبٍ») أَيِ: عَلَى وَزْنِ: «مِفْعَلٍ» بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، (و«مِخْسَحَةٍ») بِزِيَادَةِ التَّاءِ، (و«مِفْتَاحٍ») عَلَى وَزْنِ: «مِفْعَالٍ»، (و«مِضْفَاةٍ») عَلَى وَزْنِ: «مِفْعَلَةٍ» أَيْضًا؛ إِذْ أَصْلُهُ: مِضْفَوَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا.

(وَقَالُوا: «مِرْقَاةٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ) وَهُوَ السَّلْمُ (عَلَى هَذَا) أَيِ: عَلَى أَنَّهَا اسْمُ آلَةٍ مِنْ حَيْثُ

تصريف ملا علي

وَأَمَّا اسْمُ الآلَةِ: وَهُوَ مَا يُعَالَجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ؛ لِيُصُولَ الْأَثَرُ إِلَيْهِ، كـ «مِخْلَبٍ» وَ«مِخْسَحَةٍ» بِفَتْحَيْنِ قَبْلَ التَّاءِ (و«مِفْتَاحٍ» وَ«مِضْفَاةٍ»)، أَصْلُهَا: مِضْفِيَّةٌ، (وَقَالُوا: «مِرْقَاةٌ» عَلَى هَذَا،

(١) قوله: «وهو» راجع إلى الآلة وإن كان مؤنثًا؛ لأن «ما يُعَالَجُ بِهِ» إلى آخره عبارة عنها، وهو مذكر، فيجوز أن يقال: «الآلة هي ما»، أو: «هو ما»، ولا يجوز أن يكون راجعًا إلى «اسم الآلة»؛ لأن التعريف إنما يصدق على «الآلة» لا على اسمها، إلا على تقدير مضاف محذوف، أي: اسم الآلة اسم ما يعالج به، وليس بصحيح أيضًا؛ لأنه يدخل «القدوم» وأمثاله، وليس باسم آلة في الاصطلاح.

(٢) أي: إلى المفعول؛ مِثْلًا: «المنحت» الذي يعالج به النجار الحشب؛ لوصول الأثر إليه.

وعلم من تعريف الآلة أنها إما تكون للأفعال العلاجية، ولا تكون للأفعال اللازمة؛ إذ لا مفعول لها.

(٣) وهو اسم لما يُسْتَعَانُ بِهِ فِي «الْحَلَبِ»، وَإِنْ كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ اسْمًا لِمَا يُحْلَبُ فِيهِ.

(٤) أي: على «مِفْعَلَةٍ»، بِالْحَاقِ التَّاءِ، وَيُقْصَرُ ذَلِكَ عَلَى السَّمَاعِ.

(٥) وهي أيضًا على مثال «مِخْسَحَةٍ»؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا: مِضْفَوَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا، لَكِنْ ذَكَرَهَا لِنَلَا يُتَوَعَّمُ خُرُوجُهَا حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى وَزْنِ «مِخْسَحَةٍ» ظَاهِرًا.

(٦) أي: على أنها اسم آلة كـ «المِضْفَاة»؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِمَا يُرْقَى بِهِ، أَيْ: يُصْعَدُ بِهِ، وَهُوَ السَّلْمُ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا؛ لِأَنَّ فِيهَا بَحْثًا، وَهُوَ أَنَّهَا جَاءَتْ بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَهُوَ لَيْسَ مِنْ صِيغِ اسْمِ الآلَةِ، وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ.

وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ<sup>(١)</sup>.

○ وَشَذُّ: «مُذْهَنْ»<sup>(٢)</sup>، وَ«مُسْعُطٌ»<sup>(٣)</sup>، وَ«مُدْقٌ»<sup>(٤)</sup>، وَ«مُنْخُلٌ»<sup>(٥)</sup>، وَ«مُكْحَلَةٌ»<sup>(٦)</sup>، وَ«مُخْرُصَةٌ»<sup>(٧)</sup>، مَضْمُومَةُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ<sup>(٨)</sup>، .....

الكيلائي

إِنَّ الارتقاء يقع بسببها، فهو اسمٌ لِمَا يُرْتَقَى به، أي: يُصْعَدُ به، (وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ) وقال: «مَرْقَاةٌ»، (أَرَادَ الْمَكَانَ) أي: أراد أنها اسمٌ مكانٍ؛ لَأَنَّ السَّلَمَ موضعُ الارتقاء أيضاً، مِنْ حَيْثُ إِنَّ الارتقاء يَقَعُ فِيهِ.

(وَشَذُّ: «مُذْهَنْ») لِلإِنَاءِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الدُّهْنُ، (وَ«مُسْعُطٌ») لِلإِنَاءِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ، (وَ«مُدْقٌ») لِمَا يُدَقُّ فِيهِ، (وَ«مُنْخُلٌ») لِمَا يُنْخَلُّ بِهِ، (وَ«مُكْحَلَةٌ») لِلإِنَاءِ الَّذِي جُعِلَ لِلْكُحْلِ، (وَ«مُخْرُصَةٌ») لِلإِنَاءِ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ الْأَشْنَانُ، حَالٌ كَوْنِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ (مَضْمُومَةُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ)،  
تصريف ملا علي

وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ.

(وَشَذُّ: «مُذْهَنْ» وَ«مُسْعُطٌ» وَ«مُدْقٌ» وَ«مُنْخُلٌ» وَ«مُكْحَلَةٌ» وَ«مُخْرُصَةٌ» بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ)، وَهِيَ أَشْمَاءٌ لِظُرُوفٍ مَخْصُوصَةٍ عِنْدَ سَبَبِيَّوَيْهِ لَيْسَتْ جَارِيَةً عَلَى الْفِعْلِ، وَإِلَّا لَمَّا اخْتَصَّتْ.

(١) أي: قال: «المَرْقَاة»: مكان الرُّقْيِ، دون الآلة.

قال ابن السَّكَيْتِ: قالوا: «مُظْهَرَةٌ» و«مِظْهَرَةٌ»، و«مَرْقَاةٌ» و«مِرْقَاةٌ»، و«مِسْقَاةٌ» و«مِشْقَاةٌ»، فمن كسرهما شَبَّهَها بِالآلَةِ الَّتِي يُعْمَلُ بِهَا، وَمَنْ فَتَحَهَا قَالَ: هَذَا مَوْضِعٌ يُجْعَلُ فِيهِ، فَجَعَلَهُ مُخَالَفًا لِفَتْحِ الْمِيمِ. وَتَحْقِيقُ هَذَا الْكَلَامِ: أَنَّ «المَرْقَاةَ»، و«المِسْقَاةَ»، و«المِظْهَرَةَ» لَهَا عِتَابَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا أَمْكَةٌ، فَإِنَّ السَّلَمَ مَكَانُ الرُّقْيِ مِنْ حَيْثُ إِنَّ الرُّقْيَ فِيهِ، وَالْآخَرُ: أَنَّهَا آلَاتٌ؛ لِأَنَّ السَّلَمَ آلَةُ الرُّقْيِ، فَمَنْ نَظَرَ إِلَى الْأَوَّلِ فَتَحَ الْمِيمَ، وَمَنْ نَظَرَ إِلَى الثَّانِي كَسَرَهَا، فَالْمَكْسُورُ وَالْمَفْتُوحُ إِنَّمَا يُقَالَانِ لِشَيْءٍ وَاحِدٍ، لَكِنَّ النَّظَرَ مُخْتَلِفٌ.

(٢) «مُذْهَنْ»: اسمٌ لَوِعَاءِ الدُّهْنِ.

(٣) «مُسْعُطٌ»: اسمٌ لِلَّذِي جُعِلَ فِيهِ السَّعُوطُ، وَ«السَّعُوطُ»: دَوَاءٌ يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ.

(٤) «مُدْقٌ»: اسمٌ لِمَا يُدَقُّ بِهِ.

(٥) «مُنْخُلٌ»: اسمٌ لِمَا يُنْخَلُّ بِهِ.

(٦) «مُكْحَلَةٌ»: اسمٌ لِلإِنَاءِ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ الْكُحْلُ.

(٧) «مُخْرُصَةٌ»: اسمٌ لِلَّذِي جُعِلَ فِيهِ الْأَشْنَانُ، وَهِيَ «الصَّحَاخ» أَنَّهَا كَسَرَ الْمِيمَ وَفَتْحَ الرَّاءَ، وَقَالَ الرَّنَجَابِيُّ فِي «شرح الهادي»: إِنَّهُ الْمَشْهُورُ.

(٨) الْقِيَاسُ كَسَرَ الْمِيمِ، وَفَتْحَ الْعَيْنِ، وَفِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءِ الْآلَةِ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا، بَلْ هِيَ أَشْمَاءٌ مَوْضُوعَةٌ لِآلَاتٍ مَخْصُوصَةٍ.

وَقَالَ سَبَبِيوِيُّ: لَمْ يَذْهَبُوا بِهَا مَذْهَبَ الْمَعْلَى، لَكِنَّمَا جَعَلَتْ أَشْمَاءٌ لِهَذِهِ الْأَوْعِيَةِ، إِلَّا «الْمُنْخُلُ» وَ«الْمُدْقُ»، فَإِنَّهُمَا أَسْمَاءُ آلَةٍ، فَيُصَحُّ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُمَا مِنَ الشَّوَادِ.

وَجَاءَ «مِدَقُّ» وَ«مِدَقَّةٌ» عَلَى الْقِيَاسِ.



الكيلاني

وكان القياسُ كَسَرَ الميم وفتحَ العين، (و) قد (جَاءَ «مِدَقُّ» وَ«مِدَقَّةٌ») بكسر الميم وفتح العين (عَلَى الْقِيَاسِ).



تصريف ملا علي

إِلَّا «الْمُنْخُلَ» وَ«الْمُدَقُّ» عَلَى مَا فِي الشَّرْحِ، وَكُلُّهَا عَلَى مَا فِي «الْمَرَاحِ»، (وَجَاءَ «مِدَقُّ» وَ«مِدَقَّةٌ» بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ).





## بناء المرة والنوع

تَنْبِيْهُ<sup>(١)</sup> : بِنَاءُ الْمَرَّةِ مِنْ مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى «فَعْلَةٍ» بِالْفَتْحِ، تَقُولُ : «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً» وَ«قُمْتُ قَوْمَةً»<sup>(٢)</sup>.

○ وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِيَزَادَةِ الْهَاءِ<sup>(٣)</sup>، كـ «الإِعْطَاءُ» وَ«الْإِنْطِلَاقُ»<sup>(٤)</sup>، .....

الكيلاني

هذا (تَنْبِيْهُ) لِمَنْ عَقَلَ عَنْ أَقْسَامِ الْمَصْدَرِ وَكَيْفِيَّةِ بِنَائِهَا :

اعْلَمْ : أَنَّ الْمَصْدَرَ مُطْلَقاً عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : التَّكْيِيدُ، وَالْمَرَّةُ، وَالنَّوْعُ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَزِدْ مَدْلُولُ الْمَصْدَرِ عَلَى مَدْلُولِ الْفِعْلِ الْعَامِلِ فِيهِ فَهُوَ لِلتَّكْيِيدِ، نَحْوُ : «ضَرَبْتُ ضَرْباً».

وَإِنْ زَادَ عَلَى مَدْلُولِ الْفِعْلِ الْعَامِلِ فِيهِ ؛ فِيمَا أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْعَدَدِ فَهُوَ لِلْمَرَّةِ، كـ «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً» بِفَتْحِ الْفَاءِ.

وَمَا أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْهَيْئَةِ وَهُوَ لِلنَّوْعِ، كـ «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً» بِكسر الْفَاءِ، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ - الَّذِي قُلْنَا : إِنَّهُ الْمُشْتَقُّ مِنْهُ وَالْأَصْلُ الْوَاحِدُ -، إِنَّمَا هُوَ لِلتَّكْيِيدِ، وَأَمَّا الْمَرَّةُ وَالنَّوْعُ فَهُمَا مُشْتَقَّانِ مِنْهُ، فَلِهَذَا أَشَارَ إِلَى بِنَائِهِمَا فَقَالَ :

(الْمَرَّةُ مِنْ مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ) يَجِيءُ (عَلَى) وَزَنْ : «فَعْلَةً» بِالْفَتْحِ أَيِ : بِفَتْحِ الْفَاءِ، (تَقُولُ : «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً» وَاحِدَةً»، وَ«ضَرَبْتَيْنِ»، وَ«ضَرْبَاتٍ»، وَ«قُمْتُ قَوْمَةً») كَذَلِكَ.

(و) الْمَرَّةُ (مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ) سَوَاءٌ كَانَ ثَلَاثِيًّا مُزِيداً فِيهِ، أَوْ رِبَاعِيًّا مُجَرَّداً، أَوْ مُزِيداً فِيهِ يَجِيءُ (بِيَزَادَةِ النَّاءِ) أَيِ : تَاءِ التَّانِيثِ فِي آخِرِ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ لِلتَّكْيِيدِ، (كـ «الإِعْطَاءُ») الْوَاحِدَةِ، (و«الْإِنْطِلَاقُ») الْوَاحِدَةِ، وَكَذَلِكَ «الِاسْتِخْرَاجَةُ» وَ«التَّدْخِرُجَةُ»، .....

تصريف ملا علي

(الْمَرَّةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ) مِمَّا لَا نَاءَ فِيهِ (عَلَى «فَعْلَةٍ») بِسُكُونِ بَيْنِ فَتْحَتَيْنِ، كـ «ضَرْبَةٍ»، وَ«أَنْبَتُهُ أَنْبَاتٌ»، وَ«لَقِيَتْهُ لِقَاءٌ» شَادَّ.

(١) أي كعبة باء المرة، وهي المصدر الذي قصد به الوحدة من مرات الفعل، باعتبار حقيفة الفعل، لا باعتبار خصوصية نوع

(٢) أي ضرباً واحداً، وفيما واحداً، وقد شدَّ عن ذلك «أَنْبَتُهُ أَنْبَاتٌ»، وَ«لَقِيَتْهُ لِقَاءٌ»، وَالْقِيَاسُ : أَنْبَتَ، وَلَقِيَتْ.

(٣) أي : تاء التانيث الموقوف عليها هاء في آخر المصدر.

(٤) هذا الحكم في الثلاثي المجرد والمزيد فيه، والرباعي كلها.

إِلَّا مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ مِنْهُمَا<sup>(١)</sup>، فَالْوَصْفُ فِيهِ بِـ«الْوَاحِدَةِ» وَاجِبٌ، كَقَوْلِكَ: «رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً»، وَ«دَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً وَاحِدَةً»<sup>(٢)</sup>.



#### الكيلاني

(إِلَّا مَا فِيهِ) أَي: إِلَّا الْمَصْدَرُ الَّذِي فِيهِ (تَاءُ التَّأْنِيثِ مِنْهُمَا) أَي: مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَغَيْرِهِ، فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ (فَالْوَصْفُ) أَي: وَصَفُ الْمَصْدَرِ بِـ«الْوَاحِدَةِ» وَاجِبٌ لِبِنَاءِ الْحَرَّةِ، (كَقَوْلِكَ: «رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً») فِي الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، (وَ«دَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً وَاحِدَةً»)، وَ«قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً» فِي غَيْرِهِ.



#### تصريف ملا علي

(١) أَي: مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرَّابِعِي.

(٢) الْمَصَادِرُ الَّتِي فِيهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ فِيهَا: قِيَاسِيٌّ وَسَمَاعِيٌّ:

فَالْقِيَاسِيُّ: مَصْدَرُ «فَعْلَلَّ» وَ«فَاعَلَ» مُطْلَقاً، وَمَصْدَرُ «فَعَّلَ» نَاقِصاً، وَمَصْدَرُ «أَفْعَلَ» وَ«اسْتَفْعَلَ» أَجْوَفَيْنِ. وَالسَّمَاعِيُّ: نَحْوُ: «رَحْمَةٍ»، وَ«يُسَدَّةً»، وَ«كُنْزَةً»، وَعَلَيْكَ بِالسَّمَاعِ.

فصل في بناء الهيئة<sup>(١)</sup>

وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ «الْفِعْلِ»، تَقُولُ: «هُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ وَالْجِلْسَةِ»<sup>(٢)</sup>.

الكيلاني

(وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ) أي: بكسر الفاء (لِلنَّوْعِ مِنَ «الْفِعْلِ») أي: تدلُّ على نوعٍ من الفعل، (تَقُولُ: «هُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ») أي: حسنُ نوع طعمه، (و) «هُوَ حَسَنُ (الْجِلْسَةِ)» أي: حسنُ نوع الجلوس. هذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه.

وأما غيره؛ فالنوع منه كالمَرَّة لفظاً، والفارق بينهما القرائن.

قال المؤلف رحمه الله: هذا آخر ما قصدته من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب، والله تعالى أعلم بالصواب، وهو الهادي يوم المآب، وصلى الله على النبي المَهَاب<sup>(٣)</sup>، وعلى آله والأصحاب، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم المآب، آمين يا رب العالمين، والحمد لله وحده.

تصريف ملا علي

(وَيُكْسَرُ الْفَاءُ لِلنَّوْعِ)، كـ «ضَرْبَةٍ»، وَهُمَا مِمَّا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ، كـ «إِنَاخَةٍ»، وَالْفَارِقُ الْقَرَائِنُ، كـ: «حَسَنَةٍ» و«وَاحِدَةٍ»، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءً، وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجْرَدِ، زِدْتَهَا.



(١) أي: ويسى منه أيضاً ما يدلُّ على نوعٍ من الفعل، نحو: «ضربته ضربةً»، أي: نوعاً من الضرب، و«جلستُ جلسةً»، أي: نوعاً من الجلوس.

(٢) قال الرجاني في «شرح الهادي»: المراد بالنوع: الحالة التي عليها الفاعل، تقول: «هو حسنُ الرِّكْبَةِ»، إذا كان رُكوبه حسناً؛ يعني: ذلك عادته، و«هو حسنُ الْجِلْسَةِ»؛ يعني: أن ذلك لما كان موجوداً منه صار حالةً له، ومثله: «العذرة» لحالة وقت الاعتذار، و«الْقِتْلَةُ» للحالة التي قُتل عليها، و«الْبَيْتَةُ» للحالة التي أُميت عليها، هذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه.

وأما غيره فالنوع منه كالمَرَّة فلا فرق في اللفظ، والفارق القرائن اللفظية الخارجية، تقول: «رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ» للمرة، و«لَطِيفَةٌ» أو نحوها للنوع، وكذا «دَحْرَجَةٌ وَاحِدَةٌ»، و«دَحْرَجَةٌ لَطِيفَةٌ» ونحوها، و«انطلاقَةٌ وَاحِدَةٌ» للمَرَّة، و«حَسَنَةٌ» أو «فَيْحَةٌ» أو غيرهما، وكذلك البَوَاقِي.

(٣) إن كان يريد من الهيئة فصوابه: المَهِيْبُ؛ لأن فعله ثلاثي.



## بناء الأفعال





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### أَبْوَابُ التَّصْرِيفِ

إِعْلَمْ: أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ (٣٥) خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا.

### أَبْوَابُ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ

سِتَّةٌ مِنْهَا: لِلثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ:

○ الْبَابُ الْأَوَّلُ: «فَعَلَ، يَفْعُلُ».

- مَوْزُونُهُ: «نَصَرَ، يَنْصُرُ».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، مَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «خَرَجَ زَيْدٌ».

### تعريف المتعدي واللازم

الْمُتَعَدِّي: هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

وَاللَّازِمُ: هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ.

○ الْبَابُ الثَّانِي: «فَعَلَ، يَفْعُلُ».

- مَوْزُونُهُ: «ضَرَبَ، يَضْرِبُ».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، وَمَكْسُورًا فِي الْغَائِبِ.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا». وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «جَلَسَ زَيْدٌ».

○ الْبَابُ الثَّلَاثُ: «فَعَلَ، يَفْعُلُ».

- مَوْزُونُهُ: «فَتَحَ، يَفْتَحُ».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ

أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.
- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «فَتَحَ زَيْدُ الْبَابِ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «ذَهَبَ زَيْدٌ».
- الْبَابُ الرَّابِعُ: «فَعِلَ، يَفْعُلُ».
- مَوْزُونُهُ: «عَلِمَ، يَعْلَمُ».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحاً فِي الْمُضَارِعِ.
- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.
- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «عَلِمَ زَيْدُ الْمَسْأَلَةِ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَجِلَ زَيْدٌ».
- الْبَابُ الْخَامِسُ: «فَعِلَ، يَفْعُلُ».
- مَوْزُونُهُ: «حَسَنَ، يَحْسُنُ».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُوماً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.
- وَبِنَاؤُهُ: لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِماً، نَحْوُ: «حَسَنَ زَيْدٌ».
- الْبَابُ السَّادِسُ: «فَعِلَ، يَفْعُلُ».
- مَوْزُونُهُ: «حَسِبَ، يَحْسِبُ».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.
- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.
- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «حَسِبَ زَيْدٌ عَمراً فَاضِلاً»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَرِثَ زَيْدٌ».



## أبواب الثلاثي المزيد فيه

وَأثْنَا عَشَرَ بَاباً مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

### النوع الأول: ما زاد فيه حرف واحد

النَّوعُ الْأَوَّلُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ:

#### ١- «أَفْعَلْ، كـ» أَكْرَمَ

○ الْبَابُ الْأَوَّلُ: «أَفْعَلْ، يُفْعَلُ، إِفْعَالاً».

- مَوْزُونُهُ: «أَكْرَمَ، يُكْرَمُ، إِكْرَاماً».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.

- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرَأً»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ».

#### ٢- «فَعَّلْ، كـ» فَرَّخَ

○ الْبَابُ الثَّانِي: «فَعَّلْ، يُفَعَّلُ، تَفْعِيلاً».

- مَوْزُونُهُ: «فَرَّخَ، يُفَرَّخُ، تَفْرِيحاً».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ

فَعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّكْثِيرِ غَالِباً.

[أَمثلة التَّكْثِيرِ]:

- وَهُوَ قَدْ يَكُونُ فِي الْفَعْلِ، نَحْوُ: «طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ».

- وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ، نَحْوُ: «مَوَّتَ الْإِبِلُ».

- وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «غَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ».

### ٣- «فَاعِلٌ، ك-«قَاتِلٌ»

- الباب الثالث: «فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ، مُفَاعَلَةٌ، وَفِعَالًا، وَفِيَعَالًا».
- مَوَزُونُهُ: «قَاتِلٌ، يُقَاتِلُ، مُقَاتِلَةٌ، وَقِتَالًا، وَقِيَتَالًا».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.
- وَبِنَاوُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ.
- مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ الْوَاحِدِ، نَحْوُ: «قَاتَلَهُمُ اللَّهُ».

### النَّوعُ الثَّانِي: مَا زَادَ فِيهِ حَرْفَانِ

النَّوعُ الثَّانِي: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ:

#### ١- «انْفَعَلَ، ك-«انْكَسَرَ»

- الباب الأول: «انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ، انْفِعَالًا».
- مَوَزُونُهُ: «انْكَسَرَ، يَنْكَسِرُ، انْكِسَارًا».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالثَّوْنِ فِي أَوَّلِهِ.
- وَبِنَاوُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ.
- وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ، نَحْوُ: «كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الزُّجَاجُ»، فَإِنَّ انْكِسَارَ الزُّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي.

#### ٢- «افْتَعَلَ، ك-«اجْتَمَعَ»

- الباب الثاني: «افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ، افْتِعَالًا».
- مَوَزُونُهُ: «اجْتَمَعَ، يَجْتَمِعُ، اجْتِمَاعًا».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالثَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.



- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ».



### ٣- «أَفْعَلٌ، كـ» اخْمَرُ

○ الْبَابُ الثَّلَاثُ: «أَفْعَلٌ، يَفْعَلُ، إِفْعَالاً».

- مَوْزُونُهُ: «إِخْمَرٌ، يَخْمَرُ، إِخْمِرَاراً».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «حَمَرَ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِخْمَرَ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً.

وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ: «إِخْمَرَ زَيْدٌ»، وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ: «إِعْوَرَ زَيْدٌ».



### ٤- «تَفْعَلٌ، كـ» تَكَلَّمْ

○ الْبَابُ الرَّابِعُ: «تَفْعَلٌ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً».

- مَوْزُونُهُ: «تَكَلَّمَ، يَتَكَلَّمُ، تَكَلُّماً».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْقَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّكْلِيفِ.

وَمَعْنَى التَّكْلِيفِ: تَخْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، نَحْوُ: «تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ».



### ٥- «تَفَاعَلٌ، كـ» تَبَاعَدَ

○ الْبَابُ الْخَامِسُ: «تَفَاعَلٌ، يَتَفَاعَلُ، تَفَاعُلاً».

- مَوْزُونُهُ: «تَبَاعَدَ، يَتَبَاعَدُ، تَبَاعُداً».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا.

مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: «تَصَالَحَ الْقَوْمُ».

### النَّوعُ الثَّلَاثُ: مَا زَادَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ

النَّوعُ الثَّلَاثُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ:

#### ١- «اسْتَفْعَلَ» ك- «اسْتَخْرَجَ»

○ الْبَابُ الْأَوَّلُ: «اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ، اسْتَفْعَلَا».

- مَوْزُونُهُ: «اسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ، اسْتَخْرَجَا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسَّيْنِ وَالنَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «اسْتَحْجَرَ

الطَّيْنُ».

وَقِيلَ: لِطَلَبِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «اسْتَغْفِرُ اللَّهَ»، أَيْ: أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

#### ٢- «افْعَوْعَلْ» ك- «اغشَوْشَبْ»

○ الْبَابُ الثَّانِي: «افْعَوْعَلْ، يَفْعَوْعِلُ، افْعِيْعَالًا».

- مَوْزُونُهُ: «اغشَوْشَبْ، يَغشَوْشِبُ، اغشِيشَابًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ وَحَرْفِ

آخَرٍ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «عَشِبَ الْأَرْضُ» إِذَا نَبَتَ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ نَبَاتٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ» إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

### ٣ - «أَفْعُولُ، كـ» أَجْلَوْدُ

○ الْبَابُ الثَّالِثُ: «إِفْعُولُ، يَفْعُولُ، إِفْعَوَالًا».

- مَوْزُونُهُ: «إِجْلَوْدُ، يَجْلَوْدُ، إِجْلَوَادًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «جَلَدَ الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ سَيْرًا بِسُرْعَةٍ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِجْلَوْدُ الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.

### ٤ - «أَفْعَالُ، كـ» إِخْمَارُ

○ الْبَابُ الرَّابِعُ: «إِفْعَالُ، يَفْعَالُ، إِفْعِلَالًا».

- مَوْزُونُهُ: «إِخْمَارُ، يَخْمَارُ، إِخْمِيرَارًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفِ آخِرٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لَكِنَّ هَذَا الْبَابَ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْإِفْعِلَالِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «حَمَرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِخْمَرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً، وَيُقَالُ: «إِخْمَارٌ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالَغَةً.

## بَابُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ

- وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.  
 وَزُنُّهُ: «فَعْلَلُ، يُفَعِّلُ، فَعْلَلَةٌ، وَفَعْلَالًا».  
 - مَوْزُونُهُ: «دَخَرَجَ، يُدَخِّرُ، دَخَرَجَةٌ، وَدَخَرَجًا».  
 - وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً.  
 - وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيدِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.  
 مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «دَخَرَجَ زَيْدُ الْحَجَرِ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «دَرَبَخَ زَيْدٌ».

## مُلَحَقَاتُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ

- وَسِتَّةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ «دَخَرَجَ»، وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتِّ: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ.

### ١ - «فَوَعَلَ» كـ «حَوَقَلَ»

- الْبَابُ الْأَوَّلُ مِنْهَا: «فَوَعَلَ، يُفَوِّعِلُ، فَوَعْلَةٌ، وَفَوَعَالًا».  
 - مَوْزُونُهُ: «حَوَقَلَ، يُحَوِّقِلُ، حَوَقْلَةٌ، وَحَوَقَالًا».  
 - وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.  
 - وَبِنَاؤُهُ: لِللَّازِمِ فَقَطْ، نَحْوُ: «حَوَقَلَ زَيْدٌ».

### ٢ - «فَفَعَلَ» كـ «فَفِطَرَ»

- الْبَابُ الثَّانِي: «فَفَعَلَ، يُفَفِّعِلُ، فَفَعْلَةٌ، وَفَفَعَالًا».  
 - مَوْزُونُهُ: «فَفِطَرَ، يُفَفِّطِرُ، فَفِطْرَةٌ، وَفَفِطَارًا».  
 - وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «يَبْطِرُ زَيْدُ الْقَلَمِ»، أَي: شَقَّه.

### ٣ - «فَعُولٌ» كـ «جَهْوَرٌ»

○ البَابُ الثَّالِثُ: «فَعُولٌ، يُفَعِّلُ، فَعُولَةٌ، وَفَعُولًا».

- مَوْزُونُهُ: «جَهْوَرٌ، يُجَهِّوَرُ، جَهْوَرَةٌ، وَجِهْوَارًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «جَهْوَرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ».

### ٤ - «فَعِيلٌ» كـ «عَثِيرٌ»

○ البَابُ الرَّابِعُ: «فَعِيلٌ، يُفَعِّلُ، فَعِيلَةٌ، وَفَعِيلًا».

- مَوْزُونُهُ: «عَثِيرٌ، يُعَثِّرُ، عَثِيرَةٌ، وَعِثَارًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ فَقَطْ، نَحْوُ: «عَثِيرٌ زَيْدٌ».

### ٥ - «فَعَّلَلٌ» كـ «جَلَبَبٌ»

○ البَابُ الْخَامِسُ: «فَعَّلَلٌ، يُفَعِّلُ، فَعَّلَلَةٌ، وَفَعَّلَلًا».

- مَوْزُونُهُ: «جَلَبَبٌ، يُجَلِّبُ، جَلْبَبَةٌ، وَجَلْبَابًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فَعْلِهِ

فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «جَلَبَبٌ زَيْدُ الْجَلْبَابِ».

## ٦- «فَعَلَى، كَسَلَقَى»

○ البابُ السَّادِسُ: «فَعَلَى، يُفَعِّلِي، فَعَلَيْهِ<sup>(١)</sup>، وَفِعْلَاءٌ».

- مَوْزُونُهُ: «سَلَقَى، يُسَلِّقِي، سَلَقِيَّةٌ، وَسَلَقَاءٌ».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ، نَحْوُ: «سَلَقَيْتُ زَيْدًا» أَي: أَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ.

وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ: اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ ، أَي: الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.



(١) كذا جاء بالتصحيح، وعلمه الكفوي وغيره ببطان الإلحاق لو أعل، وفيه نظر؛ إذ الإعلال في الآخر لا يضر، والياء آخر الكلمة حكماً.



## أَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

وثلثه منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهي على نوعين:

### النوع الأول: ما زيد فيه حرف واحد

النوع الأول: هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي، وهو باب واحد وزنه: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً».

- مؤزونه: «تَدَخَّرَ، يَتَدَخَّرُ، تَدَخُّراً».

- وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة التاء في أوله.

- وبناءؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ، نحو: «دَخَرْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَ ذَلِكَ الْحَجَرُ».

### النوع الثاني: ما زيد فيه حرفان

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

#### ١ - «افْعَلَلْ» كـ «اخْرَنْجَمْ»

○ الباب الأول: «افْعَلَلْ، يَفْعَلَلُ، افْعِلَلًا».

- مؤزونه: «اخْرَنْجَمْ، يَخْرَنْجَمُ، اخْرَنْجَامًا».

- وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين

العين واللام الأولى.

- وبناءؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ، نحو: «خَرَجْتُ الْإِبِلَ فَاخْرَنْجَمْ ذَلِكَ الْإِبِلَ».

#### ٢ - «افْعَلَلْ» كـ «افشَعَرْ»

○ الباب الثاني: «افْعَلَلْ، يَفْعَلَلُ، افْعِلَلًا».

- مؤزونه: «افشَعَرْ، يَفْشَعِرُ، افشَعَرَارًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فَعْلِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ.  
- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالَغَةً.

### ملحقات الرباعي المزيد فيه حرف واحد

وَحَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ «تَذَخَّرَجَ».

#### ١ - «تَفَعَّلَ، كـ تَجَلَّبَبَ»

○ الْبَابُ الْأَوَّلُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعَّلًا».

- مَوْزُونُهُ: «تَجَلَّبَبَ، يَتَجَلَّبَبُ، تَجَلَّبَبًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «تَجَلَّبَبَ زَيْدٌ فَتَجَلَّبَبَ ذَلِكَ الْجَلْبَابُ».

#### ٢ - «تَفَوَّعَلَ، كـ تَجَوَّرَبَ»

○ الْبَابُ الثَّانِي: «تَفَوَّعَلَ، يَتَفَوَّعَلُ، تَفَوَّعَلًا».

- مَوْزُونُهُ: «تَجَوَّرَبَ، يَتَجَوَّرَبُ، تَجَوَّرَبًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «جَوَّرَبْتُهُ فَتَجَوَّرَبَ».

#### ٣ - «تَفَيْعَلَ، كـ تَشَيْطَنَ»

○ الْبَابُ الثَّالِثُ: «تَفَيْعَلَ، يَتَفَيْعَلُ، تَفَيْعَلًا».

- مَوْزُونُهُ: «تَشَيْطَنَ، يَتَشَيْطَنُ، تَشَيْطَنًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: «تَشَيْطَنَ زَيْدٌ».

#### ٤ - «تَفْعُولُ، كـ تَرَهُوكُ»

○ الْبَابُ الرَّابِعُ: «تَفْعُولُ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلًا».

- مَوْزُونُهُ: «تَرَهُوكُ، يَتَرَهُوكُ، تَرَهُوكًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ فَقَطْ، نَحْوُ: «تَرَهُوكَ زَيْدٌ».

#### ٥ - «تَفْعَلِي، كـ تَسْلَقِي»

○ الْبَابُ الْخَامِسُ: «تَفْعَلِي، يَتَفَعَّلِي، تَفَعَّلِيًا».

- مَوْزُونُهُ: «تَسْلَقِي، يَتَسْلَقِي، تَسْلَقِيًا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: «تَسْلَقِي زَيْدٌ»، أَيْ: نَامَ عَلَى قَفَاهُ.

[تَنْبِيْهٌ:]

إِعْلَمْ: أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ إِنَّمَا هُوَ بِزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ.

مَثَلًا: الْإِلْحَاقُ فِي «تَجَلَبَّبَ» إِنَّمَا هُوَ بِتَكَرَّارِ الْبَاءِ، وَالتَّاءِ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ، كَمَا كَانَتْ فِي «تَدَخَّرَجَ»؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، بَلْ فِي وَسْطِهَا، أَوْ آخِرِهَا. عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي «شَرْحِ الْمُفَصَّلِ».

#### ملحقات الرباعي المزيد فيه حرفان

وَإِثْنَانِ لِمُلْحَقٍ: «إِخْرَنْجَمَ».

## ١ - «افَعَنْلَلْ» كـ «افَعَنْسَسْ»

○ البَابُ الْأَوَّلُ: «افَعَنْلَلْ، يَفَعَنْلَلُ، افَعَنْلَلَا».

- مَوْزُونُهُ: «افَعَنْسَسْ، يَفَعَنْسَسُ، افَعَنْسَسَا».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّوْنِ بَيْنَ

الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفِ آخِرٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَعَسَ الرَّجُلُ» إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ

فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «افَعَنْسَسَ الرَّجُلُ»: إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً.



## ٢ - «افَعَنْلَى» كـ «اسْلَنْقَى»

○ البَابُ الثَّانِي: «افَعَنْلَى، يَفَعَنْلَى، افَعَنْلَاءَ».

- مَوْزُونُهُ: «اسْلَنْقَى، يَسْلَنْقَى، اسْلَنْقَاءَ».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّوْنِ بَيْنَ

الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

- وَبِنَاؤُهُ: لِلَّازِمِ، نَحْوُ: «اسْلَنْقَى زَيْدٌ».



### الأقسام الثمانية

- ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ:
- (١) إِمَّا ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ سَالِمٌ، نَحْوُ: «كَرَّم».
  - (٢) وَإِمَّا ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «وَعَدَ».
  - (٣) وَإِمَّا رُبَاعِي مُجَرَّدٌ سَالِمٌ، نَحْوُ: «دَخَرَجَ».
  - (٤) وَإِمَّا رُبَاعِي مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «وَسَوَسَ».
  - (٥) وَإِمَّا ثَلَاثِي مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: «أَكْرَمَ».
  - (٦) وَإِمَّا ثَلَاثِي مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «أَوْعَدَ».
  - (٧) وَإِمَّا رُبَاعِي مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: «تَدَخَرَجَ».
  - (٨) وَإِمَّا رُبَاعِي مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «تَوَسَّوَسَ».
- وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ.

## أَقْسَامُ الْفِعْلِ بِاعْتِبَارِ صِحَّةِ حُرُوفِهِ وَاعْتِلَالِهَا

وَاعْلَمْ : أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ :

(١) إمَّا صَحِيحٌ : وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ ؛ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالتَّضْعِيفُ ، نَحْوُ : «نَصَرَ» .

(٢) وَإِمَّا مِثَالٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ ، نَحْوُ : «وَعَدَ» وَ«يَسَرَ» .

(٣) وَإِمَّا أَجَوْفٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ ، نَحْوُ : «قَالَ» وَ«كَالَ» .

(٤) وَإِمَّا نَاقِصٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ ، نَحْوُ : «عَزَا» وَ«رَمَى» .

(٥) وَإِمَّا لَفِيفٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ :

الْأَوَّلُ : اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَامِهِ حَرْفًا عِلَّةً ، نَحْوُ : «طَوَى» وَ«قَوَى» .

وَالثَّانِي : اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَامِهِ حَرْفًا عِلَّةً ، نَحْوُ : «وَقَى ، يَقِي» .

(٦) وَإِمَّا مُضَاعَفٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ : «مَدَّ» أَصْلُهُ :

مَدَدَ ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ ، فَصَارَ : «مَدَّ» .

### الإدغام وأنواعه

وَالْإِدْغَامُ : إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي الْآخَرِ .

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ :

○ النُّوعُ الْأَوَّلُ : وَاجِبٌ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ ، أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا ، وَالْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا ، نَحْوُ : «مَدَّ ، يَمُدُّ» .

○ والنُّوعُ الثَّانِي : جَائِزٌ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا ، وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا يَسْكُونُ عَارِضًا ، نَحْوُ : «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ ، أَصْلُهُ : لَمْ يَمُدُّ ، فَثِقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْوَيْمِ ، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ ؛ إِمَّا بِالضَّمِّ ، أَوْ بِالْفَتْحَةِ ، أَوْ بِالْكَسْرِ ؛ لِيَكُونَ سُكُونُ الثَّانِي عَارِضًا ، لَئِنْ أُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ ، فَصَارَ : «لَمْ يَمُدَّ» بِالْإِدْغَامِ . وَيَجُوزُ : «لَمْ يَمُدُّ» بِالْفَتْحِ .



○ والثالث: مُتَمَنِّعٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالثَّانِي سَاكِنًا يَسُكُونِ أَصْلِيًّا، نَحْوُ: «مَدَدْتُ»... إلى «مَدَدَنْ».

(٧) وَإِمَّا مَهْمُوزٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً، نَحْوُ: «أَخَذَ»، وَ«سَأَلَ»، وَ«قَرَأَ».

- فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ مُقَابِلَةً فَائِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ.
  - وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ مُقَابِلَةً عَيْنِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْعَيْنِ.
  - وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ مُقَابِلَةً لَامِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ اللَّامِ.
- وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ، فَهَذِهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ:
- صَحِيحَحَشْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفٌ      لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجْوَفٌ





## بناء الأفعال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكفوي

## شرح بناء الأفعال

لمحمد بن حميد الكفوي

## مقدمة الشارح الكفوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي صَرَّفَ مَصَادِرَ أفعالِنَا نحوَ رِضايِهِ، وَوَجَّهَ مَوَارِدَ عِرْفَانِنَا إلى جانبِ قُدْسِهِ وتِلْقاتِهِ، وَصَانَ مَشَارِدَ كَلِمَاتِنَا عَن حُرُوفِ الْعِلَّةِ النَّاقِصَةِ لِإِهْتِدَائِهِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِ أَنْبِيَائِهِ وَسَنَدِ أَصْفِيائِهِ، مُحَمَّدٍ الْمُشْتَقِّ مِنْ مَضَدِّرِ الْمَحَامِدِ لِتَبْلِيغِ أَكْمَلِ الْأَذْيَانِ وَإِعْلَائِهِ، الْمُؤَيَّدِ بِصَحِيحِ الْحُجَجِ وَسَالِمِ الْبَرَاهِينِ عَلَى ادِّعَائِهِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ كَانُوا لَفِيفًا مَقْرُونًا لَهُ فِي النَّصْرَةِ عَلَى أَعْدَائِهِ، وَالْهَدَايَةِ عَلَى أَحْبَائِهِ، صَلَاةٌ مُضَاعَفَةٌ بِتَضَاعُفِ الْكَلِمِ فِي أَبْوَابِهِ وَبِنَائِهِ. وبعد:

فيقول أفقرُ الورى وأضعفُ العبيد السيدُ محمدُ الكفويُّ ابنُ الحاجِّ حميدٍ: لقد كنتُ إذْ أَمَطْتُ<sup>(١)</sup> عَن قَرِيحَتِي الْقَرِيحَةَ أَغْطِيَةَ الْغَبَاوَةِ الصَّرِيحَةِ، وَبَسَطْتُ<sup>(٢)</sup> بِطَبِيعَتِي الْجَرِيحَةَ أَلْوِيَةَ الْفُطَانَةِ الْقَرِيحَةَ<sup>(٣)</sup>، بِطَلَانِ الْإِقْتِنَاءِ مِنْ فَرَائِدِ الْعُلُومِ، وَذَرَائِعِ الْاجْتِنَاءِ مِنْ عَوَائِدِ الْقُرُومِ<sup>(٤)</sup>، سَوَّدْتُ بَعْضَ الصَّحَائِفِ وَالْأَلْوِاحِ، وَكَتَبْتُ شَيْئًا مِنَ الصُّوَرِ وَالْأَشْبَاحِ، بِصَدْرِ شَرْحِ الرِّسَالَةِ<sup>(٥)</sup> الْمَوْسُومَةِ بِـ«الْبِنَاءِ»، أَعْلَى اللَّهِ دَرَجَةً مَوْلَفَهَا فِي دَارِ الْبَقَاءِ، وَلَمْ يَتَيَسَّرْ إِعَادَةُ النَّظَرِ فِيهِ إِلَى هَذَا

(١) في نسخة: «أمطت».

(٢) في نسخة: «ونضلت».

(٣) أي: الطَّيِّعَةُ، وفي نسخة: «القريحة» بالقاف.

(٤) أي: الفحول والأسباد، وهو جمع «قَرَم» بالفتح.

(٥) في نسخة: «بصدر الشرح للرَّسالة».

## أَبْوَابُ التَّصْرِيفِ (١)

إِغْلَمْ (٢): أَنَّ أَبْوَابَ (٣) التَّصْرِيفِ (٤)

الكسوي

الآن، بل نَسَجْتُ عَلَيْهِ عَنَّا كِبُ النَّسِيَانِ فِي زَوَايا الْهَجْرَانِ، وَصَارَ كَأَن لَمْ يَكُن شَيْئاً مَذْكُوراً بِالْجَنَانِ (٥)، فَأَرَدْتُ أَنْ أُثَبِّتَهُ فِي خِلَالِ السُّطُورِ، بِلا زِيَادَةٍ عَلَيْهِ وَلَا قُصُورٍ، تَخْلِيصاً لَهُ عَنِ التَّلَفِّ وَالضَّيَاعِ، بظَنٍّ أَنَّهُ مِمَّا لَا يَخْلُو عَنِ الْإِنْتِفَاعِ، نَسَأْتُ اللَّهَ أَنْ يَغْفُوَ عَنَّا الْخَطَايا وَالزَّلَّلِ، وَيَهْدِينَا إِلَى الْحَقِّ وَيُصَوِّنَنَا عَنِ الْحَلَلِ.

قال المصنّف الفريدُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ والتَّحْمِيدِ، امْتِثَالاً بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:



(إِغْلَمْ (٦): أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ) بِخَطَابِ عَامٍّ لِكُلِّ مَنْ يَتَأَتَّى مِنْهُ الْعِلْمُ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ

(١) جُلُّ الصَّرْفِيِّينَ يَبْتَدِئُونَ مَبْحَثَ الْأَفْعَالِ بِذِكْرِ تَصَارِيفِ الْفِعْلِ؛ لِكُونِهَا الْأَصْلَ الْأَصِيلَ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ، وَعَلَى ذَلِكَ دَرَجَ ابْنُ مَالِكٍ فِي «لَامِيَّتِهِ» أَيْضاً.

(٢) افْتَتَحَ الْمُصَنَّفُ كِتَابَهُ هَذَا بِقَوْلِهِ: «إِغْلَمْ» مَخَاطِباً بِخَطَابِ عَامٍّ؛ لِأَنَّ لَفْظَ «إِغْلَمْ» فِي قُوَّةِ «اعْلَمُوا»؛ تَنْبِيهاً لِلطَّالِبِ مِنْ غَفْلَةِ الْمَنَامِ عَنِ التَّعَلُّمِ، الَّذِي هُوَ أَصْلُ الْمَرَامِ، دُونَ قَوْلِهِ: «اقْرَأْ»؛ إِشْعَاراً بِأَنَّ أَرْبَعَ الْبِضَاعَةِ هُوَ التَّعَلُّمُ لَا الْقِرَاءَةُ، أَوْ لِأَنَّ «اقْرَأْ» يُسْتَعْمَلُ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ.

(٣) قَوْلُهُ: (أَبْوَابُ): جَمْعُ قَلَّةٍ، مَفْرُودَةٌ: «بَابٌ». وَالْجَمْعُ؛ إمَّا قَلَّةٌ أَوْ كَثْرَةٌ، وَجَمْعُ الْقَلَّةِ هُوَ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ وَمَا دُونَهَا بِغَيْرِ قَرِينَةٍ، كَمَا يُقَالُ: «عِنْدِي أَجْمَالٌ»، إِذَا كَانَ مُرَادُ الْمُتَكَلِّمِ الْعَشْرَةَ وَمَا دُونَهَا، وَيُطْلَقُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ مَعَ قَرِينَةٍ، وَيُطْلَقُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ بِلا قَرِينَةٍ، كَمَا يُقَالُ: «عِنْدِي رِجَالٌ»، وَمِثَالُ إِطْلَاقِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ عَلَى الْعَشْرَةِ وَمَا دُونَهَا بِالْقَرِينَةِ، أَنْ يُقَالَ: «رِجَالٌ ثَلَاثَةٌ»، أَوْ يُقَالَ: «ثَلَاثَةُ رِجَالٍ»، وَالْقَرِينَةُ الَّتِي تَقْبِدهُ بِالْقَلَّةِ لَفْظٌ: «ثَلَاثَةٌ».

(٤) قَوْلُهُ: (التَّصْرِيفُ): تَفْعِيلٌ مِنَ «الصَّرْفِ»، فَالتَّصْرِيفُ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى التَّغْيِيرِ، ثُمَّ جُعِلَ عَلَماً لِهَذَا الْعِلْمِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَاسَبَةِ، وَالْمُنَاسَبَةُ: أَنَّ التَّصْرِيفَ تَغْيِيرٌ، وَهَذَا الْعِلْمُ عِلْمٌ يُعَرَّفُ بِهِ تَغْيِيرَاتُ الْكَلِمَةِ.

وقوله: (أبواب التصريف): أي: جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف، أو أجزاء علم التصريف، وإنما كان التصريف أصل العلوم العربية؛ لأن العلوم تُبْنَى عَلَيْهِ.

(٥) فِي نَسْخَةٍ: «بِاللِّسَانِ».

(٦) اعْلَمْ أَنَّ اسْتِعْمَالَ «اعْلَمْ» عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُو:

الْأَوَّلُ: «فَاعْلَمْ» بِالْفَاءِ، وَالثَّانِي: «وَاعْلَمْ» بِالْوَاوِ، وَالثَّالِثُ: «اعْلَمْ» مُجَرَّداً عَنْهُمَا.

- وَإِذَا اسْتَعْمَلَ بِالْفَاءِ: يَكُونُ تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّ مَا قَبْلَهُ مِمَّا يَجِبُ الْإِصْغَاءُ؛ إِلَيْهِ لَوْجُودُ مَعْنَى التَّرْتِيبِ فِي الْفَاءِ.

- وَإِنْ اسْتَعْمَلَ بِالْوَاوِ: يَكُونُ تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ مِمَّا يَجِبُ الْإِصْغَاءُ إِلَيْهِ؛ لَوْجُودُ مَعْنَى الْجَمْعِ فِي الْوَاوِ.

- وَإِنْ اسْتَعْمَلَ مُجَرَّداً عَنْهُمَا: يَكُونُ تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَهُ مِمَّا يَجِبُ الْإِصْغَاءُ إِلَيْهِ.

(٣٥) خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا<sup>(١)</sup>.

الكسوي

مَجَازًا، أَوْ لِكُلِّ مَنْ يَطْلُبُ مَعْرِفَةَ أَبْوَابِ التَّصْرِيفِ كَذَلِكَ، أَوْ هُوَ خِطَابٌ لِنَفْسِهِ بِطَرِيقِ التَّجْرِيدِ، كَأَنَّهُ جَرَّدَ عَنْ نَفْسِهِ شَخْصًا فَخَاطَبَهُ.

وَأَمَّا صَدَّرَ الْكِتَابَ بِهِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ مَا يُذَكَّرُ فِيهِ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَنَى بِشَأْنِهِ، وَيُهْتَمَّ لِحَصِيلِهِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَأْمُرُ بِعِلْمٍ شَيْءٍ غَيْرِ مُعْتَنَى بِشَأْنِهِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يُخْبِرُ عَنْهُ فِي الْأَمْرِ بِهِ تَنْبِيْهُ عَلَى ذَلِكَ، وَلِذَلِكَ كَانَ عَادَةُ الْقَوْمِ تَصْدِيرَ الْكَلَامِ الْمُهِتَمِّ بِهِ، وَفَائِدَةُ هَذَا التَّنْبِيْهِ حَثُّ الطَّالِبِ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ وَالضَّبْطِ.

وَالتَّصْرِيفُ فِي اللُّغَةِ: التَّغْيِيرُ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ يَجِيءُ لِمَعْنَيْنِ:

الْأَوَّلُ: تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمَثَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَقْصُودَةٍ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا.

وَالثَّانِي: اسْمٌ لِفَنَّ الصَّرْفِ.

وهو: عِلْمٌ بِأُصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَيْبِيَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ.

فَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا أَحَدُ الْمَعْنَيْنِ الْإِصْطِلَاحِيِّينَ، فَعَلَى الْأَوَّلِ: يَكُونُ الْمَعْنَى: أَنَّ أَنْوَاعَ

الْكَلِمَاتِ الْمُتَصَرِّفَةِ، وَعَلَى الثَّانِي: أَنَّ أَنْوَاعَ الْكَلِمَاتِ الْمُبَيِّنَةِ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ:

(خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا) أَعْلَمَ أَنَّ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى كَوْنِ الْمُرَادِ بِ«الْأَبْوَابِ» أَبْوَابِ الْمُشْتَقَّاتِ

وَالْأَفْعَالِ خَاصَّةً، وَإِلَّا فَأَبْوَابُ مُطْلَقِ الْكَلِمَاتِ كَثِيرَةٌ جَدًّا، بَلْ أَبْوَابُ الْمُشْتَقَّاتِ وَالْأَفْعَالِ أَيْضًا

تَرْتَقِي إِلَى أَحَدٍ وَأَرْبَعِينَ بَابًا، كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْفَاضِلُ الْبَرْكَوِيُّ، وَسَنَذَكُرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

ثُمَّ إِنَّ تِلْكَ الْأَبْوَابَ الْخَمْسَ وَالثَّلَاثِينَ ضَرْبَانِ: مُجَرَّدٌ، وَمَزِيدٌ فِيهِ.

وَالْأَوَّلُ قِسْمَانِ: ثَلَاثِيٌّ، وَرُبَاعِيٌّ.

وَالثَّانِي أَيْضًا قِسْمَانِ: مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ.

وَمَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ عَلَى نَوْعَيْنِ: مُلْحَقٌ، وَغَيْرُ مُلْحَقٍ.

وَالْمُلْحَقُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: مُلْحَقٌ بِ«دَحْرَجٍ»، وَمُلْحَقٌ بِ«تَدَحْرَجٍ»، وَمُلْحَقٌ بِ«إِحْرَنْجَمٍ»، فَأَشَارَ

الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْكُلِّ، فَقَالَ:

(١) كما هو المشهور، لكن بحكم الاستقراء أربعون باباً.

## أَبْوَابُ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

سِتَّةٌ <sup>(١)</sup> مِنْهَا: لِلثَّلَاثِيِّ <sup>(٢)</sup> الْمُجَرَّدِ:

الكسوي

(سِتَّةٌ مِنْهَا) أي: من تلك الأبوابِ (لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ) قَدَمُهُ لِأَصَالَتِهِ، وهو: ما كان مَاضِيَهُ الْمُفْرَدُ الْمَذْكُورُ الْغَائِبُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

وَعَلِمَ أَنَّ «الثَّلَاثِيَّ» بَضَمَ الثَّاءِ الْأُولَى شَاذٌّ؛ لِأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى «الثَّلَاثَةِ»، فَالْقِيَاسُ فَتَحُ الثَّاءِ، وَقَدْ يُقَالُ: إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى «الثَّلَاثِ» بَضَمَ الثَّاءِ الْأُولَى وَمَدَّ اللَّامَ، الَّذِي لَا تَكَرَّارَ فِيهِ، عَلَى مَا هُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ، وَلَوْ بُنِيَ الْأَمْرُ عَلَى مَذْهَبٍ غَيْرِهِ، فَهُوَ مَجَازٌ مِنْ قَبِيلِ الِاسْتِعْمَالِ فِي جُزْءِ الْمَعْنَى، إِلَّا أَنَّهُ تَكَلَّفٌ.

أَقُولُ: يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى «الثَّلَاثِ» الَّذِي فِيهِ تَكَرَّارٌ، فَإِنَّهُ اسْمٌ لِكَلِمَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ <sup>(٣)</sup> رُكِّبَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ، لَا لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا، فَلَا تَجَوُّزُ أَصْلًا، أَوْ نَقُولُ: إِنَّهُ مُجَرَّدُ اصطلاحٍ، وَنَسَبَتْهُ لَفِظِيَّةٌ، كـ «الْكُرْسِيِّ»، وَهَكَذَا الْكَلَامُ فِي «الرُّبَاعِيِّ»، وَ«الْخُمَاسِيِّ»، وَ«السَّدَاسِيِّ».

فَإِنْ قُلْتُ: مُقْتَضَى الْعَقْلِ كَوْنُ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ (٤٠٩٦) سِتَّةً وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعَةَ آلَافٍ <sup>(٤)</sup> بِاعْتِبَارِ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ، فَمَا وَجْهُ كَوْنِهَا سِتَّةً؟

(١) وَإِنَّمَا انْحَصَرَتْ أَبْوَابُهُ فِي سِتَّةٍ مَعَ أَنَّ الْعَقْلَ يَقْتَضِي كَوْنَهَا تِسْعَةً — بِاعْتِبَارِ اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فِي عَيْنِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ؛ بِضَرْبِ الثَّلَاثِ فِي الثَّلَاثِ —؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَضْمُومٌ عَيْنِ الْمَضَارِعِ مِنْ مَكْسُورٍ عَيْنِ الْمَاضِي، وَأَمَّا: «فَضِيلٌ يَفْضُلُ»، وَ«دِمَتْ تَدُومُ» فَشَاذٌ، وَلَا مَكْسُورٌ عَيْنِ الْمَضَارِعِ مِنْ مَضْمُومٍ عَيْنِ الْمَاضِي؛ لِئَلَّا يَلْزَمَ الْجَمْعُ بَيْنَ نَوْعِي حَرَكَتَيْ الثَّقَلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ بِلا ضَرُورَةٍ، وَأَمَّا الْجَمْعُ بَيْنَ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَمُؤَافِقٌ لِلْأَصْلِ، وَلَا مُفْتَوَحٌ الْعَيْنِ مِنْهُ؛ لِئَلَّا يَكُونَ كَالْوَثْبَةِ مِنَ الْأَثْقَلِ إِلَى الْأَخْفِ، وَأَمَّا مَجِيئُهُ عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ: «كَذُتْ تَكَادُ» فَعَلَى الشُّذُوزِ أَيْضًا، فَإِنْ قُلْتُ: مَجِيئُ السَّادِسِ كَذَلِكَ، قُلْتُ: نَعَمْ، لَكِنْ مَجِيئُهُ مِنَ الْمُعْتَلِّ الْغَاءِ بِالْأَصَالَةِ.

(٢) إِنَّمَا سُمِّيَتْ «ثَلَاثِيَّةً»: لِكَوْنِ وَضْعِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، فَإِنْ قُلْتُ: الْقِيَاسُ «ثَلَاثِيَّ» بِالْفَتْحِ؛ لِأَنَّهُ نِسْبَةٌ إِلَى «ثَلَاثَةٍ»، قُلْتُ: إِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ بِالضَّمِّ عَلَى الشُّذُوزِ، وَكَذَا الرُّبَاعِيُّ وَغَيْرُهُمَا.

(٣) فِي نَسْخَةٍ: «مُعَدَّوْدَةٌ».

(٤) فَالْتَذَكُّرُ أَبُو بَكْرٍ الزَّيْدِيُّ فِي «مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْعَيْنِ» أَنَّ: عِدَّةَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ كُلِّهِ وَمُهِمَلِهِ (٦٦٥٩٤٠٠)، الْمُسْتَعْمَلِ مِنْهَا (٥٦٢٠)، وَالْمَهْمَلِ (٦٦٥٣٧٨٠)، عِدَّةُ الصَّحِيحِ مِنْهُ (٦٦٥٣٤٠٠)، وَالْمَعْتَلِّ (٦٠٠٠)، =



## الكسوي

قلت: إعتبارُ الفاءِ واللَّامِ ساقِطٌ:

- أمَّا الفاءُ؛ فلأنَّه مَفْتُوحٌ أبداً في الماضي، لِتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّكَنِ، وَاسْتِثْقَالِ الضَّمِّ والكسرِ، وساكِنٌ في الْمُضَارِعِ لِثَلَا يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَعْيِينِ الْفَاءِ بِهِ، لِقُرْبِهِ مِنْ سَبِيهِ وَهُوَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ.

- وأمَّا اللَّامُ؛ فلأنَّه مَفْتُوحٌ فِي الْأَوَّلِ وَمَرْفُوعٌ فِي الثَّانِي؛ وَسَكُونُ الْعَيْنِ أَيْضاً سَاقِطٌ، أمَّا فِي الْمَاضِي فَلِدَفْعِ الْإِلْتِباسِ بِالْمَصْدَرِ عِنْدَ الرَّقَبِ وَاتِّصَالِ الضَّمِيرِ؛ إِذِ الْأَصْلُ الْغَالِبُ فِي مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ هُوَ «الْفَعْلُ» لِكَثْرَتِهِ وَلِلرُّجُوعِ إِلَيْهِ إِذَا أُريدَ الْمَرَّةُ، وَأَمَّا فِي الْمُضَارِعِ فَلِدَفْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَإِنَّ الْفَاءَ فِيهِ سَاكِنٌ كَمَا مَرَّ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا حَرَكَةُ الْعَيْنِ، وَالْحَرَكَةُ ثَلَاثَةٌ، فَاعْتَبِرَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي الْمَاضِي، فَحَصَلَ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ.

وَلَمَّا كَانَ الْفَتْحُ أَخْفَ اسْتُعْمِلَ فِي مَعَانٍ كَثِيرَةٍ، وَأُشِيرَ إِلَيْهَا بِتَحْرِيكِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ أَيْضاً، وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى فِي الْكُسْرِ كَثْرَتُهُ فِي الْفَتْحِ، وَثَقُلَ الصُّعُودُ مِنَ الْكُسْرِ إِلَى الضَّمِّ سَقَطَ <sup>(١)</sup> ضَمُّ الْمُضَارِعِ عِنْدَ كُسْرِ الْمَاضِي.

= الْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الصَّحِيحِ (٣٩٤٤)، وَالْمَهْمَلُ مِنْهُ (٦٠٨٩٤٥٦)، وَالْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الْمَعْتَلِ (١٦٧٦)، وَالْمَهْمَلُ مِنْهُ (٤٣٤٢).

عَدَّةُ الثَّنَائِي (٧٥٠)، الْمُسْتَعْمَلُ مِنْهُ (٤٨٩)، وَالْمَهْمَلُ (٢٦١)، الصَّحِيحُ مِنْهُ (٦٠٠)، وَالْمَعْتَلُ (١٥٠)، الْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الصَّحِيحِ (٤٠٣)، وَالْمَهْمَلُ (١٩٧)، وَالْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الْمَعْتَلِ (٨٦)، وَالْمَهْمَلُ (٦٤).

وَعَدَّةُ الثَّلَاثِي: (١٩٦٥٠)، الْمُسْتَعْمَلُ مِنْهُ (٤٢٦٩)، وَالْمَهْمَلُ (١٥٣٨١)، الصَّحِيحُ مِنْهُ (١٣٨٠٠)، وَالْمَعْتَلُ مِوَى اللَّفِيفِ (٥٤٠٠)، وَاللَّفِيفِ (٤٥٠)، الْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الصَّحِيحِ (٢٦٧٩)، وَالْمَهْمَلُ (١١١٢١)، وَالْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الْمَعْتَلِ سِوَى اللَّفِيفِ (١٤٣٤)، وَالْمَهْمَلُ (٣٩٦٦)، وَالْمُسْتَعْمَلُ مِنَ اللَّفِيفِ (١٥٦)، وَالْمَهْمَلُ (٢٩٤). وَعَدَّةُ الرَّبَاعِيِّ: (٣٠٣٤١٠)، الْمُسْتَعْمَلُ (٨٢٠)، وَالْمَهْمَلُ (٣٠٢٥٨٠).

وَعَدَّةُ الْخُمَاسِيِّ: (٦٣٧٥٦٠٠)، الْمُسْتَعْمَلُ مِنْهُ (٤٢)، وَالْمَهْمَلُ (٦٣٧٥٥٥٨).

قَالَ الزَّيْدِيُّ: وَهَذَا الْعَدَدُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ عَلَى (٢٥) حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ خَاصَّةً، دُونَ الْهَمْزَةِ وَغَيْرِهَا، وَعَلَى أَنْ لَا يَتَكَرَّرُ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ حَرْفٌ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ. انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي «تَاجِ الْعُرُوسِ»: (١٧-١٥/١).

(١) وَأَمَّا «فُضِّلَ يَفْضُلُ»، وَ«نَعِمَ يَنْعُمُ»، وَ«مِتَّ تَمُوتُ»، بِكُسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، وَضَمِّهَا فِي الْمُضَارِعِ؛ فَمِنْ التَّدَاخُلِ؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ بَابِ: «عَلِمَ يَعْلَمُ»، وَ«نَصَرَ يَنْصُرُ»، فَأَخَذَ الْمَاضِي مِنَ الْأَوَّلِ، وَالْمُضَارِعُ مِنَ الثَّانِي. كَذَا قَالَ التَّفَازَانِيُّ فِي «شَرْحِ الزَّنْجَانِيِّ».

## الباب الأول

### فعل - يفعل

البَابُ الْأَوَّلُ: «فَعَلَ»<sup>(١)</sup>، يَفْعُلُ.

الكفوي

وَأَمَّا الضَّمُّ؛ فَلَمَّا كَانَ وَضْعُهَا لِلضُّفَاتِ اللَّازِمَةِ وَأَفْعَالِ الطَّبَائِعِ الْمَسْلُوبِ عَنْهَا اخْتِيَارُ صَاحِبِهَا لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا فِي اللَّزُومِ، التَّزِمَ الضَّمُّ فِي عَيْنِ الْمَضَارِعِ أَيْضاً، تَحْقِيقاً لِمُقْتَضَى تِلْكَ الْمُنَاسَبَةِ، فَلَمْ يُوجَدْ مِنَ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا سِتَّةٌ.

(البَابُ الْأَوَّلُ) أَي: مِنَ السِّتَةِ، أَصْلُهُ: «أَوْعَلَ» عَلَى وَزْنِ: «أَفْعَلَ» مَهْمُوزَ الْعَيْنِ، قُلِبَتْ الْهَمْزَةُ وَآواً عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَأُدْغِمَتْ؛ أَوْ: «أَءَوَّلُ» مِنْ «أَوَّلُ» قُلِبَتْ هَمْزَتُهُ وَآواً وَأُدْغِمَتْ، أَوْ: «وَوَّلُ» عَلَى وَزْنِ: «فَوَعَلَ»، قُلِبَتْ الْوَآوُ الْأُولَى هَمْزَةً وَأُدْغِمَتْ، أَوْ «وَوَّعَلَ» بِالْوَاوَيْنِ، أُدْغِمَتْ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا، ثُمَّ زِيدَتْ الْهَمْزَةُ لَتَعْدُرِ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ فَصَارَ: «أَوَّلُ».

وَالْبَابُ: أَصْلُهُ: «بَوَّبَ»، قُلِبَتْ وَآوُهُ أَلِفاً، يَدُلُّ عَلَيْهِ جَمْعُهُ عَلَى «أَبْوَابٍ»، وَتَصْغِيرُهُ عَلَى «بُؤْيُوبٍ»، وَهُوَ هَهُنَا بِمَعْنَى النَّوعِ كَمَا فِي قَوْلِهِ ﷺ: «مَنْ خَرَجَ لِيَطْلُبَ أَبَاً مِنَ الْعِلْمِ» أَي: نَوْعاً.

(«فَعَلَ، يَفْعُلُ») بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، وَضَمِّهَا فِي الْغَائِرِ.

- قَدَّمَ هَذَا الْبَابَ عَلَى الْبَابِ الثَّانِي لِكَثْرَةِ لُغَاتِهِ وَمَعَانِيهِ، وَلِأَنَّ عَيْنَ مُضَارِعِهِ مَضْمُومٌ وَعَيْنَ مُضَارِعِ الثَّانِي مَكْسُورٌ، وَالضَّمُّ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَالْكَسْرُ أَوْعَفُهَا، فَقَدَّمَ الْأَقْوَى عَلَى الْأَوْعَفِ، وَلِأَنَّ الضَّمَّ عَلَوِيٌّ، وَالْكَسْرُ سُفْلِيٌّ، وَالْعُلُوُّ لِيُشْرِفَهُ مُقَدِّمٌ عَلَى السُّفْلِيِّ.

قِيلَ: وَلِأَنَّ «يَفْعُلُ» مِنْ «فَعَلَ» سَمَاعِيٌّ، وَ«يَفْعِلُ» بِالْكَسْرِ قِيَاسِيٌّ، وَالسَّمَاعِيُّ مُقَدِّمٌ عَلَى الْقِيَاسِيِّ، وَفِيهِ نَظَرٌ.

- وَاخْتَصَّ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعَ بِالذِّكْرِ وَاکْتَفَى بِهِمَا؛ لِأَنَّ امْتِيَازَ الْأَبْوَابِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ إِنَّمَا يَكُونُ بِهِمَا، وَإِلَّا فَالْبَابُ يُطْلَقُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى مَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُمَا جَمِيعاً.

وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ: إِنَّ «الْبَابَ» عِبَارَةٌ عَنْهُمَا فَقَطْ، وَأَمَّا مَا يَتَصَرَّفُ فَمِنْ الْمُلْحَقَاتِ حَيْثُ

(١) وَإِنَّمَا خُصَّ حُرُوفُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ بِالْوِزْنِ؛ لِمَا فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَقِ وَالْحَلَقِ الَّتِي هِيَ الْمَخَارِجُ الْكُلِّيَّةُ، فَيُرْجَعُ بِهِ «فَعَلَ» عَلَى نَحْوِ: «جَعَلَ»، وَلَكُونَهُ أَعْمُ الْأَفْعَالِ مَعْنَى يُرْجَعُ عَلَى نَحْوِ: «عَلِمَ»، وَعَلَى نَحْوِ: «عَمِلَ» لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ، وَفَتْحُ عَيْنِهِ، وَزَادَ فِي الرَّبَاعِيِّ لَمْ ثَانِيَةً فَيَقَالُ: «فَعْلَلُ» فِي وَزْنِ «ذَخَرَجَ»؛ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْآخِرِ أَوْلَى، فَالْحَرِيُّ أَنْ يُزَادَ مِنْ جَنْبِ الْآخِرِ.

○ مَوْزُونُهُ: «نَصَرَ، يَنْصُرُ».

الكفوي

الامتياز فيه<sup>(١)</sup> بعضها عن بعض كما في الماضي والمضارع، ويدل عليه قولهم: «الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ» مثلاً.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ أَيْضاً: إِنَّ الْمُصَنَّفَ أَرَادَ تَعْدَادَ أَبْوَابِ الْأَفْعَالِ خَاصَّةً، وَلِذَا لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْأَسْمَاءِ، وَأَمَّا ذِكْرُ الْمَصَادِرِ فِي الْمَزِيدَاتِ فَاسِطِرَادِيٌّ وَتَنْبِيْهُ عَلَى قِيَاسِيَّةِ مَصَادِرِهَا.

- قيل: أَبْوَابُ الثَّلَاثِيِّ قَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْأَوْزَانِ الْمَاضِيَةِ فَقَطْ.

- ثُمَّ أَعْلَمَ بِأَنَّهُمْ لَمَّا احتاجوا إِلَى الْوِزْنِ، وَضَعُوا لَهُ: الْفَاءَ، وَالْعَيْنَ، وَاللَّامَ.

وَاخْتَارُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ؛ لِيَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الشَّفَقَةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ الَّتِي هِيَ الْمَخَارِجُ الْكُلِّيَّةُ، وَلِأَنَّ «فَعَلَ» أَعَمُّ الْأَفْعَالِ وَكَثِيرُ الاسْتِعْمَالِ.

- ثُمَّ إِنَّهُمْ يُعْبِرُونَ بِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَنِ الْأَصُولِ، فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَبِلَامٍ ثَانِيَةٍ وَثَالِثَةٍ.

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْزُونِ زَائِدٌ: فَإِنْ كَانَ مُكَرَّراً وَقُصِدَ تَكَرُّرُهُ فَيُعَبَّرُ بِلَفْظِهِ، فَكَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مُكَرَّراً، وَلَمْ يَكُنْ مُبْدَلاً مِنْ تَاءِ الْإِفْعَالِ، وَإِنْ كَانَ مُبْدَلاً مِنْهَا فَيُعَبَّرُ بِالتَّاءِ، وَإِنْ كَانَ مُكَرَّراً وَلَمْ يُقْصَدِ التَّكَرُّارُ فَيُعَبَّرُ بِمَا تَقَدَّمَ وَإِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ.

ثُمَّ إِنْ كَانَ فِي الْمَوْزُونِ [قَلْبٌ] قُلِبَتِ الزَّيْنَةُ مِثْلَهُ، وَكَذَلِكَ: الْحَذْفُ وَالتَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ.

فَوِزْنُ الْبَابِ الْأَوَّلِ «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، وَ(مَوْزُونُهُ) أَي: مَوْزُونُ «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، أَوْ: مَوْزُونُ الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَالثَّانِي أَقْرَبُ، وَإِنْ كَانَ أَبْعَدَ، أَي: مَا يُوَازِنُهُ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ.

(«نَصَرَ، يَنْصُرُ») مَثَلًا، وَاخْتَارَ هَذَا؛ لِكَوْنِهِ مِنَ «النَّصْرِ» الَّذِي فِيهِ التَّيْمُنُ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ: أَعَانَ، قَالَ فِي «الْقَامُوسِ»: «نَصَرَ الْمَظْلُومَ نَصْرًا وَنُصُورًا»: أَعَانَهُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُصَنَّفَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْمَصَدَرِ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثِيَّةِ؛ لِكَوْنِهِ سَمَاعِيًّا غَيْرَ مُنْدَرِجٍ تَحْتَ ضَابِطٍ، إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ فِي:

- «فَعَلَ» بَفَتْحِ الْعَيْنِ: «فَعْلٌ» بِسُكُونِهِ.

- وَفِي «فَعِلَ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ: «فَعْلٌ» بِفَتْحَتَيْنِ.

- وَفِي «فَعْلَ» بِضَمِّ الْعَيْنِ: «فَعَالَةٌ» بِفَتْحِ الْفَاءِ.

كَذَا ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ الْبَرْكَوِيُّ فِي «كَفَايَةِ الْمُبْتَدِي».

(١) فِي بَعْضِ النُّسخ: «حَيْثُ لَا إِثْبَاتُ فِيهِ».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، مَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ.

○ وَبِنَاؤُهُ<sup>(١)</sup>: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ<sup>(٢)</sup> لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، .....

الكسوي

ثُمَّ اَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَحِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ: الْمِثَالُ وَاللَّفِيفُ مُطْلَقًا، وَالْأَجُوفُ وَالنَّاقِصُ الْيَائِيَانِ، وَالْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ، بَلْ يَلْزَمُ الْأَجُوفَ وَالنَّاقِصَ الْوَائِيَيْنِ، وَالْمُضَاعَفُ الْمُتَعَدِّي وَالصَّحِيحُ.

(وَعَلَامَتُهُ) أَي: عَلَامَةُ الْبَابِ الْأَوَّلِ، يَعْنِي: مَا يُعْلَمُ بِهِ هَذَا الْبَابُ (أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ) الْإِصْطِلَاحِي، وَالْمُرَادُ مِنَ «الْعَيْنِ»: مَا يُقَابِلُ عَيْنَ الْوِزْنِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ: مِنَ «الْفِعْلِ»: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ، أَي: الْمُرَكَّبُ مِنْهَا، يَعْنِي: الْوِزْنُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ: لَفْظُ عَيْنِ فِعْلٍ اسْمٌ لِمَا يُقَابِلُ عَيْنَ الْوِزْنِ، كَمَا قِيلَ فِي لَفْظِ عَيْنِ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup>، وَالظَّاهِرُ أَنْ يَقُولَ: أَنْ يَكُونَ الْعَيْنُ (مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي)، وَ(مَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ).

(وَبِنَاؤُهُ) أَي: مَا يُبْنَى مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَقِيلَ: وَضَعَ ذَلِكَ الْبَابُ كَائِنُ (لِلتَّعْدِيَةِ).

وَقَوْلُهُ: (غَالِبًا) مَصْرُوفٌ إِلَى قَوْلِهِ: «وَبِنَاؤُهُ» لَا إِلَى قَوْلِهِ: «لِلتَّعْدِيَةِ»، لِثَلَاثِ شُعَرٍ بِجَوَازِ كَوْنِ الْأُمُثِلَةِ الَّتِي تَكُونُ مُتَعَدِّيَةً لَازِمَةً فِي بَعْضِ الْأَوَاقِ، وَالَّتِي تَكُونُ لَازِمَةً مُتَعَدِّيَةً فِي غَالِبِ الْأَوَاقِ، وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُ قَوْلِهِ: (وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا) يُشِيرُ بِذَلِكَ: بِنَاءً عَلَى مَا نُقِلَ عَنِ الْقُطَيْبِ<sup>(٤)</sup> فِي «الْمُحَاكَمَاتِ» مُعْتَرِضًا عَلَى الْإِمَامِ<sup>(٥)</sup> أَنَّ «قَدْ» إِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى تَبْعِيضِ الْأَوَاقِ، لَا عَلَى تَبْعِيضِ الْأَحْكَامِ.

(مِثَالُ الْمُتَعَدِّي) «الْمِثَالُ»: هُوَ الْجُزْئِيُّ الَّذِي يُذَكَّرُ لِإِيضَاحِ الْقَوَاعِدِ، وَإِيصَالِهَا إِلَى فَهْمِ الْمُسْتَفِيدِينَ، وَأَمَّا «الشَّاهِدُ»: فَهُوَ الْجُزْئِيُّ الَّذِي يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي إِبْتَاتِ الْقَوَاعِدِ؛ لِكَوْنِهِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ، أَوْ مِنْ كَلَامٍ مَنْ يُوثَقُ بِهِ، فَهُوَ أَخْصَصُ مِنَ «الْمِثَالِ».

(١) وَلِلْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي جِهَتَانِ: إِحْدَاهُمَا: تَتَعَلَّقُ بِمَحَلِّ الصُّدُورِ وَهُوَ الْفَاعِلُ، وَثَانِيَهُمَا: تَتَعَلَّقُ بِمَحَلِّ الْوُقُوعِ وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ، فَلَا جَرَمَ أَنَّهُ لَا يَتِمُّ تَعَلُّقُهُ إِلَّا بَعْدَ تَعَلُّقِ الْجِهَتَيْنِ. وَإِنَّمَا أَوْجِبُوا الْمَخَالَفَةَ اللَّفْظِيَّةَ فِي أَبْوَابِ الثَّلَاثِ؛ لِتَكُونَ دَلِيلًا عَلَى الْمَخَالَفَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ.

(٢) قَوْلُهُ: (وَقَدْ يَكُونُ) أَي: قَلْبًا يَكُونُ بِنَاؤُهُ لَازِمًا؛ لِدَلَالَةِ «قَدْ» عَلَى التَّقْلِيلِ.

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ.

(٤) هُوَ قُطَيْبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِي، الْمَتَوَفَى سَنَةَ (٧٧٦هـ)، لَهُ: «شَرْحُ الْمَطَالَعِ»، وَ«الْمُحَاكَمَاتُ» فِي الْمُنْطِقِ، صَنَفَهُ لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ آرَاءِ الْفَخْرِ الرَّازِي وَالنَّصِيرِ الطُّوسِيِّ عَلَى كِتَابِ «الْإِشَارَاتِ» لِابْنِ سِينَا.

(٥) أَي: الْإِمَامُ فَخْرُ الدِّينِ الرَّازِي، صَاحِبُ «مِفْتَاحِ الْغَيْبِ» فِي التَّفْسِيرِ.

نَحْوُ: «نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «خَرَجَ زَيْدٌ»<sup>(١)</sup>.

### [تعريف المتعدي واللازم]

الْمُتَعَدِّي<sup>(٢)</sup>: هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلُ الْفَاعِلِ<sup>(٣)</sup> إِلَى الْمَفْعُولِ<sup>(٤)</sup> بِهِ<sup>(٥)</sup>.

الكفوي

ثُمَّ إِنَّ التَّمَثِيلَ إِنَّمَا يُصَارُ إِلَيْهِ لِرَفْعِ الْحِجَابِ عَنْ مَعْنَى الْمُثَمِّلِ لَهُ، وَإِبْرَازِهِ فِي صُورَةِ الْمُشَاهِدِ [الْمَحْسُوسِ]؛ لِيُسَاعِدَ فِيهِ الْوَهْمُ الْعَقْلَ [وَيُصَالِحَهُ عَلَيْهِ]؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الصَّرْفَ إِنَّمَا يُدْرِكُهُ الْعَقْلُ مَعَ مُنَازَعَةٍ مِنَ الْوَهْمِ؛ لِأَنَّ مِنْ طَبْعِ الْوَهْمِ الْمِيلَ إِلَى الْمَحْسُوسَاتِ وَحُبَّ الْمُحَاكَاةِ<sup>(٦)</sup>، وَلِذَلِكَ شَاعَتْ الْأَمْثَالُ فِي الْمَعْقُولَاتِ.

(نَحْوُ: «نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا») إِبْرَادُ لَفْظٍ: «نَحْوُ» بَعْدَ لَفْظٍ: «مِثَالُ» إِشَارَةٌ إِلَى كَثْرَةِ الْأَمْثَلَةِ، فَإِنَّ مِثْلَ ذَلِكَ لَتِلْكَ الْإِشَارَةِ أَسْلُوبٌ شَائِعٌ، فَسَقَطَ مَا قِيلَ: الظَّاهِرُ أَنْ إِبْرَادَهُ بَعْدَ ذِكْرِ لَفْظِ «الْمِثَالُ» زَائِدٌ، كَمَا لَا يَخْفَى.

(وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «خَرَجَ زَيْدٌ») فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ مَرَّ آيَفَاءً: أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ لَتَكْثِيرِ الْأَمْثَلَةِ، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّ أَمْثَلَةَ اللَّوَاظِمِ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَلِيلَةٌ، فَمَا هَذَا إِلَّا تَنَاقُضٌ؟ قُلْتُ: قَلَّتْهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّعْدِيَةِ، وَكَثُرَتْهَا فِي نَفْسِهَا، فَلَا تَنَاقُضَ.

ثُمَّ لَمَّا انْجَرَّ الْبَحْثُ إِلَى الْمُتَعَدِّيِّ وَاللَّازِمِ عَرَفَهُمَا بِقَوْلِهِ: (الْمُتَعَدِّي: هُوَ مَا كِنَايَةً عَنِ الْفِعْلِ الْإِصْطِلَاحِيِّ بِقَرِينَةِ الْمَقَامِ (يَتَجَاوَزُ) فِيهِ (فِعْلُ الْفَاعِلِ)، الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُحذُوفٌ، تَقْدِيرُ الْكَلَامِ: فِعْلٌ فَاعِلُهُ، مُحذِفٌ وَعُوضٌ عَنْهُ اللَّامُ، وَالْمُرَادُ بِالْفِعْلِ هَهُنَا: هُوَ الْفِعْلُ اللَّغَوِيُّ، (إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ) الضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْأَلِفِ وَاللَّامِ؛ لِأَنَّهُ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى: الَّذِي.

(١) فَإِنَّ الْفِعْلَ فِي «خَرَجَ زَيْدٌ» اكْتَفَى بِالْفَاعِلِ، وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

(٢) وَكُلُّ فِعْلٍ يُنْسَبُ إِلَى عَضْوٍ مَعِينٍ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، نَحْوُ: «ضَرَبَ بِيَدِهِ»، وَ«رَكَضَ بِرِجْلِهِ»، وَ«نَظَرَ بِعَيْنِهِ»، وَ«ذَاقَ بِلِسَانِهِ»، وَكُلُّ فِعْلٍ يُنْسَبُ إِلَى جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ فَهُوَ لَازِمٌ، كـ«قَامَ»، وَ«جَلَسَ»، وَ«خَرَجَ».

(٣) وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا مَفْعُولَ إِلَّا وَلَهُ فَاعِلٌ فِي الْأَغْلَبِ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ، مِثْلُ: «قَلَّمْنَا»، وَ«طَالَمَا» كَذَا قِيلَ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ سِوَاهُ كَانَ لَازِمًا أَوْ مُتَعَدِّيًا، فَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ، وَالْمَفْعُولُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاظِمِ، بَلْ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ، وَالْفَاعِلُ عَامٌّ، فَلَوْ بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ بَقِيَ أَكْثَرُ الْأَفْعَالِ بِلَا تَفْضِيلٍ، أَمَا إِذَا بُنِيَ لِلْفَاعِلِ لَمْ يَبْقَ مِنَ الْأَفْعَالِ شَيْءٌ بِلَا تَفْضِيلٍ.

(٤) وَقِيلَ: مَا يَقَعُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَقِيلَ: مَا يَتَوَقَّفُ فَهْمُهُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَقِيلَ: مَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

(٥) وَمِثَالُ الْمُتَعَدِّيِّ: «أَكْرَمْتُهُ»، وَ«أَغْنَيْتُهُ»، وَ«مَرَرْتُ بِزَيْدٍ»؛ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ.

(٦) فِي نَسْخَةٍ: «وَجِبَ الْمَحَاكِمَاتُ»، وَفِي أُخْرَى: «وَحُبَّ الْمَحَاكِمَاتِ»، وَالصَّوَابُ الْمَثْبُوتُ مِنْ «تَفْسِيرِ الْبِيضَاوِيِّ»، وَ«نَظْمِ الدَّرَرِ»، وَ«دَدَةِ جَنْكِي»، وَمَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ مِنْ «الْبِيضَاوِيِّ».



## الكسوي

والمُرَادُ بـ «الفاعل» و«المفعول به» ههنا لَيْسَ ما هو الْمُصْطَلَحُ في عِلْمِ التَّحْوِ، بل المُرَادُ بـ «الفاعل»: ذَاتُ يَقُومُ به الفعل، وبـ «المفعول به»: ذَاتُ يَقَعُ عليه الفعل.  
ثُمَّ في هذا التَّعْرِيفِ نَظَرٌ:

— أَمَّا أَوَّلًا: فَلأنَّهُ لَا يَصْدُقُ عَلَى «ضَرَبَ» في قولنا: «مَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا»؛ إِذِ «الضَّرْبُ» ههنا لَمْ يَتَجَاوَزْ إِلَى الْمَفْعُولِ به، بل لَا يَصْدُقُ عَلَى فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمُعَرَّفِ؛ إِذِ «الضَّرْبُ» — مَثَلًا — في قولنا: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» لَمْ يَتَجَاوَزْ إِلَى «عَمْرٍو»، وَإِلَّا لَكَانَ «عَمْرٍو» ضَارِبًا، وَ«زَيْدٌ» غَيْرَ ضَارِبٍ؛ إِذِ التَّجَاوُزُ: هُوَ الْإِنْفِصَالُ عَنْ شَيْءٍ، وَالْإِنْفِصَالُ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.  
وَالجَوَابُ أَنَّ مَعْنَاهُ: أَنَّ الْمُتَعَدِّيَّ: مَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى يَتَجَاوَزُ الذَّهْنُ عَنْ تَصَوُّرِهِ وَعَنْ تَصَوُّرِ مَحَلِّ صُدُورِهِ، أَعْنِي: الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

وَالْحَاصِلُ: أَنَّ الْمُضَافَ مَحذُوفٌ، وَالتَّقْدِيرُ: يَتَجَاوَزُ تَصَوُّرُ فِعْلِ الْفَاعِلِ.  
وَقَدْ يُقَالُ مُجِيبًا عَنِ الْأَوَّلِ: إِنَّ كَوْنَ «ضَرَبَ» مُتَجَاوِزًا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَافٍ فِي كَوْنِهِ مُتَعَدِّيًا، وَفِيهِ أَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ لَازِمًا<sup>(١)</sup> وَمُتَعَدِّيًا دَائِمًا، وَأَيْضًا لَوْ اكْتَفَيْ بِهَذَا فِي جَانِبِ اللَّازِمِ أَيْضًا لَانْتَفَضَ بِهِ تَعْرِيفُ اللَّازِمِ.

وَعَنِ الثَّانِي: أَنَّ «الضَّرْبَ» وَإِنْ لَمْ يَتَجَاوَزْ وَلَمْ يَنْتَقِلْ مِنْ «زَيْدٍ» إِلَى «عَمْرٍو» فِي الْحَقِيقَةِ، إِلَّا أَنَّهُ يُعَدُّ<sup>(٢)</sup> انْتِقَالَ الْأَثَرِ انْتِقَالَ «الضَّرْبِ» فِي الْعُرْفِ، وَيُفْهَمُ مِنْهُ هَذَا الْمَعْنَى.

وَأَمَّا ثَانِيًا: فَلأنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى «ذَهَبْتُ» في قولنا: «ذَهَبْتُ بِهِ»؛ إِذِ الْبَاءُ يُغَيِّرُ مَعْنَى الْفِعْلِ، فَمَعْنَاهُ: جَعَلْتُهُ ذَاهِبًا، وَصَيَّرْتُهُ ذَا ذَهَابٍ، مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَفْرَادِ.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ التَّجَاوُزَ بِسَبَبِ الْعَارِضِ [وَهُوَ الْبَاءُ] غَيْرُ مُعْتَبَرٍ، لَا يُقَالُ: هَذَا التَّعْرِيفُ تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِمُرَادِفِهِ وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ؛ لِأَنَّا نَقُولُ: لَا مَانِعَ لَجَوَازِهِ إِذَا كَانَ أَحَدُ الْمُتَرَادِفِينَ أَجَلَى مِنَ الْآخَرِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَا قِيلَ: إِنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْمَحذُودِ الْإِصْطِلَاحِيَّ، وَمِمَّا فِي الْحَدِّ اللَّغَوِيِّ، وَلَا إِلَى مَا يُقَالُ: إِنَّ الْمُتَعَدِّيَّ عَلَمٌ، فَلَا يَكُونُ الْمَعْنَى مُلْتَفَتًا إِلَيْهِ، نَعَمْ لَوْ قَالَ: «الْمُتَعَدِّي: مَا يَتَعَدَّى» — كَمَا قَالَ عِزُّ الدِّينِ الرَّنْجَانِيُّ — لاحتاج.

(١) في نسخة: «أو»، وفي أخرى: «إذا».

(٢) في نسخة زيادة: «مثلاً» وجاء «ودرجع».

(٣) في بعض النسخ: «بعد».



وَاللَّازِمُ<sup>(١)</sup> : هُوَ<sup>(٢)</sup> مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ.

الكفوي

(وَاللَّازِمُ : هُوَ مَا) أي : الفِعْلُ الَّذِي - أو فِعْلٌ - (لَمْ يَتَجَاوَزْ) فِيهِ تَصَوُّر (فِعْلِ الْفَاعِلِ)، أو فِعْلٍ فاعِلِهِ بلا اعتبار أمرٍ عَارِضٍ (إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ) وَوَجْهُ تَسْمِيَّتِهِ بـ«اللازم» : لِلزُّومِ عَلَى الْفَاعِلِ وَعَدَمِ انْفِكَائِهِ عَنْهُ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِقَوْلِهِ : (بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ) أي : فِي نَفْسِ الْفَاعِلِ.

واعلم أن كلاً مِنَ الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمِ : شَخْصِيٌّ، وَنَوْعِيٌّ.

وَالأَوَّلُ : لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى غَيْرِ الْوَضْعِ، بِخِلَافِ الثَّانِي؛ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْأَسْبَابِ الْوُجُودِيَّةِ وَالْعَدَمِيَّةِ، فَأَسْبَابُ التَّعَدِّي تَرْتَقِي إِلَى أَحَدِ عَشَرَ : التَّضْعِيفُ، وَالْهَمْزَةُ، وَحَرْفُ الْجَرِّ، وَسِينُ «اسْتَفْعَلَ»، [نَحْوُ : خَرَجَ الشَّيْءُ وَاسْتَخْرَجَهُ]، وَأَلِفُ الْمُفَاعَلَةِ، [نَحْوُ : جَلَسَ زَيْدٌ وَجَالَسَتْهُ]، وَتَضْمِينُ مَعْنَى الْمُتَعَدِّي، [نَحْوُ تَضْمِينِهِمْ «رُحِبَ» مَعْنَى «وَسِعَ»]، وَالصَّوْغُ عَلَى «فَعَلَ» بِالْفَتْحِ لِإِفَادَةِ الْعَلْبَةِ، [نَحْوُ : «كَرَمْتُ زَيْدًا» أي : غَلَبْتُهُ فِي الْكِرَامِ]، وَالْبِنَاءُ عَلَى «افْعَوْعَلَ» مُرَاداً بِهِ الْمُبَالَغَةُ، [نَحْوُ : «حَلَا الشَّيْءُ وَاحْلَوْلَيْتُهُ»]، وَتَكْرِيرُ اللَّامِ، [نَحْوُ : «صَغَرَ خَدُّهُ وَصَغُرَتْهُ»]، وَإِسْقَاطُ الْهَمْزَةِ مِنْ «أَفْعَلَ»، وَإِسْقَاطُ الْجَارِ تَوْسِعاً.

وَأَسْبَابُ الزُّومِ رَفَعُ أَسْبَابِ التَّعَدِّي، وَالرُّدُّ إِلَى بَابِ «انْفَعَلَ» وَ«افْتَعَلَ» وَ«أَفْعَلَ»، وَالرُّدُّ إِلَى «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَعَّلَلَّ» إِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا. ❦

ثُمَّ إِنَّهُ قَدْ نُقِلَ فِي مَعْرِفَةِ الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمِ ضَابِطٌ وَهُوَ : أَنَّ مَا يُفَعَّلُ بِجَمِيعِ الْبَدَنِ فَهُوَ لَازِمٌ، كـ«قَامَ» وَ«ذَهَبَ»، وَمَا يُفَعَّلُ بِبَعْضٍ وَاحِدٍ أَوْ قَلْبٍ أَوْ جِسٍّ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، نَحْوُ : «ضَرَبَ»، وَ«عَلِمَ»، وَ«ذَاقَ».

(١) اعلم : أن الفعل اللازم على ثلاثة أقسام : انفعال النفس ، وانفعال الجسم ، وانفعال الطبيعة ، فانفعال النفس ، كقولك : «فرح» و«ضحك» و«عجب» و«طرب» وغير ذلك ، وانفعال الجسم ، نحو : «قام» و«قعد» و«ذهب» و«تحرك» ، وانفعال الطبيعة ، نحو : «وثب» و«سود».

(٢) أي : الفعل الاصطلاحي الذي قُبِدَ به «المفعول به» ؛ لأن المفعول المطلق ، والمفعول فيه ، وله ، ومعه ، تجيء من اللازم أيضاً.

## الباب الثاني

### فعل - يفعل

البَابُ الثَّانِي <sup>(١)</sup>: «فَعَلَ، يَفْعِلُ».

○ مَوْزُونُهُ: «ضَرَبَ، يَضْرِبُ».

الكفوي

(البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعِلُ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْمُضَارِعِ، قُدِّمَ عَلَى الْبَابِ الثَّالِثِ لِكَوْنِهِ مِنْ دَعَائِمِ الْأَبْوَابِ، وَلِكَثْرَةِ لُغَاتِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ، حَتَّى نُقِلَ عَنْ ثَعْلَبٍ أَنَّهُ قَالَ: إِذَا أَشْكَلَ عَلَيْكَ فِعْلٌ وَلَمْ تَدْرِ مِنْ أَيِّ بَابٍ هُوَ فَاحْمِلْهُ عَلَى «يَفْعِلُ» بِالْكَسْرِ، فَإِنَّهُ أَصْلٌ لِلْأَبْوَابِ.

قال السيّد الشريف في «شرح الجرجاني»: إِنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ الثَّلَاثَةَ عَلَى الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مُغَايِرَةً فِي الْمَعْنَى؛ إِذَا الْمَاضِي لِلزَّمَانِ السَّابِقِ، وَالْمُضَارِعُ لِلْآخِرِ، فَأَرَادُوا أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا مُغَايِرَةٌ فِي اللَّفْظِ أَيْضاً؛ لِيَكُونَ اللَّفْظُ مُطَابِقاً لِلْمَعْنَى.

ثُمَّ قَالَ: وَفِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ الْمُغَايِرَةَ تَحْصُلُ بِحَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، فَلَمْ يَكُنْ لِلْحَرَكَةِ فِيهَا مَدْخَلٌ، وَإِلَّا لَانْتَفَتْ مُخَالَفَةُ الْمَعْنَى عِنْدَ انْتِفَاءِ مُخَالَفَةِ اللَّفْظِ، وَإِنْ سُلِّمَ أَنَّهَا قِيَاسِيَّةٌ فَالْخُصُوصِيَّةُ سَمَاعِيَّةٌ، بِدَلِيلِ عَدَمِ جَوَازِ الْكَسْرِ فِي «يَنْصُرُ»، وَالضَّمِّ فِي «يَضْرِبُ» مَعَ حُصُولِهَا <sup>(٢)</sup>.

وقال صاحب «المطلوب» <sup>(٣)</sup>: إِنَّ الْبَابَ الْأَوَّلَ سَمَاعِيٍّ وَالثَّانِي قِيَاسِيٍّ، أَقُولُ: لَعَلَّ الْمُرَادَ مِنَ الْقِيَاسِيِّ فِي قَوْلِهِمْ: «إِنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ عَلَى الْقِيَاسِ» مَا هُوَ مُقَابِلٌ لِلشُّذُوزِ، لَا مَا هُوَ مُقَابِلٌ لِلسَّمَاعِيِّ؛ لِظُهُورِ تَوَقُّفِ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ فِي مُضَارِعِ «فَعَلَ» بَفَتْحِ الْعَيْنِ - مَثَلًا - عَلَى السَّمَاعِ، وَهُوَ الْمَلَانِمُ لِلتَّعْلِيلِ الْمَذْكُورِ.

وَفِي كَلَامِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ أَيْضاً مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ حَيْثُ قَالَ فِي بَيَانِ الْبَابِ الْخَامِسِ: فَإِنْ قِيلَ: يَلْزَمُ مِنْ ضَمِّهَا شُذُوزِيَّةٌ «يَحْسُنُ»؛ لِيَكُونَ الْقِيَاسُ هُوَ الْمُخَالَفَةُ، قُلْنَا: جَبَرُ مَا نَقَصَ قِيَاسٌ أَيْضاً. انتهى.

(مَوْزُونُهُ: «ضَرَبَ، يَضْرِبُ») يُقَالُ: «ضَرَبَ بِالسَّوِطِ وَغَيْرِهِ»، وَ«ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ» أَي: سَارَ، وَ«ضَرَبَ مَثَلًا كَذَا» أَي: بَيَّنَّ.

(١) إِنَّمَا قُدِّمَ هَذَا الْبَابُ عَلَى الْبَابِ الثَّالِثِ؛ لِثَبُوتِ الْمُخَالَفَةِ النَّاتِئَةِ فِيهِ، وَكَثْرَتِهِ عَلَى الرَّابِعِ، لِفَتْحِ عَيْنِ مَاضِيهِ، وَعَلَى الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ لِلذَّكَاءِ أَيْضاً، وَلَوْجُودِ الْمُخَالَفَةِ الْمَرْغُوبَةِ فِيهِ، وَكَثْرَتِهِ.

(٢) انظر: «شرح الجرجاني على العزي» بنصرف - مخطوط (ورقة: ٧).

(٣) «المطلوب شرح المقصود».

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، وَمَكْسُورًا فِي الْغَائِبِ<sup>(١)</sup>.
- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا<sup>(٢)</sup> لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.
- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا». وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «جَلَسَ زَيْدٌ».

### الباب الثالث

#### فعل - يفعل

البَابُ الثَّالِثُ<sup>(٣)</sup>: «فَعَلَ، يَفْعَلُ».

○ مَوْزُونُهُ: «فَتَحَ، يَفْتَحُ».

الكسوي

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، وَمَكْسُورًا فِي الْمُضَارِعِ).

(وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا) أَي: كِبَاءُ الْبَابِ الْأَوَّلِ.

وَكَلِمَةُ «أَيْضًا» لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ شَيْئَيْنِ بَيْنَهُمَا تَوَافُقٌ، وَيُمْكِنُ اسْتِغْنَاءُ كُلِّ مِنْهُمَا عَنِ الْآخَرِ. ثُمَّ إِنَّ [إِعْرَابَهُ]: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ حُذِفَ عَامِلُهُ وَجُوبًا سَمَاعًا، أَوْ حَالٌ حُذِفَ عَامِلُهَا وَصَاحِبُهَا. لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا، مِثَالُ الْمُتَعَدِّي (مِنْ هَذَا الْبَابِ) نَحْوُ: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ مِنْهُ نَحْوُ: «جَلَسَ زَيْدٌ».

(البَابُ الثَّالِثُ: «فَعَلَ، يَفْعَلُ») بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِمَا، قَدَّمَهُ عَلَى الرَّابِعِ لِفَتْحِ عَيْنِ مَاضِيهِ، وَالْفَتْحُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، وَأَيْضًا هُوَ غُلُوِيٌّ، وَالْكَسْرُ سُفْلِيٌّ، وَأَيْضًا هُوَ أَصْلٌ، وَالْكَسْرُ فَرْعٌ. (مَوْزُونُهُ: «فَتَحَ، يَفْتَحُ»).

(١) وفي نسخة: «المضارع»، أي: في المستقبل، وهو من الغُبُور بمعنى المضي والبقاء، فإن قلت: لِمَ سُمِّيَ الضَّمُّ ضَمًّا؟ قلت: لانضمام الشفتين عند التكلم، ولذا كان الضَّمُّ أقوى الحركات؛ لأنه ثَقِيلٌ يحتاج إلى تحريك الشفتين، وَلِمَ سُمِّيَ الْفَتْحُ فَتْحًا؟ لانفتاح الفم عند التكلم، وَلِمَ سُمِّيَ الْكَسْرُ كَسْرًا؟ لانكسار الشفة بالهواء إلى الأسفل.

(٢) كِبَاءُ الْبَابِ الْأَوَّلِ، فَيَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ أَيْضًا.

قوله: «أَيْضًا»، مصدر «أَضَرَ، يَئِضُّ، أَيْضًا»، كـ«عاد، يعود، عوداً»، منصوب على المصدرية، ويجب حذف فعله سماعاً، وموقع فعله صفةٌ مصدرٍ محذوف، كما يقال: «مدحتُ زيداً وَاكْرَمْتُهُ أَيْضًا».

(٣) من الأبواب الستة، وإِنَّمَا قَدَّمَ هَذَا الْبَابَ عَلَى الْبَابِ الرَّابِعِ لِفَتْحِ عَيْنِ مَاضِيهِ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَصْلٌ، وَالْكَسْرَ فَرْعٌ، وَالْأَصْلُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْفَرْعِ.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ فِعْلِهِ مَفْتُوحاً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِشَرْطِ<sup>(١)</sup> أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ<sup>(٢)</sup>، .....

الكسوي

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ فِعْلِهِ مَفْتُوحاً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ فِعْلِهِ أَوْ لَامٌ فِعْلِهِ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ) وَإِنَّمَا اشْتَرِطَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مُغَايِرَةٌ كَمَا مَرَّ، فَالْعُدُولُ عَنْ ذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عِنْدَ تَعَذُّرٍ، فَإِنْ كَانَ عَيْنٌ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفاً<sup>(٣)</sup> مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يَتَعَذَّرُ ذَلِكَ، فَإِنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ ثَقِيلَةٌ؛ لَخُرُوجِهَا مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ، وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ أَيْضاً ثَقِيلَانِ، فَلَوْ جُمِعَا لاجْتِمَاعِ الثَّقِيلَانِ، فَجِيءَ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ لِيَكُونَ خِفَةُ الْفَتْحِ فِي مُقَابَلَةِ ثِقَلِ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَيَحْصُلَ الْإِعْتِدَالُ.

وَقَدْ يُقَالُ: إِنَّ الْبَابَ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا يَكُونُ فِي كَمَالِ الْخِفَّةِ، وَلَا يَكُونُ مُعَادِلًا لِأَخَوَاتِهِ، فَاشْتَرِطَ حَرْفٌ ثَقِيلٌ فِي عَيْنِهِ أَوْ لَامِهِ لِيَحْصُلَ التَّعَادُلُ.

وَأِنَّمَا لَمْ يُعْتَبَرِ الْفَاءُ؛ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ فِي الْمُضَارِعِ فَيَدْفَعُ الثَّقَلَ، وَأَيْضاً السَّاكِنُ كَالْمَيِّتِ، فَلَمْ يُعَدَّلْ لَهُ عَنِ الْأَصْلِ، وَلِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ قَوِيٌّ فِي الْإِبْتِدَاءِ، فَلَمْ يُعْتَدِ بِثِقَلِهِ، فَكُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَا فِيهِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ.

و«أَبَى، يَأْبَى» شَاذٌّ، وَ«قَلَى، يَقْلَى» غَيْرُ فَصِيحٍ، وَالْفَصِيحُ بِالْكَسْرِ، وَ«رَكَنَ، يَرْكُنُ» مِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ<sup>(٤)</sup>، وَ«بَقَى، يَبْقَى» لُغَةٌ طَبِيعِيٌّ، وَالْأَصْلُ كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، لَكِنَّهُمْ قَلَّبُوهُ فَتَحَةً تَخْفِيفاً، وَهَذَا قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ عِنْدَهُمْ.

(١) وَإِنَّمَا اشْتَرِطَ أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ؛ لِأَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مُغَايِرَةٌ فِي الْحَرَكَةِ كَمَا عَلِمَ، فَالْعُدُولُ عَنْ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ، إِلَّا لِعُذْرٍ وَهُوَ: إِذَا كَانَ عَيْنٌ فِعْلُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ؛ إِذْ حُرُوفُ الْحَلْقِ ثَقِيلَةٌ لَخُرُوجِهَا مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ، وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ ثَقِيلَانِ، فَلَوْ جَاءَ مُضَارِعُهُ عَلَى «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرِهَا، وَعَيْنٌ فِعْلُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، لَأَدَّى إِلَى الْجَمْعِ بَيْنِ الثَّقِيلَيْنِ؛ فَجَاءَ مُضَارِعُهُ عَلَى «يَفْعُلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ؛ إِذْ الْفَتْحُ أَخَفُ الْحَرَكَاتِ، لِحَصُولِهِ بِتَحْرِيكِ هَوَاءِ الْقَمِّ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ عَصْرٍ؛ لِتَكُونَ خِفَةُ الْفَتْحِ فِي مُقَابَلَةِ ثِقَلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ، فَيَحْصُلَ الْإِعْتِدَالُ.

(٢) اثْنَانِ مِنْهَا مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ، أَيِ: مِنْ أَوَّلِ الْمَخْرَجِ وَهُمَا الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ، وَاثْنَانِ مِنْهَا مِنْ وَسْطِ الْحَلْقِ مَائِلاً إِلَى الدَّخْلِ وَهُمَا الْعَيْنُ وَالْهَاءُ غَيْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ، وَاثْنَانِ مِنْهَا مِنْ أَدْنَى وَسْطِ الْحَلْقِ مَائِلاً إِلَى الْخَارِجِ وَهُمَا الْغَيْنُ وَالْهَاءُ الْمَعْجَمَتَانِ.

(٣) فِي نَسْخَةٍ: «أَحَدًا».

(٤) مَعْنَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ: أَنَّ يَثْبُتَ لِلْمَاضِي بِنَاءً، وَالْمُضَارِعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاءً وَاحِدٌ، ثُمَّ يَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيُّ بِأَحَدِ بِنَائِي الْمَاضِي مَعَ بِنَاءِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ، فَيَتَوَهَّمُ أَنَّهُ جَارٍ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ. قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي «الْإِيضَاحِ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ»: (١١٥/٢).

وَهِيَ سِتَّةٌ: الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء.

○ وِبْنَاؤُهُ: أيضاً للتعدية غالباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «فَتَحَ زَيْدُ الْبَابِ»، وَمِثَالُ الْلَازِمِ، نَحْوُ: «ذَهَبَ زَيْدٌ»<sup>(١)</sup>.

## الباب الرابع

### فِعْلٌ - يَفْعَلُ

البَابُ الرَّابِعُ<sup>(٢)</sup>: «فَعِلَ، يَفْعَلُ».

الكفوي

(وَهِيَ) أَي: حُرُوفُ الْحَلْقِ (سِتَّةٌ: الهمزة) يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ، أَمَّا الرَّفْعُ فَبِالْبَدَلِيَّةِ أَوْ بِالْخَبَرِيَّةِ لِمُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، أَي: أَوَّلُهَا الهمزة، وَأَمَّا النَّصَبُ فَبِتَقْدِيرِ: أَعْنِي، إِلَّا أَنَّ الرَّاجِحَ هُوَ الْأَوَّلُ (وَالْهَاءُ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ) الْمُهِمَلَتَانِ، (وَالْفَيْنُ، وَالْخَاءُ) الْمُعْجَمَتَانِ، وَإِنَّمَا أَتَى بِهَذَا التَّرْتِيبِ؛ لِأَنَّ الهمزة مِنْ أَوَّلِ مَخَارِجِ حُرُوفِ مَا يَلِي الصَّدْرَ، ثُمَّ بَعْدَهُ مَخْرَجُ الْهَاءِ، ثُمَّ مَخْرَجُ الْعَيْنِ، ثُمَّ الْحَاءُ، ثُمَّ الْغَيْنُ، ثُمَّ الْخَاءُ، فَالْخَاءُ أَقْرَبُهَا إِلَى الْقَمِّ، وَأَبْعَدُهَا إِلَى الصَّدْرِ. كَذَا قَالَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ فِي «شَرْحِ الزَّنْجَانِي».

وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَلْقِيَّةً؛ لِأَنَّ مَخْرَجَهَا الْحَلْقُ، وَمَخْرَجُ الْحَرْفِ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْحَرْفُ.

وَيُعْلَمُ ذَلِكَ بِأَن يُؤْتَى بِالْحَرْفِ الْمَطْلُوبِ مَخْرَجَهُ سَاكِنَةً، وَيُدْخَلُ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَفْتُوحَةٌ وَيُتْلَفَظُ بِهِ، فَحَيْثُ يَنْقَطِعُ الْحَرْفَانِ وَيَنْتَهِي الصَّوْتُ فَتَمَّةٌ مَخْرَجُهُ، نَحْوُ: «أَبَ»، «أَجَ»، «أَخَ».

(وِبْنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «فَتَحَ زَيْدُ الْبَابِ»، وَمِثَالُ الْلَازِمِ، نَحْوُ: «ذَهَبَ زَيْدٌ»).

(البَابُ الرَّابِعُ: «فَعِلَ، يَفْعَلُ») يَكْسِرُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي الْمُضَارِعِ، قَدَّمَ عَلَى الْخَامِسِ لِكَوْنِهِ مِنَ الدَّعَائِمِ، وَلِكَثْرَتِهِ، وَلِخَفَّتِهِ، وَلِمَجِيئِهِ لَازِماً وَمُتَعَدِّياً بِخِلَافِ الْخَامِسِ.

(١) الفعل «ذَهَبَ» لازمٌ، وتعديته بالباء «عن» و«على» و«إلى»، فإن عُذِّيَ بالباء، أي: «ذهب به» فمعناه الإذهابُ، وإن عُذِّيَ بـ«على» فمعناه النسيانُ، وإن عُذِّيَ بـ«عن» فمعناه التركُ، وإن عُذِّيَ بـ«إلى» فمعناه التوجهُ، ومعنى: لا يذهب عليك، أي: لا يخفى عليك.

(٢) وتسمى الأبواب: الأول والثاني والرابع: دعائم الأبواب، أي: أصل الأبواب؛ لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل، ولكثرة استعمالهن، وهي «ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، و«قَتَلَ، يَقْتُلُ»، و«عَلِمَ، يَعْلَمُ».



- مَوْزُونَةٌ: «عَلِمَ»<sup>(١)</sup>، «يَعْلَمُ».
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحاً فِي الْمَضَارِعِ.
- وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.
- مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَجِلَ زَيْدٌ»<sup>(٢)</sup>.

الكسوي

(مَوْزُونَةٌ: «عَلِمَ، يَعْلَمُ».)

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحاً فِي الْمَضَارِعِ)، وَفِي مَاضِي هَذَا الْبَابِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: كَسْرُ الْفَاءِ مَعَ سَكُونِ الْعَيْنِ، وَفَتْحُهَا مَعَ سَكُونِ الْعَيْنِ، أَوْ كَسْرُهَا، فَإِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ يَجْرِي فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى، وَهُوَ كَسْرُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. ذَكَرَ أَنَّ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ جَارِيَةٌ فِي كُلِّ اسْمٍ وَفِعْلٍ عَلَى وَزْنِ «فَعِلَ» مَكْسُورَ الْعَيْنِ.

(وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً، مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَجِلَ زَيْدٌ»)، وَاعْلَمْ أَنَّ فِي مَضَارِعِ «وَجِلَ» أَرْبَعَ لُغَاتٍ: الْأُولَى: إِثْبَاتُ الْوَاوِ؛ «يَوْجَلُ» وَهُوَ الْأَصْلُ.

وَالثَّانِيَةُ: قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً؛ لِحَقَّةِ الْيَاءِ مِنَ الْوَاوِ، نَحْوُ: «يَيْجَلُ».

وَالثَّلَاثَةُ: قَلْبُهَا أَلْفاً؛ لِحَقَّةِ الْأَلْفِ أَيْضاً، نَحْوُ: «يَاَجَلُ».

وَالرَّابِعَةُ: كَسْرُ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ، وَقَلْبُ الْوَاوِ يَاءً؛ لِسَكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا، نَحْوُ: «يِيَجَلُ».

(١) فائدة:

حرف العين يَجِيءُ عَلَى وَجْهَيْنِ: عَيْنِ الْأَصْلِ، نَحْوُ: «عَبَثَ» وَ«عَبَسَ» وَ«عَمِرُوا»، وَعَيْنِ الْبَدَلِ عَنِ الْهَمْزَةِ، مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «لَمَّا رَعَيْتُ... إلخ»، أَصْلُهُ: لَمَّا رَأَيْتُ.

وحرف الميم يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُوٍّ: مِيمِ الْأَصْلِ، مِثْلُ: «مَدَحَ» وَ«رَحِمَ» وَ«حَمَدَ»، وَمِيمِ عِلَامَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِثْلُ: «مَكْرَمَ»، وَ«مَكْرَمَ»، وَمِيمِ عِلَامَةِ اسْمِ الْمَكَانِ نَحْوُ: «مَنْصَرَّ»، وَمِيمِ ابْتَدَاءِ مِنَ اللَّامِ نَحْوُ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «لَيْسَ مِنْ أَمْرِ امْصِيَامٍ فِي امْتِسْفَرٍّ»، أَصْلُهُ: لَيْسَ مِنَ الْبَرِّ الصِّيَامِ فِي السَّفَرِ، وَمِيمِ الزِّيَادَةِ، مِثْلُ: «مَفْعُولٌ» وَ«مَقْصُودٌ»؛ لِأَنَّ عِلَامَةَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي الثَّلَاثِي: الْوَاوُ وَالْمِيمُ الزَّائِدَتَانِ، وَالْمِيمُ مِنَ بَابِ الْإِفْعَالِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عِلَامَةٌ فِيهِمَا، وَمِيمُ الْبَدَلِ عَنِ النُّونِ مِثْلُ: «قَمِيرٌ» وَ«عَمِيرٌ»، أَصْلُهُمَا: قَتِيرٌ وَعَمِيرٌ، وَمِيمُ الْجَمْعِ، مِثْلُ: «انصَرْتُمْ»، وَالْمِيمُ بِمَعْنَى التَّدَايِ نَحْوُ: «اللَّهِمَّ» أَصْلُهُ: يَا اللَّهُ، وَمِيمُ الْآلَةِ، نَحْوُ: «يَفْعَلُ».

(٢) أَيُّ: خَافَ، وَيَكْثُرُ فِي الْبَابِ الرَّابِعِ الْعِلَلُ، وَالْأَحْزَانُ، وَأَضْدَادُهُمَا: كـ «مَرِضٌ»، وَ«حَزِنَ»، وَ«سَلِمَ»، وَ«جَدِلَ»، وَجِيءَ لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْعُلَى، وَقَدْ جَاءَ: «أَدَمَ»، وَ«سَوَّرَ»، وَ«عَجَفَ»، وَ«حَمَقَ»، وَ«خَرِقَ»، وَ«عَجِمَ»، وَ«رَعِنَ» بِالْكَسْرِ، وَالظَّم.



## الباب الخامس

## فعل - يفعل

البَابُ الْخَامِسُ: «فَعْلٌ، يَفْعُلُ».

○ مَوْزُونُهُ: «حَسَنٌ، يَحْسُنُ».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «حَسَنَ زَيْدًا»<sup>(٢)</sup>.

الكسوي

(البَابُ الْخَامِسُ: «فَعْلٌ، يَفْعُلُ») بَضَمَ الْعَيْنَ فِيهِمَا، قَدَّمَهُ عَلَى السَّادِسِ؛ لِكَوْنِ الضَّمِّ أَقْوَى، وَفَوْقِيًّا، وَلِكَثْرَتِهِ، وَلِكُونِهِ عَلَى الْقِيَاسِ.

فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ سَبَقَ أَنَّ الْقِيَاسَ هُوَ الْمَخَالَفَةُ بَيْنَهُمَا، وَهِيَ انْتَفَتْ هَهُنَا، فَلَا يَكُونُ عَلَى الْقِيَاسِ، بَلْ يَكُونُ عَلَى الشَّدُوذِ كَالسَّادِسِ.

قُلْتَ: الضَّمُّ فِيهِ جَبْرٌ لِمَا نَقَصَ عَنْهُ مِنْ مَعْنَى التَّعْدِيَةِ، وَجَبْرٌ مَا نَقَصَ قِيَاسٌ كَالْمَخَالَفَةِ، فَيَكُونُ عَلَى الْقِيَاسِ، وَأَيْضًا: لَمَّا كَانَ هَذَا الْبَابُ لَازِمًا دَائِمًا، التَّزِمَ الضَّمُّ فِيهِمَا، وَعَدَمُ تَجَاوُزِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمَاضِي عَنْ حَرَكَةِ الْمُضَارِعِ لِيَدُلَّ اللَّزُومُ اللَّفْظِيُّ عَلَى اللَّزُومِ الْمَعْنَوِيِّ، فَيَكُونُ اللَّفْظُ مُطَابِقًا لِلْمَعْنَى، فَهُوَ قِيَاسٌ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ أَيْضًا.

(مَوْزُونُهُ: «حَسَنٌ، يَحْسُنُ») الْمُرَادُ بِ«الْحُسْنِ»: كَوْنُ الْأَعْضَاءِ مُتَنَاسِبَةً عَلَى مَا يَنْبَغِي [أَنْ يَكُونَ]، لَا مَا يُمَكِّنُ اكْتِسَابَهُ بِالزَّيْنَةِ؛ مِنْ صِفَاءِ اللَّوْنِ وَلِيْنِ الْمَلَمْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ مَوْضِعٌ لِلصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ وَالْفَرِيزِيَّةِ الثَّابِتَةِ، وَذَلِكَ الْمَكْتَسَبُ لَيْسَ مِنْهَا. (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ).

(وَبِنَاؤُهُ: لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا)؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الطَّبَائِعِ وَالتَّعْمُوتِ، فَيَخْتَصُّ تَعْلُقَهُ بِالْفَاعِلِ، (نَحْوُ: «حَسَنَ زَيْدًا»)، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «رَحُبْتُكَ الدَّارُ»، فَقِيلَ: إِنَّهُ شَادُّ، وَقِيلَ: إِنَّهُ مِنْ قَبْلِ الْحَذْفِ وَالْإِبْصَالِ<sup>(٣)</sup>، وَالْأَصْلُ: رَحُبْتُ بِكَ الدَّارُ، قِيلَ: تَعْدِيَّتُهُ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى: وَبِيعَ، وَهَذَا

(١) لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الطَّبَائِعِ وَالتَّعْمُوتِ، أَيْ: مِنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ عَنِ الطَّبِيعَةِ.

(٢) أَمَّا قَوْلُهُمْ: «رَحُبْتُكَ الدَّارَ»، فَشَادُّ، وَقِيلَ: مِنْ قَبْلِ الْحَذْفِ وَالْإِبْصَالِ لِكَثْرَتِهِ، وَالْأَصْلُ: «رَحِبْتُ بِكَ الدَّارَ»،

وَقِيلَ: مِنَ الْإِحْتِيَاكِ، مَأْخُذُ وَزْنِ عَيْنِ الْمَعْلُ فِي الْمَاضِي مِنْ لَفْعٍ، وَهِيَ الْمُضَارِعُ مِنْ لَفْعٍ أُخْرَى.

(٣) هَذَا مُصْطَلَحُ كُوفِيٍّ، وَيُسَمَّى أَيْضًا: نَزْعُ الْخَافِضِ، مِثَالُهُ: قَوْلُ الشَّاعِرِ:

## الباب السادس

## فعل - يفعل

البَابُ السَّادِسُ<sup>(١)</sup>: «فَعِلَ، يَفْعِلُ».

○ مَوْزُونُهُ: «حَسِبَ، يَحْسِبُ».

الكسوي

في الصحيح، وأما المَعْتَلُّ فقد قيل: إِنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِيهِ، فَعِلَ: جاء منه المتعدي، ومنه نحو: «قُلْتُهُ»، وقيل: لم يَجِئْ، وأما نحو: «قُلْتُهُ» فالصحيح أن ضَمَّتْه لَيْسَتْ بِمَنْقُولَةٍ عَنِ الْعَيْنِ، بل هي لِيَّانِ أَنَّهُ وَآوِيٌّ كَمَا أَنَّ الْكُسْرَةَ فِي نَحْوِ: «بَعَثُهُ» لِيَّانِ أَنَّهُ يَأْتِي.

(البَابُ السَّادِسُ: «فَعِلَ، يَفْعِلُ») بالكسر فيهما، قال التَّفْتَازَانِيُّ فِي «شرح الرَّنْجَانِيِّ»: قُلْ ذَلِكَ فِي الصَّحِيحِ، [نحو: «حَسِبَ يَحْسِبُ»]، وكَثُرَ فِي الْمَعْتَلِّ، نحو: «وَرِثَ يَرِثُ»، و«وَرَعَ يَرَعُ»، و«يَتَسَّ يَتَسُّ»، وأخواتها. انتهى.

قيل: لا يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ: الْمُضَاعَفُ، وَالْأَجُوفُ الْوَائِيُّ، وَالنَّاقِصُ الْوَائِيُّ، وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ، وَالْمَهْمُوزُ<sup>(٢)</sup>.

(مَوْزُونُهُ: «حَسِبَ، يَحْسِبُ»).

= تمرّون الديار ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام

أي: تمرّون بالديار، فحذف حرف الجرّ، وهو منصوب على نزع الخافض، ويسمى أيضاً: (الحذف والإيصال) أي: حذف حرف الجرّ، وإيصال الفعل اللازم إلى مفعوله بدون واسطة، فينصبه، وهذا مقصور على السماع عن العرب، فيقتصر فيه على ما ورد من الأفعال، ومثله قولهم: «توجهت مكة»، و«ذهبت الشام»، وهو قليل جداً عن العرب، فلا يقاس عليه؛ لأن استعماله قد يؤهم أن الفعل متعدّ بنفسه.

(١) وإنما انحصر الثلاثي المجرد في ستة أبواب، لأنّ أوله لا يكون إلا مفتوحاً؛ لامتناع الابتداء بالساكن، واستثقال الضمة والكسرة عليه، فالحرف الثاني لا يكون إلا متحركاً؛ لاستلزام سكونه اختلاط الأبنية، وحركاته لا تزيد على ثلاثة، فإن كانت عين الماضي فتحةً، فلا يخلو أن تُضمَّ عين مضارعه، فهو الباب الأول، أو تكسر فهو الثاني، أو تفتح فهو الباب الثالث، وإن كانت كسرة فلما أن تفتح عين مضارعه فهو الباب الرابع، أو تكسر فهو الباب السادس، وإن كانت ضمة فعين مضارعه لا تكون إلا مضمومة فهو الباب الخامس، فالمصير بحسب الواقع ستة أبواب، وإن كان مقتضى العقل أن يكون الثلاثي المجرد اثني عشر باباً، لأنّ لكل فعل أربعة أحوال: الفتحة، والضمة، والكسرة، والسكون، ومجموعها اثنا عشر حالاً، يتضمن كلُّ حال باباً، وقُدِّم الثلاثي المجرد على غيره؛ لأن الثلاثي مقدّم طبعاً، فقُدِّم وضعاً؛ ليوافق الوضع الطبع.

(٢) في هذا القيل مقال؛ فإنه قد جاء من المهموز «يَتَسَّ» و«يَرَعَ»، ولم يأت من هذا الباب الأجوف والناقص مطلقاً، فالتقيّد فيهما بالواوي لا فائدة فيه. (أفاده الشيخ نسيم).

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.  
○ وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً.  
مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلاً»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَرِثَ زَيْدٌ»<sup>(١)</sup>.



#### الكفوي

- (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوراً فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.  
وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِباً، وَقَدْ يَكُونُ لَازِماً. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلاً»،  
وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «وَرِثَ زَيْدٌ»).



(١) كذا في أكثر النسخ، وفيه نظر؛ لأن «وَرِثَ» فعل متعدي، قال تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ [النساء: ١١]، وقال أيضاً: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ﴾ [النمل: ١٦]، وغير ذلك، فما قاله سهو، والأولى التمثيل بنحو: «وَوَرِثَ زَيْدٌ بَعَثَرَهُ». (المحقق).

## أَبْوَابُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ

وَأَيْنَا عَشَرَ أَبَابٍ مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ<sup>(٢)</sup>:

### النَّوعُ الْأَوَّلُ

مَا زَادَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ

### النَّوعُ الْأَوَّلُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ

الْكُضُوي

(وَأَيْنَا عَشَرَ أَبَابٍ) مِنَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ (لِمَا زَادَ) فِيهِ (عَلَى الثَّلَاثِي، وَهُوَ) أَي: مَا زَادَ فِيهِ عَلَى الثَّلَاثِي عَلَى ضَرَبَيْنِ: مُلْحَقٌ، وَغَيْرُ مُلْحَقٍ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا: (ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ)؛ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ إِمَّا وَاحِدٌ، أَوْ اثْنَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ لَا غَيْرُ، وَإِلَّا يَخْرُجُ عَنِ الْإِعْتِدَالِ، وَيُطْرَقُ أَنَّهُ كَلِمَتَانِ، فَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَوَّلُ، وَالثَّانِي هُوَ الثَّانِي، وَالثَّلَاثُ هُوَ الثَّلَاثُ.

النَّوعُ الْأَوَّلُ مِنَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِي لِيَكُونَ مُلْحَقاً بِـ«دَخَرَجَ»، وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ كَمَا سَيَجِيءُ.

وَالنَّوعُ الثَّانِي مِنْهُ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِي لِيَكُونَ مُلْحَقاً بِـ«تَدَخَّرَجَ»، وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ كَمَا سَيَجِيءُ.

وَالنَّوعُ الثَّلَاثُ مِنْهُ: مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَافٍ عَلَى الثَّلَاثِي لِيَكُونَ مُلْحَقاً بِـ«أَخْرَجَ»، وَهُوَ أَبْوَابُ ثَلَاثٍ. وَلَمَّا كَانَ الضَّرْبُ الثَّانِي أَحَقَّ بِالتَّغْدِيمِ لِكَثْرَتِهِ اسْتِعْمَالاً وَأَفْرَاداً وَأَصَالَةً<sup>(٣)</sup> بِالنِّسْبَةِ إِلَى الضَّرْبِ الْأَوَّلِ، وَعَدِمَ تَوْقُفٍ بَيَانِهِ عَلَى بَيَانِ الرَّبَاعِيِّ؛ قَدَّمَ الْمُصَنِّفُ.

وَذَكَرَ أَنْوَاعَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ كُلًّا فِي مَقَامِ بُنَائِهِ، فَقَالَ:

(النَّوعُ الْأَوَّلُ: هُوَ مَا) مَوْصُولَةٌ أَوْ مَوْصُوفَةٌ، أَي: فَعَلٌ أَوْ الْفَعْلُ الَّذِي (زِيدَ فِيهِ) أَي:

(١) أَي: غَيْرِ الْمُلْحَقِ بِالرَّبَاعِيِّ، وَإِلَّا فَالْجُمْلَةُ ثَلَاثُونَ أَبَاباً.

(٢) لِأَنَّهُ إِمَّا بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، أَوْ اثْنَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةً، وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهَا، لِثَلَاثَةِ زِيَادَةِ الزَّائِدِ عَلَى حُرُوفِ الْأَصْلِ، لِيَكُونَ أَصْلُ الْفَعْلِ ثَلَاثَةً وَالزَّائِدُ ثَلَاثَةً نَفْطً.

(٣) فِي نَسْخَةٍ: «وَأَصَالَةً».

حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ:

[١]

«أَفْعَلْ، كـ» «أَكْرَمَ»

البَابُ الْأَوَّلُ<sup>(٢)</sup>: «أَفْعَلْ، يُفْعِلُ، إِفْعَالًا<sup>(٣)</sup>».

الكسوي

في ذلك الفعل (حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ) بلا إلحاق شيء، (وَهُوَ) أي: التَّوَعُّدُ الْأَوَّلُ، أو ما زِيدَ فيه حرفٌ واحدٌ (ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ)؛ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ إِمَّا مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ جِنْسِ الْعَيْنِ لِيُدْغَمَ؛ إِذْ فِي الْفَاءِ لَا يُدْغَمُ أَصْلًا، وَفِي اللَّامِ عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ أَوِ الْأَلْفِ لَخْفَتِهَا، فَهِيَ إِمَّا فِي الْأَوَّلِ فَيَصِيرُ هَمْزَةً مُفْتُوحَةً، فَيَكُونُ الْفَاءُ سَاكِنًا وَالْعَيْنُ مُفْتُوحًا، أَوْ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ؛ إِذْ مَا بَعْدَ الْعَيْنِ مُحَلٌّ زِيَادَةِ أَلْفِ الْمَصْدَرِ، وَمَا بَعْدَ اللَّامِ مَوْضِعُ زِيَادَةِ أَلْفِ الشَّيْءِ، فَالْأَوَّلُ هُوَ الثَّانِي، وَالثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ، وَالثَّلَاثُ هُوَ الثَّلَاثُ، كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ:

(البَابُ الْأَوَّلُ: «أَفْعَلْ، يُفْعِلُ») وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا أَوَّلًا؛ لِكَوْنِ زَائِدِهِ فِي أَوَّلِهِ، وَلِكثَرَةِ مَعَانِيهِ،

(«إِفْعَالًا») بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ قَبْلَ الْآخِرِ.

وَأَعْلَمَ: أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُؤَكَّدَ غَيْرَ الْيَمِينِيِّ فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ قِيَاسٌ، وَلِذَا أَتَى بِهِ الْمُصَنِّفُ فِي كُلِّ

بَابٍ مِنْهُ.

وَالضَّابِطُ فِيهِ: أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِي أَوَّلِ مَاضِيهِ هَمْزَةً زَائِدَةً يُزَادُ قَبْلَ آخِرِهِ [أَلْفٌ]، أَمَّا الزِّيَادَةُ قَبْلَ الْآخِرِ؛ فَلِكُونِهِ أَقْرَبَ إِلَى الْآخِرِ الَّذِي هُوَ مُحَلٌّ الزِّيَادَةِ وَالتَّقْصَانِ، وَأَمَّا تَخْصِيصُ الْأَلْفِ فَلِخَفَّتِهِ، وَيُكْسَرُ مَا تَحَرَّكَ كُلُّهُ غَيْرَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ، فَإِنَّهُ مُفْتُوحٌ أَبَدًا لِأَجْلِ الْأَلْفِ، نَحْوُ: «إِكْرَامٌ» وَ«انْكِسَارٌ» وَ«اسْتِخْرَاجٌ».

وَكُلُّ مَا فِي أَوَّلِ مَاضِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ يُضْمُّ مَا قَبْلَ لَامِهِ فَقَطْ، نَحْوُ: «تَكْسِيرٌ» وَ«تَبَاعَدٌ» وَ«تَذَخَّرَجٌ»؛ لِأَنَّهُ لَوْ قُتِعَ لِحْقَةُ الْفَتْحَةِ لَأَلْتَبَسَ بِالْفِعْلِ.

(١) يَسْمَى هَذَا النَّوعُ - الرِّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِيِّ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ.

(٢) يَسْمَى هَذَا النَّابُ: بَابُ الْإِفْعَالِ، بِالإِصَافَةِ إِلَى مَصْدَرِهِ لِكَوْنِهِ أَصْلَ الْكَلِّ، قَدْ قَامَ لِكَوْنِ الزَّائِدِ فِي أَوَّلِهِ، وَهَمْزَةُ بَابِ الْإِفْعَالِ هَمْزَةٌ قَطْعٌ.

(٣) وَكَسَرَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْمَصْدَرِ مَعَ أَنَّهَا مُفْتُوحَةٌ فِي الْمَاضِي؛ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَمْعِ عَلَى «إِفْعَالٍ»، فَإِذَا قِيلَ: «أَذْبَارٌ» فِي الْمَصْدَرِ لَمْ يَعْلَمْ هُوَ مَصْدَرُ «أَذْبَرٍ»، أَوْ جَمْعُ «ذُبِيرٍ»، وَلَمْ يَنْعَكَسْ - أَي: وَلَمْ يُفْعَلْ بِالْعَكْسِ - لِثَقُلِ الْجَمْعِ، وَخَفَةِ الْفَتْحَةِ، فَأُعْطِيَ الْخَفِيفُ لِلثَقِيلِ حَتَّى لَا يَلْزِمَ الظِّلُّ عَلَى الظِّلِّ.

○ مَوْزُونَةٌ: «أَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ <sup>(١)</sup> .....

الكسوي

وفي الرباعي المجرد وملحقاته يُزاد في آخر ماضيه تاءٌ، نحو: «دَخَرَجَةٌ» و«حَوْقَلَةٌ»، وفي «فَعَّلَ، تَفَعَّلًا»، و«فَاعَلَ مُفَاعَلَةً»، وهذا هو القياس المُطَرِّد، وقد يَجِيءُ في بعضها على غيره أيضاً، وسنذكره إن شاء الله تعالى.

فَيَجِيءُ مصدرُ هذا الباب على «الإِفْعَالِ» إلّا في «أَدَى» فإنَّ مصدره: «أَدَى»، و«أَذَاةٌ»، و«أَذِيَّةٌ»، ولا يَجِيءُ «إِيْذَاءٌ»، كما في «القاموس» <sup>(٢)</sup>، وقيل: قد جاء في مُصَنَّفَاتِ الثَّقَاتِ لفظُ «الإِيْذَاءِ»، واعتُذِرَ بأنه من قبيلِ إطلاقاتِ المُصَنِّفِينَ ومُسامحاتِهِمْ، ورُدُّ بأنَّ استعمالَ الثَّقَاتِ بمنزلةِ النُّقْلِ، والرَّوَايَةِ على ما ذكروا، فتأمَّل.

وقيل: يَجِيءُ مصدرُ هذا الباب على «فَعَالٍ» و«مُفْعِلٍ» <sup>(٣)</sup> نحو: ﴿وَأَنْتَبَهْتَهَا نَبَاتًا﴾ [آل عمران ٣٧]، و﴿أَتَخَلَّنِي مُدَحَلٌ صَدِيقٌ﴾ [الإسراء: ٨٠].

ثمَّ اعْلَمْ: بأنه سَمِيَ الأبوابُ غيرَ الثلاثيِّ والرباعيِّ المُجَرَّدَيْنِ بـ«المصدر»: لكونه أصلاً مُطَرِّداً، فهو أولى بالتسمية، وأمّا الثلاثيُّ المُجَرَّدُ فالمصدرُ غيرُ مُطَرِّدٍ، وفي الرباعيِّ المُجَرَّدِ أثقلُ. (مَوْزُونَةٌ) أي: مَوْزُونٌ «أَفْعَلَ، يُفْعِلُ، إِفْعَالًا»، أو مَوْزُونٌ بابِ الإِفْعَالِ: («أَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا»).

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ) المُفْرَدُ المذكَرُ الغائب مَبْنِيًّا (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ)

(١) فائدة: الألف لا تزداد أولاً؛ لامتناع الابتداء بها، بل تزداد ثانياً، كـ«ضارب»، وثالثاً، كـ«كتاب»، ورابعاً، كـ«حبل»، وخامساً، كـ«كُثْرَى»، وسادساً، كـ«قُبْثَرَى»، وما زيد في «أكرم» همزة ليست بألف؛ لأن الهمزة في الأول تكتب على صورة الألف، لأنَّ الألف تشاركها في المخرج النوعي. اهـ من «نهاية التعريف». وتزداد الهمزة تارة في الأول، كـ«أكرم»، وتارة في الوسط، كـ«حافظ» من «الحوط»، وتارة في الآخر.

(٢) قال الزبيدي في «الناج»: ورثة ابن بُرِّي فقال: صوابه: «أَذَانِي، إِيْذَاءٌ»، فأما «أَدَى» فمصدر «أَذَى بِهِ»، وكذلك «أَذَاةٌ» و«أَذِيَّةٌ». قال شيخنا: وقد ردُّوا على المصنِّف قوله: «ولا تُقَلُّ: إِيْذَاءٌ»، ونَقَّبُوا عليه وقالوا: إِنَّهُ مَسْمُوعٌ مَنقُولٌ، والقياسُ بِقَتْنِيهِ، فلا مُوجِبَ لِقْيِهِ، وكان أبو السُّعُود العماديُّ المُفَسِّرُ يقول: «قُولُوا: الإِيْذَاءُ إِيْذَاءٌ لِصَاحِبِ الْقَامُوسِ»، وأطال الشَّهاب في الرَّدِّ عليه أيضاً.

قال شيخنا: ثمَّ إِنِّي أَخَذْتُ في استقراء كلام العرب، وتَبَّعْتُ نَثْرَهُمْ ونَظْمَهُمْ فلم أَقِفْ على هذا اللفظ في كلامهم، فلعلَّ المصنِّف أَخَذَهُ بالاستقراء، أو وَقَفْتُ على كلام لبعض مَنْ اسْتَقْرَى، وإلّا فالقياسُ بِقَتْنِيهِ.

(٣) أما «فَعَالٌ» فالصحيح أنه اسمُ مصدرٍ خلافاً لابن مالك وابنه ومن تبعهما، وأما «مُفْعِلٌ» فمصدرٌ مبنيٌ مقيسٌ، وكلاهما في غير المبني. (أفاده الشيخ نسيم).



في أوله<sup>(١)</sup>.

○ وبنأؤه: للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً.

مثال المتعدي، نحو: «أكرم زيدَ عمراً»، ومثال اللازم، نحو: «أصبح الرجل».



#### الكسوي

حال كون تلك الهمزة (في أوله) أي: محل أول ماضيه بتقدير المضاف، أو على أول مجرده، أو أصوله بتقدير المضاف إليه، وجعل «في» بمعنى «على»، وترجح الأخير ما في «مغني اللبيب»، وهو أنه إذا احتاج الكلام إلى حذف مضاف [يمكن تقديره] في أحد الموضعين، فالثاني أولى بالتقدير.

وبنأؤه: للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً. مثال المتعدي، نحو: «أكرم زيدَ عمراً»، ومثال اللازم، نحو: «أصبح الرجل».

واعلم أن هذا الباب يجيء لمعان:

- (١) للضيورة، نحو: «أمسى الرجل»، أي: صار ذا ماضية.
- (٢) وللدخول، نحو: «أصبحنا» و«أظلمنا»، أي: دخلنا في الصباح والظلام.
- (٣) وللحيونة<sup>(٢)</sup>، نحو: «أخصد الزرع»، أي: حان وقت حصاده.
- (٤) ولوجود الشيء على صفة، نحو: «أبخلته» و«أحمدته» أي: وجدته بخيلاً ومحموداً.
- (٥) وللإزالة، نحو: «أشكته»، أي: أزلت الشكاية عنه، و«أعجمت الكتاب»، أي: أزلت عجمته<sup>(٣)</sup>. قيل: هذا سماعي.

(٦) وللكره، نحو: «ألبن الرجل»، أي: كثر عنده اللبن، ومنه: «أشغلته».

(٧) وللتعريض، نحو: «أباع الجارية»، أي: عرضها للبيع وهيأها له.

(١) كـ «أكرم»، أصله: كرم، فزيدت الهمزة للفل إلى باب الاعمال، وأصل «يكرم»: يؤكرم، فحذفت الهمزة حتى لا يلزم اجتماع الهمزتين في المتكلم، وضم حرف المضارع؛ لأنه لو فتح يلزم الالتباس بمضارع الباب، ولو كسر يلزم الالتباس به «يقلّم» بكسر حرف المضارعة في بعض لغات العرب.

(٢) في بعض النسخ: «الاستحقاق»، ومعنى الحيونة: أن يجيء وقت يستحق فاعل «افعل» أن يوقع عليه أصل الفعل. كذا في «الأساس».

(٣) أي: أزلت الإبهام بنقطة ما ينقط، وإهمالي ما يهمل.

## الكضوي

- (٨) وللتَّمَكِينِ<sup>(١)</sup>، نحو: «أَقْبَرْتُهُ»، أي: جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا.
- (٩) وللتَّمَكُنِ مِنَ الشَّيْءِ، نحو: «أَخْفَرْتُ الْبَشْرَ»، أي: مَكَّنْتُ مِنْ حَقَرِهِ.
- (١٠) ولإِتْيَانِ الْفَاعِلِ إِلَى مَكَانٍ أَصْلِهِ، نحو: «أَيَّمَنَ» و«أَجْبَلَ»، أي: أَتَى إِلَى الْيَمَنِ وَنَحْوِ الْجَبَلِ.
- (١١) وَلِلْحَمْلِ، نحو: «أَكْذَبْتُهُ»، أي: حَمَلْتُهُ عَلَى الْكَذِبِ.
- (١٢) وَلِلدُّعَاءِ لَهُ، نحو: «أَشْفَيْتُهُ»، أي: دَعَوْتُ لَهُ بِالشِّفَاءِ<sup>(٢)</sup>.
- (١٣) وَلِحَصُولِ السُّؤَالِ، نحو: «اسْتَجَدَّنِي فَأَنْجَدْتُهُ»، أي: سَأَلَ مِنِّي الْإِعَانَةَ فَأَعْتَتْهُ.
- (١٤) وَلِلْإِعَانَةِ، كـ«أَخْلَبْتُ فُلَانًا»، أي: أَعْتَتْهُ عَلَى الْحَلَبِ.
- (١٥) وَلِلْمُطَاوَعِ «فَعَلَ»، كـ«فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرَا»، و«بَشَرْتُهُ فَأَبْشَرَا»، وهو قَلِيلٌ، كما نُقِلَ عَنِ الرَّضِيِّ فِي «شرح الشافية»<sup>(٣)</sup>.
- (١٦) وَلِلْمُطَاوَعِ «فَعَلَ»<sup>(٤)</sup> الْمُتَعَدِّي، كـ«ظَارَتُ النَّاقَةَ عَلَى حُورٍ غَيْرِهَا فَأَظَارَتْ».
- (١٧) وَلِإِتْيَانِ الْفَاعِلِ بِالْمَوْصُوفِ بِأَصْلِهِ، نحو: «أَكْرَمَ الرَّجُلُ»، أي: أَتَى بِأَوْلَادِهِ كِرَامًا.
- (١٨) وَلِمَعْنَى: «فَعَلَ» بِالتَّخْفِيفِ، نحو: «أَبَكَرَ» و«بَكَرَ».
- (١٩) وَلِلْإِغْنَاءِ عَنِ الثَّلَاثِي، كـ«أَرْقَلَ» و«أَعْنَقَ»<sup>(٥)</sup>، و«أَقْسَمَ»، و«أَفْلَحَ».
- (٢٠) وَبِمَعْنَى: «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «أَعْظَمْتُهُ»، أي: اسْتَغْطَمْتُهُ.
- (٢١) وَبِمَعْنَى الدُّخُولِ فِي مَكَانٍ، نحو: «أَنْجَدَ» و«أَغَارَ»، أي: دَخَلَ فِي التَّجْدِ وَالْعَوْرِ.
- (٢٢) وَلِلْوُصُولِ إِلَى عَدَدٍ هُوَ أَصْلُهُ، نحو: «أَغَشَرَتِ الدَّرَاهِمُ»، إِذَا بَلَغَتْ عَشْرَةً<sup>(٦)</sup>، وَكَذَا «أَنْلَثَ»، و«أَزْبَعَتْ»، و«أَخْمَسَتْ»، و«أَسْدَسَتْ»، و«أَسْبَعَتْ»، و«أَثْمَنَتْ»، و«أَتَسَعَتْ»، و«أَنَاثَ»، و«أَلَفَتْ».

(١) فِي نَسَخَةِ: «وَلِلتَّمَكُنِ».

(٢) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «نَحْوُ: أَشْفَيْتُهُ»، أَي: دَعَوْتُ لَهُ بِالشِّفَاءِ، وَكَذَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ كُتُبِ الصَّرْفِ.

(٣) ذَكَرَهُ قَبْلَهُ سَيُوهُ فِي «الْكِتَابِ»: (٥٨/٤).

(٤) قَالَ الْبِجَانِيُّ فِي «شرح لامية الأفعال»: قِيلَ: لَا يَكُونُ «أَفْعَلَ» مُطَاوَعًا، وَجَعَلَ بَعْضُهُمُ الْهَمْزَةَ فِي مِثْلِ هَذَا لِلصَّرِيرَةِ. قُلْتُ: أَرَادَ بِالْبَعْضِ الزَّمْخَشَرِيَّ. انْظُرْ: «الْكَشَافُ»: (٥٨٢/٤)، وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ مِنْهُ.

(٥) أَي: سَارَ سِرًّا سَرِيعًا، وَفِي نَسَخٍ أُخْرَى: «أَرْقَلَ»، وَ«أَعْنَقَ»، وَ«أَعْنَقَ».

(٦) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ: «العشرين»، كَمَا فِي «شرح التسهيل».

[٢]

## «فَعَلَ» كـ «فَرَحَ»

البَابُ الثَّانِي: «فَعَلَ، يُفَعِّلُ، تَفْعِيلًا».

الكسوي

(٢٣) وَلَجَعَلَ اللَّازِمَ مُتَعَدِّيًا، نحو: «أَذْعَبْتُهُ».

(٢٤) وَلَجَعَلَ الْمُتَعَدِّيَ لَازِمًا<sup>(١)</sup>، نحو: «أَكَبَّ»<sup>(٢)</sup> و«أَعْرَضَ»؛ قال التفتازاني: قال الزَّوْزَنِيُّ: ولا ثالث لهما فيما سَمِعْنَا، وقال دده خليفة: بل له أمثلة ترتقي إلى ثلاثة عشر فعلاً، وعدَّ منها: «أنقض»<sup>(٣)</sup> و«الأم»<sup>(٤)</sup>، و«أظَارَتِ النَّاقَةُ»، و«أَنْسَعَتِ السَّحَابُ»<sup>(٥)</sup>، و«أَفْشَعَ الْغَيْمُ»، و«أَنْسَلَ رِيشُ الطَّائِرِ»، و«أَنْزَفَتِ الْبِشْرُ»<sup>(٦)</sup>، و«أَبْرَأَتِ النَّاقَةُ»، و«أَشْنَقَ الْبَعِيرُ»<sup>(٧)</sup>، و«قَلَعَهُ اللَّهُ فَأَقْلَعَ»، و«حَجَمَهُ فَأَحْجَمَ».

(البَابُ الثَّانِي) من الأبواب الثلاثة (فَعَلَ، يُفَعِّلُ) قَدَّمَهُ عَلَى الثَّالِثِ لَكُونَ زَائِدَهُ مِنْ جِنْسِ

الْأَصُولِ، («تَفْعِيلًا»).

ويجيء مصدرُ هذا الباب على «فَعَالٍ» أيضاً، كـ «كَلَّمَ كَلَامًا» و«كَذَّبَ كِذَابًا»<sup>(٨)</sup>، وعلى

(١) هو المعنى السابق برقم (١٦)، فلو تجنَّب التكرار لكان أحسن.

(٢) بدر مجيء «أَفْعَلَ» مُتَعَدِّيًا بلا همزة ولا زماً بها. انظر: «حاشية الرفاعي على شرح بحرق اليميني على اللامية» ص ٢٨.

(٣) كذا: «أنقض» بالقاف، وله وجه آخر وهو: «أنقض» بالفاء، يقال: «أَنْقَضَ الْقَوْمُ»: إذا نهد أموالهم وطعامهم. انظر: «تاج العروس» مادة (ن ف ض).

(٤) كذا «الأم» بهمرتين، أي: صار ذا لُومٍ، وفي «الكتاب» لسيبويه (٤/٥٩-٦٠): «الأم الرجل»، أي: صار ذا لائمٍ، وقال باطر الجيش في «شرح التسهيل»: «الأم» أي: صار ذا شيءٍ يُلَامُ عليه. قلت: كلاهما محتملان، والله أعلم.

(٥) أي: سال الماء.

(٦) أي: ذهب ماؤها.

(٧) أي: رفع رأسه، و«شَفَّتِ الْبَعِيرُ» مددته بالزُّمام ليرفع رأسه، وفي نسخة: «أسبق البعير» بالسین المهملة والباء الموحدة.

(٨) قال البجائي في «شرح لامية الأفعال»: وللإحواج إلى الشيء، كـ «أَشْكَيْتَهُ»، ولموافقة ثلاثي، كـ «أَشْغَلَهُ»، ولمضادة «فعل»، كـ «أَنْشَطَ الْعَقْدَةُ»: حلَّها، ونشطها: عقدتها، أو على صفة، كـ «أَطْرَدَهُ»، أي: صَبَّرَهُ طريداً، أو صاحب شيء، كـ «أَقْبَرَهُ»، وللهجوم، كـ «أَظْلَعْتُ عَلَيْهِمُ»، أي: قَجَمْتُ، ولنفي الغريزة، كـ «أَسْرَعَ» و«أَبْطَأَ»، وللنسيمة، كـ «أَكْفَرَهُ» إذا ساء كافرًا، وللوجود، كـ «أَبْصَرَهُ»: ذُلُّهُ عَلَى وَجُودِ الْمَبْصُورِ، وللوصول، كـ «أَغْلَقْتُهُ» وصَلْتُ غَفْلَتِي إِلَيْهِ، وللحمي، بالشيء، كـ «أَكْثَرَ» أي: جاء بالكثير، وللنفرة، كـ «أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ»: أضاءت.

(٩) في «تاج العروس»: قال الكسائي: أَهْلُ الْيَمَنِ يَجْعَلُونَ الْمَصْدَرَ مِنْ «فَعَلَ»: فَعَالًا، وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ: تَفْعِيلًا.

- مَوْزُونُهُ: «فَرَحَ، يُفَرِّحُ، تَفْرِيحًا»<sup>(١)</sup>.
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup> مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فَعِلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.
- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّكْثِيرِ غَالِيًا.
- [أَمْثَلَةُ التَّكْثِيرِ]:

— وَهُوَ .....

الكسوي

«تَفَعَّلَ» نحو: «كَرَّرَ تَكَرَّرًا»، وعلى «تَفَعَّلَ» نحو: «بَيَّنَّ تَبَيَّنًا» و«لَقَى تَلَقَّاءً»، وعلى «تَفَعَّلَ» كـ «ذَكَرَ تَذَكَّرَ»، و«بَصَرَ تَبَصَّرَ»، وعلى «مَفْعَلٍ» مثل: «وَمَزَقَهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ» [سبا: ١٩].

(مَوْزُونُهُ: «فَرَحَ، يُفَرِّحُ، تَفْرِيحًا») قيل: أصل «تَفْرِيحًا»: تَفَرُّحًا، بإسكان الراء الثانية، استثقل المتجانسين، فأبدلت الثانية ياءً. انتهى، وأمثال هذا كثيرة في الكلام، نحو: «أَمْلَيْتُ» في: «أَمَلْتُ»، و«تَقَضَّى الْبَازِي» في: «تَقَضَّضَ»، و«حَسَيْتُ بِالْخَبَرِ» في: «حَسَسْتُ بِهِ»، و«تَلَعَّيْتُ» في: «تَلَعَّعْتُ»، و«دَهَدَيْتُ» في: «دَهَدَهْتُ»، و«صَهَّصَيْتُ» في: «صَهَّصَهْتُ»، وأمثال ذلك.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ) المفردُ المُذَكَّرُ الغائبُ (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فَعِلِهِ) أي: من مثله في الصُّورَةِ، فاختلَفُوا في زائده، فقليل: هو الأول؛ لأنَّ الحكم بزيادة الساكن أولى، وقيل: هو الثانية؛ لأنَّ الزيادة بالآخر أولى، وهذا مما ذهب إليه الأكثرون، واختار المصنِّفُ الأول، وقال: (بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ) لكونه أظهرَ وأسهل؛ لأنَّ في الثاني كُفَّةً؛ فإنه يستلزم الإسكان بخلاف الأول، وأجاز سيبويه الوجهين لتعارض الدليلين، فافهم.

(وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّكْثِيرِ غَالِيًا، وَهُوَ) أي: ذلك التَّكْثِيرُ:

(١) الياء في المصدر عوض عن التشديد. واعلم أن الصرفيين قد اختلفوا في الزائد في هذا الباب؛ قال الأكثرون: الزائد في «فَرَحَ» هو الحرف الثاني، أي: الراء الثانية؛ لأن الحكم بزيادة في الآخر أولى؛ لأنه محل التغير، والثاني قريب منه، وقال الخليل: إن الزائد فيه هو الأول؛ لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من غيره، والوجهان جازان عند سيبويه لتعارض الدليلين. واختار المصنِّف قول الخليل؛ لكون دليله أظهر من دليل الآخرين؛ لأن أولوية الزيادة بالآخر، لكونه محل التغير.

(٢) الحرف الزائد: ما دلَّ على معنى في غيره، أو ما سقط في بعض تصاريف الكلمة، والحرف الأصلي: ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظاً أو تقديرًا.

- قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ، نَحْوُ: «طَوَّفَ زَيْدُ الْكَعْبَةِ»<sup>(١)</sup>.  
 - وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «مَوَّتَ الْإِبِلُ»<sup>(٣)</sup>.  
 - وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «غَلَّقَ زَيْدُ الْأَبْوَابِ»<sup>(٥)</sup>.



#### الكسوي

(قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ) بِالذَّاتِ (نَحْوُ: «طَوَّفَ زَيْدُ الْكَعْبَةِ») وَ«قَطَعْتُ الثُّوبَ»، وَ«جَوَّلْتُ».  
 (وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ) كَذَلِكَ (نَحْوُ: «مَوَّتَ الْإِبِلُ») بِكسر الباء جمع لا واحد له من لفظه،  
 كـ «أَوَّلُو»<sup>(٦)</sup>.

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْفَاعِلَ فِيمَا يَكُونُ التَّكْثِيرُ فِيهِ فِي الْفَاعِلِ يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ وَاحِداً، فَلَا يَقَالُ:  
 «مَوَّتَ الشَّاةُ» لِشَاةٍ وَاحِدَةٍ، كَمَا ذَكَرَ الْجَارِيدِيُّ.

وَكَذَا الْكَلَامُ فِيمَا يَكُونُ التَّكْثِيرُ فِي الْمَفْعُولِ أَيْضاً: وَلِذَا قَالَ الْمَصْنَفُ: (وَقَدْ يَكُونُ  
 فِي الْمَفْعُولِ) بِالذَّاتِ (نَحْوُ: «غَلَّقَ زَيْدُ الْأَبْوَابِ») بِصيغة الجمع، أَي: غَلَّقَ أَبْوَاباً كَثِيراً، فَسَقَطَ  
 مَا قَالَهُ بَعْضُ الشَّارِحِينَ: مِنْ أَنَّ التَّكْثِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْفِعْلِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَسْتَلْزِمُ تَكْثِيرَ الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، وَلِذَا جَازَ: «غَلَّقْتُ الْبَابَ»، أَي: مِرَاراً مَعَ وَاحِدَةٍ  
 الْمَفْعُولِ. انْتَهَى فَتَأَمَّلْ.

وَاعْلَمْ: أَنَّ هَذَا الْبَابَ يَجِيءُ أَيْضاً:

- (١) وَمِثَالُ الْفِعْلِ اللَّارِمِ، نَحْوُ: «جَوَّلَتِ الطَّيْرُ» إِذَا أَكْثَرَتِ الْجَوْلَانِ، وَهُوَ لَازِمٌ، وَ«طَوَّفَ» لِكَثِيرِ الطَّوَافِ،  
 وَهُوَ مُتَعَدٍّ، فَحِينَئِذٍ يَشْتَرِكُ بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ وَاللَّازِمِ.  
 (٢) وَالْفَرْقُ بَيْنَ التَّكْثِيرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَبَيْنَ التَّكْثِيرِ فِي الْفِعْلِ، أَنَّ تَكْثِيرَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ يَسْتَلْزِمُ تَكْثِيرَ  
 الْمَعْلُومِ، وَلَا يَسْتَلْزِمُ تَكْثِيرَ الْمَعْلُومِ تَكْثِيرُهُمَا؛ لِأَنَّهُ كَلِمَا تَحَقَّقَ تَكْثِيرٌ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، تَحَقَّقَ فِي الْمَعْلُومِ  
 بِالصَّرُورَةِ، وَلَا يَلْزِمُ مِنْ تَحَقُّقِهِ فِي الْفِعْلِ أَنْ يَتَحَقَّقَ فِي الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ.  
 (٣) فَحِينَئِذٍ يَكُونُ لِللَّازِمِ فَقَطْ، أَي: مَاتَ أَعْدَادُ كَثِيرَةٌ مِنَ الْإِبِلِ.  
 (٤) أَي: فَالتَّكْثِيرُ فِي مُتَعَلِّقِهِ، يَعْنِي: فِي مَفْعُولِهِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّياً، كَقَوْلِكَ: «غَلَّقْتُ الْأَبْوَابَ»، وَزَادَ عَلَيْهِ بَعْضُ  
 الشَّارِحِينَ: أَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّكْثِيرِ فِي الْمَفْعُولِ أَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ «غَلَّقْتُ» بِالتَّصْغِيفِ إِلَّا إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ جَمْعاً، حَتَّى  
 لَوْ كَانَ وَاحِداً، وَ«غَلَّقَ» مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، لَمْ يُسْتَعْمَلْ «غَلَّقَ» بِلَا تَضْعِيفٍ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ، وَهَذَا مُخَالِفٌ لِمَا  
 ذَكَرَهُ الْمَصْنَفُ.  
 (٥) أَي: أَغْلَقَ أَبْوَاباً كَثِيرَةً، وَفِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ التَّكْثِيرَ هُنَا تَحَقَّقَ فِي الْفِعْلِ، وَقَدْ يَسْتَلْزِمُ تَكْثِيرُ الْفِعْلِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ  
 تَكْثِيرُ الْفَاعِلِ، أَوْ الْمَفْعُولِ كَمَا رَأَيْتَ، وَلِهَذَا جَازَ «غَلَّقْتُ الْبَابَ» أَي: مِرَاراً، مَعَ وَاحِدَةٍ الْمَفْعُولِ. تَأَمَّلْ!  
 (٦) فِي «الْقَامُوسِ»: وَقِيلَ: اسْمُ جَمْعٍ، وَاحِدُهُ: «أَوَّلٌ».

## الكفوي

- (١) لنسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: «فَسَّقْتُهُ»، أي: نَسَبْتُهُ إلى الفِسْقِ.
- (٢) وللتَّعْدِيَةِ، نحو: «فَرَّخْتُهُ» أي: صَيَّرْتُهُ فَرَحًا، وأَخَذْتُ فيه فَرَحًا.
- (٣) وللسَّلْبِ، نحو: «فَزَعْتُهُ» أي: أَزَلْتُ الْفَزَعَ عنه.
- (٤) وللإِعْتِقَادِ، نحو: «وَحَدَّثُ اللَّهَ وَقَدَّسْتُهُ» أي: اعتقدتُ أَنَّهُ واحدٌ وظاهرٌ عن كلِّ نقصٍ.
- (٥) ولمعنى القَبُولِ، نحو: «شَفَّعْتُ فِي كَذَا» أي: قَبَلْتُ شَفَاعَتَهُ فيه.
- (٦) ولمعنى الحَضُورِ في شيءٍ، نحو: «جَمَعَ» أي: حَضَرَ الْجُمُعَةَ.
- (٧) وللصَّبْرِ، كـ«عَجَزْتُهُ» أي: صَيَّرْتُهُ عَاجِزًا.
- (٨) وللدُّعَاءِ لَهُ، كـ«بَرَكْتُهُ» أي: دَعَوْتُ لَهُ بِالْبَرَكَةِ.
- (٩) وللدُّعَاءِ عَلَيْهِ، كـ«عَقَرْتُهُ» أي: دَعَوْتُ عَلَيْهِ بِالْعَقْرِ، أي: الهلاكِ.
- (١٠) ولإِتْيَانِ الْفَاعِلِ إِلَى مَكَانٍ أَصْلِهِ، كـ«يَمَّنَ» أي: أَتَى إِلَى الْيَمَنِ.
- (١١) ولنسبة الشيء إلى أصله، نحو: «تَمَمَّتُهُ» أي: نَسَبْتُهُ إِلَى تَمِيمٍ.
- (١٢) ولصَبْرُورَةِ فاعِلِهِ كَأَصْلِهِ، كـ«قَوَّسَ» أي: صار ذا قَوْسٍ<sup>(١)</sup>.
- (١٣) ولصَبْرُورَةِ فاعِلِهِ إِلَى أَصْلِهِ، كـ«وَرَّقَ الشَّجَرُ» أي: صار ذا ورقٍ.
- (١٤) وللحَبْنُونَةِ، كـ«ظَهَرَ» أي: حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرِ.
- (١٥) وللحَمْلِ، كـ«حَفَظَ الْكِتَابَ» أي: حَمَلَهُ عَلَى الْحِفْظِ.
- (١٦) وللعملِ الْمُكْرَرِ فِي مَهَلَةٍ لَوْجُودِهِ شَيْئًا فَشَيْئًا، نحو: «خَرَجْتُهُ إِلَى كَذَا».
- (١٧) ولمعنى: «فَعَلَ»، نحو: «قَلَصَ وَقَلَّصَ» و«قَصَرَ وَقَصَّرَ» و«زَالَ وَزَيْلَ».
- (١٨) وبمعنى صَبْرُورَةِ فاعِلِهِ أَصْلَهُ، نحو: «عَجَزَتِ الْمَرْأَةُ وَشَيَّيْتُ» أي: صَارَتْ عَجُوزًا وَشَيَاءً<sup>(٢)</sup>.
- (١٩) وبمعنى: «تَفَعَّلَ»، نحو: «وَلَّى عَنْهُ وَتَوَلَّى» إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ، و«بَيَّنَ الشَّيْءَ» بِمَعْنَى تَبَيَّنَ، وَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ أي: تَفَكَّرَ.

(١) الصواب: صار كالقوس أي: في الانحناء.

(٢) كذا في الأصل، وفي نسخة: «شيءًا»، وقد ذكر أرباب اللغة أنهم استغنوا عن «شيءًا» بـ«شَمَطَاء».



[٣]

## «فَاعِلٌ» كـ «قَاتِلٌ»

البَابُ الثَّالِثُ: «فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ، مُفَاعَلَةٌ، وَفِعَالًا، وَفِعَالًا»<sup>(١)</sup>.

○ مَوْزُونُهُ: «قَاتِلٌ، يُقَاتِلُ، مُقَاتَلَةٌ، وَقِتَالًا، وَقِتَالًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَيْنَ .....

الكسوي

(٢٠) وللإغناء عن «فَعَلَ»، كـ «جَرَّبَ» و«وَدَّعَ الْقِتَالَ» إذا تركه، و«عَيَّرَ بِالشَّيْءِ» إذا عبَّه، و«عَوَّلَ عَلَيْهِ» إذا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ.

(٢١) وللتوجيه، كـ «شَرَّقَ» و«غَرَّبَ».

(٢٢) ولجعل الشيء بمعنى ما ضيع منه، كـ «عَدَّلْتُهُ» و«أَمَرْتُهُ» إذا جعلته عدلاً وأميراً.

(٢٣) ولاختصار الحكاية، كقولهم: «أَمَّنْ» و«آيَةً» و«أَفَفَ» و«سَوَّفَ» و«سَبَّحَ» و«حَمَّدَ» و«هَلَّلَ»، إذا قال: «أَمِينَ»، و«يَا أَيُّهَا»، و«أَفَ»، و«سَوَّفَ»، و«سُبْحَانَ اللَّهِ»، و«الْحَمْدُ لِلَّهِ»، و«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ».

(البَابُ الثَّالِثُ: «فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ، مُفَاعَلَةٌ، وَفِعَالًا، وَفِعَالًا»)، قال التفتازاني: ويروى: «مَارِيَتُهُ مِرَاءً»، و«قَاتَلْتُهُ قِتَالًا» بالتشديد.

(مَوْزُونُهُ: «قَاتِلٌ، يُقَاتِلُ، مُقَاتَلَةٌ، وَقِتَالًا، وَقِتَالًا») واعلم: أَنَّ «فِعَالًا» بالياء لغة أهل اليمن، و«فِعَالًا» بلا ياء لغة غيرهم، واختلفوا، فقليل: الأول هو الأصل؛ لأنَّ حروف الفعل ثابتة فيه بتمامها، إلا أنَّ الألف قُلبت فاءً لانكسار ما قبلها، وإلى هذا ذهب سيبويه حيث قال في «قِتَالٍ» كأنهم: حذفوا الياء التي جاء بها أهل اليمن<sup>(٢)</sup>، وذهب صاحب «الكشاف»: إلى أن الأصل هو الثاني، حيثُ جعل الياء لإشباع كسرة الفاء، ولعلَّ وجهه: أنَّ حروف الفعل ثابتة فيه بلا زيادة، إلا أنَّ الألف قُلبت مكانها، والظاهر أنَّ المصنِّف اختار هذا الثاني حيثُ قدَّمه على الأول في الذكر.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ) المفرد المذكر الغائب (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَيْنَ

(١) ويحيى المصدر منه أيضاً بالياء على لغة أهل اليمن، فإنه قياس لغتهم. وهذا باب المفاعلة.

(٢) عبارة سيبويه في «الكتاب»: وجاء «فِعَالٌ» على «فاعلتُ» كثيراً، كأنَّهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في «قِتَالٍ» ونحوها.

الفَاءِ وَالْعَيْنِ<sup>(١)</sup>.

○ وَيَنَؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ<sup>(٢)</sup> غَالِباً<sup>(٣)</sup>، .....

الكضوي

الفَاءِ وَالْعَيْنِ) وقد عرفت وجه تخصيص الزيادة بين الفاء والعين.

(وَيَنَؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ غَالِباً) أي: لمشاركة أمرين في أصله بالصُّدُور والوقوع. بشرط أن يكون أحدهما غالباً والآخر مغلوباً، فيكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً لاشتراكهما فيهما، لكن الغالب يكون فاعلاً والمغلوب مفعولاً لفظاً، وبالعكس معنى. هكذا قال السيد الشريف في «شرحه للزنجاني».

فإذا قلت: «ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» ذلَّ صريحاً على صدور الضَرْبِ على وجه الغالبية من «زيد»، ووقوعه على «عمرو»، وضمناً على صدوره من «عمرو» على وجه المغلوبية، ووقوعه على «زيد».

فلهذا الشأن يصير اللّازم إذا نُقِلَ إلى هذا الباب متعدياً، نحو: «كَارَمْتُهُ»، والمتعدّي إلى مفعول واحد متعدياً إلى مفعولين إن لم يصلح مفعوله لأن يكون مشاركاً للفاعل، نحو: «جَادَبْتُهُ الثَّوْبَ»؛ فإنَّ مفعول «جَذَبَ» وهو «الثَّوْبُ» - مثلاً - لا يصلح لأن يكون مشاركاً للمتكلّم في الجذب، فاحتاج إلى مفعول آخر يكون مشاركاً له فيه، كـ «عمرو» - مثلاً -، فيتعدّى إلى الاثنین، وأما إذا صلَحَ مفعوله للمشاركة فيُكتفى به كما في: «شَاتَمْتُ زَيْدًا».

(١) للضرورة؛ لأن الألف في «فاعل» لو ريدت في الأول لالتبس بالمتكلم وحده في المضارع، والتبس بماضي باب الإفعال، ولو زيدت في الآخر لالتبس بالنسبة، ولو ريدت بين العين واللام التيسر بمالغة اسم الفاعل، والجمع المكسر لاسم الفاعل، نحو «نصار»، ولم يُفَرَّقِ الإغجام؛ لأن الإغجام يُتْرَكُ كثيراً، فاختيرت زيادة الألف بين الفاء والعين، وإن التبس باسم الفاعل من الثلاثي لقلته، وانعدامه عند الإغجام أو القرينة، وإن اقتصص عليه أنه يلزم الالتباس على تقدير زيادة الألف بين الفاء والعين باسم الفاعل الذي ليس بمبالغة، أحجب عنه: بأن هذا الالتباس أولى من الالتباس باسم الفاعل الذي للمبالغة.

(٢) مسداً إلى أحدهما بالقيام، وإلى الآخر بالوقوع، نحو «ناصلته»، أي ربيت السهم، فرمى به.

(٣) لأن الورن وضع لسنة أصله إلى أحدهما متعلقاً بالآخر صريحاً، وبجوه العكس ضمناً، وهو نسبته إلى الآخر متعلقاً بالأول، كما إذا قلت «ضارب زيد» أو «ضاربه» أو «شاركته»، فإنه بدل صريحاً على نسبة «الضرب» إلى «زيد» متعلقاً بـ «عمرو»، وضمناً على نسبته إلى «عمرو»، متعلقاً بـ «زيد» لأجل تعلقه بالآخر، وبجوه غير المتعدّي منه متعدياً، نحو: «كارمته»، وأما المتعدّي إلى مفعول واحد، فإن لم يصلح مفعوله لمشاركة الفاعل في المعاملة، بل عاير المشارك للفاعل فإنه يتعدى إلى مفعولين نحو: «جادبته الثوب»، فإن صلح مفعوله للمشاركة فإنه يتعدى إلى مفعول واحد، نحو: «شاتمته زيدا».

وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ<sup>(١)</sup>.

مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ الْوَاحِدِ، نَحْوُ: «قَاتَلَهُمُ اللَّهُ».



#### الكفوي

قال دده خليفة: ذُكِرَ في بعض «شروح الكشاف»: أَنَّ في هذا الباب معنى آخر كثير الاستعمال، وهو أَنَّ يكون من أحد الطرفين صدور أصل الفعل، ومن الطرف الآخر ما يُقَابِلُهُ، بناءً على جعل ما يُقَابِلُهُ قائماً مقامه، كقولك: «بَايَعَ زَيْدٌ عَمْرًا»، فَإِنَّ الصَّادِرَ عن أحدهما البيع، ومن الآخر الشراء.

ومنه المضاربة والمُزَارَعَةُ وغير ذلك، وهذا القسم من كثرة الاستعمال بَلَغَ ما بلغ حتى قيل: لا يَمْتَنِعُ دعوى أن يقال: بابُ المفاعلة حقيقة في القدر المشترك بين هذا القسم والقسم المشهور.

قال الثَّقَاتَانِي: تَأْسِيسُهُ على أن يكون بين اثنين فصاعداً. انتهى. فكلامُ المصنّف مبنيٌّ على التمثيل، أو من قبيل الأخذ بالأولى، ويحتمل أن يكون قوله: «غَالِبًا» ناظرًا إلى قوله: «بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ» أي: تكون المشاركة بين الاثنين غالبًا، وإن كانت بين الزيادة أيضاً في بعض الأوقات.

وقوله: (وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ) ناظرٌ إلى قوله: «لِلْمُشَارَكَةِ» أي: قد يكون بناء هذا الباب لنسبة أصله إلى الفاعل فقط، من غير أن يُشَارَكَه في تلك النسبة أمرٌ آخر، قيل: هذا مُطَرَّدٌ في أفعالٍ نُسِبَتْ إلى الله تعالى.

(مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا»، وَمِثَالُ الْوَاحِدِ، نَحْوُ: «قَاتَلَهُمُ اللَّهُ»)، وَمِثَالُ زَيْدٍ.

وَأَعْلَمُ: أَنَّ بناء هذا الباب يجيء لِمَعَانٍ أُخَرُ:

(١) كَالصَّيْرُورَةِ، نَحْوُ: «عَاقَاكَ اللَّهُ» أي: صَبَّرَكَ ذَا عَافِيَةٍ.

(٢) وَالتَّكْثِيرُ، نَحْوُ: «ضَاعَفْتُهُ».

(٣) وَلِإِبَانَةِ الْفَاعِلِ إِلَى مَكَانٍ أَصْلِهِ، نَحْوُ: «يَأْمَنُ» أي: أُنَى إِلَى الْيَمَنِ.

(١) أي: نسبة أصله إلى الفاعل لا غير، أي: من غير الاشتراك في الصدور، والوقوع، بشرط أن يكون أحدهما غالباً، والآخر مغلوباً، فيكون الغالب فاعلاً والمغلوب مفعولاً في المعنى.

## النوع الثاني ما زاد فيه حرفان

النوع الثاني <sup>(١)</sup>: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ <sup>(٢)</sup>، وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ <sup>(٣)</sup>:

[١]

«انْفَعَلَ» كـ «انْكَسَرَ»

البَابُ الْأَوَّلُ: «انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ، انْفَعَالًا» <sup>(٤)</sup>.

الكفوي

(٤) وللإغناء عن «أَفْعَلَ»، نحو: «وَارَيْتُهُ» أي: أَخْفَيْتُهُ.

(٥) والإغناء عن «فَعَّلَ»، نحو: «بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ».

(٦) ويجيء بمعنى: «تَفَاعَلَ»، نحو: «سَارَعَ» و«جَاوَزَ» أي: تسارع وتجاوز.

ولَمَّا فَرَّغَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ النَّوعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ، شَرَعَ فِي:

(النوع الثاني: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ) فيكون خُمَاسِيًّا.

(وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ) بحكم الاستقراء؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ إمَّا هَمْزَةٌ وَصَلِي، أَوْ تَاءٌ، وَالْأَوَّلُ زَائِدٌ،

وَالثَّانِي إمَّا مُتَّصِلٌ بِهِ وَهُوَ الثُّوْنُ، أَوْ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهُوَ التَّاءُ، أَوْ تَكَرُّيرُ اللَّامِ مَعَ الْإِدْغَامِ،

وَالْفَاءُ سَاكِنَةٌ فِي هَذَيْنِ، وَالثَّانِي زَائِدٌ، وَالثَّانِي إمَّا تَكَرُّيرُ الْعَيْنِ مَعَ الْإِدْغَامِ، أَوْ الْأَلْفُ بَيْنَ الْفَاءِ

وَالْعَيْنِ.

(البَابُ الْأَوَّلُ) مِنْهَا: («انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ، انْفَعَالًا») بكسر الفاء وزيادة الألف قبل الآخر.

(١) مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُرِيدُ فِيهِ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ: ثَلَاثَةٌ أَصْلِيَّةٌ، وَاثْنَانِ زَائِدَانِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: أَحَدُهُمَا:

مَا فِي أَوَّلِهِ التَّاءُ، وَالثَّانِي مَا فِي أَوَّلِهِ الْهَمْزَةُ. وَإِنَّمَا انْحَصَرَ فِي خَمْسَةِ أَبْوَابٍ لِلتَّوَافُقِ بَيْنَ الْأَبْوَابِ وَالْحُرُوفِ،

أَوْ نَقُولُ: هَذَا انْحَصَرَ حَصْرَ اسْتِقْرَائِهِ، وَقَدْ تَمَّ الْحُمَاسِيُّ عَلَى السِّدَاسِيِّ لِتَقْدِيمِهِ طَبْعًا، فَقَدْ قُدمَ وَضْعًا لِلتَّوَافُقِ.

(٢) وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ الْخُمَاسِيُّ الْمَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِيِّ؛ لِكَوْنِ مَا صَبَّهَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفَيْنِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ،

إِنَّمَا قُدِّمَ عَلَى مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ؛ لِأَنَّ الْاِثْنَيْنِ قَبْلَ الثَّلَاثَةِ، وَإِنَّمَا قُدِّمَ عَلَى بَابِ الْاِفْتِعَالِ، لِكَوْنِ الزِّيَادَتَيْنِ

فِيهِ فِي الْأَوَّلِ قُدُومَ بَابِ الْاِفْتِعَالِ.

(٣) وَلِلْخُمَاسِيِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَرْبَعَةٌ أَهْنِيَّةٌ: «سَفَرَجَلٌ»، وَ«فَرْطَغَبٌ»، وَ«جَحْمَرَشٌ»، وَ«قُدْعُولٌ».

(٤) مَا زِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْهَمْزَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، أَحَدُهَا: «انْفَعَلَ» نَحْوُ: «انْقَطَعَ»، وَوُضِعَ هَذَا الْبَابُ لِمَطَاوَعَةِ «فَعَلَ»

إِذَا نُقِلَ إِلَى هَذَا الْبَابِ، نَحْوُ: «قَطَعَتْهُ فَانْقَطَعَ».

○ مَوْرُونُهُ: «انْكَسَرَ، يَنْكَسِرُ، انْكِسَارًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ<sup>(١)</sup>، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالتَّوْنِ فِي أَوَّلِهِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ.

وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ، نَحْوُ: «كَسَرْتُ الرَّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الرَّجَاجُ»، فَإِنَّ انْكِسَارَ الرَّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي<sup>(٢)</sup>.



### الكفوي

(مَوْرُونُهُ: «انْكَسَرَ، يَنْكَسِرُ، انْكِسَارًا») قَدَمُهُ لِكَوْنِ زَائِدَتِهِ فِي الْأَوَّلِ.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ) الْمَفْرَدُ الْغَائِبُ (عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالتَّوْنِ) عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ (فِي) مَحَلِّ (أَوَّلِهِ).

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْهَمْزَاتِ الرَّائِدَةَ فِي أَوَائِلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مِنْ كُلِّ بَابٍ سِوَى بَابِ الْإِفْعَالِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وَصَعْتُ لِلْوَصْلِ إِلَى النَّطْقِ بِالسَّاكِنِ، فَتَثَبَّتْ فِي حَالِ الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ، وَإِبَائَتُهَا فِي الْوَصْلِ لَحْزًا.

(وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ) أَيِ: لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَوْنِ فَاعِلِهِ مُطَاوَعًا.

(وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ) فِي اللُّغَةِ: الْمَوَافَقَةُ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: هِيَ (حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ) أَيِ: أَثَرِ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ (عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ) وَالْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ: «عَنْ تَعَلُّقِهِ» بِالضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى «الشَّيْءِ»، فَإِنَّهُ عِبَارَةٌ عَنِ الْمُتَعَدِّي.

(نَحْوُ: «كَسَرْتُ الرَّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الرَّجَاجُ») لَا يَخْفَى أَنَّهُ لَا حَاجَةَ إِلَى إِظْهَارِ الْفَاعِلِ، وَهَذَا الْمَثَالُ مُطَابِقٌ لِلْمُثَلِّ لَهُ.

(فَلَنْ) «انْكَسَرَ» فِيهِ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ (انْكِسَارِ الرَّجَاجِ) الَّذِي هُوَ (أَثَرٌ) لِلْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي الَّذِي هُوَ «الْكَسَرُ» عَلَى أَنَّهُ قَدْ (حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي) بِمَفْعُولِهِ الَّذِي

(١) ثَلَاثَةُ أَصْلِيَّةٍ، وَاثْنَانِ زَائِدَانِ.

(٢) الْمُطَاوَعَةُ فِي اللُّغَةِ: الْمَوَافَقَةُ وَقَبُولُ الْأَثَرِ مِنَ الْعَمِيرِ، وَإِظْهَارُ الْمَحَبَّةِ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ كَمَا قَالَ: حُصُولُ أَثَرٍ... إلخ، أَوْ هِيَ حُصُولُ الْأَثَرِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ، نَحْوُ: «كَسَرْتُ الْإِنَاءَ فَتَكَسَّرَ»، فَيَكُونُ «تَكَسَّرَ» مُطَاوَعًا، أَيِ: مُوَافَقًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي، وَهُوَ «كَسَرْتُ»، وَفِعْلُ الْمُطَاوَعَةِ لَازِمٌ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُطَاوَعَةِ: أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ مُطَاوَعٌ لَازِمٌ مِنْ غَيْرِ عَكْسِي.

[٢]

## «افْتَعَلَ» كـ «اجْتَمَعَ»

البَابُ الثَّانِي: «افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ، افْتِعَالًا».

○ مَوْزُونُهُ: «اجْتَمَعَ، يَجْتَمِعُ، اجْتِمَاعًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، .....

الكسوي

هو «الرُّجَاجُ»، وذلك الحصول هو المطاوعة، فيكون «الرُّجَاجُ مُطَاوِعًا» اسمَ فاعِلٍ لقبوله الفعل، وتكون «أَنْتَ مُطَاوِعًا» اسمَ مفعولٍ؛ لأنَّ «الرُّجَاجَ» طَاوَعَكَ، لكنَّ الشَّائِعَ في كلامهم إطلاقُ الْمُطَاوِعِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي.

قال السيد الشَّريفُ في «شرحِه لِلزَّنْجَانِيِّ»: وهي تَسْمِيَةٌ لِلشَّيْءِ بِاسْمِ مُتَعَلِّقِهِ.

واغْلَمْ: أَنَّ هَذَا الْبَابَ لَا يَنْقَطِعُ عَنِ الْمُطَاوَعَةِ، وَلِذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مَاضًا فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْيِيرٌ، وَلِذَا قِيلَ: «انْكَرَمَ» و«انْعَدَمَ» خَطًّا، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا خَصَّوهُ بِالْمُطَاوَعَةِ اتَّزَمُوا أَنْ يَكُونَ أَمْرُهُ مِمَّا يَظْهَرُ أَثَرُهُ، وَهُوَ عِلَاجٌ؛ تَقْوِيَةً لِّلْمَعْنَى الَّتِي وُضِعَ لَهُ.

هَذَا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ لِمُطَاوَعَةِ «فَعَلَ» كَمَا مَرَّ، وَقَدْ يَجِيءُ لِمُطَاوَعَةِ «أَفْعَلَ»، نَحْوُ: «أَرْعَجْتُهُ» - أَي: أَبْعَدْتُهُ - فَانْرَعَجَ، وَالتَّفْتَازَانِيُّ وَالسَّيِّدُ الشَّارِيفُ نَقَلَا عَنْ «الْمِفْصَلِ» أَنَّهُ شَاذٌّ.

وَقَدْ يَجِيءُ لِمُطَاوَعَةِ «فَعَلَ»، نَحْوُ: «عَدَلْتُهُ فَانْعَدَلَ»، ذَكَرَهُ صَاحِبُ «الْمَطْلُوبِ»<sup>(١)</sup>.

وَفِي «رُوحِ الشُّرُوحِ»: وَقَدْ يَجِيءُ لِمَعَانٍ أُخَرَ: لِمُشَارَكَةِ الْمَجْرَدِ، كـ «انْطَفَأَتِ النَّارُ وَطَفِئَتْ»، وَلِلْإِغْنَاءِ عَنِ الْمَجْرَدِ، كـ «انْطَلَقَ» بِمَعْنَى: ذَهَبَ، وَلِلْإِغْنَاءِ عَنِ «أَفْعَلَ»، كـ «انْحَجَزَ» إِذَا أَتَى الْحِجَازَ.

(البَابُ الثَّانِي) مِنْ تِلْكَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ («افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ، افْتِعَالًا») بِزِيَادَةِ الْفَاءِ قَبْلَ آخِرِهِ

وَكسْرِ الثَّاءِ.

قَدَّمْتُ عَلَى بَابِ «الْأَفْعِلَالِ» لِيَكُونَ زَائِدِيهِ قَبْلَ الْآخِرِ، وَلِأَنَّهُ يَشْتَرِكُ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي، بِخِلَافِ بَابِ «الْأَفْعِلَالِ»، وَلِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَجِيءُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَاسَبَ أَنْ يُذَكَّرَ بَعْدَ بَابِ «الْأَفْعَالِ».

(مَوْزُونُهُ: «اجْتَمَعَ، يَجْتَمِعُ، اجْتِمَاعًا».)

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ) لِلْوَصْلِ

(١) انظر: «المطلوب بشرح المقصود» ص ١٦.



وَالْتَاءٌ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: أَيْضاً لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ»<sup>(١)</sup>.



#### الكسوي

(و) بزيادة (التاء بين الفاء والعين).

- (وَبِنَاؤُهُ أَيْضاً) أي: كبناء باب «الانفعال» (لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «جَمَعْتُ الْإِبِلَ») بكسر الباء («فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ») هكذا في أكثر النسخ، لكن الأولى إضمارُ الفاعل وتأنيثُ الفعل. واعلم: أنَّ هذا الباب قد يَجِيءُ لمعانٍ أُخَرَ:
- (١) لِلاتِّخَاذِ، نَحْوُ: «اخْتَبَرَ» أي: أخذ الخبر.
  - (٢) وَلزيادةِ المُبَالَغَةِ في المعنى، نَحْوُ: «اكتسب» أي: بالغ واضطرب في الكسب.
  - (٣) أَوْ لمعنى: «فَعَلَ»، نَحْوُ: «جَذَبَ وَاجْتَذَبَ».
  - (٤) وَلمعنى: «تَفَاعَلَ» لِلْمُشَارَكَةِ، نَحْوُ: «اِخْتَصَمُوا وَتَخَاصَمُوا» ذكره التَّنَازَانِيُّ.
  - (٥) وَلِلإِزَالَةِ، نَحْوُ: «انْتَصَرَ مِنْهُ» أي: أزال النُصْرَةَ عَنْهُ، وَمِنْهُ: «انْتَقَمَ».
  - (٦) وَلإظهارِ أصلِ الفعلِ، نَحْوُ: «اعْتَذَرَ» أي: أظهر عذره. ذكره في «روح الشُّرُوح».
  - (٧) وَلِمُطَاوَعَةِ «أَفْعَلَ»، كـ «أَحْفَظْتُهُ فَاحْتَفَظَ».
  - (٨) وَلِلقُبُولِ، نَحْوُ: «انْتَصَحَ» أي: قَبِلَ النَّصِيحَةَ.
  - (٩) وَلمعنى: «تَفَعَّلَ»، نَحْوُ: «تَجَمَّعَ الْقَوْمُ وَاجْتَمَعُوا».
  - (١٠) وَلمعنى: «اسْتَفْعَلَ»، كـ «ارْتَأَى وَاسْتَرَأَى».
  - (١١) وَلمعنى المُجَرَّدِ، كـ «قَدَّرَ وَاقْتَدَرَ»، وَ«قَرَّبَ وَاقْتَرَبَ».
  - (١٢) وَلِلإِغْنَاءِ عَنْهُ، كـ «اسْتَلَمَ الْحَجَرَ».
  - (١٣) وَللفعلِ الفاعلِ بِنَفْسِهِ، نَحْوُ: «ارْتَعَشَ» وَ«اسْتَاكَ» وَ«امْتَشَطَ» وَ«اِكْتَحَلَ».
  - (١٤) وَلِلتَّخْيِيرِ، كـ «انْتَحَبَ»، ذكره دده خليفة.

(١) فالاجتماع أثرٌ حصل عن تعلق الجمع الذي هو الفعل المتعدي، وأكثرُ النسخ على تذكير «اجتمع»، لكونه مسنداً إلى الاسم المجازي التانيث المذكور بعد، على أن العبارة لا تخلو من ركابة كما هو ظاهر.

[٣]

## «افْعَلْ» كـ «اخْمَرْ»

البَابُ الثَّالِثُ: «افْعَلْ، يَفْعَلُ، افْعِلَالاً»<sup>(١)</sup>.

○ مَوْزُونُهُ: «إِخْمَرٌ، يَخْمَرُ، إِخْمِرَاراً».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفِ

آخَرٍ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

○ وَبِنَاوُهُ<sup>(٢)</sup>: «لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «حَمَرَ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي.....

الكسوي

البَابُ الثَّالِثُ: «افْعَلْ، يَفْعَلُ، افْعِلَالاً» بزيادة الألف قبل الآخر، وكسر العين، قَدَّمَهُ

لاشتراكه مع الأولين في زيادة الهمزة التي هي للوصل تُسْقُطُ في الوصل، فكأنها من الرباعيات،

وبهذا عُلِمَ وَجْهُ تقديم هذه الثلاثة على الأخيرين.

(مَوْزُونُهُ: «إِخْمَرٌ») أصله: «إِخْمَرَر» فَأُذْغِمَتِ الرَّاءُ فِي الرَّاءِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَةِ الْأُولَى، وَبَدَلَ

عليه «إِرْعَوَى»، فَلِأَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَأَصْلُهُ: «ارْعَوَوْ»، قُلِبَتِ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ يَاءً، لَوْقُوعِهَا

خَامِسَةً<sup>(٣)</sup>، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ مُقَدَّمٌ عَلَى الْإِدْغَامِ، فَلَمَّا أُعْلِلَ لَمْ يَبْقَ سَبَبُ الْإِدْغَامِ، فَذَلِكَ هَذَا

عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْبَابِ بِالْفَتْحِ لَا بِالْإِدْغَامِ، كَذَا فِي «مَرَاكِ الْأَرْوَاحِ». («يَخْمَرُ، إِخْمِرَاراً»).

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَ) بزيادة (حَرْفِ آخَرٍ

مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فَعْلِهِ) أَي: مِنْ مِثْلِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي أَنَّ الزَائِدَةَ هَلْ هِيَ اللَّامُ الْأُولَى،

أَوِ الثَّانِيَةُ؟ وَاخْتَارَ الْمُصَنِّفُ الثَّانِي فَقَالَ: (فِي آخِرِهِ) وَالْأَمْرَانِ جَائِزَانِ عِنْدَ سَبْيُوهِ؛ لِتَعَارُضِ

الْأَدِلَّةِ، فَتَدَبَّرْ.

(وَبِنَاوُهُ: «لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «حَمَرَ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي.....

(١) هَذَا بَابُ «الْإِفْعَالِ»، قَدَّمَ هَذَا الْبَابَ؛ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ هُنَا فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ.

(٢) أَي: بِنَاءُ هَذَا الْبَابِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، وَلَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، نَحْوُ: «احْمَرَّ» وَ«اصْفَرَّ» وَ«اخْوَرَّ»، وَهَذَا مِنْ أَفْعَالِ الطَّبَاعِ الَّتِي لَا تَتَعَدَّى إِلَى الْغَيْرِ.

(٣) نَقَلَ أَبُو حَبِيبٍ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي «شَرْحِ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ» عَنْ ابْنِ الْخَيْثَمِ قَوْلَهُ: أَقَمْتُ سَنِينَ أَسْأَلُ عَنْ وَزْنِ: «ارْعَوَى»، فَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَعْرِفُهُ، وَوَزْنُهُ لَهُ فَرْعٌ وَأَصْلٌ، فَجَائِزٌ أَنْ يُقَالَ: وَزْنُهُ: أَفْعَلَلٌ؛ نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ، وَلَوْ قَالَ قَاتِلٌ: أَفْعَلَلٌ؛ نَظَرًا إِلَى الْفَرْعِ لَكَانَ وَجْهًا، وَالْأَوَّلُ أَقْبَسُ. انْظُرْ: «مَتَعَةُ الْطَرَفِ» لِلشَّيْخِ نَسِيمٍ بَلْعِيدٍ.

الْجُمْلَةُ<sup>(١)</sup>، وَيُقَالُ: «إِحْمَرَّ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةٌ.  
وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ<sup>(٢)</sup>، مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ: «إِحْمَرَّ زَيْدٌ»، وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ:  
«إِعْوَرَ زَيْدٌ»<sup>(٣)</sup>.



#### الكسوي

الْجُمْلَةُ، وَيُقَالُ: «إِحْمَرَّ زَيْدٌ»؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةٌ أَي: لِلْمُبَالِغَةِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا لَا زِمًا.  
(وَقِيلَ: ) بِنَاؤُهُ: (لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ) أَي: غَالِبًا، وَإِلَّا فَهَذَا الْبَابُ قَدْ يَكُونُ لغيرِ لَوْنٍ  
وَلَا عَيْبٍ<sup>(٤)</sup>، كـ «انْقَضَّ الْحَائِطُ»، ذَكَرَهُ دَدَه خَلِيفَةً.  
(مِثَالُ) مَا يَكُونُ لـ (الْأَلْوَانِ، نَحْوُ: «إِحْمَرَّ زَيْدٌ») فَإِنَّ «الْأَحْمَرَ» لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ.  
(وَمِثَالُ) مَا يَكُونُ لـ (الْعُيُوبِ، نَحْوُ: «إِعْوَرَ زَيْدٌ») أَي: عَدِمَ رُؤْيَا إِحْدَى عَيْنَيْهِ مُبَالِغَةً،  
وَهُوَ عَيْبٌ مِنَ الْعُيُوبِ.

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ شَرِطَ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ لَا يَكُونَ مُضَاعَفَ الْعَيْنِ، وَلَا مُعْتَلَّ اللَّامِ، فَقَوْلُهُمْ:  
«ارْعَوَى» مُطَاوَعٌ «رَعَوْتُهُ» - بِمَعْنَى: كَفَفْتُهُ - شَاذٌّ مِنْ وُجُوهِ: مِنْهَا: أَنَّهُ مُعْتَلَّ اللَّامِ، وَمِنْهَا: أَنَّهُ  
لغيرِ لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ، وَالثَّالِثُ: أَنَّهُ مُطَاوَعٌ، وَالْمُطَاوَعَةُ فِي هَذَا النَّوعِ نَادِرَةٌ، كَذَا نُقِلَ عَنْ كَمَالِ  
الدِّينِ<sup>(٥)</sup>، وَمِنْهَا: أَنَّهُ لَمْ يُدْعَمْ لِلثَّقَلِ، وَلِتَقْدِمِ الْإِدْغَامِ عَلَى الْإِدْغَامِ، فَإِنَّهُ لَمَّا أُعِلَّ بِقَلْبِ الْوَائِ  
الثَّانِيَةِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةٌ مَعَ عَدَمِ انْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، وَبِقَلْبِ الْيَاءِ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا  
فَاتِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ، أَوْ لِلَاخْتِرَازِ عَنْ لَزُومِ ضَمِّ الْوَائِ فِي الْمَضَارِعِ، فَإِنَّهُ مَرْفُوضٌ. كَذَا قِيلَ.  
وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ تَرَكَ الْإِدْغَامَ لِبَيَانِ الْأَصْلِ، كَمَا فِي قَوْلِهِمْ: «قَطَطَ شَعْرُهُ»؛ إِذَا اسْتَدَّتْ  
جُعُودَتُهُ، وَ«ضَبَبَ الْبَلَدُ»؛ إِذَا كَثُرَ ضَبَابُهَا، بِفَتْحِ الْإِدْغَامِ لِبَيَانِ الْأَصْلِ.

(١) الْفَرْقُ بَيْنَ: «فِي الْجُمْلَةِ»، وَبَيْنَ: «بِالْجُمْلَةِ»: أَنَّ الْأَوَّلَ: يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَلَّةِ، وَالثَّانِي: يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَثَرَةِ، وَلَفْظُ  
«الْجُمْلَةُ» اسْمٌ مُفْرَدٌ بِمَنْزِلَةِ «الْتَمَرِ» وَ«التَّمَرَةِ»، لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَاحِدِ.

(٢) قَوْلُهُ: «وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ»، فِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ اخْتِصَاصَ هَذَا الْبَابِ بِهِمَا أَيْضًا مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ؛ فَلِذَا لَا يَتَعَدَّى؛  
لِأَنَّهُمَا مِنَ الْأَفْعَالِ الطَّبِيعِيَّةِ.

(٣) يُقَالُ: «عَوَّرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ عَوْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَ«الْعَوْرُ» بِفَتْحَتَيْنِ: عَدَمُ رُؤْيَا الْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ، وَ«عَوَّرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ  
مُبَالِغَةً.

(٤) قَالَ الْحَمَلَاوِيُّ فِي «شَذَا الْعَرَفِ»: نَدَرُ اسْتِعْمَالُهُ فِي غَيْرِ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، نَحْوُ: «ارْقَضَ عَرَقًا»، وَ«اخْضَلَّ  
الرَّوْضُ».

(٥) هُوَ كَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَعِينِ الدِّينِ الْفَسَوِيُّ الشِّيرَازِيُّ، لَهُ شَرْحَانِ عَلَى «الشَّافِيَةِ» وَ«الْكَافِيَةِ».

[٤]

«تَفَعَّلَ» كـ «تَكَلَّمَ»

البَابُ الرَّابِعُ: «تَفَعَّلَ»<sup>(١)</sup>، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً.○ مَوْزُونُهُ: «تَكَلَّمَ، يَتَكَلَّمُ، تَكَلَّمَا»<sup>(٢)</sup>.

الكسوي

(البَابُ الرَّابِعُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً») بَضَمَ ما قَبْلَ اللَّامِ، فَإِنَّهُ الْقِيَاسُ فِيما أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً، فَرَقاً بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَبَيْنَ فَعْلِهِ الْمَاضِي، وَقَدْ كَسَرُوهُ فِي النَّاقِصِ لِيُجَانِسَ الْيَاءَ، نَحْوُ: «تَعَدَّى تَعْدًى».

وقد يَجِيءُ مَصْدَرُ هَذَا الْبَابِ «تِفَعَّالاً» بِكسْرِ التَّاءِ وَالْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «تَمَلَّقَ تَمَلِّقاً»، وَ«تَحَمَّلَ تَحَمُّلاً»، وَهُوَ قِيَاسُ لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.

وقد يَجِيءُ عَلَى «فَعْلَةٍ»، كـ «طَيْرَةٍ» مَصْدَرٌ: تَطَيَّرَ، وَ«خَيْرَةٍ» مَصْدَرٌ: تَخَيَّرَ، وَلَا ثَالِثَ لِهَما. ذَكَرَهُ فِي «شَرْحِ الْمَشَارِقِ».

وقَدَّمَهُ لِيَكُونَ إِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ.

وَاعْلَمْ: أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي هَذَا الْبَابِ، وَكَذَا بَابِ «التَّفَاعُلِ»، هَلْ هُمَا مِنْ مُلْحَقَاتِ «تَدَخَّرَجَ» أَوْ لَا؟ وَاخْتَارَ الْمُصَنِّفُ الثَّانِي، حَيْثُ نَظَّمَهُمَا فِي سِلْكِ غَيْرِ الْمُلْحَقَاتِ، وَوَجَّهَ ذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ: أَنَّ التَّاءَ فِيهِمَا لَا تَضْلُحُ لِأَنَّ تَكُونَ لِلْإِلْحَاقِ؛ إِذِ الْإِلْحَاقُ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، كَمَا سَيَجِيءُ.

وَكَذَا تُضْعِيفُ الْعَيْنِ وَالْأَلْفِ؛ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِي الْإِلْحَاقِ لَا يَكُونُ لَهُ مَعْنَى غَيْرُ جَعْلِ الْمِثَالِ الْأَنْقِصِ عَلَى الْمِثَالِ الْأَزِيدِ، وَلَيْسَ تُضْعِيفُ «تَفَعَّلَ» وَأَلِفُ «فَاعَلَ» كَذَلِكَ؛ لِإِفَادَةِ كُلِّ مِنْهُمَا مَعْنَى آخَرَ، وَفِيهِ: أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الْآخَرُ مُسْتَفَاداً مِنَ التَّاءِ، كَمَا فِي «تَجَلَّبَبَ»، وَسَيَجِيءُ.

(مَوْزُونُهُ: «تَكَلَّمَ، يَتَكَلَّمُ، تَكَلَّمَا»).

(١) وَيَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى «تِفَعَّالٍ» بِكسْرِ التَّاءِ وَالْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، نَحْوُ: «تَمَلَّقَ تَمَلِّقاً»، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

ثَلَاثَةُ أَخْبَابٍ: فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ يَمَلَّاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلِ

هُوَ قِيَاسُ أَهْلِ الْيَمَنِ، كـ «الْكَذَّابِ» بِالتَّشْدِيدِ فِي بَابِ التَّضْعِيلِ.

(٢) وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ فِيهِ أَيْضاً عَلَى «تِفَعَّالٍ» بِكسْرِ التَّاءِ وَالْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «تَحَمَّلَ تَحَمُّلاً».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ آخِرِهِ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.  
○ وَبَيَانُهُ<sup>(١)</sup>: لِلتَّكْلُفِ<sup>(٢)</sup>.  
وَمَعْنَى التَّكْلُفِ: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، نَحْوُ: «تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ».



#### الكسوي

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَ) بِزِيَادَةِ (حَرْفِ آخِرِهِ) أَيْضاً (مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فِعْلِهِ) أَيْ: مِنْ نَوْعِهِ وَمِثْلِهِ (بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ) تُذَكَّرُ.  
(وَبَيَانُهُ: لِلتَّكْلُفِ) أَيْ: لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ.

(وَمَعْنَى التَّكْلُفِ: تَحْصِيلُ) تَمَامِ (الْمَطْلُوبِ) وَكَمَالِهِ (شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ) أَيْ: تَحْصِيلُ الشَّيْءِ مِنْ أَجْزَائِهِ أَوْ مِنْ أَفْرَادِهِ بَعْدَ تَحْصِيلِ شَيْءٍ آخَرَ مِنْ أَجْزَائِهِ أَوْ مِنْ أَفْرَادِهِ، كَمَا فِي «تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ»، فَإِنَّ «الْعِلْمَ» إِنَّمَا يَكُونُ بِتَحْصِيلِ مَسْأَلَةٍ مِنْهُ بَعْدَ تَحْصِيلِ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى مِنْهُ، وَكَمَا فِي «تَجَرَّعْتُهُ»، فَإِنَّ مَعْنَاهُ: شَرِبْتُهُ جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ.

قَالَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ: غَالِبُ هَذَا الْبَابِ أَنْ يَكُونَ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّكْلُفِ، فَتَخْصِيصُ الْمُصَنِّفِ كَوْنَهُ لِلتَّكْلُفِ بِالذِّكْرِ مَعَ أَنَّ دَأْبَهُ تَخْصِيصُ الْمَعَانِي الْعَالِيَةِ لَيْسَ عَلَى مَا يَنْبَغِي.

(نَحْوُ: «تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً» بِالنَّصْبِ بَدَلُ مِنْ «الْعِلْمِ» بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَقَوْلُهُ: «بَعْدَ مَسْأَلَةٍ» ظَرْفٌ لـ «تَعَلَّمْتُ» أَيْ: تَعَلَّمْتُ مَسْأَلَةً بَعْدَ تَعَلُّمِي مَسْأَلَةٍ أُخْرَى، فَتَدْخُلُ الْمَسَائِلُ كُلُّهَا فِي التَّعَلُّمِ<sup>(٣)</sup>.

(١) أَيْ: بِنَاءُ هَذَا الْبَابِ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ وَالْإِلَازِمِ؛ أَمَّا كَوْنُهُ مُتَعَدِّياً؛ فَهوَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى «أَخَذَ»، نَحْوُ: «تَمِيزَ» أَيْ: أَخَذَ تَمِيزاً، وَأَمَّا كَوْنُهُ إِلَازِماً فَهوَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ، وَهُوَ مُطَاوَعَةُ «فَعَلَ»، نَحْوُ: «قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ»، وَ«كَثَّرْتُهُ فَتَكَثَّرَ»، وَيجيء بِمَعْنَى: تَفَاعَلَ، نَحْوُ: «تَفَهَّدَ» بِمَعْنَى: تَفَاهَدَ، وَيجيء بِمَعْنَى: فَعَلَ، نَحْوُ: «تَقَسَّمَ» بِمَعْنَى: قَسَمَ، وَ«تَقَطَّعَ» بِمَعْنَى: قَطَعَ، وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِلتَّعَدِيدِ أَيْضاً، وَيجيء لِحَدِّثٍ فِي نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُرَادَ بِهِ شَيْءٌ مِمَّا تَقَدَّمَ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَخْتَصُّ بِالْإِلَازِمِ، نَحْوُ: «تَكَلَّمَ»، وَ«تَبَسَّمَ».

(٢) فِي «الصَّحَاحِ»: وَ«الْكَلْفُ»: الْوُلُوعُ بِالشَّيْءِ مَعَ شُغْلِ قَلْبٍ وَمَشَقَّةٍ. وَ«كَلَّفَهُ» تَكْلِيفاً؛ أَيْ: أَمَرَهُ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ، وَ«تَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ»: تَجَشَّمْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ وَعَلَى خِلَافِ عَادَتِكَ.

(٣) قَوْلُهُ: «فَتَدْخُلُ الْمَسَائِلُ كُلُّهَا» رَدُّ عَلَى مَنْ قَالَ: «هَذَا يَشْمَلُ الْمَسْأَلَةَ الْأُولَى»، وَالْمَقْصُودُ: وَدُخُولُ الْمَسَائِلِ كُلِّهَا بِنَاءً عَلَى جَعْلِ قَوْلِهِ: «بَعْدَ مَسْأَلَةٍ» صِلَةً لـ «مَسْأَلَةٍ». كَمَا ذَكَرَهُ دَدَهُ خَلِيفَةُ، نَقْلًا عَنِ الدَّمَامِينِيِّ. (مِنْ هَامِشِ الْمَخْطُوطِ).

## الكسوي

واغْلَمْ: أَنْ بِنَاءَ هَذَا الْبَابِ قَدْ يَكُونُ:

- (١) لِلاتِّخَاذِ، نَحْوُ: «تَوَسَّدْتُ التُّرَابَ» أَي: اتَّخَذْتُهُ وِسَادَةً.
- (٢) وَالتَّجَنُّبِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ جَانِبَ أَصْلِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «تَأْتَمُّ» أَي: جَانِبَ الْإِثْمِ.
- (٣) وَلِلطَّلَبِ، نَحْوُ: «تَكْبَرُ» أَي: طَلَبَ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا<sup>(١)</sup>.
- (٤) وَلِلإِعْتِقَادِ، نَحْوُ: «تَعْظَمُ» أَي: اِعْتَقَدَ أَنَّهُ عَظِيمٌ. ذَكَرَهُ الشَّرِيفُ.
- (٥) وَلِلتَّشْبِيهِ، نَحْوُ: «تَهَجَّرَ» أَي: تَشَبَّهَ بِالْمُهَاجِرِينَ، وَفِي الْحَدِيثِ: «هَاجَرُوا وَلَا تَهَجَّرُوا»<sup>(٢)</sup>.
- (٦) وَلِلدُّعَاءِ، نَحْوُ: «تَرَحَّمْ» أَي: دَعَا بِالرَّحْمَةِ.
- (٧) وَلِلإِنْقِلَابِ إِلَى أَضْلَاهِ، كـ «تَحَجَّرَ الطِّينُ» أَي: انْقَلَبَ حَجَرًا.
- (٨) وَلِلسُّؤَالِ، نَحْوُ: «تَعْطَى» أَي: سَأَلَ الْعَطَاءَ.
- (٩) وَلِلصِّيُورَةِ، نَحْوُ: «تَمُولَ» أَي: صَارَ ذَا مَالٍ.
- (١٠) وَلِلْمُطَاوَعَةِ «أَفْعَلْ»، نَحْوُ: «أَغْقَدْتُهُ فَتَعَقَّدَ».
- (١١) وَلِلْمُطَاوَعَةِ «فَعْلَ»، نَحْوُ: «صَادَهُ فَتَصَيَّدَ».
- (١٢) وَلِمَعْنَى: «تَفَاعَلَ»، نَحْوُ: «تَعَهَّدَ» بِمَعْنَى: «تَعَاهَدَ».
- (١٣) وَلِمَعْنَى: «فَعَلَ»، نَحْوُ: «تَقَسَّمَ» بِمَعْنَى: قَسَمَ.
- (١٤) وَلِلتَّلبُّسِ، نَحْوُ: «تَقَمَّصَ» وَ«تَأَزَّرَ»: إِذَا لَبَسَ قَمِيصًا وَإِزَارًا.
- (١٥) وَلِلْعَمَلِ فِيمَا اشْتَقَّ مِنْهُ، كـ «تَضَحَّى» وَ«تَسَحَّرَ».
- (١٦) وَلِلإِغْنَاءِ عَنِ الْمُجَرَّدِ، كـ «تَكَلَّمَ» وَ«تَصَدَّى». ذَكَرَهُ دَدَه خَلِيفَةُ.
- (١٧) وَلِلإِفَادَةِ الْكَمَالِ، نَحْوُ: «تَقَدَّسَ» وَ«تَوَحَّدَ».
- (١٨) وَلِلْحُصُولِ الشَّيْءِ بِلا عَمَلٍ، نَحْوُ: «تَوَلَّدَ» وَ«تَكَوَّنَ»، ذَكَرَهُ فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ».

(١) وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّكَلُّفِ هُوَ: حَصُولُ أَصْلِ الْفِعْلِ صَوْرَةً فِي التَّكَلُّفِ دُونَ الطَّلَبِ. كَذَا قَالَ اللَّفْهَانِي.

(٢) الْحَدِيثُ مَوْقُوفٌ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ. انْظُرْ: «الْمُسْتَدْرَكُ»: ٥٠٨، وَقَالَ الذَّهَبِيُّ: صَحِيحٌ، وَ«مَجْمَعُ الزَّوَالِدِ»: (٦٠٤٠)، وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ: رَجَالُهُ مَوْثِقُونَ.



[٥]

### «تَفَاعَلَ» كـ «تَبَاعَدَ»

البَابُ الْخَامِسُ: «تَفَاعَلَ»<sup>(١)</sup>، «تَفَاعَلُ»، «تَفَاعَلًا»<sup>(٢)</sup>.

○ مَوْرُوثُهُ: «تَبَاعَدَ، يَتَبَاعَدُ، تَبَاعُدًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الثَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ<sup>(٣)</sup> بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا.

الكسوي

(البَابُ الْخَامِسُ: «تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ، تَفَاعُلًا») بَضَمَ مَا قَبْلَ اللَّامِ، لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعْلِهِ الْمَاضِي، وَقَدْ كَسَرُوهُ مِنَ النَّاقِصِ، نَحْوُ: «تَجَافَى، تَجَافِيًا».

(مَوْرُوثُهُ: «تَبَاعَدَ، يَتَبَاعَدُ، تَبَاعُدًا».)

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الثَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ).

(وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا) أَي: لِمَا يَصْدُرُ مِنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، قِيلَ: صُدُورُ الْفَعْلِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ لَا يَتَحَقَّقُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَالْتِدَاخُلِ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ غَيْرُ دَاخِلٍ فِي الْأَقْلِ، قُلْنَا: إِنَّ قَبُولَ الْفَعْلِ يُنْزِلُ مَنْزِلَةَ نَفْسِ الْفَعْلِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى﴾ [الْأَعْرَابُ ١٤٢]، وَفِي قَوْلِهِمْ: «عَالَجَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ»، ذَكَرَهُ دَدَه خَلِيفَةً.

أقول: يُمكن أَنْ يُقَالَ: كَوْنُ هَذَا الْبَابِ لِلْمُشَارَكَةِ غَالِبِيٍّ، فَإِنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ كِبَابِ الْمُتَفَاعَلَةِ، فَلَا يُنَافِيهِ مَا ذُكِرَ، إِلَّا أَنَّ الْمُصَنِّفَ لَمْ يُصَرِّحْ بِذَلِكَ لِقِلَّتِهِ.

(١) فائدة: «تَعَمَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» يَجْتَنِبَانِ لِلتَّكْلُفِ، إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقًا، وَهُوَ أَنَّ «تَعَمَّلَ» يَنْظَاهِرُ صَاحِبَهُ بِالشَّيْءِ. وَلَيْسَ فِيهِ، وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُظْهِرَهُ فِي نَفْسِهِ، وَ«تَفَاعَلَ» لَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِيهِ، وَإِلَى هَذَا أَشَارَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي «الْمَعْمَلِ» بِقَوْلِهِ: وَلَيْسَ «تَعَلَّمَ» مِثْلَ «تَجَاهَلَ»؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ فِي «تَعَلَّمَ» يَطْلُبُ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا، وَ«تَفَاعَلَ» فِي «تَجَاهَلَ» لَا يَطْلُبُ أَنْ يَكُونَ جَاهِلًا.

(٢) وَمَصْدَرُ بَابِ «تَفَاعَلَ» بِجَمْعِهِ «تَفَاعُلًا»، وَلَمْ يَنْصَرِفُوا فِي مَصْدَرِهِ إِلَّا أَنَّهُمْ ضَمُّوا الْعَيْنَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعْلِهِ، نَحْوُ: «تَبَاعَدًا»، وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَبْنُوا «التَّعَاعَلَ» مِنَ النَّاقِصِ كَسَرُوا الْعَيْنَ مِنْهُ، نَحْوُ: «تَجَافَى، تَجَافِيًا».

(٣) فِي أَصْلِهِ صَرِيحًا، نَحْوُ: «تَشَارَكَ»، وَمِنْ ثَمَّ نَقِصَ مَفْعُولًا عَنْ «فَاعَلَ»، وَلِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ أَظْهَرَ أَنَّ أَصْلَهُ حَاصِلٌ لَهُ وَهُوَ مُنْتَفِعٌ عَنْهُ، نَحْوُ: تَجَاهَلَ، وَتَغَافَلَ، وَتَعَاوَلَ، أَي: أَظْهَرَ الْعَقْلَ، وَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ، وَهَذَا مِمَّا يَجِيءُ لِإِظْهَارِ شَيْءٍ لَيْسَ ذَلِكَ الشَّيْءُ فِيهِ.

مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: «تَصَالَحَ الْقَوْمُ»<sup>(١)</sup>.

## الكسوي

(مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»).

(وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: «تَصَالَحَ الْقَوْمُ») واعلم أن «تَفَاعَلَ» إذا كان من «فَاعَلَ» المتعدّي إلى المفعولين يكون متعدّيًا إلى مفعول واحد، نحو: «نَارَغَتْهُ الْحَدِيثُ وَتَنَارَغَتْهُ»، وإذا كان من المتعدّي إلى مفعول واحد صار لازماً، نحو: «ضَارَتْهُ زَيْدًا وَتَضَارَبْنَا».

وذلك لأنَّ وَضَعَ «فَاعَلَ» لنسبة الفعل إلى المعدّل المتعلّق بغيره، مع أن الغير أيضاً فعل ذلك، وَوَضَعَ «تَفَاعَلَ» لنسبة المشتركين فيه من غير قصدٍ إلى تعلّقه بشيء، وإن كان التعلُّق من ضرورة هذا الباب، فُتَبَيَّنَ الفرقُ بينهما لفظاً ومعنى.

وقد يقال في الفرق المعنوي: إن البادئ بالمعل أو الغالب فيه معلوم في «المُفَاعَلَةِ»، بخلاف «التَّفَاعُلِ»؛ فإنَّ البادئ أو الغالب غير معلوم فيه<sup>(٢)</sup>.

واعلم أن هذا الباب أيضاً يَجِيءُ لمعانٍ أخرى:

(١) لِمُطَاوَعَةِ «فَاعَلَ»، نحو: «تَبَاعَدَتْهُ فَتَبَاعَدَ».

(٢) ولإظهار ما ليس في الواقع<sup>(٣)</sup>، نحو: «تَجَاوَلَ»، و«تَغَاوَلَ»، أي: أظهر الجهل والعقلة من نفسه، والحال أنه مُتَنَفٍّ عنه. ذكره التفازاني.

(١) فإن كان «تَفَاعَلَ» من «فَاعَلَ» المتعدّي إلى مفعول واحد لا يتعدّى من حيث اللفظ دون المعنى، مثلاً نقول من «باعد زيد عمراً»: «تَبَاعَدَا»، وإن كان من المتعدّي إلى مفعولين يتعدّى إلى واحد، نقول من «حاذبته الثوب»: «تَجَاوَلَا الثوب»، والفرق بينهما من حيث المعنى بأنَّ البادئ في «فَاعَلَ» معلوم بخلاف «تَفَاعَلَ»، ولهذا يقال: «ضارب زيد عمراً»، لا «ضارب عمرو زيداً»، ولا يقال ذلك في «تَفَاعَلَ».

(٢) قال أبو حيان في «الارتشاف»: «فَاعَلَ»: لاقتسام الفاعلية والمفعولية لفظاً، ولاشتراك فيهما معنى، نحو: «ضارب زيد عمراً»، و«تَفَاعَلَ»: يكون للاشتراك في الفاعلية لفظاً، وفيها وفي المفعولية معنى، نحو: «تَضَارَبَتْ زَيْدٌ وَعَمْرُو».

(٣) سماه التفازاني بـ«التكلف» وقال: أي: أظهر الجهل من نفسه، والحال أنه متنفّ عن. والفرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب «تَفَعَّلَ» كـ«تَحَلَّمَ»: أن المتحلّم يُريد وجود الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل. وإلى هذا أشار الرمخسري في «المفصل» بقوله: وليس «تحلم» مثل «تجاهل»، لأنَّ الفاعل في «تحلم» يطلب أن يكون حليماً، وفي «تجاهل» لا يطلب أن يكون جاهلاً.

## النوع الثالث ما زاد فيه ثلاثة أحرف

النوع الثالث<sup>(١)</sup>: هو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب<sup>(٢)</sup>:



### الكفوي

- (٣) ولمعنى: «فَعَلَ» بالكسر، نحو: «تَوَانَيْتُ» و«وَنَيْتُ». ذكره السيد الشريف.
  - (٤) ولمطاوعة «فَعَّلَ» بالتشديد، نحو: «نَفَقْتُ الدَّرَاهِمَ فَتَنَاقَفْتُ».
  - (٥) و«فَعَّلَ» بالفتح، نحو: «كَشَفَ الشَّيْءَ فَتَكَاشَفَ».
  - (٦) ولمعنى: «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَعَاهَدَ» أي: تَعَهَّدَ.
  - (٧) ولمعنى: «أَفْعَلَ»<sup>(٣)</sup>، نحو: «تَخَاطَأَ» وأَخْطَأَ و«تَسَاقَطَ» وَأَسْقَطَ.
  - (٨) وللإغناء عن المجرد، كـ«تَنَاءَبَ» و«تَمَارَى». ذكره دده خليفة.
- (النوع الثالث) من الأنواع الثلاثة المذكورة: (هُوَ مَا) أي: فَعَلَ، أو الفِعْلُ الَّذِي (زِيدَ فِيهِ) أي: ماضيه المفرد الغائب (ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد).
- (وَهُوَ) أي: النوع الثالث، أو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي: (أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ) لأنَّ إحدى الزيادات همزة وصل في الأول، والباقيتان: إمَّا مُتَّصِلَتَانِ بِهَا وهو «السين» و«التاء»، أو تكرير العين<sup>(٤)</sup> والواو بينهما، أو الألف قبل اللام وتكريرها مع الإدغام، أو الواو المشددة قبل اللام، والحرث الثاني والرابع ساكنان في هذه الأربعة.

(١) ويسمى هذا النوع: الشداسي المزيد على الثلاثي؛ لكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، ولم تزد الزيادة على الثلاثة لئلا يلزم زيادة الزائد على الأصل، ولئلا يؤدي إلى الثقل.

(٢) بحكم الاستقراء.

(٣) قال الرضي في «شرح الشافية»: وقولهم: بمعنى «أَفْعَلَ» نحو: «أَخْطَأَ» مَّا لَا جَذْوَى لَهُ؛ لَأَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ: «هَذَا الْبَابُ بِمَعْنَى ذَلِكَ الْبَابِ» إِذَا كَانَ الْبَابُ الْمُحَالُ عَلَيْهِ مُخْتَصًّا بِمَعْنَى عَامٍّ مَضْبُوطٍ بِضَابِطٍ، فَيَنْطَلِقُ الْبَابُ الْآخَرُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى، أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَا فَلَا فَائِدَةٌ فِيهِ، وَكَذَا فِي سَائِرِ الْأَبْوَابِ، كَقَوْلِهِمْ: «تَعَاهَدَ» بِمَعْنَى: «تَعَهَّدَ»، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ: «تَعَهَّدَ» بِمَعْنَى «تَعَاهَدَ».

(٤) عطف على قوله: «متصلتان»، وكذا قوله: «قبل اللام»، وقوله: «أو الواو المشددة قبل اللام».

[١]

## «اسْتَفْعَلَ» كـ «اسْتَخْرَجَ»

البَابُ الْأَوَّلُ<sup>(١)</sup>: «اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ، اسْتَفْعَلَا».

○ مَوْزُونُهُ: «اسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ، اسْتَخْرَجَا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسَّيْنِ وَالتَّاءِ<sup>(٢)</sup> فِي أَوَّلِهِ<sup>(٣)</sup>.○ وَبِنَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

الكسوي

(البَابُ الْأَوَّلُ: «اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ») بفتح العين في الأول وكسرها في الثاني («اسْتَفْعَلَا») بزيادة الألف قبل الآخر وكسر التاء، قَدَّمَهُ لكون الزوائد كلها في الأول، وَيَجِيءُ فِي الْأَجُوفِ بتعويض التاء، نحو: «اسْتَقَامَةً»، ويجوز التَّكْلُمُ على الأصل. ذكره الجوهري.

○ مَوْزُونُهُ: «اسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ، اسْتَخْرَجَا».

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ) المفرد المذكر الغائب (عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسَّيْنِ وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ)، وقد يُحذف تاءؤه للتخفيف، نحو: «اسْطَاعَ، يَسْطِيعُ» أصلها: اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ، وَأَمَّا إِذَا قلنا: «اسْطَاعَ، يَسْطِيعُ» بفتح الهمزة، فيكون من باب «الإفْعَالِ»، والسَّيْنُ زائدة.

واختلفوا في «اسْتَكَانَ» ف قيل: هو «اسْتَفْعَلَ»؛ لَأَنَّهُ مِنْ «كَانَ»، فالمدُّ قياسٌ، وقيل: هو «افْتَعَلَ» مِنْ «السُّكُونِ»، فالمدُّ شاذٌّ. ذكره في «الشافية»<sup>(٥)</sup>.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

(١) وقدم هذا الباب لكثرة الاستعمال، وفيه ثلاثة أحرف أصلية وثلاثة زائدة، ومصدر باب «استفعل» يَجِيءُ عَلَى وزن: استفعال، كـ «استخراج»، زيدت الألف فيما قبل آخره، وكُسرت التاء فَرَقًا بَيْنَهُ وبين فعله.

(٢) وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْأَجُوفِ فِي نَحْوِ: «اسْتَقَامَةً» بتعويض التاء عن العين المحذوفة.

(٣) أَي: فِي أَوَّلِ مَاضِيهِ.

(٤) أَسْنَدَتْ مَعَانِي الْبَابِ إِلَى السَّيْنِ فِي «اسْتَفْعَلَ» مجازًا، ولم تُسند إلى الهمزة والتاء، وإن كان لكل منهما مدخل في حُصول الباب؛ لأن الامتياز عن غيره بالسَّيْنِ.

(٥) قال ركن الدين الأسترباذي في «شرح الشافية»: وأما «استكان» فقال بعضهم: إِنَّهُ مِنْ «السُّكُونِ» عَلَى وزن: افْتَعَلَ، فمدُّ الكاف حِينَئِذٍ شاذٌّ؛ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَكُونُ «اسْتَكَنَ» عَلَى وزن «افْتَعَلَ».

وقال بعضهم: إِنَّهُ مِنْ «كَانَ» عَلَى وزن «اسْتَفْعَلَ»، أصله: «اسْتَكُونُ»، فنقلت حركة الواو إلى الكاف وقُلِّبت الواو ألفًا، فمدُّ الكاف قياسٌ.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «إِسْتَخْرَجَ زَيْدُ الْمَالِ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «إِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ»<sup>(١)</sup>.

وَقِيلَ<sup>(٢)</sup>: لِطَلَبِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ»، أَي: أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.



#### الكفوي

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «إِسْتَخْرَجَ زَيْدُ الْمَالِ»، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «إِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ».

(وَقِيلَ) بِنَاوِهِ (لِطَلَبِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ») أَي: بَعْدَ كَوْنِهِ مُشْتَرَكاً بَيْنَ الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمِ يَكُونُ لَطَلَبِ الْفِعْلِ، فَلَا يَرُدُّ أَنْ كَوْنَهُ لَطَلَبِ الْفِعْلِ لَا يُنَافِي كَوْنَهُ لِلتَّعْدِيَةِ، فَلَا تَقَابُلَ، قِيلَ: كَثِيراً مَا يَتَعَلَّقُ هَذَا الْبَابُ بِغَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ، نَحْوُ: «إِسْتَحْجَرْتُ الْوَيْدَ»، فَكَيْفَ يُتَصَوَّرُ الطَّلَبُ؟ وَأَجِيب: بِأَنَّ التَّحِيلَ لِقَصْدِ الْإِخْرَاجِ يُنْزِلُ مَنْزِلَةَ الطَّلَبِ، فَتَأَمَّلْ.

وَأَمَّا مَا قِيلَ مِنْ أَنَّهُ: إِنْ أُرِيدَ الدَّائِمُ، فَلَا قَائِلَ بِهِ؛ لِلْإِجْمَاعِ عَلَى أَنَّهُ يَجِيءُ لَغَيْرِ الطَّلَبِ أَيْضاً، وَإِنْ أُرِيدَ الْغَالِبُ فَهُوَ لَيْسَ مَقُولُ الْبَعْضِ، بَلْ مَقُولُ الْجُمْهُورِ، فَفِيهِ: أَنْ كَوْنَهُ مَقُولُ الْجُمْهُورِ لَا يُنَافِي كَوْنَهُ مَقُولاً لِّلْبَعْضِ، بَلْ يَسْتَلْزِمُهُ، عَلَى أَنَّ لَفْظَ «قِيلَ» لَا يُوجِبُ كَوْنَ مَا بَعْدَهُ مَقُولاً لِّلْبَعْضِ، بَلْ هُوَ قَدْ يُؤَرَّدُ لِلإِشَارَةِ إِلَى الضَّعْفِ، وَأَيْضاً يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ الدَّائِمُ، وَيُؤَوَّلُ مَا جَاءَ لَغَيْرِ الطَّلَبِ بِالطَّلَبِ.

قَالَ الْعِصَامُ فِي «تَعْلِيْقَاتِهِ عَلَى الشَّافِيَةِ»: وَجَعَلَ صَاحِبُ «الْمِفْتَاحِ» الْإِسْتِفْعَالَ كُلَّهُ لِلطَّلَبِ، فَقَالَ: «إِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ» مَعْنَاهُ: طَلَبَ نَفْسَهُ أَنْ تَكُونَ حَجَرًا، وَ«إِسْتَقَرَّ» مَعْنَاهُ: سَأَلَ نَفْسَهُ الْقَرَارَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَابَ يَجِيءُ لِمَعَانٍ أُخَرَ.

(١) لِلسُّوَالِ، نَحْوُ: «إِسْتَحْجَرَ» أَي: سَأَلَ الْخَبَرَ.

(٢) وَلِلتَّحْوِيلِ، نَحْوُ: «إِسْتَحْلَى الْخَمْرُ» أَي: انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًّا.

(٣) وَلِلْإِغْتِقَادِ، نَحْوُ: «إِسْتَكْرَمْتُهُ» أَي: اغْتَقَدْتُ أَنَّهُ كَرِيمٌ.

(٤) وَلِلوُجْدَانِ، نَحْوُ: «إِسْتَجَدْتُ شَيْئًا» أَي: وَجَدْتُهُ جَيِّدًا.

(١) قَوْلُهُ: «إِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ»: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّحْوِيلُ فِيهِ حَقِيقَةً، أَي: صَارَ الطَّيْنُ حَجَرًا، أَوْ مُجَازًا، أَي: صَارَ الْحَجَرُ فِي صِلَاتِهِ. قَالَهُ تَقَرُّهُ كَارِي فِي «شَرْحِ الشَّافِيَةِ».

(٢) وَفِي قَوْلِهِ: «قِيلَ: لَطَلَبِ الْفِعْلِ» بَحْثٌ؛ لِأَنَّهُ إِنْ أُرِيدَ بِهِ الدَّائِمُ فَلَا قَائِلَ بِهِ؛ لِلْإِجْمَاعِ عَلَى أَنَّهُ يَجِيءُ لَغَيْرِ الطَّلَبِ أَيْضاً، وَإِنْ أُرِيدَ الْغَالِبُ فَهُوَ لَيْسَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ، فَمَا فَائِدَةُ إِيرادِ الْقِيلِ إِلَّا لِإِجَادِ الْقَالَ وَالْقِيلِ.

[٢]

## «أَفْعُوْعَلْ» كـ «أَغْشَوْشَبْ»

البَابُ الثَّانِي: «أَفْعُوْعَلْ، يَفْعُوْعِلُ، إِفْعِيْعَالًا».

الكفوي

(٥) وللتَّسْلِيمِ، نحو: «اسْتَرْجَعَ الْقَوْمُ» أي: قالوا: «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ». ذكره صاحب «المقصد».

(٦) ولمعنى: «فَعَّلَ»، نحو: «قَرَّ، وَاسْتَقَرَّ».

(٧) وللْحَيُونَةِ، كـ «اسْتَحْفَرَ النَّهْرُ» أي: حَانَ لَهُ أَنْ يَحْفُرَ.

(٨) وللَّسْلِيبِ، نحو: «اسْتَعْقَبْتُهُ» أي: أَزَلْتُ عِقَابَهُ.

(٩) وللنَّسْبَةِ، كـ «اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ» أي: انْتَسَبَ إِلَى الشَّرِّ.

(١٠) وللْعَمَلِ الْمُكَرَّرِ فِي مَهْلَةٍ، كـ «اسْتَدْرَجْتُهُ».

(١١) وللْوُجُودِ عَلَى الْحَالَةِ السَّابِقَةِ، كـ «اسْتَهْزَلْتُهُ» أي: وَجَدْتُهُ مَهْزُولًا.

(١٢) ولمُطَاوَعَةٍ: «فَعَّلَ»، نحو: «وَسَّعْتُهُ فَاسْتَوْسَعَ».

(١٣) ولمُطَاوَعَةٍ: «أَفْعَلَ»، نحو: «أَحْكَمْتُهُ فَاسْتَحْكَمَ».

(١٤) ولمعنى: «أَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَيْقَنَ، وَأَيَّقَنَ».

(١٥) ولمعنى: «تَفَعَّلَ»، كـ «اسْتَكْبَرَ، وَتَكَبَّرَ».

(١٦) ولمعنى: «افْتَعَلَ»، كـ «اسْتَعَذَرَ، وَاعْتَذَرَ».

(١٧) وللإِغْنَاءِ عَنِ الْمَجْرَدِ، كـ «اسْتَحْيَى» و«اسْتَأْثَرَ».

(١٨) وعن «فَعَّلَ»، كـ «اسْتَعَانَ»، والأصل فيه: «عَوَّنَ».

(١٩) وللإِسْتِسْلَامِ، نحو: «اسْتَفْتَلَّ» أي: اسْتَسْلَمَ لِلْقَتْلِ.

(٢٠) ولعَدُّ الشَّيْءِ مُتَّصِفًا بِأَصْلِ الْفِعْلِ، كـ «اسْتَضَعَبْتُهُ»، و«اسْتَعْظَمْتُهُ»، و«اسْتَحْسَنْتُهُ»،

و«اسْتَنْبَحْتُهُ»، وغير ذلك، ومنه: «اسْتَقْصَرْتُ» أي: عَدَّه مُقْصَرًا. ذكره دده خليفة.

(البَابُ الثَّانِي: «أَفْعُوْعَلْ، يَفْعُوْعِلُ، إِفْعِيْعَالًا») قَدَّمَهُ لِكَوْنِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ مِنْ جَنْسِ

الأصول.



- مَوْزُونُهُ: «إِعْشَوْشَبَ، يَعْشَوْشِبُ، إِعْشِيشَابًا»<sup>(١)</sup>.
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فَعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ<sup>(٢)</sup>.
- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «عَشِبَ الْأَرْضُ» إِذَا نَبَتَ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ نَبَاتٌ فِي الْجُمْلَةِ<sup>(٣)</sup>، .....

الكفوي

(مَوْزُونُهُ: «إِعْشَوْشَبَ، يَعْشَوْشِبُ، إِعْشِيشَابًا») بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فإن حرف العلة الساكن يُجعل من جنس حركة ما قبله؛ لِلَّيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ، مع أَنَّهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ ضَعِيفٌ، وَاسْتِدْعَاءُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا قَلْبَهَا إِلَى جِنْسِهَا.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فَعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ) قيل: هذا اتفاقٌ؛ لانعدام سكون الأول، فإن قُلْتُ: «الشَّيْنُ» فِي «إِعْشَوْشَبَ» لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ: «اليوم تنساه»، فكيف يُحَكَّمُ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، وَقَدْ قَالُوا: إِنْ الْحُرُوفُ الَّتِي تُزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَشْرَةٌ، مَجْمُوعُهَا: «اليوم تنساه»؟

قُلْتُ: هذا ليس على إطلاقه، بل إِذَا كَانَتِ الزِّيَادَةُ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ أَوْ لِلإِلْحَاقِ جَازَتْ زِيَادَةُ أَيِّ حَرْفٍ كَانَ. صَرَّحَ بِهِ التَّفْتَازَانِيُّ وَابْنُ الْحَاجِبِ.

(وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ) قيل: هذا هو الغالبُ، وَقَدْ يَجِيءُ مُتَعَدِّيًا، نَحْوُ: «أَحْلَوْلَيْتُهُ» أَي: جَعَلْتُهُ حُلُوءًا عَلَى وَجْهِ أَبْلَغَ، وَ«أَعْرُورَيْتُهُ» أَي: رَكَبْتُهُ عُريَانًا جِدًّا، وَقِيلَ: لَا ثَالِثَ لَهَا. ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا كَانَ كَوْنُ بِنَائِهِ لِلْمُبَالَغَةِ نَظَرِيًّا، اسْتَدَلَّ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِقَوْلِهِ: (لِأَنَّهُ) أَي: الشَّانَ (يُقَالُ) فِي اللُّغَةِ: («عَشِبَ الْأَرْضُ») أَي: صَارَتْ ذَاتَ نَبَاتٍ.

و«العُشْبُ»، وَكَذَا «الْكَلَأُ» - بِهَمْزَةٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى وَزَنِ: الْجَبَلِ -، وَكَذَا «الْحَلَى» - مَقْصُورًا -، وَ«الْحَشِيشُ»: أَسْمَاءٌ لِلنَّبَاتِ، لَكِنْ «الْحَشِيشُ» مَخْتَصٌّ بِالْيَاسِ، وَ«العُشْبُ» وَ«الْحَلَى» بِالرَّطْبِ، وَ«الْكَلَأُ» أَعْمٌ، وَقِيلَ: يَخْتَصُّ هُوَ أَيْضًا بِالرَّطْبِ، إِلَّا أَنَّهُ مَا بَتَأَخَّرُ نَبَاتُهُ وَيَقِلُّ، وَ«العُشْبُ» مَا يَتَقَدَّمُ نَبَاتُهُ وَيَكْثُرُ. يَعْنِي: يَقَالُ: «إِنَّهُ عَشِبَ الْأَرْضُ» مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ (إِذَا نَبَتَ وَجْهُ الْأَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ) أَي: قَلِيلًا، فَإِنَّ لَفْظَةَ «فِي الْجُمْلَةِ» تُسْتَعْمَلُ فِي الْقِلَّةِ، كَمَا أَنَّ لَفْظَ «بِالْجُمْلَةِ» تُسْتَعْمَلُ فِي الْكَثْرَةِ.

(١) أصله: «عَشِبَ»، فصار: «اعشوشب» بزيادة الهمزة... إلخ، ومصدره يجيء على وزن «افيععال»،

كـ«اعشيشاب»، أصله: اعشوشاب، قلبت الواو ياء لسكونها، وانكسار ما قبلها.

(٢) أي: بين حرفي التضعيف. (٣) أي: إِذَا صَارَتِ الْأَرْضُ ذَاتَ نَبَاتٍ قَلِيلٍ.

وَيَقَالُ: «اغشَوْشَبَ الْأَرْضُ» إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.



[٣]

### «افْعَوْلَ» كـ «اجْلَوْدَ»

البَابُ الثَّالِثُ: «افْعَوْلَ، يَفْعَوْلُ، اِفْعَوَّالًا».

○ مَوْزُونُهُ: «اجْلَوْدَ» .....

الكفوي

(وَيَقَالُ: «اغشَوْشَبَ الْأَرْضُ» إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ) فَعَلِمَ أَنَّ هَذَا الْبَابَ يُفِيدُ الْمُبَالَغَةَ فِي الزِّيَادَةِ فِي أَصْلِ الْفِعْلِ، وَلِأَنَّ زِيَادَةَ اللَّفْظِ تَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى، فَإِنْ قُلْتَ: الْمَزِيدَاتُ كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي هَذَا الْمَعْنَى، فَمَا وَجْهُ تَخْصِصِ هَذَا الْبَابِ بِالْمُبَالَغَةِ؟  
قِيلَ: وَجْهُهُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ لَا تُفِيدُ مَعْنَى سِوَى هَذِهِ الْمُبَالَغَةِ، وَأَمَّا سَائِرُ الْمَزِيدَاتِ فَتُفِيدُ مَعَانِي كَثِيرَةً، فَلِهَذَا خُصَّتْ هَذِهِ الْأَبْوَابُ بِهَا.

وفيه أَنَّ هَذَا الْبَابَ أَيْضاً يَجِيءُ لِمَعَانٍ أُخَرَ:

(١) كَالصَّبْرُورَةِ، نَحْوُ: «اخْلَوْلَى الشَّيْءُ» إِذَا صَارَ حُلُوًّا، وَ«اخْفَوَّقَتِ الْجِشْمُ» إِذَا صَارَ أَخْفَ<sup>(١)</sup>.

(٢) وَلِلْمُطَاوَعَةِ، كَقَوْلِهِمْ: «ثَبِثْتُ فَاثْنَوْنِي»<sup>(٢)</sup>.

(٣) وَمَجِيئِهِ بِمَعْنَى: «اسْتَفْعَلَ»، كَقَوْلِهِمْ: «اخْلَوْلَى دُمِي»<sup>(٣)</sup>، أَيْ: وَجَدَهَا حُلُوءَةً.

(٤) وَبِمَعْنَى الْمُجَرَّدِ، كَقَوْلِهِ: «خَلَقَ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا، وَاخْلَوْلَقَ» إِذَا كَانَ حَقِيقاً بِذَلِكَ. ذَكَرَهُ دَدَه خَلِيفَةُ.

(البَابُ الثَّالِثُ: «افْعَوْلَ، يَفْعَوْلُ، اِفْعَوَّالًا») قَدَّمَهُ لِكَوْنِ الزَّوَائِدِ كُلِّهَا قَبْلَ الْآخِرِ.

(مَوْزُونُهُ: «اجْلَوْدَ») بِالْحِجْمِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَتَيْنِ، يُقَالُ: «اجْلَوْدَتِ الْإِبِلُ» أَيْ: دَامَتْ فِي السَّيْرِ

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ، وَفِي «دَدَه جَنَكِي» وَ«مَعَ الْهَوَامِعِ» لِلْسُّبُوطِيِّ. وَ«اخْفَوَّقَتِ الْجِشْمُ» إِذَا صَارَ أَخْفَفَ، أَيْ مُنْحَنًا. وَهُوَ الصَّوَابُ.

(٢) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «ثَبِثْتُ فَاثْنَوْنِي»، وَالصَّوَابُ مَا فِي بَعْضِهَا الْآخِرُ، وَهُوَ الَّذِي أَثْبَتَهُ، لِأَنَّ الْكَلَامَ فِي «افْعَوْلَ» لَا «افْعَلَ».

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «دَمَاءٌ»، وَفِي أُخْرَى: «وَمَا»، وَفِي أُخْرَى: «دَمَائًا»، ظَلَمَاتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ، وَالصَّوَابُ الْمَثْبُتُ، وَفِي «دَدَه جَنَكِي»: فَاسْتَفْعَلَ «اخْلَوْلَى» اسْتِعْمَالَ «اسْتَفْعَلَ»، وَاسْتِعْمَالُهُ بِمَعْنَى «صَارَ حُلُوءًا» أَشْهُرُ.

يَجْلُوذُ، إِجْلُوذًا.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

○ وَبِنَاوُهُ: أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «جَلَذَ الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ<sup>(١)</sup> سَيْرًا بِسُرْعَةٍ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِجْلُوذَ<sup>(٢)</sup> الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ<sup>(٣)</sup> سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.



[٤]

«أَفْعَالٌ» كـ «أَحْمَارٌ»

..... **البَابُ الرَّابِعُ:**

**الكسوي**

السَّريع، وفي الحديث: «الْجَلُوذُ الْمَطْرُ»<sup>(١)</sup> أَي: امْتَدَّ وَقُتُّ تَأَخَّرَ (يَجْلُوذُ، إِجْلُوذًا).

قيل: وقد جاء في مصدره «إِجْلِيوُذًا» بِقَلْبِ الْوَاوِ الْأُولَى يَاءً، لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا؛ لِتَقَدُّمِ الْإِعْلَالِ عَلَى الْإِدْغَامِ، وَقِيلَ: جَازَ قَلْبُ الْوَاوَيْنِ يَاءً فِي الْكُلِّ، نَحْوُ: «اجْلَيْذُ، يَجْلَيْذُ، إِجْلِيَّادًا».

(وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ).

(وَبِنَاوُهُ: أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ - لِأَنَّهُ) أَي: الشَّانُ (يُقَالُ: «جَلَذَ الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ) الصَّوَابُ: «سَارَتْ» بِالتَّانِيثِ (سَيْرًا بِسُرْعَةٍ) فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ مُبَالَغَةً؛ فإِذَا بُنِيَ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَفِيدُ زِيَادَةً فِي تِلْكَ الْمُبَالَغَةِ، وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (وَيُقَالُ: «إِجْلُوذَ الْإِبِلُ» إِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ) وَاعْلَمْ: أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ «أَغْلُوْطٌ» مُتَعَدِّيًّا، وَفِي «الصَّحَاحِ»: «أَغْلُوْطَنِي فُلَانٌ» أَي: لَزِمَنِي. ذَكَرَهُ فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ».

..... **(البَابُ الرَّابِعُ:**

(١) الصَّوَابُ: «إِذَا سَارَتْ» بِالتَّانِيثِ؛ لِكَوْنِ ضَمِيرِهِ رَاحِعًا إِلَى «الْإِبِلِ» وَهِيَ مُؤنَّثٌ؛ لِأَنَّهَا اسْمُ جَسٍّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَأَسْمَاءُ الْجَسِّ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لغيرِ الْأَدْمِيِّ، فَالتَّانِيثُ لَهَا لَارِمٌ.

(٢) الْإِجْلُوْذُ: نَوْعٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ.

(٣) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ عَلَى تَذْكِيرِ الْفِعْلِ الْمُسْتَدِّ إِلَى ضَمِيرِ «الْإِبِلِ»، وَلَيْسَ بِسَدِيدٍ.

(٤) أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ»: ٦١١، مِنْ حَدِيثِ رَقِيقَةَ بِنْتِ أَبِي صَبِيحٍ مَوْقُوفًا، قَالَ الْهَيْمَنِيُّ فِي «الْمَجْمَعِ»: فِيهِ زَخْرِبْنِ جِضْنِ، قَالَ الدَّعِمِيُّ: لَا يُعْرَفُ.

«إِفْعَالٌ»<sup>(١)</sup>، يَفْعَالٌ، إِفْعِيلَالًا<sup>(٢)</sup>.

○ مَوْزُونُهُ: «إِخْمَارٌ»<sup>(٣)</sup>، يَخْمَارُ<sup>(٤)</sup>، إِخْمِيرَارًا.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، لَكِنَّ<sup>(٥)</sup> هَذَا الْبَابُ أَبْلَغُ<sup>(٦)</sup> مِنْ بَابِ الْإِفْعِيلَالِ؛ ....

الكسوي

«إِفْعَالٌ، يَفْعَالٌ، إِفْعِيلَالًا» بِقَلْبِ الْأَلِفِ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَإِنَّهَا تَقْلِبُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا كَمَا مَرَّ.

(مَوْزُونُهُ: «إِخْمَارٌ، يَخْمَارُ، إِخْمِيرَارًا».)

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ) قِيلَ: هَذَا اتِّفَاقِيٌّ، كَمَا فِي «أَحْمَرٍ»، فَتَذَكَّرْ.

(وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، لَكِنَّ هَذَا الْبَابُ أَبْلَغُ) أَي: أَكْثَرُ مُبَالِغَةً؛ لِكثْرَةِ حُرُوفِهِ الدَّالَّةِ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى، (مِنْ بَابِ الْإِفْعِيلَالِ) لِمَا تَقَرَّرَ أَنَّ زِيَادَةَ اللَّفْظِ تَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى.

وَاسْتَدَلَّ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ لِلْمُبَالِغَةِ، وَعَلَى أَنَّهُ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ

(١) اللام مكررة فيه وهي «أحمر» فتدغم، والزائد هو الثاني أيضاً، وهما مختصان بالألوان والعيوب، وبناؤهما للمبالغة، قال في «مختار الصحاح»: «شبه الشيء شيئاً» أي: صار ذا بياض عالبٍ على السواد، ولو قصدت المبالغة قلت: «أشهبُ أشهباً»، وإذا قصدت زيادتها قلت: «أشهبُ أشهباً».

(٢) ومصدره يحيى: على وزن «إِفْعِيلَالٍ» نحو: «إخْمِيرَارٌ»، زيدت الألف بين حرفي التضعيف وكُسرت عينه، وقلت الألف ياءً لكسرة ما قبلها.

(٣) وأصل «أحمر» و«أحمارٌ». أحمر واحمرار، نكث الإِدْعَامُ، فأدعمتا للجسمية، ويُدَلُّ عليهما بعلت الإِدْعَامِ، ونحو: «أرعوى» هو ناقص من باب «أَفْعَلُ»، ولا تُدْغَمُ لَانْعِدَامِ الْجَنْسِيَّةِ.

(٤) وفتحت حروف المضارعة في جميع الأبواب للخفة إلا في الرباعي، وهو «فَعَّلَلُ» و«أَفْعَلُ» و«فَعَّلَ» و«فَاعَلَ»؛ لأن هذه الأربعة رباعية، والرباعي فرع الثلاثي، والضم أيضاً مرغ للفتح.

(٥) وفي قوله: «لكن هذا الباب أبْلَغُ من باب الأفعال» استدراكٌ على قوله: «المبالغة اللازم» مع قطع النظر عن قوله: «أيضاً»، وإلا فلا وجه للتخصيص؛ لأن ذلك الباب أبْلَغُ من باب «الأفعال»؛ لاشتراكهما معه في القلة، وإنما أوردته لدفع وقوع توهم استواء هذا الباب وباب «الأفعال» في إفادة المبالغة، لما بينهما من المناسبة في اللفظ والمعنى.

(٦) أي: أكثر مبالغة في المعنى؛ لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى.

لأنه يقال: «حَمِرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ<sup>(١)</sup>، وَيُقَالُ: «إِحْمَرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً، وَيُقَالُ: «إِحْمَارٌ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالِغَةً.



#### الكسوي

«الْإِفْعَالُ» بِدَلِيلِ أَنِّي<sup>(٢)</sup> فَقَالَ: «لِأَنَّهُ يُقَالُ: «حَمِرَ زَيْدٌ» إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ» وَإِنَّمَا ذَكَرَ هَذَا لِتَبَيُّحِ الْمُبَالِغَةِ فِي «إِحْمَرَ» (وَيُقَالُ: «إِحْمَرَ زَيْدٌ» لِلْمُبَالِغَةِ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً، وَيُقَالُ: «إِحْمَارٌ زَيْدٌ») مِنْ هَذَا الْبَابِ (إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالِغَةً) فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ أَتْلُغُ مِنْ بَابِ «الْإِفْعَالِ».

وَأَعْلَمُ: أَنَّ هَذَا الْبَابَ يَجِيءُ غَالِباً مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، كِبَابِ «الْإِفْعَالِ».

وَقَدْ يَكُونُ لغيرهما، كـ«إِبْهَارَ اللَّيْلِ»: إِذَا انْتَصَفَ، وَالْأَكْثَرُ أَنَّ يُقْصَدَ عُرُوضَ الْمَعْنَى فِي «إِحْمَارٌ»، وَلِزُومِهِ فِي «إِحْمَرَ»، وَيَكُونُ الْأَمْرُ بِالْعَكْسِ، فَمِنْ قَصْدِ اللَّزُومِ فِي الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: فِي وَصْفِ الْجَنَّتَيْنِ: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرَّحْمَنِ: ٦٤]، وَمِنْ قَصْدِ الْعُرُوضِ فِي الثَّانِي قَوْلُهُ: «اضْفَرَّ وَجْهُهُ وَجَلًّا»، وَ«إِحْمَرَ خَجَلًا»، ذَكَرَهُ دَدَه خَلِيفَةً.

وَلَمَّا فَرَعَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَمَا زِيدَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ الْإِلْحَاقِ، شَرَعَ فِي بَيَانِ الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، وَأَخَّرَ بَيَانَ الْمُلْحَقَاتِ لِتَوْفُّقِهِ عَلَى بَيَانِ الْمُلْحَقِ بِهِ، فَقَالَ:

(١) أي: حمرة قليلة.

(٢) الدليل الآتي: هو الاستدلال بالآثر على وجود المؤثر، أو الاستدلال بالمعلول على وجود العلة، أو الاستدلال بالسبب على وجود السبب، فهذه التعابير المختلفة لها مضمون واحد، وهو ماخوذ من «أن» المشبهة بالفعل التي تدل على الثبوت والوجود.



## بَابُ الرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ

وَوَاحِدٌ<sup>(١)</sup> مِنْهَا لِلرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.

وَزَنُّهُ: «فَعْلَلٌ»<sup>(٢)</sup>، يُفَعِّلُ، فَعْلَلَةً، وَفَعْلَالًا.

○ مَوْزُونُهُ: «دَخَرَجَ، يُدَخِّرُ، دَخَرَجَةٌ، وَدَخَرَجَاءُ»<sup>(٣)</sup>.

الكسوي

(و) بَابٌ (وَاحِدٌ مِنْهَا) أي: مِنَ الأبوابِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ (لِلرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ) وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على أربعة أحرف أصولٍ.

وقوله: (وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ) ممَّا لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ، كَمَا لَا يَخْفَى.

فَإِنْ قُلْتَ: مَا وَجْهُ الْحَضَرِ فِي الْوَاحِدِ، وَهُوَ يُتَصَوَّرُ أَنْ يَكُونَ ثَمَانِيَةً وَأَرْبَعِينَ بَاباً؛ إِذْ يُمَكِّنُ فِي الْفَاءِ حَرَكَاتٌ ثَلَاثٌ، وَفِي الْعَيْنِ أَرْبَعَةٌ حَالَاتٍ، فَيَحْصُلُ بِضَرْبِ الثَّلَاثَةِ فِي الْأَرْبَعَةِ اثْنِي عَشَرَ، وَيُتَصَوَّرُ فِي اللَّامِ الْأُولَى أَيْضاً أَرْبَعُ حَالَاتٍ، فَيُضْرَبُ الْأَرْبَعَةُ فِي اثْنِي عَشَرَ يَحْصُلُ ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ؟

قلت: الْفَاءُ فِي الْمَاضِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحاً، وَكَذَا اللَّامُ الثَّانِيَّةُ؛ لَكُونِهِ مَبْنِئاً عَلَى الْفَتْحِ، وَلَا يُمَكِّنُ سَكُونُ اللَّامِ الْأُولَى لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي نَحْوِ: «دَخَرَجْتُ» وَ«دَخَرَجْنَا»، فَحَرَّكُوها بِالْفَتْحَةِ لِخَفَّتِهَا، وَأُسْكِنَ الْعَيْنُ لثَلَاثًا يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالْحَاصِلُ: أَنَّ الْفِعْلَ لَمَّا كَانَ ثَقِيلاً لَمْ يُجَوِّزُوا زِيَادَةَ حُرُوفِهِ عَلَى الثَّلَاثَةِ، إِلَّا بِالتَّزَامِ كَوْنِ الْحَرَكَةِ فَتْحَةً لِلْخَفَةِ، فَلَمْ يَتَّقِ التَّعَدُّدَ مَجَالاً، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ بِاخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ.

(وَزَنُّهُ) أي: وَزَنُ ذَلِكَ الْبَابِ الْوَاحِدِ («فَعْلَلٌ») لَمْ يَذْكُرْ مُضَارِعَهُ كَمَا ذَكَرَهُ فِي الثَّلَاثِي لِعَدَمِ الْإِتْيَاسِ هُنَا، بِخِلَافِهِ هُنَاكَ.

(مَوْزُونُهُ: «دَخَرَجَ، يُدَخِّرُ، دَخَرَجَةٌ» بِزِيَادَةِ الثَّاءِ فِي الْآخِرِ، (وَ«دَخَرَجَاءُ») بِكَسْرِ الدَّالِ

(١) لَمَّا فَرِغَ مِنْ بَيَانِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ، وَمَا يَنْفَرِعُ عَلَيْهِ، شَرَعَ فِي بَيَانِ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، وَمَا يَنْشَعِبُ مِنْهُ فَقَالَ: وَوَاحِدٌ... إلخ.

(٢) وَإِنَّمَا لَمْ يَتَصَوَّرُوا فِي بَابِ «فَعْلَلٌ» - أي: مَا كَانَ فَاوَهُ وَلامُهُ الْأُولَى مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ، وَعَيْنُهُ وَلامُهُ الثَّانِيَّةُ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ، كـ «زَلَزَل»، وَ«ذَمَّذَمَ»، كَمَا نَصَرَفُوا فِي الثَّلَاثِي بِالْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ مِنْ فَتْحِ عَيْنِهِ، وَكَسْرِهَا، وَضَمِّهَا، بَلِ التَّرَمُّوُا فِيهِ الْفَتْحَاتُ - طَلَباً لِلْخَفَةِ.

(٣) بِالْكَسْرِ فِي الصَّحِيحِ لَا غَيْرَ، وَيجوزُ الْفَتْحُ فِي الْمُضَاعَفِ قِيَاساً مَقْرَداً لِثَقَلِهِ نَحْوِ: «وَسَوَّسَ»، وَ«سَوَّاساً»، إِلَّا أَنْ =



○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً.

○ وَبَيِّنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «دَخَرَج»<sup>(١)</sup> زَيْدُ الْحَجَرِ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «دَرَبَخ»<sup>(٢)</sup> زَيْدٌ<sup>(٣)</sup>.



### الكسوي

فِي الصَّحِيحِ لَا غَيْرُ، وَأَمَّا فِي الْمُضَاعَفِ فَيَجُوزُ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ، نَحْوُ: «زَلَزَلَ زِلْزَالًا» بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. كَذَا فِي «شرح التفتازاني» لـ «الزنجاني».

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ) مَبْنِيًا (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِأَنْ يَكُونَ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً).

(وَبَيِّنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا) وَاعْلَمْ: أَنَّ أَبْوَابَ الرَّبَاعِيِّ كُلَّهَا - سِوَاهُ كَانَ مُجْرَدًا، أَوْ مَزِيدًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ، مُلْحَقًا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ - تَكُونُ مُتَعَدِّيًا وَلَا زِمًا.

وَأَمَّا مَا فِي «الْمَقْصُودِ»: «مَنْ أَنَّ أَبْوَابَ الرَّبَاعِيِّ كُلَّهَا مُتَعَدِّ إِلَّا: دَرَبَخ»؛ فَمَحْمُولٌ عَلَى الْأَغْلَبِ، أَي: كُلُّهَا مُتَعَدِّ غَالِبًا إِلَّا «دَرَبَخ»، كَذَا قَالَ شَارِحُوهُ، وَبَعْدُ فِيهِ نَظَرٌ، فَإِنَّهُ قَدْ مَرَّ أَنَّ الْغَالِبَ فِي هَذَا الْبَابِ هُوَ التَّعْدِيَةُ.

(مِثَالُ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «دَخَرَجَ زَيْدُ الْحَجَرِ») أَي دَوَّرَهُ. كَذَا قَالَ التفتازاني، وَفِي «رُوح الشُّرُوح»: أَي: رَدَهُ مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى السُّفْلِ.

(وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: «دَرَبَخَ زَيْدٌ») أَي: طَاطَأَ رَأْسَهُ. كَذَا قَالَ الشَّرِيفُ، وَفِي «رُوح الشُّرُوح»: «دَرَبَخَ الرَّجُلُ» بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ، أَي: أَلْقَى رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْهُ: أَي: طَاطَأَ رَأْسَهُ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ؛ نَقْلًا عَنْ «مَخْتَارِ الصَّحَاحِ»، وَفِي «الْمَطْلُوبِ» مَعْنَاهُ: ذَلِكَ.

= الْكَسْرُ أَفْصَحُ، وَهَذَا بَابُ الْفَعْلِلَةِ، قَدْ مَرَّ لَكُنْ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةٌ عِوَضَ زَائِدَةٍ، وَكَوْنُهُ مِنَ الْمَجْرَدِ، وَالْمَجْرَدُ أَصْلٌ لَغِيرِهِ.

(١) وَبَابُ «فَعْلَل» يَصِيرُ لَارِمًا بِرِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، بِمَعْنَى: كَمَا أَنَّ حَذْفَ النَّاءِ يَكُونُ سَبَبَ التَّعْدِيَةِ، كَذَلِكَ رِيَادَتُهَا.

(٢) كَذَا فِي نَسَخَةٍ، وَفِي نَسَخَةٍ أُخْرَى: «دَرَبَخَ» بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَفِي أُخْرَى: «دَرَبِخَ» بِالْجِيمِ.

قَالَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ فِي «الْقَامُوسِ»: «دَرَبِخَتِ الْحَمَامَةُ لِذِكْرِهَا»: طَاوَعَتْهُ لِلْسَّفَادِ، وَ«دَرَبِخَ الرَّجُلُ»: إِذَا طَاوَعَا رَأْسَهُ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ. وَقَالَ اللَّخْيَانِيُّ: حَتَّى ظَهَرَهُ. وَ«الدَّرَبِخَةُ»: الْإِضْغَاءُ إِلَى الشَّيْءِ وَالتَّذَلُّلُ. وَ«دَرَبِخَ»: ذَلِكَ. وَ«دَرَبِخَ» بِالْهَاءِ لَغَةً، وَبِالْخَاءِ أَغْرَفَ، وَ«دَرَبِخَ» بِالْجِيمِ: لَأَنَّ بَعْدَ ضَعْفِيَّةٍ. (الْمَحْقُوقُ).

(٣) وَلَا يَقَالُ: «تَدَرَبِخَ زَيْدٌ»، وَتَمَثَّلَتْ بِتَاءِ الْمَطَاوَعَةِ؛ لِأَنَّ تَاءَ الْمَطَاوَعَةِ لَا تَزَادُ عَلَى اللَّازِمِ، بَلْ عَلَى الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «تَدَحْرَجَ»، وَ«تَكَسَّرَ»، فَإِذَا حُذِفَ مَانِعُ التَّعْدِيَةِ، عَادَ الْفِعْلُ إِلَى تَعْدِيَتِهِ.

## [مُلَحَقَاتُ الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ]

وَسِتَّةٌ<sup>(١)</sup> مِنْهَا لِمُلَحَقِ «دَخَرَجٍ»، وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَّةِ: الْمُلَحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ.



## الكفوي

واعْلَمْ: أَنَّ هَذَا الْبَابَ يَجِيءُ لاختصار الحكاية، نحو: «بَسْمَلٍ»، و«حَسْبَلٍ»، و«سَبَحَلٍ»، و«حَمْدَلٍ»، و«جَعْفَلٍ»، و«حَوْقَلٍ»؛ إِذَا قَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَحَسْبِي اللَّهُ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَجَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَيُسَمَّى هَذَا بِـ«الْمَنْحُوتِ»، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يُشْتَرَطُ فِيهِ حِفْظُ الْكَلِمَةِ الْأُولَى بِتَمَامِهَا.

ثُمَّ قَالَ: (وَسِتَّةٌ) أَبْوَابُ (مِنْهَا) أَي: مِنْ تِلْكَ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ (لِمُلَحَقِ «دَخَرَجٍ») بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ لِلإِلْحَاقِ، أَي: لِيَجْعَلَ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتُهُ. واعْلَمْ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُلَحَقِ وَالْمُلَحَقِ بِهِ: أَنَّ الْمُلَحَقَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ زِيَادَةٌ لِلإِلْحَاقِ، بِخِلَافِ الْمُلَحَقِ بِهِ.

وإِنَّمَا كَانَتْ سِتَّةٌ؛ لِأَنَّهُ إِذَا بَتَكْرِيرِ اللَّامِ، أَوْ بِزِيَادَةِ حَرْفِ عِلَّةٍ، وَخُصَّ التَّكْرِيرُ بِاللَّامِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كُرِّرَ الْفَاءُ لَزِمَ مَزِيَّةُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ؛ إِذَا لَمْ يُوجَدْ تَمَاطُلُ الْأَوَّلَيْنِ فِي الْأَصُولِ، وَلَوْ كُرِّرَ الْعَيْنُ التَّبَسُّ بِبَابِ التَّفْعِيلِ، وَخُصَّ الزِّيَادَةُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ لِحِفَّتِهَا وَكَثْرَةِ دَوْرَانِهَا.

ثُمَّ إِنَّ الْأَلْفَ لَا يُزَادُ إِلَّا فِي الْآخِرِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْمَدِّ لَغَايَةِ حِفَّتِهِ لَا يُقَابِلُ الْحَرْفَ، لَا يَقَالُ: الْحَرْفُ الصَّحِيحُ إِلَّا فِي الْآخِرِ؛ لَكَوْنِ الْآخِرِ مُحَلًّا لِّلْسُكُونِ وَالتَّغْيِيرِ، فَجَازَ أَنْ يُقَابَلَ حَرْفُ الْمَدِّ، وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ لَا يُزَادَانِ فِي الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْإِلْحَاقِ لَا يَكُونُ فِي الْأَوَّلِ كَمَا سَبَّجِيءُ، وَكَذَا لَا يُزَادَانِ فِي الْآخِرِ لِلزُّومِ انْقِلَابِهِمَا الْفَاءَ، فَهُمَا إِذَا بَيَّنَّ الْفَاءَ وَالْعَيْنَ، أَوْ بَيَّنَّ الْعَيْنَ وَاللَّامَ، فَلَمْ يُوْجَدْ إِلَّا سِتَّةُ أَبْوَابٍ.

(١) لَمَّا فَرَّغَ مِنَ الرُّبَاعِيِّ وَمتشعبانه، شَرَعَ فِي الْمُلَحَقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، فَقَالَ: «وَسِتَّةٌ . . . إلخ»، أَي: مِنْ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ سِتَّةٌ كَانَتْ لِمُلَحَقِ «دَخَرَجٍ»، أَي: مُزِيدٍ عَلَى الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ لِلإِلْحَاقِ بِـ«دَخَرَجٍ»، وَلَكِنْ بِحَكْمِ اسْتِقْرَاءِ ثَمَانِيَةٍ؛ لِأَنَّ بَابَ «الْفَعْلَةُ» وَ«الْفَعْلَةُ» أَيْضًا مِنْهُ، كـ«فَلَنَسَ» وَ«زَلَزَلَ»، وَهَذَا مُخْتَصَرٌ بِالْمُضَاقَفِ.

[١]

## «فَوَعَلَ» كـ «حَوَقَلَ»

- البَابُ الْأَوَّلُ<sup>(١)</sup> مِنْهَا: «فَوَعَلَ، يُفَوِّعِلُ، فَوَعَلَةً، وَفِيعَالًا».
- مَوْزُونُهُ: «حَوَقَلَ، يُحَوِّقِلُ، حَوَقَلَةً، وَجِيقَالًا»<sup>(٢)</sup>.
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.
- وَبِنَاوُهُ: لِلْإِلَازِمِ فَقَطْ، نَحْوُ: «حَوَقَلَ زَيْدٌ».



## الكفوي

(البَابُ الْأَوَّلُ مِنْهَا:) ما زيد فيه واو بين الفاء والعين، وهو («فَوَعَلَ، يُفَوِّعِلُ، فَوَعَلَةً، وَفِيعَالًا»).

(مَوْزُونُهُ: «حَوَقَلَ») أصله: «حقل» أي: ضَعُفَ وَهَرِمَ، وفي «الإقناع»<sup>(٣)</sup>: «حَوَقَلَ الشَّيْخُ: كَبِرَ وَفَتَرَ عَنِ الْجِمَاعِ. كَذَا فِي «روح الشروح»، وفي «القاموس»: «الحَوَقَلَةُ: سُرْعَةُ الْمَشْيِ، وَمُقَارَبَةُ الْخَطْوِ، وَالْإِغْيَاءُ، وَالضَّغْفُ، وَالنَّوْمُ، وَالْإِدْبَارُ، وَالْعَجْزُ عَنِ الْجِمَاعِ، وَاعْتِمَادُ الشَّيْخِ بِيَدَيْهِ عَلَى خَصْرِهِ، وَالدَّفْعُ. نقله حفيد الفاضل العصام في «شرح الشافية».

(«يُحَوِّقِلُ، حَوَقَلَةً، وَجِيقَالًا») بقلب الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها.

فَإِنْ قُلْتَ: لَا يَجُوزُ فِي الْمُلْحَقَاتِ الْإِعْلَالُ فِي غَيْرِ الْآخِرِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِدْغَامُ مُطْلَقًا عَلَى مَا ذَكَرُوهُ، فَكَيْفَ جَازَ هَهُنَا؟

قُلْتُ: يَجُوزُ الْإِعْلَالُ فِيهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مُبْطَلًا لِلْإِلْحَاقِ، بَأَنَّهُ يُخْرَجُ عَنِ الْوِزْنِ، بِخِلَافِ مَا إِذَا بَطُلَ، وَمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ قَبِيلِ الْأَوَّلِ.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ).

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْمُصَنَّفَ قَدَّمَ الْمُلْحَقَ بِالرَّبَاعِيِّ عَلَى مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ لِتَقْدِيمِهِ طَبْعًا، وَقَدَّمَ هَذَا الْبَابَ

(١) إِنَّمَا قَدَّمَ هَذَا الْبَابَ عَلَى الْبَابِ الثَّانِي مِنْ مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ لِتَقْدِيمِهِ الطَّبِيعِيِّ، وَلِأَنَّ الزَّائِدَ هَهُنَا وَائٌ، وَفِيهِ يَاءٌ، وَالْوَاوُ أَقْوَى مِنْهُ، فَقَدَّمَهُ لِقُوَّتِهِ.

(٢) أَصْلُهُ: جَوْفَالًا، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، وَهَذَا بَابُ «الْفَوَعِلَةِ»، قَدَّمَهُ عَلَى بَابِ «الْفِيعَلَةِ» لِقُوَّةِ الْوَائِ وَعِلْوَتِهَا، وَعَلَى غَيْرِهِ لِتَقْدِيمِ الزَّائِدِ.

(٣) لَعَلَّهُ: «الْإِقْنَاعُ لِمَا حَوَى تَحْتَ الْقِنَاعِ» فِي اللُّغَةِ، لِلْمَطْرُزِيِّ. مَطْبُوعٌ.

[٢]

## «فَعِلَ» كـ «يَظَرُ»

البَابُ الثَّانِي: «فَعِلَ، يُفَعِّلُ، فَعَّلَهُ، وَفَعَّالًا».

○ مَوَزُونُهُ: «يَظَرُ، يُبَيِّظِرُ، يَظَرَّةً، وَيَظَارًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

○ وَبَنَؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «يَظَرُ»<sup>(١)</sup> زَيْدُ الْقَلَمِ، أَيْ: شَقَّه.

[٣]

## «فَعُولٌ» كـ «جَهْوَرٌ»

البَابُ الثَّالِثُ: «فَعُولٌ، يُفَعِّوْلُ، فَعَّوْلَةً، وَفَعَّوَالًا».

○ مَوَزُونُهُ: «جَهْوَرٌ، يُجَهِّوِرُ، جَهْوَرَةً»<sup>(٢)</sup>، وَجَهْوَارًا».

الكفوي

لتَقْدَمُ زَائِدُهُ وَقُوَّةُ الْوَائِ وَعُلُوِّيَّتُهُ، ثُمَّ قَدَّمَ (البَابُ الثَّانِي) الَّذِي زِيدَ فِيهِ الْيَاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهُوَ: «فَعِلَ، يُفَعِّلُ، فَعَّلَهُ، وَفَعَّالًا» لِكَوْنِهِ مُوَافِقًا لِلْبَابِ الْأَوَّلِ فِي كَوْنِ زَائِدِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

(مَوَزُونُهُ: «يَظَرُ، يُبَيِّظِرُ، يَظَرَّةً، وَيَظَارًا») «الْبَيِّظَرُ»: شِدَّةُ الْجُرْحِ وَالشَّقِّ. كَذَا فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ»، وَفِي «الْقَامُوسِ»: «الْمُبَيِّظَرُ»: مُعَالِجُ الدَّوَابِّ، وَصَنَعْتُهُ: الْبَيِّظَرَةُ. نَقَلَهُ حَفِيدُ الْعِصَامِ. (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ).

(البَابُ الثَّالِثُ): مَا زِيدَ فِيهِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَهُوَ («فَعُولٌ، يُفَعِّوْلُ، فَعَّوْلَةً، وَفَعَّوَالًا»)، قَدَّمَهُ لِقُوَّةِ الْوَائِ.

(مَوَزُونُهُ: «جَهْوَرٌ، يُجَهِّوِرُ، جَهْوَرَةً، وَجَهْوَارًا») أَصْلُهُ: «جَهَرَ»، يُقَالُ: «جَهَرَ بِالْقَوْلِ»: رَفَعَ بِهِ صَوْتَهُ، وَبَابُهُ: قَطَعَ، وَ«جَهْوَرٌ» أَيْضًا. وَفِي «الْإِقْنَاعِ»: «جَهْوَرُ الْحَدِيثِ»: أَظْهَرُهُ. كَذَا فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ».

(١) يُقَالُ: «يَظَرُ الرَّجُلُ» أَيْ: عَمِلَ الْبَيِّظَرَةَ، وَ«الْبَيِّظَرَةُ»: الشَّقُّ، وَفَعْلُهُ مُتَعَدٍّ.

(٢) هَذَا بَابُ «الْفَعَّوْلَةِ»، قَدَّمَهُ عَلَى بَابِ «الْفِعْلَةِ» لِقُوَّةِ الْوَائِ وَعُلُوُّهَا، أَوْ لِاشْتِرَاكِ بَابِ «جَهْوَرٍ» مَعَ «حَوَقَلٍ» فِي نَفْسِ الزَّائِدِ فِي كَوْنِهِ حَرْفَ هَلَاةٍ، وَعَلَى غَيْرِهِ لِتَقَدُّمِ الزَّائِدِ.

- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.  
○ وَبِنَاوُهُ: أَيْضاً لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «جَهْوَرَزَيْدُ الْقُرْآنِ»<sup>(١)</sup>.



[٤]

«فَعِيلٌ» كـ «عَشِيرٌ»

- البَابُ الرَّابِعُ: «فَعِيلٌ، يُفَعِّلُ، فَعِيلَةٌ، وَفَعِيلَاءٌ».  
○ مَوْزُونُهُ: «عَشِيرٌ، يُعَشِّرُ»<sup>(٢)</sup>، عَشِيرَةٌ، وَعَشِيرَاءٌ.  
○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.  
○ وَبِنَاوُهُ: لِلْإِزْمِ فَقَطْ، نَحْوُ: «عَشِيرَزَيْدٌ».



[٥]

«فَعَلَلٌ» كـ «جَلَبَبٌ»

البَابُ الْخَامِسُ: «فَعَلَلٌ، يُفَعِّلِلُ، فَعَلَّلَةٌ، وَفَعْلَلَاءٌ».

الكسوي

- (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ).  
(البَابُ الرَّابِعُ: «فَعِيلٌ، يُفَعِّلُ، فَعِيلَةٌ، وَفَعِيلَاءٌ») قَدَّمَهُ لَتَقْدُمِ الزَّائِدِ.  
(مَوْزُونُهُ: «عَشِيرٌ، يُعَشِّرُ، عَشِيرَةٌ، وَعَشِيرَاءٌ».)  
(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ) يُقَالُ: «عَشَرَ عَلَيْهِ عُثُورًا» أَي: اِطَّلَعَ، وَيُقَالُ: «عَشَرَ، عَشَارًا» أَي: زَلَّ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ رِجْلُهُ مَوْضِعَ وَضَعِهِ. كَذَا ذَكَرَهُ فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ».  
(البَابُ الْخَامِسُ: «فَعَلَلٌ، يُفَعِّلِلُ، فَعَلَّلَةٌ، وَفَعْلَلَاءٌ») قَدَّمَهُ لَكُونَ الزَّائِدِ مِنْ جِنْسِ أَصُولِهِ.

(١) أَي: أَظْهَرَ الْقُرْآنَ، أَصْلُهُ: جَهْرٌ، يُقَالُ: «جَهَرَ بِالْقَوْلِ» رَفَعَ صَوْتَهُ، وَبَابُهُ «فَطَعَ»، وَقِيلَ: يَكُونُ لَازِمًا بِمَعْنَى «ظَهَرَ».

(٢) هَذَا بَابُ «الْفَعِيلَةِ»، قَدَّمَهُ لَتَقْدُمِ الزَّائِدِ فِيهِ، وَقَوْلُهُ: «عَشِيرٌ» لَمْ أَجِدْهُ، وَالْمَشْهُورُ مِنْ تَمْثِيلِهِمْ لِهَذَا الْبَابِ: عَذِيْبُ الرَّجُلِ وَشَرِيْفُ الزَّرْعِ.

- مَوْزُونُهُ: «جَلَبَبَ، يُجَلِبِبُ، جَلْبِيَّةٌ»<sup>(١)</sup>، وَجَلْبَابًا.
- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ<sup>(٢)</sup> وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ.
- وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: «جَلَبَبَ زَيْدٌ الْجَلْبَابَ»<sup>(٣)</sup>.



[٦]

«فَعْلَى» كـ «سَلَقَى»

.....      **البَابُ السَّادِسُ: «فَعْلَى»<sup>(٤)</sup>**

الكسوي

- (مَوْزُونُهُ: «جَلَبَبَ، يُجَلِبِبُ، جَلْبِيَّةٌ، وَجَلْبَابًا») «الْجَلَبُ»: أَخَذَ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ، وَ«جَلَبَبَ» أَي: لَبَسَ الْجَلْبَابَ. كَذَا فِي «رُوحِ الشُّرُوحِ».
- وَفِي «الْقَامُوسِ»: «الْجَلْبَابُ» كـ «سِرْدَابٍ» وَ«سِنِمَارٍ»: الْقَمِيصُ، وَثَوْبٌ وَاسِعٌ لِلْمَرَأَةِ دُونَ الْمِلْحَفَةِ، أَوْ مَا تُغْطِي بِهِ ثِيَابَهَا مِنْ فَوْقُ كَالْمِلْحَفَةِ. نَقْلُهُ حَفِيدُ الْعِصَامِ.
- (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ) قِيلَ: هَذَا اتِّفَاقِي لِعَدَمِ سُكُونِ الْأَوَّلِ، وَفِي «الْمَطْلُوبِ»: وَجَوَّزَ سَبِيوِيهِ الْأَمْرَيْنِ. اهـ.
- ثُمَّ إِنَّهُ لَا يُدْغَمُ لَنَلَا يَبْطُلُ الْإِلْحَاقُ بِتَسْكِينِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. ذَكَرَهُ الْبَرْكَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ.
- (البَابُ السَّادِسُ) مَا زِيدَ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ وَهُوَ «فَعْلَى» وَيَنْقَلِبُ أَلِفُهُ يَاءً عِنْدَ زَوَالِ فَتْحَةٍ مَا قَبْلَهُ

(١) فَإِنْ قُلْتَ: مَا السَّرُّ فِي أَنْ «جَلِبِبَ» وَ«حَوَقَلَ» مِلْحَقَانِ بـ «دَحْرَجَ»، دُونَ «أَكْرَمَ» وَ«أَخْرَجَ»، مَعَ تَوَافُقِهِمَا أَيْضاً فِي الْمَصْدَرِ كَقَوْلِهِمْ: «إِكْرَامٌ»، وَ«إِخْرَاجٌ» كـ «دَحْرَجَ»، وَ«حَرَجَاجٌ»؟ قُلْتُ: لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا لِلتَّعْدِيَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْمَعْنَى، وَهُوَ يُنَافِي الْإِلْحَاقَ؛ إِذِ الْغَرَضُ بِالْإِلْحَاقِ تَوَافُقُ اللَّفْظَيْنِ فِي الْأَحْكَامِ اللَّفْظِيَّةِ دُونَ الْمَعْنَى.

(٢) أَي: فِي آخِرِ مَاضِيهِ بِالِاتِّفَاقِ؛ لِعَدَمِ سُكُونِ الْأَوَّلِ.

(٣) أَي: أَلْبَسَهُ الْجَلْبَابَ، وَ«الْجَلْبَابُ»: ثَوْبٌ أَوْسَعُ مِنَ الْخِمَارِ دُونَ الرِّدَاءِ، تُغْطِي بِهِ الْمَرَأَةُ رَأْسَهَا وَصَدْرَهَا، وَقِيلَ: هُوَ ثَوْبٌ وَاسِعٌ لِلْمَرَأَةِ دُونَ الْمِلْحَفَةِ، وَهُوَ مُتَعَدٌّ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ؛ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى اللَّبَسِ. وَيُقَالُ: «جَلِبِبَ الرَّجُلَ»: إِذَا أَخَذَ شَيْئاً وَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْبَيْعِ.

قَالَ الشَّيْخُ نَسِيمٌ: مِثْلُ هَذَا لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي الْعِبَارَةِ تَصْغِيفٌ أَوْ تَحْرِيفٌ، وَعَلَى كُلِّ فَالْصَّوَابُ: «جَلِبِبْتُ الْمَرَأَةَ فَتَجَلِبِبْتُ».

(٤) أَصْلُهُ: «فَعْلَى» قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلِفاً لِتَحْرُكِهَا، وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، وَكُتِبَتِ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ؛ لِانْقِلَابِهَا مِنْهَا.



يُفْعَلِي، فَعْلِيَّةٌ<sup>(١)</sup>، وَفَعْلَاءٌ<sup>(٢)</sup>.

○ مَوْزُونَةٌ: «سَلَقَى»<sup>(٣)</sup>، يُسَلِّقِي، سَلَقِيَّةٌ، وَسِلْقَاءٌ.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيدِ، نَحْوُ: «سَلَقَيْتُ زَيْدًا» أَيِ: أَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ<sup>(٤)</sup>.

الكفوي

كما في («يُفْعَلِي») بإسكان الياء لاستثقال الضمة عليه، وعند اتصال التاء المصدرية كما في («فَعْلِيَّةٌ»)، ويجوز فيه قلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولا يبطل به الإلحاق؛ لكون الآخر محلّ التغيير، وعند اتصال الضمير المرفوع نحو: «فَعْلَيْتُ» حملاً على نحو: «رَمَيْتُ»، فلذلك يُكْتَبُ على صورة الياء. وقال بعضهم: لا يُزَادُ الألفُ للإلحاق أصلاً، وإنما يُزَادُ الياء فينقلب ألفاً، فلذا يُكْتَبُ بالياء، ويُرجع إليه عند زوال الفتحة، وكلاهما محتملان. كذا ذكره البرگوئي، ثم قال: والأوّل أولى عندي.

(مَوْزُونَةٌ: «سَلَقَى، يُسَلِّقِي») أُسْكِنْتَ ياءه لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا، وَقُلِبَتْ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، («سَلَقِيَّةٌ») عَلَى وَزْنِ: «دَخَرَجَةٌ»، وَلَا يَجُوزُ قَلْبُ يَاءِ أَلْفًا؛ إِذْ لَوْ جَازَ لَمْ يَبْقَ الْوِزْنُ، فَيَكُونُ مُبْطَلًا لِلإِلْحَاقِ، («وَسِلْقَاءٌ») بِقَلْبِ الْيَاءِ هَمْزَةً، لَوُقُوعِهَا فِي الطَّرَفِ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ؛ إِذْ أَصْلُهُ: «سِلْقَايَا».

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ) وَعِنْدَ الْبَعْضِ: بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ (وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيدِ، نَحْوُ: «سَلَقَيْتُ رَجُلًا») يَقَالُ: «سَلَقَيْتُهُ سِلْقَاءً»: إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَأَوْقَعَهُ عَلَى قَفَاهُ.

(وَيُقَالُ لِهَذِهِ السَّنَةِ) الْأَبْوَابُ: (الْمُلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ).

(١) كذا جاء بالتصحيح، وعَلَّله الكفوي وغيره ببطان الإلحاق لو أعل، وفيه نظر؛ إذ الإعلال في الآخر لا يضر، والياء آخر الكلمة حكماً.

(٢) أصله: «فَعْلَايِي»، قلبت الياء همزةً لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة، والقاعدة أن الواو والياء إذا وقعتا كذلك تقلبان ألفاً، إما لعدم كون الألف حاجزاً حصيناً لاستدعاء ما قبلها، ولتنزيلها منزلة الفتحة؛ لأنها جوهرها ولازمة قبلها، فالتقى ألفان، فحرّكت الأخيرة دون الأولى، ولم يحذفوا إحداهما؛ لئلا يعود الممدود مقصوداً، فصارت همزةً.

(٣) أي: لبس القلنسوة، زيدت الياء بعد لام الفعل، ثم قلبت ألفاً، ولم يبطل الإلحاق به؛ لأنه محل التغيير.

(٤) في بعض النسخ: «سَلَقَى زَيْدًا» أي: نام على قفاه، قال صاحب «الأساس»: هذا يشعر بأنه قد يكون لازماً، ولعل هذا مصنوع؛ لأنه لم يأت في كتب اللغة بهذا المعنى، وإنما هو بمعنى الاستلقاء؛ إذ يقال: «استلقى الرجل»: إذا نام على ظهره، وقال الأقبهري صاحب «تلخيص الأساس»: لعله من المصنوعات؛ لأنه معنى «استلقى» لا «سَلَقَى».

وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ: إِتْحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ<sup>(١)</sup>، أَي: الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

## الكفوي

(وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ) أَي إِلْحَاقِ هَذِهِ الْأَبْوَابِ عَلَى أَنْ يَكُونَ اللَّامُ عَوَضاً عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيَّةِ، أَوْ مُغْنِياً غِنَاءَ الْإِضَافَةِ فِي الْإِشَارَةِ إِلَى الْمَعْنُودِ، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيَّةِ، وَلِذَا قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ: (إِتْحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ) أَي: مَصْدَرِ (الْمُلْحَقِ) وَ) مَصْدَرِ (الْمُلْحَقِ بِهِ) فَإِنْ قُلْتَ: هَذَا مَنْقُوضٌ بِبَابِ «الْإِفْعَالِ»، فَإِنَّهُ كَمَا يَقَالُ: «دَخَرَجَ، وَخَرَجَ» يَقَالُ: «أَخْرَجَ، إِخْرَاجاً»، فَيَتَّحِدُ الْمَصْدَرَانِ مَعَ أَنْهَمْ لَمْ يَحْكُمُوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِ«دَخَرَجَ».

أَجِيبُ: بَأَنَّ الْإِغْتِبَارَ إِنَّمَا هُوَ بِ«الْفَعْلَلَةِ»؛ لِعُمُومِهَا وَاطِّرَادِهَا فِي جَمِيعِ صُورِ «فَعْلَلٍ» دُونَ «الْفِعْلَالِ»؛ لِإِعْدَمِ مَجِيئِهِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ وَالْمَوَادِّ مِنْهَا، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا: «بِرُقَاشاً» وَ«قِخْطَاباً» وَ«عِرْبَاداً»، بَلْ: «بِرُقَشَةً»، وَ«قِخْطَبَةً»، وَ«عِرْبَذَةً»، وَلِأَنَّ الشَّرْطَ تَوَافُقَ الْمَصَادِرِ جَمِيعاً، وَبِأَنَّ حَرْفَ الْإِلْحَاقِ لَا يُزَادُ فِي الْأَوَّلِ، وَأَنَّ زِيَادَةَ الْهَمْزَةِ لِقَصْدِ مَعْنَى التَّعْدِيَةِ لَا لِمُسَاوَاةٍ لَهُ فِي تَصَرُّفَاتِهِ اللَّفْظِيَّةِ، فَتَأَمَّلْ.

وَاعْلَمْ: أَنَّهُ زَادَ بَعْضُهُمْ عَلَى هَذِهِ السَّيِّئَةِ فِي مُلْحَقَاتِ الرُّبَاعِيِّ بَابَيْنِ آخَرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: «فَعْلَلٌ» بِتَكْرِيرِ الْفَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، مَوْزُونُهُ: «زَلَزَلٌ»<sup>(٣)</sup>.

وَالثَّانِي: «فَعْلَلٌ» بِزِيَادَةِ التَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، مَوْزُونُهُ: «قَلْنَسٌ»<sup>(٤)</sup>.

وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ ثَمَانِيَةَ أَبْوَابٍ، وَلَعَلَّ الْمُصَنِّفَ تَرَكَّهُمَا لِكُونِهِمَا مُخْتَلَفًا

= وَفِي «مَتْعَةِ الطَّرَفِ»: «سَلَقَى» إِذَا اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ، وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْقَوْمِ: «سَلَقَاةٌ»: إِذَا الْقَاءَ عَلَى قَفَاءٍ، فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَلَمْ أَجِدْ مَنْ قَالَ بِلِزُومِهِ.

(١) أَي: إِتْحَادُ مَصْدَرِ الْمُلْحَقِ بِمَصْدَرِ الْمُلْحَقِ بِهِ وَرِثًا، مِثْلُ: «دَحْرَجَةٍ»، وَ«شَمْلَلَةٍ»، وَوَجْهٌ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ: أَنَّ إِتْحَادَ الْمَصْدَرَيْنِ يَسْتَلْزِمُ إِتْحَادَ جَمِيعِ التَّصَرُّفَاتِ.

(٢) السَّابِعُ: «فَعْلَلٌ» بِزِيَادَةِ التَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، كـ«قَلْنَسَةٍ» أَي: أَلْبَسَهُ الْقَلْنَسَوَةَ، وَهِيَ مَا يُلبَسُ فِي الرُّأْسِ. انْظُرْ: «شَنَا الْعَرَفِ» لِلْحَمْلَاوِيِّ.

(٣) لَمْ يَرِدْ «زَلَزَلٌ» بِمَعْنَى «زَلَزَلٍ»، وَالصَّوَابُ أَنْ يَمِثَلَ بِنَحْوِ: «كَكَبَبٍ». انْظُرْ: «مَتْعَةُ الطَّرَفِ».

(٤) قَالَ الرُّضَيْيُّ فِي «شَرْحِ الشَّافِيَّةِ»: وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمُلْحَقَاتِ بِ«دَخَرَجٍ»: «فَعَالٌ»، نَحْوُ: «بِرَأَانَ الدُّبُكِ»: إِذَا نَفَسَ بُرَائِلَهُ، وَ«فَعْلَلٌ»، نَحْوُ: «دَفَّقَعَ الرَّجُلُ» أَي: افْتَقَرَّ وَلَزِقَ بِالدَّفْقَاعِ، وَهِيَ الْأَرْضُ، وَكَذَا: «فَعْلَلَنَ»، وَ«فَعْمَلَنَ»، وَ«فَعْلَمَ»، وَغَيْرَ ذَلِكَ، لَكِنَّهَا لَمْ تُعَدَّ لِفَرَاغِهَا، وَكَوْنِهَا مِنَ الشَّوَادِ، وَكَذَا جَاءَ: «تَهَقَّعَلٌ»، وَ«أَفْعَمَلٌ»، وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ النَّوَاحِدِ. اهـ.

## الكفوي

فيهما، فإنَّهما مِنَ الْمُلْحَقَاتِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، وَمِنَ الْمُجَرَّدِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ. كما في «روح الشروح».

وَأَعْلَمُ: أَنَّ الْإِلْحَاقَ: جَعْلُ مِثَالٍ أَنْقَصَ عَلَى مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ بزيادةِ حرفٍ أو أكثر، أي: جَعْلُهُ مُوَازِنًا لَهُ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ<sup>(١)</sup>، وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ الْإِذْغَامُ مُطْلَقًا فِي الْمُلْحَقَاتِ، وَلَا الْإِغْلَالُ فِي غَيْرِ الْآخِرِ، وَيُجَعَلُ ذَلِكَ الْحَرْفُ الزَّائِدُ فِي الْمَزِيدِ فِيهِ مُقَابِلًا لِلْأَصْلِيِّ فِي الْمُلْحَقِ بِهِ، فَيُعَامَلُ الْمُلْحَقُ مُعَامَلَةَ الْمُلْحَقِ بِهِ فِي أَحْكَامِهِ؛ مِنَ التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ وَغَيْرِهِمَا، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْمُلْحَقُ مُمَازِلًا وَمُوَازِنًا لِلْمُلْحَقِ بِهِ<sup>(٢)</sup>.



(١) وعرفه الخنلاوي في «الشداء» بقوله: الإلحاق: أن تزيد في البناء زيادةً لتلحقه بآخر أكثر منه، فيتصرف تصرفه. انظر شرح الحد في التعليق التالي.

(٢) الإلحاق: أن تزيد في البناء زيادةً من حرفٍ أو أكثر لتلحقه ببناء آخر أكثر منه حرفاً، فيتصرف تصرفه في جميع تصاريفه، ويكون ذلك في الفعل، كأن يجعل «شمل» مساوياً لـ «دخرج» بزيادة حرفٍ وهو اللام، فيصير: «شملل»، فيعامل معاملة «دخرج» في جميع تصرفاته؛ من الماضي والمضارع وغيرهما، فيقال: «شملل»، يُشْمِلِلُ، شَمْلَلَةً، كما يقال: «دخرج»، يُدْخِرْجُ، دَخْرَجَةً، فالمثال الأول: المُلْحَقُ، والثاني: المُلْحَقُ بِهِ؛ وفي الاسم، كأن يبنى من «ق ر د» اسمٌ مساوٍ لـ «جعفر» بزيادة حرفٍ وهو الذال، فيصير: «قرددا»، وهو المكان المُلِيطُ، فيعامل معاملة «جعفر» في التصغير والتكسير وغيرهما، فيقال: «قردد»، وقرديد، وقراديد، كما يقال: «جعفر»، وجمعفر، وجمعفر.

## أبوابُ الرُّباعيِّ المَزِيدِ فِيهِ

وَتَلَاثَةٌ<sup>(١)</sup> مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الرُّباعيِّ<sup>(٢)</sup> الْمُجَرَّدُ، وَهِيَ عَلَى نَوْعَيْنِ:

### النُّوعُ الْأَوَّلُ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ

النُّوعُ الْأَوَّلُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّباعيِّ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.  
وَزَنُّهُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً».

○ مَوْزُونُهُ: «تَدَخَّرَجَ، يَتَدَخَّرَجُ، تَدَخُّرُجًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «دَخَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ».



### الكفوي

وَلَمَّا فَرَعَ الْمُصَنِّفُ مِنَ الرُّباعيِّ الْمُجَرَّدِ، شَرَعَ فِي الْمَزِيدِ عَلَى الرُّباعيِّ فَقَالَ: (وَتَلَاثَةٌ) أَبْوَابٌ مِنْ خَمْسَةٍ وَثَلَاثِينَ بَاباً كَاتِنَةٌ (لِمَا زَادَ عَلَى الرُّباعيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهِيَ) أَي: تِلْكَ التَّلَاثَةُ (عَلَى نَوْعَيْنِ) لِأَنَّ زَائِدَهُ: إمَّا وَاحِدٌ، أَوْ اثْنَانِ لَا غَيْرَ، وَإِلَّا لَخَرَجَ عَنِ الْاِغْتِدَالِ، وَيُظَنُّ أَنَّهُ كَلِمَتَانِ.  
(النُّوعُ الْأَوَّلُ) مِنْهُمَا: (مَا) أَي: فَعْلٌ أَوْ الْفَعْلُ الَّذِي (زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّباعيِّ) الْمُجَرَّدِ (وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ).

(وَزَنُّهُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً»).

(مَوْزُونُهُ: «تَدَخَّرَجَ، يَتَدَخَّرَجُ، تَدَخُّرُجًا») بِضَمِّ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ).

(وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: «دَخَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ»).

(١) لَمَّا فَرَعَ مِنَ بَيَانِ التَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ شَرَعَ فِي بَيَانِ الرُّباعيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ بِالِاسْتِقْرَاءِ، وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ: «دَحْرَجَةٌ»، وَ«أَحْرَنْجَامٌ»، وَ«أَقْشَعْرَارٌ» كُلُّهَا لَوَازِمٌ؛ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِيهَا لِفَرْضِ الْمُطَاوَعَةِ.

(٢) وَيُقَالُ لَهُ: الْمَزِيدُ عَلَى الرُّباعيِّ؛ لِزِيَادَتِهِ عَلَيْهِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَرْفَيْنِ، كَمَا سَتُعَرَفُ، وَإِنَّمَا قَدَّمَهَا؛ لِأَنَّهَا مُلْحَقٌ بِهَا، فَيَجِبُ أَنْ تُعَرَفَ أَوَّلًا قَبْلَ مَعْرِفَةِ الْمُلْحَقِ.

(٣) فَيَكُونُ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى الرُّباعيِّ الْمُجَرَّدِ، قَدَّمَهُ عَلَى النَّوعِ الثَّانِي رِعَايَةً لِلتَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ.

## النوع الثاني: ما زيد فيه حرفان

النوع الثاني<sup>(١)</sup>: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

[١]

«افْعَلَلَّ» كـ «اخرنجم»

الباب الأول: «افْعَلَلَّ، يَفْعَلِّلُ، اِفْعَلَّلَا»<sup>(٢)</sup>.

○ مؤزونه: «اخرنجم، يخرنجم، اخرنجاماً».

○ وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، والثون بين العين واللام الأولى.

○ وبناؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ، نحو: «حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ فَأَخْرَنْجَمَ»<sup>(٣)</sup> ذَلِكَ الْإِبِلُ»<sup>(٤)</sup>.

الكفوي

(النوع الثاني) من ذينك النوعين: (ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان) وذلك لأن إحدَى الزائدتين فيه همزة وصل مكسورة في أوله، والثاني: إمّا تون ساكنة بعد عَيْنِهِ، وإمّا تكرير اللام الأخيرة مع الإدغام بنقل حركته إلى اللام الأولى الساكنة.

(الباب الأول) منهما: («افْعَلَلَّ، يَفْعَلِّلُ، اِفْعَلَّلَا») بكسر العين.

(مؤزونه): «اخرنجم، يخرنجم، اخرنجاماً».

(وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، والثون بين العين واللام الأولى).

(وبناؤه: لِلْمُطَاوَعَةِ، نحو: «حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ») أي: جَمَعْتُهَا وَرَدَدْتُ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ («فَأَخْرَنْجَمَ ذَلِكَ الْإِبِلُ») أي: اجْتَمَعَتْ، ومن هذا الباب: «ايسناس»، و«ايلنال»<sup>(٥)</sup>، أصلهما:

(١) أي: القسم الثاني: ما كان الزائد فيه حرفين، وهو باب الافعللال.

(٢) هذا باب الافعللال، قَدِّمَهُ لتقدم الزيادة فيه، ويجيء مصدره على وزن افعللال، كـ «اخرنجام»، زيدت الألف قبل آخره، وكسر الراء فرقاً بينه وبين فعله، ومعنى «اخرنجم»: اجتمع، و«الاخرنجام»: الاجتماع.

(٣) أي: ارتدَّ بعضها إلى بعض، وتذكير الفعل ليس بموافقٍ للفاعل لما مرَّ.

(٤) كذا في أكثر النسخ الموجودة، والصواب: «فَأَخْرَنْجَمْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ»، لأن «الْإِبِلَ» اسمُ جمعٍ لا واحد لها من لفظها، وهي مؤنثة، أفاده صاحب «تلخيص الأساس».

(٥) سياق كلامه يُؤهِمُ أنهما من المسموع عن العرب، ولا سيما أنه لم يذكر في كتابه هذا شيئاً من الصيغ المخترعة للتمرين ونحوه، وليس كذلك، فليتنبه له.



[٢]

## «افْعَلَّ» كـ «اقْشَعَرَّ»

البَابُ الثَّانِي: «افْعَلَّ، يَفْعَلِّلُ، اِفْعَلَّلَا<sup>(١)</sup>».

○ مَوْزُونُهُ: «اقْشَعَرَّ، يَقْشَعِرُّ، اقْشَعَرَّارًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «اقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ<sup>(٢)</sup> مُبَالَغَةً.

## الكسوي

اَوْسَنُوسَ، وَاوْلَنُوْلَ، فَقُلِبَتْ الْوَاوُ الْأُولَى يَاءً؛ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَقُلِبَتْ أَلْفًا؛ لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ: «اَيْسَنَاسَ» وَ«اَيْلَنَال».

(البَابُ الثَّانِي: «افْعَلَّ») بِسُكُونِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ اللَّامِ الْأُولَى مُخَفَّفَةً وَالْآخِرَةَ مُشَدَّدَةً («يَفْعَلِّلُ») بِكَسْرِ اللَّامِ الْأُولَى («اِفْعَلَّلَا»).

(مَوْزُونُهُ: «اقْشَعَرَّ، يَقْشَعِرُّ» أَصْلُهُمَا: «اقْشَعَرَرَّ، يَقْشَعِرِّرُّ»، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الرَّاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا السَّاكِنَ، فَأُدْغِمَتِ الرَّاءُ فِي الرَّاءِ («اقْشَعَرَّارًا»).

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ) اخْتَارَ أَنَّ الزَّائِدَ مَا هُوَ فِي الْآخِرِ؛ لِكَوْنِ الْآخِرِ مَحَلًّا لِلتَّغْيِيرِ مَعَ كَوْنِ الْأَوَّلِ مُتَحَرِّكًا، قَالَ الْبَرْكَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: إِنْ كَانَ أَوَّلُ الْمُكَرَّرِينَ مُتَحَرِّكًا فَالزَّائِدُ هُوَ الثَّانِي بِلَا خِلَافٍ.

(وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «اقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالَغَةً) فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ فِي هَذَا الْبَابِ مُبَالَغَةً.

(١) هَذَا بَابُ الْافْعَلَالِ، كـ «اقْشَعَرَّارَ»، كَرَّرَ لَامَهُ الْأُولَى، وَالزَّائِدَةُ لَامُهُ الثَّانِيَةُ، وَزِيدَتْ الْأَلْفُ قَبْلَ آخِرِهِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعْلِهِ، وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ كُلُّهَا لَوَازِمٌ.

(٢) هَذَا تَفْسِيرٌ بِاللَّازِمِ، وَالْأَوَّلَى أَنْ يُقَسَّرَ بِالمطابقة؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ فِي الْمَعْنَى اللَّازِمِ، وَهُوَ أَصْلٌ، وَلَا يَعْدِلُ عَنْهُ إِلَّا لِفَرْضٍ، وَلَا غَرَضَ هُنَا، وَالْمَعْنَى الْمَطَابِقُ لِقَشَعَرِ جِلْدِ الرَّجُلِ: أَخَذَتْهُ قُشَعْرِيرَةٌ، وَانْتَشَرَ الشَّعْرُ مِنْ لَوَازِمِ أَخَذَهَا.



## [ملحقات الرُّبَاعِيِّ المَزِيدِ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدًا]

وَحَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ «تَدَخَّرَجَ».

[١]

«تَفَعَّلَ» كـ «تَجَلَّبَبَ»

البَابُ الْأَوَّلُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً».

○ مَوْرُؤُهُ: «تَجَلَّبَبَ»<sup>(١)</sup>، يَتَجَلَّبَبُ، تَجَلَّبَبًا.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

○ وَبَنَؤُهُ: .....

الكسوي

ومن هذا الباب «بَادَرَّ»<sup>(٢)</sup> أصله: «ابْوَدَّرَ» كـ «اَفْشَعَرَ»، فنُقلت حركة الواو إلى ما قبلها وقُلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن، فصار: «إِبَادَرَّ»، ثم حُذفت الهمزة لعدم الاحتياج إليها فصار: «بَادَرَّ».

(وَحَمْسَةٌ) أبواب (مِنْهَا) أي: مِنَ الأبوابِ الخمسةِ والثلاثين (لِمُلْحَقِ «تَدَخَّرَجَ») بزيادةِ حَرْفَيْنِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ؛ أَحَدُهُمَا: لِلْمُطَاوَعَةِ؛ وَالثَّانِي: لِمُجَرَّدِ الْإِلْحَاقِ.  
(البَابُ الْأَوَّلُ: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً»).

(مَوْرُؤُهُ: «تَجَلَّبَبَ، يَتَجَلَّبَبُ، تَجَلَّبَبًا») قَدَّمَهُ لِكَوْنِ زَائِدِهِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ) لِيُوَافِقَ زَائِدَ الْمُلْحَقِ بِهِ، فَإِنَّ قَاعِدَةَ الْإِلْحَاقِ: أَنَّهُ إِنْ كَانَ فِي الْمُلْحَقِ بِهِ زَائِدٌ جِيءَ بِهِ فِي الْمُلْحَقِ مَوْضِعَهُ فِي الْمُلْحَقِ بِهِ (وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ) قَدْ عَرَفْتَ وَجْهَ الْحُكْمِ بِكَوْنِ الزَّائِدِ فِي الْآخِرِ.

(١) هذا باب التفعّل قَدَّمَهُ؛ لِكَوْنِ أَحَدِ الزَّائِدِينَ فِيهِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ، وَ«تَجَلَّبَبَ»، أي: لَيْسَ الْجَلْبَابُ، فَالْمُلْحَقُ التَّاءُ فِي الْأَوَّلِ، وَالْيَاءُ فِي الْآخِرِ، وَهُمَا زَائِدَتَانِ.

(٢) هُوَ مِثْلُ «إَيْسَاسٍ» وَ«إَيْلَنَالٍ» السَّابِقَيْنِ فِي كَوْنِهِ لِمُجَرَّدِ التَّمْثِيلِ.

لِلْمُطَاوَعَةِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «تَجَلَّبَبَ زَيْدٌ فَتَجَلَّبَبَ»<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ الْجَلْبَابُ.



[٢]

### «تَفَوَّعَلَ» كـ «تَجَوَّرَبَ»

البَابُ الثَّانِي: «تَفَوَّعَلَ، يَتَفَوَّعَلُ، تَفَوَّعُلًا».

○ مَوْزُونُهُ: «تَجَوَّرَبَ»<sup>(٤)</sup>، يَتَجَوَّرَبُ، تَجَوَّرَبًا<sup>(٥)</sup>.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ

الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

○ وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ<sup>(٦)</sup>، نَحْوُ: «جَوَّرَبْتُهُ فَتَجَوَّرَبَ»<sup>(٧)</sup>.



#### الكفوي

(البَابُ الثَّانِي) من تلك الخمسة: («تَفَوَّعَلَ، يَتَفَوَّعَلُ، تَفَوَّعُلًا»).

(مَوْزُونُهُ: «تَجَوَّرَبَ، يَتَجَوَّرَبُ، تَجَوَّرَبًا») أي: لِبَسَ الْجَوَّرَبَ، (وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ

عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ،

نَحْوُ: «جَوَّرَبْتُهُ فَتَجَوَّرَبَ».

(١) اتفاقاً لِمَا مَرَّ أَنَّ معناه لبس الجلباب، وهو مطاوع جليبه، فإن قلت: إنه متعد، والمطاوع لا يكون إلا لازماً،

قلت: لا نسلم أنه لا يكون إلا لازماً مطلقاً، بل هذا فيما إذا كان المطاوع بالفتح متعدياً إلى مفعول واحد،

وإذا تعدى إلى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر إلى واحد، مثل: عَلَّمْتُهُ الْمَسْأَلَةَ فَتَعَلَّمَهَا.

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في بعض النسخ، وفي بعض النسخ الأخرى: «وَبِنَاؤُهُ لِلْإِلَازِمِ». انظر لزاماً قول صاحب

«تلخيص الأساس» ههنا.

(٣) ولم تُدْغَمِ الباء الأولى بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، لئلا يَبْطُلَ الإلحاق.

(٤) أي: لبس الجورب، والتاء والواو زائدتان.

(٥) هذا باب التفرع، قَدَّمَهُ عَلَى باب التفعيل لقوة الواو وعلوها، وعلى غيره لتقدم الزيادة.

(٦) أي: للتعدية فقط، يقال: «تَجَوَّرَبَ الرجل» أي: لِبَسَ الجورب.

(٧) في بعض النسخ: «وَبِنَاؤُهُ لِلْإِلَازِمِ، نَحْوُ: تَجَوَّرَبَ زَيْدٌ» أي: لبس الجورب، وعلى هذه النسخة تكون من قَبِيلِ

التكلم بالمطاوع بالكسر من غير تكلم بالمطاوع.

[٣]

### «تَفْعِلَ» كـ «تَشَيْطَنَ»

الْبَابُ الثَّالِثُ: «تَفْعِلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفْعِلًا».

○ مَوْزُونُهُ: «تَشَيْطَنَ، يَتَشَيْطَنُ، تَشَيْطَانًا»<sup>(١)</sup>.

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ<sup>(٢)</sup>، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

○ وَبِنَاوُهُ<sup>(٣)</sup>: لِلْإِزْمِ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ<sup>(٥)</sup>: «تَشَيْطَنَ زَيْدٌ».



[٤]

### «تَفْعُولَ» كـ «تَرَهُوْكَ»

الْبَابُ الرَّابِعُ: «تَفْعُولَ، يَتَفَعَّوْلُ، تَفْعُولًا».

○ مَوْزُونُهُ: «تَرَهُوْكَ، يَتَرَهُوْكَ، تَرَهُوْكَ»<sup>(٦)</sup>.

○ وَعَلَامَتُهُ: .....

الكفوي

(الْبَابُ الثَّالِثُ: «تَفْعِلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفْعِلًا»، مَوْزُونُهُ: «تَشَيْطَنَ، يَتَشَيْطَنُ، تَشَيْطَانًا»، وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاوُهُ: لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: «تَشَيْطَنَ زَيْدٌ».)

(الْبَابُ الرَّابِعُ: «تَفْعُولَ، يَتَفَعَّوْلُ، تَفْعُولًا»، مَوْزُونُهُ: «تَرَهُوْكَ، يَتَرَهُوْكَ، تَرَهُوْكَ»، وَعَلَامَتُهُ:

(١) هذا باب التفعيل، وَقَدْ مَ هذا الباب على ما يليه لِتَقْدَمِ الزائد فيه.

(٢) فيه إشارة إلى أن أصله: «شَطَنَ»، ثم صار «تَشَيْطَنَ»، وإلى أنه مشتقٌّ من «الشَّطَنَ» يفتححتين، أو مِن «شَطَنَ، شَطُونًا»، والأول بمعنى: الحبل المديد، والثاني: بمعنى البُعد، وكلاهما يُناسبان معنى «الشيطان»، لِطَوْلِهِ أو بُعْدِهِ عن رضا الرحمن، وقيل: مشتقٌّ من «الشَّيْطَ» بمعنى الهلاك، وهذا أيضاً يُناسبه؛ لِهُلاكِهِ في الدارين.

(٣) أيضاً للتعدية فقط، يقال: «تَشَيْطَنَ زَيْدٌ» أي: فعل فعلاً مكروهاً.

(٤) في بعض النسخ: «وَبِنَاوُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ».

(٥) و«تَشَيْطَنَ» مطاوع، وليس له مطاوع - بالفتح -؛ لأنه واقعٌ في كلامهم، وقد يُتكلم بالمطاوع بدون المطاوع، نحو: «انكسر الإناء»، قيل: هو بمعنى المطاوع لأنه قبل الفعل، ولم يمتنع.

(٦) هذا باب التفعُّول، قَدْ مَ على ما يليه لِاشْتِرَاكِهِ مع سوابقه في كونِ الزائد في غير الأول، أو لِتَقْدَمِ الزائد.

أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.  
○ وَبِنَاءُوهُ: لِلْإِزَامِ فَقَطْ، نَحْوُ: «تَرَهُوكَ» <sup>(١)</sup> زَيْدٌ.



[٥]

«تَفَعَّلَى» كـ «تَسَلَّقَى»

البَابُ الْخَامِسُ <sup>(٢)</sup>: «تَفَعَّلَى، يَتَفَعَّلَى، تَفَعَّلِيَا».

○ مَوْزُونُهُ: «تَسَلَّقَى» <sup>(٣)</sup>، يَتَسَلَّقَى، تَسَلَّقِيَا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ

فِي آخِرِهِ.

○ وَبِنَاءُوهُ: لِلْإِزَامِ، نَحْوُ: «تَسَلَّقَى زَيْدٌ»، أَيِ: نَامَ عَلَى قَفَاهُ <sup>(٤)</sup>.

الكفوي

أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاءُوهُ:  
لِلْإِزَامِ فَقَطْ، نَحْوُ: «تَرَهُوكَ زَيْدٌ».

(البَابُ الْخَامِسُ: «تَفَعَّلَى، يَتَفَعَّلَى» بقلب الياء فيهما ألفاً، وقد عرفت أنه لا يُتَافَى الإِلْحَاقَ

«تَفَعَّلِيَا»، مَوْزُونُهُ: «تَسَلَّقَى، يَتَسَلَّقَى، تَسَلَّقِيَا»، وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ،  
بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاءُوهُ: لِلْإِزَامِ، نَحْوُ: «تَسَلَّقَى زَيْدٌ»، أَيِ: نَامَ عَلَى قَفَاهُ).

واعلم: أَنَّ هَذِهِ الْخَمْسَةَ مِنَ السَّنَةِ الْمُلْحَقَةِ بِالرُّبَاعِيِّ مَعَ زِيَادَةِ فِي أَوَّلِهِ لِلْمُطَاوَعَةِ غَيْرَ

«فَعِيلٍ»؛ إِذْ لَمْ يَجِئِ «تَفَعَّلَ» بِالِاسْتِقْرَاءِ.

وَزَادَ بَعْضُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ أُخَرَ:

الأَوَّلُ: «تَفَعَّعَلَ، يَتَفَعَّعَلُ، تَفَعَّعُلَا» <sup>(٥)</sup>، مَوْزُونُهُ: «تَزَلْزَلْ، يَتَزَلْزَلْ، تَزَلْزَلَا»، وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ

مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ فَاءِ فَعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ <sup>(٦)</sup>.

(١) يقال: ترهوك الرجل أي: تبخر، وهو مطاوع وليس له مُطَاوَعٌ أيضاً.

(٢) الباب الخامس: وهو باب التَّفَعَّلَى، والألف في «تَفَعَّلَى» منقلبة عن الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها.

(٣) ومن معانيه قولهم: «سَلَّقَ بالكلام» أي: أذاه به فتسلقى، أي: فتأذى، كما في قول الشاعر:

جَرَاحَاتِ السُّنَانِ لَهَا السُّنَامُ      وَلَا يَلْتَنَامُ مَا جَرَحَ اللُّسَانُ

(٤) السادس: «تَفَعَّلَى» كَتَسَلَّقَى.

(٥) كذا في الأصل، وفيه نظر.

(٦) الصواب: بين العين واللام.

[تَنْبِيْهُ:]

إِعْلَمْ: أَنَّ حَقِيْقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ <sup>(١)</sup> إِنَّمَا هُوَ بَزِيَادَةِ غَيْرِ النَّاءِ <sup>(٢)</sup>.  
مَثَلًا: الْإِلْحَاقُ فِي «تَجَلَّبَبَ» إِنَّمَا هُوَ بَتَكَرَّارِ الْبَاءِ، وَالنَّاءِ <sup>(٣)</sup> إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى  
الْمُطَاوَعَةِ، كَمَا كَانَتْ فِي «تَدَخَّرَجَ» <sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، بَلْ فِي  
وَسَطِهَا <sup>(٥)</sup>، أَوْ آخِرِهَا <sup>(٦)</sup>. عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي «شَرْحِ الْمُفَصَّلِ» <sup>(٧)</sup>.



الكفوي

وَالثَّانِي: «تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ، تَفَعُّلاً»، مَوْزُونُهُ: «تَقْلَنْسَ، يَتَقْلَنْسُ، تَقْلَنْسًا»، وَعَلَامَتُهُ: أَنَّ  
يَكُونُ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّوْنِ فِيمَا قَبْلَ الْآخِرِ.  
وَالثَّلَاثُ: «تَمَفَّعَلَ، يَتَمَفَّعَلُ، تَمَفُّعَلًا»، مَوْزُونُهُ: «تَمَسْكَنَّ، يَتَمَسْكَنُ، تَمَسْكَنًا» <sup>(٨)</sup>، وَعَلَامَتُهُ:  
أَنَّ يَكُونُ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ النَّاءِ وَالْمِيمِ فِي أَوَّلِهِ، فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمُلْحَقُ  
بِ«تَدَخَّرَجَ» ثَمَانِيَةَ أَبْوَابٍ.

(إِعْلَمْ أَنَّ حَقِيْقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ) الْخَمْسَةِ بِ«تَدَخَّرَجَ» (بَزِيَادَةِ غَيْرِ النَّاءِ) مِنْ  
حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَتَكَرُّرِ اللَّامِ.

(مَثَلًا: الْإِلْحَاقُ فِي «تَجَلَّبَبَ» إِنَّمَا هُوَ بَتَكَرَّارِ الْبَاءِ، وَالنَّاءِ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ، كَمَا  
كَانَتْ فِي «تَدَخَّرَجَ»؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ) أَي: الزِّيَادَةَ لِلْإِلْحَاقِ (لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، بَلْ يَكُونُ  
فِي وَسَطِهَا، أَوْ فِي آخِرِهَا، عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي «شَرْحِ الْمُفَصَّلِ») وَأَيْضًا: حُرُوفُ الْإِلْحَاقِ

(١) أَي: ملحقات «تدخرج» التي زيد فيها حرفان على الثلاثي المجرد للإلحاق بـ«تدخرج».

(٢) أَي: كالواو والياء والباء.

(٣) فَإِنْ قُلْتُ: إِنْ الْأَصْلُ فِي زِيَادَةِ النَّاءِ هُوَ الْإِلْحَاقُ، أَي: لغير المطاوعة؛ لِأَنَّهَا وَافَقَتْ مَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ، وَبِهَذَا  
التَّوْجِيهِ صَحَّ أَنْ يَكُونَ: «تَغَافَلَ» وَ«تَكَلَّمَ» مُلْحَقَيْنِ بِ«تَدَخَّرَجَ»، قُلْتُ: الْأَصْلُ فِي الْحُرُوفِ أَنْ تُرَادَ لِلْمَعْنَى،  
وَأَيْضًا اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ مَزِيدَ الرَّبَاعِيِّ لَازِمٌ، وَكَذَلِكَ حُكْمُ مَا أَلْحَقَ بِهِ.

(٤) وَأَمَّا فِي نَحْوِ: «تَجَوَّرَبَ» وَ«تَشَيْطَنَ» وَ«تَرَهَوَّكَ» فَبِالْوَاوِ وَالْيَاءِ لَا بِالنَّاءِ فِي أَوَّلِهَا؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلْإِلْحَاقِ؛  
إِذَا الْإِلْحَاقُ لَا يَكُونُ فِي الْأَوَّلِ كَمَا سَيُعْرَفُ.

(٥) فَائِدَةٌ: قِيلَ لِأَبِي السَّعُودِ رَحِمَهُ اللَّهُ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَسْطِ بِالْحَرَكَةِ وَالْوَسْطِ بِالسُّكُونِ؟ فَأَجَابَ: بِأَنَّ السَّائِزَ  
مُتَحَرِّكٌ، وَالْمُتَحَرِّكُ سَائِزٌ.

(٦) وَالزِّيَادَةُ فِي الْإِلْحَاقِ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَآخِرِهَا بِحُكْمِ الْاسْتِقْرَاءِ، وَكَذَلِكَ كَزِيَادَةِ الْبَاءِ فِي «تَجَلَّبَبَ»، وَالْيَاءِ  
فِي «تَسَلَّقَى».

(٧) «الإيضاح في شرح المفصل» لابن الحاجب.

(٨) فِي «مَتْعَةِ الطَّرَفِ»: أَي: أَظْهَرَ الْمَسْكَنَةَ، أَصْلُهَا مِنَ «السُّكُونِ»، وَلِلْعُلَمَاءِ كَلَامٌ فِي «تَمَسْكَنَ» يُطْلَبُ مِنْ =

## [ملحقات الرباعي المزيد فيه حرفان]

وَاثْنَانِ<sup>(١)</sup> لِمُلْحَقٍ: «إِخْرَنْجَم».

[١]

«افْعَنْلَل» كـ «اقْعَنْسَس»

البَابُ الْأَوَّلُ: «افْعَنْلَل، يَفْعَنْلِل، اِفْعَنْلَلَا».

○ مَوْزُونُهُ: «اقْعَنْسَس، يَفْعَنْسِس، اِفْعَنْسَسَا»<sup>(٢)</sup>.

الكفوي

لا تكون بمعنى غير الإلحاق، كما صرَّح به ابنُ الحَاجِب في «شرح المفصل».

والتَّاء ههنا بمعنى المُطَاوَعَةِ، فلا تكون للإلحاق، وفيه نظر؛ لأنَّ الإلحاقَ: جَعْلُ مِثَالٍ أَنْقَصَ عَلَى مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ، كَمَا صَرَّحُوا بِهِ، وَذَلِكَ الْجَعْلُ ههنا إِنَّمَا يَتَأْتَى بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَغَيْرِهَا مَعًا، لَا بِغَيْرِهَا فَقَطْ، فَكَيْفَ يُحَكِّمُ بَأَنَّ الإلحاقَ بِزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ، وَبِأَنَّ الإلحاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ؟ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: الْمُرَادُ أَنَّ الزَّائِدَ لِمُجَرَّدِ الإلحاقِ لَا يَكُونُ فِي الْأَوَّلِ، وَأَنَّ الزَّائِدَ لِمُجَرَّدِ الإلحاقِ ههنا غَيْرِ التَّاءِ، وَأَمَّا التَّاءُ فَلَيْسَتْ لِمُجَرَّدِ الإلحاقِ، بَلْ لَهُ وَلِلْمُطَاوَعَةِ أَيْضًا، وَكَأَنَّ قَوْلَ الْمُصَنِّفِ: «أَنَّ حَقِيقَةَ الإلحاقِ» دُونَ أَنْ يَقُولَ: «إِنَّ الإلحاقَ» إشارَةً إِلَى هَذَا، فَتَدَبَّرْ.

(و) بابان (اثْنَانِ) مِنَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ قَدْ يَجِيءُ (لِمُلْحَقٍ «إِخْرَنْجَم») بِزِيَادَةِ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ.

(البَابُ الْأَوَّلُ) مِنْهُمَا («افْعَنْلَل، يَفْعَنْلِل، اِفْعَنْلَلَا»، مَوْزُونُهُ: «اقْعَنْسَس، يَفْعَنْسِس، اِفْعَنْسَسَا»)، قَالَ التَّفْتَّازَانِيُّ: مَعْنَى «اقْعَنْسَس»: خَلَّفَ وَرَجَعَ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ، فَقَالَ: هَكَذَا؛ فَقَدَّمَ بَطْنَهُ، وَأَخَّرَ صَدْرَهُ. انْتَهَى.

= المَطْوُولَاتِ، لَكِنْ اعْلَمْ أَنَّ بِنَاءَ «تَمَفَّلَ» سَمَاعِيٌّ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ: «تَمَخَّوَرُ» وَ«تَمَرَّكَزُ» وَ«تَمَذَّرَسَ» وَنَحْوَ ذَلِكَ غَيْرُ هَرَبِيٍّ.

(١) لَمَّا قَرَعُ مِنْ بَيَانِ مِلْحَقَاتِ «تَدَحْرَجَ»، شَرَعَ فِي بَيَانِ الْمُلْحَقِ بِـ«إِخْرَنْجَمَ» فَقَالَ: «وَاثْنَانِ» بِحَكْمِ الْاسْتِفْرَاءِ مِنْ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ بَابًا، كَاثْنَانِ لِمُلْحَقِ «إِخْرَنْجَمَ»، أَي: مَزِيدَانِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ لِلإلحاقِ بِـ«إِخْرَنْجَمَ».

(٢) هَذَا بَابُ الْاِفْعَنْلَلِ، قَدَّْمَهُ عَلَى مَا يَأْتِي بَعْدَهُ؛ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ - وَهُوَ السِّينُ - مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ.



- وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ<sup>(١)</sup>، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.
- وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَعَسَ الرَّجُلُ» إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِفْعَنْسَسَ الرَّجُلُ»: إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً.



[٢]

«افْعَنْلِي» كـ «اسْلَنْقِي»

البَابُ الثَّانِي: «افْعَنْلِي، يَفْعَنْلِي، افْعِنْلَاءً».

○ مَوْزُونُهُ: «اسْلَنْقِي، يَسْلَنْقِي، اسْلِنْقَاءً»<sup>(٢)</sup>.

الكفوي

وقال صاحب «المقصود في الصرف»: معناه: تَأَخَّرَ وَرَجَعَ مِنْ قَعَسٍ، إِذَا دَخَلَ ظَهْرُهُ وَخَرَجَ صَدْرُهُ، وَهُوَ ضِدُّ الْأَخْدَبِ.

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ)، لِيُوَافِقَ زَائِدِي الْأَصْلِ، لِمَا عَرَفَتْ مِنْ قَاعِدَةِ الْإِلْحَاقِ، فَالْهَمْزَةُ لِلْوَصْلِ، وَالتَّوْنُ لِلْمُطَاوَعَةِ، كَمَا كَانَتَا فِي «أَحْرَنْجَمَ»، (و) بِزِيَادَةِ (حَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ) كَمَا هُوَ الْأَصْلُ، وَهَذَا لِمُجَرَّدِ الْإِلْحَاقِ.

(وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: «قَعَسَ الرَّجُلُ» إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: «إِفْعَنْسَسَ الرَّجُلُ» إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً).

(البَابُ الثَّانِي: «افْعَنْلِي» بِالْأَلِفِ، (يَفْعَنْلِي، افْعِنْلَاءً)، مَوْزُونُهُ: «اسْلَنْقِي، يَسْلَنْقِي، اسْلِنْقَاءً»)، قَالَ التَّفْتَّازَانِيُّ: مَعْنَى «اسْلَنْقِي»: نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ، وَوَقَعَ عَلَى قَفَاهُ.

(١) كـ «افْعَنْسَسَ» أَصْلُهُ: قَعَسَ، فَصَارَ «افْعَنْسَسَ» بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ، وَكُثِّرَتْ لَامُهُ فِي الزَّائِدِ وَهُوَ السِّينُ الثَّانِيَّةُ.

(٢) هَذَا بَابُ الْافْعِنْلَاءِ، قُلِبَتْ الْيَاءُ أَلِفًا فِي الْمَاضِي لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَكُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ لَانْقِلَابِهَا مِنْهَا فِي الطَّرَفِ، وَهِيَ أَلِفُ الْمَصْدَرِ، وَلَمْ يَبْطُلْ مَعَ ذَلِكَ إِلْحَاقُهُ بِ«أَحْرَنْجَمَ» نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ؛ لِصِدْقِ تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِمَا؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ «اسْلِنْقِيًا» عَلَى وَزْنِ «أَحْرَنْجَمًا».

○ وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ<sup>(١)</sup>، وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.  
○ وَبِنَاؤُهُ: لِللَّازِمِ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «إِسْلَنْقَى زَيْدٌ»<sup>(٣)</sup>.



## الكفوي

(وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ) لِيُؤَافِقَ زَائِدِي الْأَصْلِ (و) بزيادة (الياء) كما هو الرَّاجِعُ عِنْدَ الْمُصَنَّفِ (فِي آخِرِهِ).  
(وَبِنَاؤُهُ: لِللَّازِمِ، نَحْوُ: «إِسْلَنْقَى زَيْدٌ») لِمُجَرَّدِ الْإِلْحَاقِ، فَتُقْلَبُ الْيَاءُ أَلِفًا فِي الْمَاضِي لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَهَذَا الْقَلْبُ لَكَوْنِهِ فِي الْآخِرِ لَا يُبْطِلُ الْإِلْحَاقَ، كَمَا عَرَفْتَ، وَقِيلَ: الزَّائِدُ هُوَ الْأَلِفُ ابْتِدَاءً، فَحِينَئِذٍ يَحْتَاجُ إِلَى قَلْبِ الْأَلِفِ يَاءً فِي الْمَضَارِعِ لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.  
- وَهَهُنَا بَابُ آخَرٍ مُلْحَقٌ بـ «افْشَعَرَّ» وَهُوَ «افْعَالٌ»، بِفَعْلِلٌ، افْعِلَالًا، موزُونُهُ: «اَظْمَأَنَّ، يَظْمَأِنُ، اِظْمِئْتَانَا»، وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فَعَلَهُ فِي آخِرِهِ، لِيُؤَافِقَ زَائِدِي الْأَصْلِ، وَبِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ أُخْرَى بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ لِمُجَرَّدِ الْإِلْحَاقِ.

وبهذا تمَّ أبوابُ التَّصْرِيفِ (٤١) إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ:

- (٦) سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

- (١) وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ.

- (٣) وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ.

- (٣١) وَوَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ ضَرْبَانِ: غَيْرُ مُلْحَقٍ وَمُلْحَقٌ:

- وَالْأَوَّلُ: اثْنَا عَشَرَ بَابًا. وَالثَّانِي: ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

التَّوْعُ الْأَوَّلُ: مُلْحَقٌ بِالرُّبَاعِيِّ، وَهُوَ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ ذَكَرَ الْمُصَنَّفُ سِتَّةً مِنْهَا، وَذَكَرْنَا الْبَاقِيَيْنِ.

(١) أَي: فِي أَوَّلِ مَاضِيهِ.

(٢) وَبَابُ «الْأَفْعِلَالِ» لَازِمٌ، مِثْلُ: «إِسْلَنْقَى الرَّجُلُ»، إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ مِنْهُ؛ لِأَن مَعْنَى «إِسْلَنْقَى»: نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ، أَي: وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ، وَتُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى: غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ، وَقَدْ تَمَّ مِلْحَقَاتُ «تَذَخَّرَجَ»؛ لِتَقَدُّمِ «دَخَّرَجَ» عَلَى «تَذَخَّرَجَ»؛ وَقَدْ تَمَّ مِلْحَقَاتُ «تَذَخَّرَجَ» عَلَى مِلْحَقَاتِ «اِخْرَنْجَمَ»؛ لِكَثْرَةِ مِلْحَقَاتِ «تَذَخَّرَجَ»، وَقِلَّةِ مِلْحَقَاتِ «اِخْرَنْجَمَ» كَمَا مَرَّ.

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ، نَحْوُ: سَلَقْنِيَّةُ فَاسْلَنْقَى».

## الكفوي

والنوع الثاني: مُلْحَقٌ بـ«تَدَخَّرَجَ»، وهو أيضاً ثمانية أبوابٍ، ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ خَمْسَةً مِنْهَا، وَذَكَرْنَا ثَلَاثَةً أُخْرَى.

والنوع الثالث: مُلْحَقٌ بـ«اِخْرَنْجَمَ»، وهو بابان، كما ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ.

والنوع الرابع: مُلْحَقٌ بـ«اِفْشَعَّرَ»، وهو بابٌ واحدٌ، كما ذَكَرْنَاهُ.

وهذا ما وَعَدْنَاكَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُ.

وَاعْلَمْ: أَنَّ مِنْ عَادَةِ الصَّرَفِيِّينَ الْبَاحِثِينَ عَنْ أَحْوَالِ الْفِعْلِ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ أَنْ يُقَسِّمُوا الْفِعْلَ فِي ابْتِدَاءِ تَعْلِيلِهِمْ إِلَى أَقْسَامِهِ الثَّمَانِيَةِ؛ لِيَكُونَ عَوْنًا لِلْمُتَعَلِّمِينَ فِي مَعْرِفَةِ الْأَلْفَاظِ الْكَثِيرَةِ وَمَعَانِيهَا النَّوْعِيَّةِ بِسَمَاعٍ وَاحِدٍ مِنْهَا، وَفِي سَهُولَةٍ ضَبْطِهَا وَحِفْظِهَا.

فَلَمَّا أَشَارَ الْمُصَنِّفُ فِي أَثْنَاءِ تَعْدَادِ الْأَبْوَابِ إِلَى تِلْكَ الْأَقْسَامِ؛ بَعْضُهَا بِالتَّصْرِيحِ وَالتَّفْصِيلِ، وَبَعْضُهَا بِالْإِيمَاءِ فِي ضِمْنِ التَّمْثِيلِ؛ أَرَادَ أَنْ يُجَمِّلَهَا هُنَا لِيَكُونَ كَالْمُذَلِّكَ لِبَيَانِهَا، فَقَالَ:

## الأقسام الثمانية

ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَحَصِّرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ:

(١) إِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «كَرَّمَ»<sup>(٢)</sup>.

الكفوي

(ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَحَصِّرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ: إِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ، ... إلخ) وأراد بـ«السَّالِمِ»: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ عَنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.

ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَيْضاً تَقْسِيمُ الْفِعْلِ إِلَى أَقْسَامِهِ السَّبْعَةِ، ثُمَّ بَيَانُ كُلِّ مِنْهَا مِنَ الْإِغْلَالِ وَالْإِذْغَامِ وَسَائِرِ الْأَحْوَالِ وَالْأَحْكَامِ، أَتَى بِهِ الْمُصَنِّفُ أَيْضاً فِي هَذَا الْمَقَامِ، وَأَشَارَ إِلَى بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَالْأَحْكَامِ فِي ضَمَنِ الْأَمْثَلَةِ، أَوْ فِي صَرِيحِ الْكَلَامِ، فَقَالَ:

(وَاعْلَمْ: أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ: إِمَّا صَحِيحٌ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) مِنَ الْوُزْنِ (حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ... إلخ).

وَلْيَكُنْ هَذَا آخِرَ مَا جَرَى عَلَيْهِ الْقَلَمُ بِمَنْ مَنَّ عَلَيْنَا وَأَنْعَمَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّكَمُّلِ، وَعَلَى رَسُولِهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْكِرَامِ، مَا ذَارَتْ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ.  
حَرَّرْتُهُ وَأَنَا الْعَبْدُ الْخَفِيرُ وَالْفَقِيرُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ الْكَفَوِيُّ ابْنُ الْحَاجِّ حَمِيدٍ غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.



## من هنا إلى آخره من «الضياء على البناء»

(ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَحَصِّرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ) الْخَمْسَةُ وَالثَّلَاثِينَ:

(إِمَّا ثَلَاثِيٌّ) وَهُوَ مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ (مُجَرَّدٌ) عَنِ الزَّوَائِدِ (سَالِمٌ) مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ (نَحْوُ: «كَرَّمَ») قَدْ قَسَمَ هَذَا الْقِسْمَ لَتَقْدُمِ الْعَدَمِ السَّابِقِ؛ لِأَنَّ مَفْهُومَ السَّالِمِ

(١) السَّالِمُ عِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ جَمِيعِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَعِنْدَ النُّحَوِيِّينَ: مَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، سِوَاءَ كَانَ فِي غَيْرِهِ أَوْ لَا، وَسِوَاءَ كَانَ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا؛ فَيَكُونُ «نَصْرًا» سَالِمًا عِنْدَ الطَّائِفَتَيْنِ، وَ«رَمِي» غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَهُمَا، وَ«بَاعَ» غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ، وَسَالِمٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ.

(٢) لِأَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ أَصُولٌ سَالِمَةٌ عَنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ، وَالتَّضْعِيفِ.

(٢) وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «وَعَدَ»<sup>(١)</sup>.

(٣) وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ، نَحْوُ: «دَخَرَجَ»<sup>(٢)</sup>.

(٤) وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «وَسَوَسَ»<sup>(٣)</sup>.

(٥) وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: «أَكْرَمَ»<sup>(٤)</sup>.

(٦) وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «أَوَعَدَ»<sup>(٥)</sup>.

(٧) وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: «تَدَخَرَجَ»<sup>(٦)</sup>.

الضياء على البناء

عَدَمِيٌّ، وَغَيْرِ السَّالِمِ وَجُودِيٌّ، تَامِلٌ، حَتَّى لَا تَقُولَ: إِنَّ مَفْهُومَ السَّالِمِ وَجُودِيٌّ، وَغَيْرِ السَّالِمِ عَدَمِيٌّ؛ لِأَنَّ فِيهِ كَلِمَةً نَفِيًّا.

(وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ) بَلْ مُعْتَلٌّ أَوْ مُضَاعَفٌ أَوْ مَهْمُوزٌ، (نَحْوُ: «وَعَدَ») وَ«مَدَّ» وَ«أَخَذَ».

(وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ) وَهُوَ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِأَنْ يَكُونَ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً

(سَالِمٌ) مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمَا يَلْحَقُهَا، (نَحْوُ: «دَخَرَجَ»).

(وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «وَسَوَسَ»)، وَ«زَلْزَلَ».

(وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ) رُبَاعِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا أَوْ سُدَاسِيًّا (نَحْوُ: «أَكْرَمَ») وَ«انْكَسَرَ»

وَ«اسْتَغْفَرَ».

(وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ) رُبَاعِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا أَوْ سُدَاسِيًّا، (نَحْوُ: «أَوَعَدَ») وَ«اتَّعَدَ»

وَ«اسْتَوَعَدَ».

(وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ) خُمَاسِيًّا أَوْ سُدَاسِيًّا، (نَحْوُ: «تَدَخَرَجَ») وَ«اِخْرُنَجَمَ».

(وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ) خُمَاسِيًّا أَوْ سُدَاسِيًّا (غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «تَوَسَّوَسَ») وَ«إِسْتَوَسَّوَسَ»<sup>(٧)</sup>.

(١) لِأَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَاحِدُ أَصُولِهِ مُعْتَلٌّ، وَهُوَ الْفَاءُ.

(٢) لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَأَصُولُهُ سَالِمَةٌ؛ إِذْ لَيْسَ فِيهَا حَرْفُ عِلَّةٍ، وَلَا هَمْزَةٌ، وَلَا تَضْعِيفٌ.

(٣) لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، أَصُولُهُ مُضَاعَفَةٌ، وَفِيهِ الْوَاوُ وَهُوَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

(٤) لِكَوْنِهِ مَزِيدًا عَلَى «كَرَمَ» بِالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَلَيْسَ فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ، وَلَا تَضْعِيفٌ.

(٥) لِكَوْنِهِ مَزِيدًا عَلَى «وَعَدَ» بِالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَهُوَ مُعْتَلٌّ الْفَاءُ بِالْوَاوِ.

(٦) وَهُوَ سَالِمٌ؛ إِذْ لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ وَلَا غَيْرُهُ، وَمَزِيدٌ؛ لِزِيَادَتِهِ عَلَى «دَخَرَجَ» بِالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.

(٧) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «اسْتَوَسَّوَسَ» وَهُوَ خَطَأٌ، وَ«إِسْتَوَسَّوَسَ» غَيْرُ مَسْمُوعٍ، بَلْ هُوَ مُجَرَّدُ اخْتِرَاعٍ، وَيَصِيرُ بَعْدَ الْإِعْلَالِ

«إِسْتَأَسَّوَسَ» كَمَا تَقْدُمُ مِنَ الْكُفْوِيِّ.

(٨) وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: «تَوَسَّسَ»<sup>(١)</sup>.  
وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَةُ.



الضياء على البناء

(وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَةُ) لَكُونِ مُسَمَّاهَا ثَمَانِيَةً.



(١) وهو رباعي مزيد؛ لزيادته على «وسوس» بالتاء في أوله، ومضاعف، وفيه حرف علة.



## أقسام الفعل باعتبار صحة حروفه واعتلالها

واعلم<sup>(١)</sup>: أن كلَّ فعلٍ:

(١) إمَّا صحيح<sup>(٢)</sup>: وهو الذي ليس في مُقابِلَةِ الفاءِ والعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ<sup>(٣)</sup>؛ وهي

الضياء على البناء

(نَمَّ اعْلَمَ: أن كلَّ فعلٍ) ماضياً، أو مضارعاً، أو أمراً؛ غائباً أو حاضراً، أو مُتَكَلِّماً، إن كان الأمرُ للمَجْهُولِ، وأمَّا الجَحْدُ الْمُطْلَقُ<sup>(٤)</sup>، والجَحْدُ المُسْتَفْرَقُ<sup>(٥)</sup>، ونَفْيُ الحَالِ<sup>(٦)</sup>، ونَفْيُ الاستِقبالِ<sup>(٧)</sup>، وتأكيدُ نَفْيِ الاستِقبالِ<sup>(٨)</sup>، والنَهْيُ كُلُّهَا، فداخِلٌ في المضارع.

قال المُطَرِّزِيُّ في «المُضْبَاحِ»: وله ثلاثة أمثلة: (١) المَفْتُوحُ الآخر، [كـ«نَصَرَ» وهو الماضي]، (٢) وما يَتَعاقَبُ على أوْلِهِ إحدَى الزَّوائِدِ الأربع، [يَجْمَعُهَا كَلِمَةٌ: «أَنَيْت»، وهو المُضارعُ]، (٣) والمَوْقُوفُ الآخر، [نحو: «انْصُر»، وهو الأمرُ]. انتهى.

يُفْهَمُ من هذا أنَّ الفِعْلَ ثَلَاثَةٌ فَقَطْ؛ لأنَّ السُّكُوتَ في مَقَامِ البَيَانِ يُفِيدُ الحَضَرَ.

(إمَّا صَحِيحٌ) لم يَقُلْ: «سَالِمٌ» إشعاراً بأنَّ الصَّحِيحَ والسَّالِمَ عِنْدَهُ بمعنى واحدٍ لا أعمُّ منه، كما ذَهَبَ إليه بَعْضُ مِنَ الصَّرَفِيِّينَ كالزَّنْجَانِيِّ.

(وهو الذي ليس في مُقابِلَةِ الفاءِ والعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ؛ وهي .....

(١) لَمَّا بين المصنف - رحمه الله - هذه الأقسام المذكورة، شرع في بيان الأقسام باعتبار صحة أصل الفعل وسقيها، فقال: «ثم اعلم».

(٢) قَدَّمَهُ على المَعْتَلَّاتِ مع أن البحث في هذا الفن عن أحوال الكلمة من حيث الإعلال والإدغام؛ نظراً إلى سلامته عن التغيرات الكثيرة، وإلى كونه مقيساً عليه غيره، وقَدَّمَ الصحيح على سائر الأبواب؛ لأنه من العدميات، وهو عبارة عما ليس فيه حرف علة وهمزة وتضعيف، والعدميات متقدمة على الملكات في الذهن؛ فقَدِّمَتْ في الوضع.

(٣) تسمى بها لكثرة تغيرها، ولَمَّا فيها من خواصِّ العليل من نقص وزيادة وإقلاب.

(٤) هو الفعلُ المُضارعُ الذي دَخَلَ عليه «لم»، كـ«لَمْ يَذْهَبْ».

(٥) هو الفعلُ المُضارعُ الذي دَخَلَ «لَمَّا»، كـ«لَمَّا يَذْهَبْ».

(٦) كل فعلٍ يلحقه النفي يسمى: مَنفياً، والنفي يتحقق بأدوات منها: «ما»، فإذا نَفَتِ المُضارعَ تَخَلَّصَ عند الجمهور للحال، كـ«ما يَذْهَبْ».

(٧) من أدوات النفي: «لا»، فإذا نَفَتِ المُضارعَ تَخَلَّصَ للاستقبال، كـ«لا يَذْهَبْ».

(٨) «لَنْ»: حرف نفي واستقبال، وقيل: لنفي تأكيد الاستقبال، فإذا دَخَلَتْ على المُضارعِ تَخَلَّصَ إلى ذَلِكَ، كـ«لَنْ يَذْهَبْ».

الواو والياء والألف، والهمزة، والتضعيف<sup>(١)</sup>، نحو: «نَصَرَ».

(٢) وَإِمَّا مِثَالٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، نَحْوُ: «وَعَدَ» وَ«يَسَرَ»<sup>(٢)</sup>.

(٣) وَإِمَّا .....

الضياء على البناء

الواو والياء والألف المقلوبة مِنْهُمَا، وَأَمَّا الْمَقْلُوبَةُ مِنَ الْهَمْزَةِ فَمَهْمُوزٌ.

قوله: (وَالْهَمْزَةُ، وَالتَّضْعِيفُ) عَظُفٌ عَلَى قَوْلِهِ: «حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ»، لَا عَلَى قَوْلِهِ:

«الواو والياء»، وَهُوَ ظَاهِرٌ.

قَدَّمَ الْوَائِ لَأَنَّهَا أَضَلُّ؛ لِأَنَّهَا مُتَوَلِّدَةٌ مِنْ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ وَهِيَ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا عُلُوبَةٌ تَخْرُجُ عَنْ مَحَلِّهَا بِتَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، وَانْضِمَامِهَا إِلَى جَانِبِ الْعُلُوِّ<sup>(٣)</sup>؛ وَلِأَنَّهَا عَلَامَةُ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْأَقْوَى، كَمَا مَرَّ مِرَارًا.

ثُمَّ قَدَّمَ الْيَاءَ عَلَى الْأَلِفِ؛ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنَ الْوَائِ فِي الثَّقَلِ، وَلِأَنَّ الْأَلِفَ غَالِبًا إِنَّمَا يَخْصُلُ مِنْهُمَا<sup>(٤)</sup>، (نَحْوُ: «نَصَرَ») مِثَالُ الصَّحِيحِ السَّالِمِ.

(وَإِمَّا مِثَالٌ: وَهُوَ) لُغَةٌ: الْمُمَائِلَةُ وَالْمُشَابِهَةُ، وَيُسَمَّى مُعْتَلٌّ الْقَاءُ؛ مِثَالًا؛ لِكَوْنِهِ كَالصَّحِيحِ فِي اخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ، نَحْوُ: «وَعَدَ» وَ«يَسَرَ»<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ: لِأَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُ أَمْرِ الْأَجُوفِ، وَفِي اضْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ: (الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، نَحْوُ: «وَعَدَ») مِثَالُ الْوَائِ، (وَ«يَسَرَ») مِثَالُ الْيَاءِ.

قَدَّمَ الْوَائِيَّ لِأَصَالَةِ الْوَائِ، وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيَّ إِلَّا مِنَ الْأَوَّلِ، إِلَّا فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ، وَقَدْ سَبَقَ تَفْصِيلُهُ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ.

(وَإِمَّا .....

(١) تُعَدُّ الْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيفُ - عِنْدَ بَعْضِهِمْ - مِنْ جُمْلَةِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، أَمَا الْهَمْزَةُ؛ فَلِأَنَّهَا تُلَيَّنُ وَتَخَفَّفُ، فَلِأَجْلِ هَذَا أَلْحَقْتُ بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: «سَالٌ» وَ«قَرَأٌ» تُلَيَّنُ إِلَى: «سَالٌ» وَ«قَرَأٌ»، وَأَمَا التَّضْعِيفُ؛ فَلِأَنَّهُ يُبَدَّلُ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ جِنْسِهِ، مِثْلُ: «تَطَلَّيْتُ» بِمَعْنَى: تَطَلَّيْتُ.

(٢) أَشَارَ بِالْمِثَالَيْنِ إِلَى أَنَّ الْمِثَالَ عَلَى قِسْمَيْنِ: وَائِي وَيَائِي، وَقَدَّمَ الْوَائِي مِنْهُ لِكَثْرَتِهِ، وَلَمْ يَجِئْ مَا أَوَّلَهُ الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ أَصْلًا إِلَّا مَقْلُوبًا مِنَ الْوَائِ وَالْيَاءِ، وَهَذَا لَا يُقْلَبَانِ فِي الْأَوَّلِ؛ لِتَعَذُّرِ الْبَدَأِ بِالسَّاكِنِ.

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «الْفَوْقُ»، وَكِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.

(٤) نَحْوُ: «قَالَ» وَ«بَاعَ»، أَصْلُهُمَا: «قَوْلٌ» وَ«بَيْعٌ».

(٥) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «وَعَدَ يَعِدُ»، وَ«يَسَرَ يَسِرُ»، وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: «وَعَدَ» وَ«وَعِدَ»، وَ«يَسَرَ» وَ«يُسِرُ».

أَجُوفٌ<sup>(١)</sup>: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، نَحْوُ: «قَالَ» وَ«كَالَ»<sup>(٢)</sup>.

(٤) وَإِمَّا نَاقِصٌ<sup>(٣)</sup>: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، نَحْوُ: «غَزَا» وَ«رَمَى»<sup>(٤)</sup>.

(٥) وَإِمَّا لَفِيفٌ<sup>(٥)</sup>: وَهُوَ .....

الضياء على البناء

أَجُوفٌ: وَهُوَ فِي اللُّغَةِ: الشَّيْءُ الْخَالِي جَوْفُهُ، وَفِي اضْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ: (الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ) وَاوَاً أَوْ يَاءً أَوْ أَلِفًا مِنْهُمَا، (نَحْوُ: «قَالَ» مِنْ الْوَاوِيِّ، وَ«كَالَ» مِنْ الْيَائِي، وَ«الْقَوْدُ»، وَ«الْعِيرُ»، وَ«الْقَالَ»، وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ دَعَائِمِ الْأَبْوَابِ، كَمَا مَرَّ.

(وَإِمَّا نَاقِصٌ: وَهُوَ فِي اللُّغَةِ: شَيْءٌ لَهُ نُقْصَانٌ، وَفِي اضْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ: (الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، نَحْوُ: «غَزَا» مِنْ الْوَاوِيِّ، وَ«رَمَى» مِنْ الْيَائِي، سُمِّيَ: نَاقِصًا؛ لِنُقْصَانِ لَامِهِ وَسُقُوطِهِ حَالَةَ الْجَزْمِ، نَحْوُ: «لَمْ يَغْزُ»، أَوْ لِنُقْصَانِهِ عَنِ الْحَرَكَةِ حَالَةَ الرَّفْعِ، نَحْوُ: «يَغْزُو»، أَوْ لِيَخْلُوَ آخِرُهُ عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، وَيُقَالُ لَهُ: «دُو الْأَرْبَعَةِ» أَيْضًا؛ لِيَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ أَنْتَ عَنْ نَفْسِكَ، نَحْوُ: «غَزَوْتُ»، وَ«رَمَيْتُ»، وَجِيءُ مِنْ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ إِلَّا مِنَ السَّادِسِ، كَمَا مَرَّ.

(وَإِمَّا لَفِيفٌ) فِي «الصُّحَاكِ»: «لَفَّ الشَّيْءُ بِثَوْبِهِ»، وَ«الْلَّفَافَةُ»: مَا يُلَفُّ عَلَى الرَّجُلِ، (وَهُوَ

(١) سُمِّيَ أَجُوفٌ: لِخُلُوعِهِ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، أَوْ لَوُقُوعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ، الَّذِي هُوَ كَالْجُوفِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا: الْمَعْتَلُ الْعَيْنَ لَاعْتِلَالِ عَيْنِهِ، وَذَا الثَّلَاثَةِ لِيَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ، نَحْوُ: «قُلْتُ»، وَ«بَعِثْتُ»، وَالْأَجُوفُ يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعِ، نَحْوُ: «قَالَ»، يَقُولُ، وَ«بَاعَ»، يَبِيعُ، وَ«خَافَ»، يَخَافُ، وَشَذُّ: «طَالَ»، يَطُولُ؛ لَوُقُوعِهِ نَادِرًا وَلَا اعْتِدَادَ بِهِ، وَقَدْ مَرَّ عَلَى النَّاكِصِ؛ لِأَنَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهِ فِي الْعَيْنِ، أَيْ: فِي وَسْطِهِ، وَفِي النَّاكِصِ فِي اللَّامِ، أَيْ: فِي آخِرِهِ.

(٢) أَيْ: وَالْأَجُوفُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ وَاوِيًا، نَحْوُ: «قَالَ»، أَوْ يَائِيًا، نَحْوُ: «كَالَ»، أَصْلُ «قَالَ»: قَوْلٌ، قُلِبَتْ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا، وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلُهَا، وَأَصْلُ «كَالَ»: كَيْلٌ، قُلِبَتْ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا، وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلُهَا.

(٣) سُمِّيَ النَّاكِصُ نَاقِصًا؛ لِنُقْصَانِ آخِرِهِ عَنْ بَعْضِ الْحَرَكَاتِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، نَحْوُ: «يَغْزُو»، وَ«يَرْمِي»، وَعَنِ الْحُرُوفِ كَمَا فِي حَالَةِ الْجَزْمِ، نَحْوُ: «لَمْ يَغْزُ»، وَ«لَمْ يَرَمْ»، وَيُسَمَّى أَيْضًا: مَعْتَلًا اللَّامَ؛ لِاعْتِلَالِ لَامِهِ، وَذَا الْأَرْبَعَةِ؛ لِيَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي الْحِكَايَةِ، نَحْوُ: «غَزَوْتُ» وَ«رَمَيْتُ».

(٤) أَصْلُ «غَزَا»: غَزَوَ، وَأَصْلُ «رَمَى»: رَمَى، قُلِبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا أَلِفًا لِتَحْرُكِهِمَا، وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُمَا.

(٥) سُمِّيَ لَفِيفًا؛ لِاتِّصَافِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ، وَاجْتِمَاعِهِمَا، وَلِهَذَا أُخْرِعَا فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْفِعْلِ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفِي عِلَّةٍ لِثِقَلِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ مَعَ ثِقَلِ الْفِعْلِ، بِخِلَافِ الْأَسْمِ، مِثْلُ: «وَاوُ»، فَقَدْ اجْتَمَعَتْ ثَلَاثَةُ حُرُوفِ عِلَّةٍ، وَهَذَا يُسَمَّى الْمَجْمُوعَ.

الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ<sup>(١)</sup>:

الْأَوَّلُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ<sup>(٢)</sup>: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَا يَمِ حَرْفًا عِلَّةً، نَحْوُ: «طَوَى» وَ«قَوَى»<sup>(٣)</sup>.

وَالثَّانِي: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ<sup>(٤)</sup>: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَا يَمِ حَرْفًا عِلَّةً، نَحْوُ: «وَقَى» وَ«بَقِيَ»<sup>(٥)</sup>.

الضياء على البناء

الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ:

(الْأَوَّلُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ) سُمِّيَ بِهِ لِمُقَارَنَةِ أَحَدِ حَرْفَيْ الْعِلَّةِ بِالْآخِرِ (وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَا يَمِ حَرْفًا عِلَّةً): إِمَّا مِنْ جِنْسَيْنِ، (نَحْوُ: «طَوَى» وَ«شَوَى»)، وَإِمَّا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ: «عَبَّى»، أَوْ يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَعَيْنِهِ، نَحْوُ: «يَوْمَ»، وَ«وَيْلَ»، أَوْ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَعَيْنِهِ وَلَا يَمِ، نَحْوُ: «وَأَوَّ» وَ«يَاءَ» لِاسْمَيْ الْحَرْفَيْنِ، وَتَخْصِيصُ التَّعْرِيفِ بِالْأَوَّلِ لِكَثْرَتِهِ وَقِلَّتِيهِمَا.

(وَالثَّانِي: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ) سُمِّيَ بِهِ: لِافْتِرَاقِ أَحَدِ حَرْفَيْ الْعِلَّةِ عَنِ الْآخِرِ، (وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَا يَمِ حَرْفًا عِلَّةً، نَحْوُ: «وَقَى»، «بَقِيَ») وَلَوْ زِدْنَا فِي التَّعْرِيفَيْنِ قَيْدَ «فَقَطَّ» يَخْرُجَ عَنْهُمَا مِثْلُ: «يَوْمَ»، وَ«وَيْلَ»، وَ«وَأَوَّ»، وَ«يَاءَ».

قَدَّمَ الصَّحِيحَ لِصَحَّتِهِ، ثُمَّ الْمِثَالَ عَلَى الْأَجُوفِ؛ لِتَقَدُّمِ الْفَاءِ عَلَى الْعَيْنِ، ثُمَّ الْأَجُوفَ عَلَى النَّاقِصِ؛ لِتَقَدُّمِ الْعَيْنِ عَلَى اللَّامِ، ثُمَّ النَّاقِصَ عَلَى اللَّفِيفِ؛ لِتَقَدُّمِ الْوَاحِدِ عَلَى الْاِثْنَيْنِ، ثُمَّ مِنَ

(١) لَأنه إما أن يقع الحرفان في مقابلة العين واللام، أو الفاء واللام، ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفين منها، لِما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين، بخلاف الاسم، كـ «يَوْمَ»، وَ«وَيْلَ»، ولهذا لم يجئ ما هو أثقل، أعني: ما يكون الفاء والعين واوَيْن في اسم ولا فعل.

(٢) سُمِّيَ مَفْرُوقًا؛ لِاقْتِرَانِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ، وَأَتَّصِلَهُمَا، وَقَدَّمَهُ عَلَى اللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ اعْتِبَارًا لِقُوَّةِ الْاجْتِمَاعِ فِي كُلِّ جِنْسٍ، كَمَا قِيلَ: الْاجْتِمَاعُ قُوَّةٌ، وَالْافْتِرَاقُ مَلَكَةٌ.

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخ: «وَشَوَى»، وَأَصْلُ «قَوَى»: قَوَوْتُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا، وَلَمْ تُقْلَبِ الْوَاوُ الْأُولَى لِأَنَّهَا لَمْ تَحْرُكْ، وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا؛ لِئَلَّا يُلْزَمَ إِعْلَالَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.

(٤) سُمِّيَ مَفْرُوقًا؛ لِافْتِرَاقِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ، وَلَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الْبَابِ الثَّانِي وَالرَّابِعِ، نَحْوُ: «وَقَى»، وَ«بَقِيَ» وَ«وَجِيَ» يَوْجِي، وَنَدَرَ مِنَ السَّادِسِ نَحْوُ: «وَلِيَ يَلِي»، وَقَدَّمُ الْمَعْتَلَاتِ عَلَى الْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ - مَعَ أَنَّهُمَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّحِيحِ - لِكَثْرَتِهَا.

(٥) وَقَدْ يَكُونُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَلَا يَجُودُ إِلَّا فِي الْأَسْمِ بِالِاسْتِقْرَاءِ، نَحْوُ: «وَيْلَ» وَ«يَوْمَ»، وَالْأَوَّلُ يُجُودُ فِي الْفِعْلِ، نَحْوُ: «طَوَى»، وَفِي الْأَسْمِ نَحْوُ: «طِيًا» أَصْلُهُ: طَوِيًا، اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأَدْخُمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، فَصَارَ: طِيًا.

(٦) وَإِمَّا مُضَاعَفٌ<sup>(١)</sup>: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «مَدَّ» أَصْلُهُ: مَدَدَ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى<sup>(٣)</sup>، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «مَدَّ».

### [الإدغام وأنواعه:]

#### ○ وَالْإِدْغَامُ:

الضياء على البناء

الَّلَفِيفُ مَا هُوَ الْمَقْرُونُ عَلَى الْمَقْرُوقِ؛ لِأَنَّ الْمُقَارَنَةَ خَيْرٌ مِنَ الْمُفَارَقَةِ، وَلِقْوَةُ مَعْنَى اللَّفِّ فِي الْمَقْرُونِ بِخِلَافِ الْمَقْرُوقِ<sup>(٤)</sup>.

(وَإِمَّا مُضَاعَفٌ) وَفِي «الصَّحاحِ»: ذَكَرَ الْخَلِيلُ: أَنَّ التَّضْعِيفَ أَنْ يُزَادَ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ، فَيُجْعَلَ مِثْلَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. وَكَذَلِكَ الْإِضْعَافُ وَالْمُضَاعَفَةُ، يُقَالُ: «ضَعَّفْتُ الشَّيْءَ تَضْعِيفًا» وَ«أَضَعَفْتُهُ» وَ«ضَاعَفْتُهُ» بِمَعْنَى. انْتَهَى. (وَهُوَ) فِي الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، رُبَاعِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا أَوْ سُدَاسِيًّا (الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ)، مِثَالُهُ مِنَ الْإِدْغَامِ الْوَاجِبِ، (نَحْوُ: «مَدَّ»، أَصْلُهُ: مَدَدَ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى، ثُمَّ أُدْغِمَتْ) الدَّالُ الْأُولَى (فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «مَدَّ») وَأَمَّا فِي الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ فَهُوَ مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَا مُمُّ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَا عَيْنُهُ وَلَا مُمُّ الثَّانِيَةِ، نَحْوُ: «زَلَزَلَ» وَ«تَزَلَزَلَ».

(وَالْإِدْغَامُ): إِفْعَالًا، مِنْ عِبَارَاتِ الْكُوفِيِّينَ، وَ«الْإِدْغَامُ»: افْتِعَالًا، مِنْ عِبَارَاتِ الْبَصْرِيِّينَ. كَذَا فِي «شرح المراح» لِلدِّيكْفُوزِ<sup>(٥)</sup>، وَفِي «الصَّحاحِ»: «أَدْغَمْتُ الْفَرَسَ اللَّجَامَ» أَي: أَدْخَلْتُهُ فِي فَمِهِ، وَمِنْهُ: «إِدْغَامُ الْحُرُوفِ»، وَيُقَالُ: «أَدْغَمَ الْحَرْفَ وَأَدْغَمَهُ». انْتَهَى، وَمِنْهُ: «جَمَارٌ أَدْغَمَ»: وَهُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَجَمُ: «دِيَزَحَ»، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَصْدُقْ خُضْرَتُهُ وَلَا زُرْقَتُهُ، فَكَانَتْهُمَا لَوْنَانِ قَدْ امْتَزَجَا.

(١) سُمِّيَ مُضَاعَفًا؛ لِتَضَاعُفِ الْحَرْفَيْنِ فِيهِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا بِالْأَصَمِّ، وَهُوَ مَنْ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ؛ لِتَحَقُّقِ الشَّدَةِ فِيهِ بِوَسْطَةِ الْإِدْغَامِ، فَيَحْتَاجُ إِلَى الْجَهْرِ وَالتَّكْرِيرِ، كَاِحْتِيَاجُ مَنْ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ إِلَيْهِمَا.

(٢) هَذَا التَّعْرِيفُ لَيْسَ بِجَامِعٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِيهِ مِثْلُ: «وَسَّوَسَ».

(٣) لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ؛ لِأَنَّ إِسْكَانَ الْأَوَّلِ شَرْطٌ فِيهِ لِتَبْصُلِ الثَّانِي؛ لِتَحْصُلِ التَّخْفِيفِ الْمَطْلُوبِ، وَكَذَا تَحْرِيكُ الثَّانِي شَرْطٌ؛ لِأَنَّهُ مُبَيَّنٌ لِلأَوَّلِ؛ وَالسَّاكِنُ كَالْمَيْتِ لَا يُبَيِّنُ نَفْسَهُ فَكَيْفَ يُبَيِّنُ غَيْرَهُ؟

(٤) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «وَلِقْوَةُ مَعْنَى اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ بِخِلَافِ قَسْمِيهِ»، وَفِي أُخْرَى: «بِخِلَافِ قَسْمِيهِ».

(٥) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّومِي، الشَّهِيرُ بِ«دِيكْفُوزِ»، أَوْ: «دِينْقُوزِ»، أَوْ: «دِيكْنَقُوزِ»، وَالْمَثْبُوتُ الصَّوَابُ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ (٨٦٠هـ).



إِذْخَالَ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ<sup>(١)</sup> فِي الْآخَرِ.

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

○ النُّوعُ الْأَوَّلُ:

الضياء على البناء

وفي الاصطلاح: (إِذْخَالَ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ) أَوِ الْمُتَقَارِبِينَ فِي الْمَخْرَجِ، كـ «الجِيمِ» و«الشَّيْنِ»، وكـ «التَّاءِ» و«الطَّاءِ»، أَوْ فِي صِفَةٍ، كَالجَهْرِ وَالْهَمْسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (فِي الْآخَرِ) لَكِنْ ذَلِكَ الْإِذْخَالُ بَعْدَ أَنْ يَصِيرَا مُتَمَاثِلَيْنِ لِيُمْكِنَ الْإِدْغَامُ، نَحْوُ: «أَخْرَجَ شَطَطَهُ» [الفصح: ٢٩]، «وَقَالَتْ طَائِفَةٌ» [آل عمران: ٧٢] لِلتَّخْفِيفِ؛ لِأَنَّ الْمُكَرَّرَ ثَقِيلٌ عَلَى اللِّسَانِ، لِمَا فِيهِ مِنَ الْعَوْدِ إِلَى حَرْفٍ بَعْدَ النَّطْقِ بِهِ.

وَلَا بُدَّ هَهُنَا مِنْ قَيْدٍ آخَرَ وَهُوَ «مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ بَيْنَهُمَا»؛ إِذِ الْمُرَادُ بِالْإِدْغَامِ: أَنْ يَرْتَفَعَ اللِّسَانُ بِهِمَا ارْتِفَاعَةً وَاحِدَةً، بَحِثُ يَصِيرُ الْحَرْفُ السَّاكِنُ كَالْمُسْتَهْلَكِ، لَا عَلَى حَقِيقَةِ التَّدَاخُلِ، بَلْ عَلَى أَنْ يَصِيرَا حَرْفًا مُغَايِرًا لِهَما بِهِئَتِهِ، وَهُوَ الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ، وَزَمَانُهُ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ، وَأَقْصَرُ مِنْ زَمَانِ الْحَرْفَيْنِ. كَذَا فِي «شرح الشافية» لِلجَارِ بِرْدِيِّ فِي تَعْرِيفِ ابْنِ الْحَاجِبِ لِلْإِدْغَامِ حَيْثُ قَالَ: الْإِدْغَامُ: أَنْ تَأْتِيَ بِحَرْفَيْنِ - سَاكِنٍ وَمُتَحَرِّكٍ - مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ. انْتَهَى.

وَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَجَانِسِينَ فَاصِلٌ لَا يَحْصُلُ ذَلِكَ الْارْتِفَاعُ، قَالَ صَاحِبُ «المُفَصَّلِ»: الْإِدْغَامُ: إِبْطَاءُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ وَمَقْدَارِ إِبْطَاءِ الْحَرْفَيْنِ. وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ صَاحِبِ «المُغْرِبِ»: الْإِدْغَامُ: هُوَ رَفْعُكَ اللِّسَانَ بِالْحَرْفَيْنِ دُفْعَةً<sup>(٢)</sup> وَاحِدَةً.

وَالْمُنَاسِبُ لِلْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ التَّعْرِيفَاتِ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ.

(وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ):

(النُّوعُ الْأَوَّلُ):

(١) قوله: (المتجانسين) أي: والمتقاربين أيضاً في المخرج، وهذا بحسب اللغة، وفي الاصطلاح: إِبْطَاءُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ وَمَقْدَارِ إِبْطَاءِ الْحَرْفَيْنِ فِي مَخْرَجِهِمَا، لَا عَلَى حَقِيقَةِ التَّدَاخُلِ، بَلْ عَلَى أَنْهُمَا حَرْفٌ وَاحِدٌ بَحِثُ أَنْ زَمَانُهُ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ، وَأَقْصَرُ مِنْ زَمَانِ الْحَرْفَيْنِ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مَدْغَمًا، وَالثَّانِي مَدْغَمًا فِيهِ، وَهُمَا حَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ، وَحَرْفٌ وَاحِدٌ فِي الْكِتَابَةِ إِذَا كَانَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، يَنْقُصُ حَرْفٌ فِيهَا لِلتَّخْفِيفِ، اسْتِغْنَاءً بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ، أَعْنِي: السَّاكِنَ؛ لِأَنَّهُ كَالْمَيْتِ، أَوْ مَعَ الْإِدْغَامِ يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ ارْتِفَاعَةً وَاحِدَةً.

(٢) فِي بَعْضِ النُّسخِ وَالشُّرُوحِ: «رَفْعَةً». وَالْعِبَارَةُ لَمْ أَجِدْهَا فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ «المُغْرِبِ».



وَاجِبٌ<sup>(١)</sup>: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ<sup>(٢)</sup>، أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا، نَحْوُ: «مَدَّ، يَمُدُّ»<sup>(٣)</sup>.

الضياء على البناء

وَاجِبٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ فِي كَلِمَةٍ، نَحْوُ: «مَدَّ»، وَأَمَّا إِذَا كَانَا فِي كَلِمَتَيْنِ، نَحْوُ: «ضَرَبَ بَكَرًا» فَلَا، (مُتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ) مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ، سَوَاءٌ كَانَ هَذَانِ الْمُتَجَانِسَانِ فِي كَلِمَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ، إِذَا كَانَا غَيْرَ هَمْزَةٍ، فَإِنَّهُمَا إِذَا كَانَا هَمْزَتَيْنِ يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ، نَحْوُ: «أَمَلًا إِنْاءً»، (سَاكِنًا) سُكُونُهُ أَصْلِيٌّ، أَوْ بَعْدَ النُّقْلِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهُ.

(وَالثَّانِي) مِنْهُمَا (مُتَحَرِّكًا)، مِثَالُ مَا كَانَ فِيهِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ: (نَحْوُ: «مَدَّ»)، وَمِثَالُ مَا كَانَ فِيهِ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ فِي كَلِمَةٍ: («يَمُدُّ»)، وَلَوْ مِثْلَ بـ«مَدًا» مَضْذِرًا لَكَانَ مِثَالًا لِكَوْنِ الْأَوَّلِ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا مِنْ غَيْرِ النُّقْلِ، وَمِثَالُ مَا كَانَ فِيهِ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ فِي كَلِمَتَيْنِ، نَحْوُ: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكَ﴾ [الكهف: ٧٥]، «وَلَمْ يَذْهَبْ بِكَ»<sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا الْمُتَقَارِبَانِ - سَوَاءٌ كَانَا فِي كَلِمَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ، وَسَوَاءٌ كَانَا مُتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا - فَتَوَعَّانِ:

(١) تَوَعَّ يَلْزَمُ فِيهِ الْإِدْغَامُ، كَاللَّامِ وَالرَّاءِ، نَحْوُ: ﴿يَلَّ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤]، فَإِنَّ إِدْغَامَهُمَا لَازِمٌ، وَكَالتَّوْنِ وَحُرُوفِ «يَزْمَلُونَ»، فَإِنَّ إِدْغَامَ التَّوْنِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ لَازِمٌ بَعْنَةً فِي الْبَعْضِ كَالْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَبَغَيْرِهَا فِي غَيْرِهِمَا.

(٢) وَتَوَعَّ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ، نَحْوُ: ﴿أَخْرَجَ شَطْرَهُ﴾ [الفتح: ٢٩]، ﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ [آل عمران: ٧٢]، وَ«أَظْلَمَ» وَ«اضْطَبَّرَ»، وَغَيْرِهَا.

(١) قَدَّمَ عَلَى الْجَائِزِ؛ لِقُوَّتِهِ، وَعَلَى الْمَمْتَنِعِ؛ لِأَنَّهُ وَجُودِيٌّ، وَالْمَمْتَنِعُ عَدِمِيٌّ.

(٢) وَذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بِشَرَطِ أَلَّا يَكُونَ هُنَاكَ الْإِحَاقُ وَلَا لَبْسٌ، وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ: «مَدَّ، يَمُدُّ» وَ«أَعَدَّ، يُعِدُّ»، فَإِنَّ الْمِثْلَيْنِ فِيهَا مُتَحَرِّكَانِ، وَلَا الْإِحَاقُ وَلَا لَبْسٌ فِيهَا عَلَى تَقْدِيرِ الْإِدْغَامِ، وَقَوْلُنَا: لَا الْإِحَاقَ احْتِرَازًا عَمَّا يَكُونُ فِيهِ أَحَدُ الْمِثْلَيْنِ لِلْإِحَاقِ؛ لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ، نَحْوُ: «جَلَبَبَ»، فَإِنَّ الْبَاءَ الثَّانِيَةَ زَائِدَةً لِلْإِحَاقِ، فَلَوْ أَدْغَمْنَا فِيهَا لَزَالَ الْإِحَاقُ، وَهُوَ مَطْلُوبٌ عَنْدهم.

(٣) فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ فِي «ضَرَبَ بِكَ» إِدْغَامٌ وَاجِبٌ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ حَرْفَيْنِ مُتَجَانِسَيْنِ، فَلَوْ قَالَ: «فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ» لَكَانَ أَوْلَى، وَقَدْ يُجَابُ بِأَنَّهُ: لَمْ يَقُلْ «فِي كَلِمَةٍ» اكْتِفَاءً بِالْمِثَالِ.

(٤) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «وَلَمْ يَذْهَبْ بِكَرٍ بِكَ».

○ **وَالنُّوعُ الثَّانِي:** جَائِزٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ، أَصْلُهُ: لَمْ يَمُدُّ، فَنَقَلْتُ حَرَكَهَ الدَّالِ الْأَوَّلَى إِلَى الْمِيمِ، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ<sup>(٢)</sup>، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ؛ إِمَّا بِالضَّمَّةِ، أَوْ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِالْكَسْرِ؛ لِكَوْنِ سُكُونِ الثَّانِي عَارِضًا<sup>(٣)</sup>، [ثُمَّ أُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: «لَمْ يَمُدَّ» بِالِادْغَامِ. وَيَجُوزُ: «لَمْ يَمُدُّ» بِالْفَتْحِ].

○ **وَالثَّالِثُ:** مُمْتَنِعٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ أَصْلِيٍّ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «مَدَدْتُ»... إِلَى «مَدَدَنْ»<sup>(٥)</sup>.

الضياء على البناء

**قَائِدَةٌ:** وَاغْلَمْ أَنَّ الْإِدْغَامَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ الْإِلْحَاقِ، وَفِي غَيْرِ الْإِلْبَاسِ؛ إِذْ فِيهِمَا لَا يَجُوزُ، نَحْوُ: «قَرَدَدٍ» وَ«صَكِكْ»<sup>(٦)</sup>. كَمَا يَبَيِّنُ فِي الْمُطَوَّلَاتِ.

(وَالنُّوعُ الثَّانِي: جَائِزٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ، نَحْوُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ) الضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ، (أَصْلُهُ) أَي: أَصْل «لَمْ يَمُدَّ»: («لَمْ يَمُدُّ»، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ) بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَهَ الدَّالِ الْأَوَّلَى إِلَى الْمِيمِ حَتَّى [لَا] يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ فَيَحْتَاجُ إِلَى التَّحْرِيكِ، (إِمَّا بِالضَّمَّةِ، أَوْ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِالْكَسْرِ؛ لِكَوْنِ سُكُونِ الثَّانِي عَارِضًا) بِدُخُولِ الْجَازِمِ، فَيُمْكِنُ الْإِدْغَامُ.

(و) **النُّوعُ (الثَّالِثُ):** مُمْتَنِعٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، (و) الْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ أَصْلِيٍّ، نَحْوُ: «مَدَدْتُ»... إِلَى «مَدَدَنْ» (فَإِنْ قُلْتَ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «مَدَدْتُ» وَ«مَدَدْنَا»، وَبَيَّنَّ «لَمْ يَمُدُّ» مَعَ أَنَّ سُكُونِ الثَّانِي فِيهِمَا عَارِضٌ بِدُخُولِ التَّاءِ وَالنُّونِ

(١) أَي: بَأَن يَكُونُ السُّكُونُ عَارِضًا؛ لِأَنَّهُ كَالْمَعْدُومِ، فَيَجُوزُ تَحْرِيكُهُ.

(٢) يَعْنِي: فِي الدَّالَيْنِ وَهُوَ مَمْتَنِعٌ.

(٣) بِسَبَبِ دُخُولِ «لَمْ»، وَلَا اعْتِدَادَ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، فَتَحَرَّكَ الدَّالُ الثَّانِي، ثُمَّ تَدْغَمُ الدَّالُ الْأَوَّلَى فِيهَا، فَتَصِيرُ: «لَمْ يَمُدَّ» بِالِادْغَامِ، وَيَجُوزُ «لَمْ يَمُدُّ» بِالْفَتْحِ؛ نَظَرًا إِلَى سُكُونِهِ مَعَ وَجُودِ الْخَفَةِ، وَمِثْلُ: «مَدَّا» أَمْرًا لِلْحَاضِرِ؛ لِعَرُوضِ سُكُونِهِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ سَبَبُ عَارِضٍ، وَهُوَ الْجَازِمُ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ: لَمْ يَمُدُّ.

(٤) وَالسُّكُونُ الْأَصْلِيُّ: هُوَ الْإِلْزَامُ، وَتَحَرُّكُهُ شَرْطُ فِي الْإِدْغَامِ، وَهُوَ لَا يُمْكِنُ هُنَا بِسَبَبِ لَزُومِ سُكُونِهِ، فَيَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ كَمَا فِي نَحْوِ: «مَدَدْتُ».

(٥) فَهَهُنَا الْإِدْغَامُ مَمْتَنِعٌ، فَإِنَّ سُكُونِ الدَّالِ الثَّانِي فِيهِ لَازِمٌ بِسَبَبِ لَازِمٍ، وَهُوَ الْفُسِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ الَّذِي هُوَ جُزْءٌ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَفِي نَحْوِ: «مَدَدَنْ»، وَ«لَمْ يَمُدُّ»، اعْتَبِرَ الْإِلْزَامُ لِكُونِهِ أَقْوَى، دُونَ الْعَارِضِ كَمَا فِي «رَمَتَا».

(٦) تَقُولُ: «صَكِكِ الْفَرَسَ» أَي: اصْطَلَكْتِ عَرْقُوبَاتَهَا.

(٧) وَإِمَّا مَهْمُوزٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً، نَحْوُ: «أَخَذَ»، وَ«سَأَلَ»، وَ«قَرَأَ».

— فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ مُقَابِلَةً فَإِنَّهُ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ.

الضياء على البناء

وبدخول الجازم، حتى حُكِمَ بَأَنَّ سُكُونَ الْأَوَّلَيْنِ أَصْلِيٌّ، وَسُكُونَ الثَّانِي عَارِضِيٌّ؟

قلنا: سُكُونَ الْأَوَّلَيْنِ حَصَلَ بِالذَّاخِلِ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ الَّذِي كَالْجُزْءِ الدَّاخِلِ مِنَ الْفِعْلِ. وَلَوْ لَمْ يُسَكَّنْ لَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، لِشِدَّةِ اتِّصَالِهِ بِهِ، كَمَا مَرَّ مِرَارًا، فَكَانَ أَصْلِيًّا، وَإِمَّا فِي «لَمْ يَمُدُّ»؛ فَلَمَّا كَانَ السُّكُونُ عَارِضًا بِدخُولِ الْجَازِمِ الَّذِي هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْخَارِجِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِإِلَازِمٍ لُزُومِ الْفَاعِلِ فِعْلُهُ؛ كَانَ عَارِضًا<sup>(١)</sup>.

وَالْمُضَاعَفُ يَجِيءُ مِنْ دَعَائِمِ الْأَبْوَابِ، نَحْوُ: «مَدَّ يَمُدُّ»، وَ«فَرَّ يَفِرُّ»، وَ«عَضَّ يَعْضُّ»، كَمَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ، وَقَدْ يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ، نَحْوُ: «حَبَّ فَهُوَ حَيْبٌ»، وَ«لَبَّ فَهُوَ لَيْبٌ». قَدَّمَ الْمُضَاعَفَ عَلَى الْمَهْمُوزِ؛ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ صَحِيحٌ فِي أَصْلِهِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي «مَدَّ» حَرْفٌ عَلَّةٌ، بِخِلَافِ الْمَهْمُوزِ.

(وَإِمَّا مَهْمُوزٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً، نَحْوُ: «أَخَذَ»، وَ«سَأَلَ»، وَ«قَرَأَ»).

الْفَاءُ فِي «إِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ مُقَابِلَةً فَإِنَّهُ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ»: تَفْسِيرِيَّةٌ وَتَفْصِيلِيَّةٌ.

وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ، نَحْوُ: «أَخَذَ يَأْخُذُ»، وَ«أَدَبَ يَأْدِبُ»<sup>(٢)</sup>، وَ«أَهَبَ يَأْهَبُ»<sup>(٣)</sup>، وَ«أَرَجَ يَأْرَجُ»، وَ«أَسْلَ يَأْسُلُ»، يَعْنِي: لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ السَّادِسِ.

(١) فِي بَعْضِ النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ زِيَادَةٌ: «لَمْ يَجِدْ - وَفِي نَسْخَةٍ: تَجَدَّ، وَفِي أُخْرَى: يَوْجَدُ - فِي هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ مَا كَانَ الْحُرْفَانِ فِيهِ مُتَقَارِبَيْنِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ»، وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ لَمْ أَجِدْهَا فِي النَّسخِ الْخَطِيَّةِ الثَّلَاثِ.

(٢) حُرِفَتْ فِي جَمِيعِ النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى: «أَرَبَ يَأْرَبُ»، وَالصَّوَابُ الْمَثْبُوتُ، وَ«أَدَبَ، يَأْدِبُ، أَذْبَأُ»: عَمِلَ مَا ذَبَّ. انْظُرْ: «الْقَامُوسُ».

(٣) هَذَا مِثَالُ صَاحِبِ «مِرَاحِ الْأَرْوَاحِ»، قَالَ بَعْضُ شُرَاحِ «الْمِرَاحِ» فِي بَيَانِ مَعْنَاهُ: يُقَالُ: «تَأْهَبَ الرَّجُلُ»: إِذَا اسْتَعْدَّ. اهـ.

قَالَ الشَّيْخُ نَسِيمُ بَلْعِيدٍ فِي «مَتْعَةِ الطَّرَفِ»: لَا يُفِيدُ هَذَا التَّفْسِيرُ صَاحِبَ «الْمِرَاحِ» شَيْئًا؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ فِي «أَهَبَ» الْمَجْرُودَ لَا فِي «تَأْهَبَ» الْمَزِيدِ، وَقَدْ تَطَلَّبْتُ «أَهَبَ» مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ فَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ، مَعَ أَنَّ الْإِمَامَ الْعَيْنِي قَالَ فِي «مِلَاحِ الْأَلْوَاغِ»: «أَهَبَ يَأْهَبُ»: إِذَا فَاخَ، وَمِنَهُ الْإِهَابُ. اهـ.

وَالْمِثَالُ السَّالِمُ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ: «أَبَةً لَهُ يَأْبُهُ» أَي: فَيُطْرَقُ، أَوْ: «أَلَهُ يَأْلُهُ»: إِذَا عَبَدَ. انْتَهَى مَا فِي «مَتْعَةِ الطَّرَفِ».

قُلْتُ: هَذَا مِثَالُ بَعْضِ نُسَخِ «الْمِرَاحِ»، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْآخَرَى: «أَبَى يَأْبَى».

— وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ مُقَابِلَةٌ عَيْنُهُ يُسَمَّى : مَهْمُوزَ الْعَيْنِ .

— وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ مُقَابِلَةٌ لَامِهِ يُسَمَّى : مَهْمُوزَ اللَّامِ .

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ : الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ<sup>(١)</sup> ، فَهَذِهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٢)</sup> :

الضياء على البناء

(وَإِنْ كَانَتْ) الْهَمْزَةُ (فِي وَسْطِهِ) أَي : فِي وَسْطِ اللَّفْظِ (يُسَمَّى : مَهْمُوزَ الْعَيْنِ) .

وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ ، نَحْوُ : «رَأَى يَرَأَى» ، «يَيْئَسُ يَيْئَسُ» ، «لَوَّمٌ يَلْوُمُ» ، يَعْنِي : لَا يَجِيءُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالسَّادِسِ .

(وَإِنْ كَانَتْ) الْهَمْزَةُ (فِي آخِرِهِ) يُسَمَّى : مَهْمُوزَ اللَّامِ) .

وَيَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ ، نَحْوُ : «هَنَا يَهْنِي» ، «سَبَأٌ يَسْبَأُ» ، «صَدِئٌ يَصْدَأُ» ، «جَرُوٌ يَجْرُوُ» ، كَذَا فِي «الْمَرَاكِحِ» ، يَعْنِي : لَا يَجِيءُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالسَّادِسِ .  
(فَهَذِهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ) ، قَوْلُهُ :

(١) بيان الأقسام العشرة :

القسم الأول : المصدر .

القسم الثاني : المعلوم والمجهول .

القسم الثالث : الاسم ، والفعل ، والحرف .

القسم الرابع : الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي .

القسم الخامس : الغائب والغائبة ، والمخاطب والمخاطبة .

القسم السادس :

فَتَحُ ضَمٌّ ، فَتَحُ كَسْرٌ ، فَتَحَتَانِ كَسْرُ فَتَحٍ ضَمٌّ ضَمٌّ كَسْرَتَانِ

القسم السابع :

صَحِيحَتٌ ، مِثَالَتٌ ، مُضَاعَفٌ لَفِيفٌ ، وَنَاقِصٌ ، وَمَهْمُوزٌ ، وَأَجُوفٌ

القسم الثامن : الثلاثي المجرد السالم ، والثلاثي المجرد غير السالم ، والثلاثي المزيد فيه السالم ، والثلاثي المزيد فيه غير السالم ، والرباعي المجرد السالم ، والرباعي المجرد غير السالم ، والرباعي المزيد فيه السالم ، والرباعي المزيد فيه غير السالم .

القسم التاسع : الماضي ، والمضارع ، والأمر ، والنهي ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة .

القسم العاشر : حروف الزيادة ، وهي : «سألتمونيها» .

(٢) وَيُعْنِي عَنْ الْبَيْتِ الْعَرَبِيِّ :

صَحِيحٌ مِثَالٌ نَاقِصٌ ثُمَّ أَجُوفٌ لَفِيفٌ وَمَهْمُوزٌ يَلِيهَا الْمُضَاعَفُ

صَحِيحَحَسْتُ مِثَالَتُ مُضَاعَفٌ      لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجُوفٌ



الضياء على البناء

(صَحِيحَحَسْتُ مِثَالَتُ مُضَاعَفٌ      لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجُوفٌ)

إِمَّا خَبَرَ مُبْتَدَأَ مَحذُوفٍ، وَهُوَ: «هُوَ»، وَإِمَّا بَدَلَ الْكُلِّ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ.

يقول الفقيرُ أحمدُ إلى ربِّه الغنيِّ الصَّمَدِ: قد أَثْمَمْتُ بَيَاضَ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ، بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْخَلَّاقِ، فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ، الَّذِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْهُ ذُو شَانٍ، مِنْ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَأَلْفٍ مِنْ هَجْرَةِ ذِي الْفَرْقَانِ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الَّذِي بَارَكَهُ ذُو الْإِحْسَانِ، فِي وَقْتِ الضُّحَى الَّذِي أَقْسَمَ بِهِ الرَّحْمَنُ، يَسِّرُ مُرَادِي بِحَرَمَةِ النَّبِيِّ يَا رَحْمَنَ.







نَيْلُ الْمُنَى فِي نَظْمِ قَوَاعِدِ الْبِنَا

لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ آلِ حَسَنِ الْكُوْهِجِيِّ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةُ النَّاطِمِ

يَقُولُ رَاجِي الْعَفْوِ عَبْدُ اللَّهِ  
حَمْدًا لِمَنْ صَرَّفَ نَحْوَ الدِّينِ  
مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْهَادِي  
فَجَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ مُضَارِعُ  
هَذَا وَلَمَّا كَانَ خَيْرَ مُحْتَصِرُ  
وَالْقَصْدُ أَنْ يَسْهَلَ حِفْظُهُ عَلَى  
فَهَا أَنَا أَشْرَعُ فِي الْمَقْصُودِ  
الْكُوهِجِي بَعْدَ بِاسْمِ اللَّهِ:  
قُلُوبَنَا بِوَاضِحِ التَّبْيِينِ  
وَالِهُ وَصَحْبِهِ الزُّهَادِ  
فِي أَمْرِهِ الْمَاضِي وَلَا مُنَازِعُ  
«مَثْنُ الْبِنَاءِ» نَظْمُهُ مِثْلَ الدَّرَرِ  
قَارِئِهِ مِنْ كُلِّ مَنْ رَامَ الْعِلَالَ  
بِعَوْنِ رَبِّي الْمَلِكِ الْمَعْبُودِ

### فَصْلٌ

فِي عَدَدِ أَبْوَابِ التَّضْرِيضِ، وَبَيَانِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ مِنْهَا

أَبْوَابُ تَضْرِيضِهِمْ بِلَا امْتِرَا  
فَلِلثَّلَاثِي لَدَى التَّجَرُّدِ  
لِأَنَّ عَيْنَ الْمَاضِي حَيْثُمَا انْفَتَحَ  
وَهَكَذَا قَدْ جَاءَ فِيهِ الْكُسْرُ  
وَنَالَتْ الْأَبْوَابُ مِمَّا قَدْ غَبَرَ  
حُرُوفُهُ: هَمْزٌ، وَهَاءٌ، حَاءٌ  
وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا عَلِمَ  
مِثْلُ: «أَبَى يَأْبَى»، وَأَمَّا «رَكْنَا»  
وَحَيْثُمَا كَسَرَتْ عَيْنَ الْأَوَّلِ  
وَإِنْ ضَمَمَتْهُ فَضُمَّ الثَّانِي  
وَحَامِسُ الْأَبْوَابِ لَا زِمَ وَمَا  
فِي خَمْسَةِ بَعْدَ ثَلَاثِينَ تُرَى  
سَيِّئُهُ أَبْوَابُ بِلَا تَرْدُدِ  
فَضَمُّهُ مِنَ الْمُضَارِعِ اتَّضَحَ  
وَفَتْحُهُ فَافْهَمُ أَنَّكَ النَّضْرُ  
فِي عَيْنِهِ أَوْ لَامِهِ الْحَلْقِي اسْتَقَرَّ  
عَيْنٌ، وَغَيْنٌ، وَكَذَاكَ الْحَاءُ  
فَذَلِكَ الَّذِي شَذَّوْهُ رُسِمَ  
يَرْكَنُ، فَهُوَ لَيْسَ مِمَّا رُكِّنَا  
فَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ بِثَانٍ يَنْجَلِي  
وَأَمْنَعُ سِوَاهُ، فَافْهَمَنَّ بَيَانِي  
سِوَاهُ بِالْعَكْسِ لَدَيْهِمْ عَلِيمَا

## فصل

## في المزيد على الثلاثي المجرد

عَلَى الثَّلَاثِيِّ بِلَا مَزِيدٍ  
وَلَيْسَ مَا قَالَ صَحِيحًا قَاطِرٍ  
فَأَوَّلُ مِنْهَا هُوَ الرُّبَاعِي  
«أَفْعَلْ»، «فَعَّلْ»، وَزِدْ عَلَيْهِمَا  
بِنَاوُهُ يَجِيءُ لِلتَّغْيِيدِ  
فِي الْفِعْلِ نَحْوُ: «طَوَّفَ ابْنُ مَنْ سَعَى»  
كَ: «غَلَّقَ الْأَبْوَابَ» يَا سَوْوَلِي  
لِوَاحِدٍ بِنَاءً ثَالِثٍ حَكَّوْا  
خَمْسَةَ أَبْوَابٍ لَهُ يَا ذَا اخْتِذَا  
وَ«افْتَعَلَا» وَهُوَ نَظِيرُ «اِحْتَمَلَا»  
مِثْلُ «تَكَلَّمَ» كَذَا «تَفَاعَلَا»  
فَلِلْمُطَاوَعَةِ بِاسْتِيقَانٍ  
فِي لَازِمٍ، كَ «اِحْمَرَّ وَجْهُ النَّايِغَةِ»  
كَ «اِحْمَرَّ وَاعُورٌ أَخُو الْمَحْبُوبِ»  
نَحْوُ: «تَعَلَّمْتُ وَكُنْتُ مُقْتَفِي»  
أَكْثَرَ خَامِسٌ فَهَذَا مَا رَوَوْا  
يُخَصِّرُ فِي أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ  
وَبَعْدَ ذَيْنِ قَدْ أَتَانَا «افْعَوْلَا»  
ثُمَّ بِنَا الْأَوَّلِ دُونَ مَبْنِي  
إِلَى الْمُبَالَغَةِ قُلْ فِي اللَّازِمِ  
مِنْ غَيْرِهِ، خُذْ وَاضِحَ التَّخْرِيرِ

وَأَتْنَانِ بَعْدَ الْعَشْرِ لِلْمَزِيدِ  
وَالْبَعْضُ قَالَ: أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرٍ  
وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ  
أَبْوَابُهُ ثَلَاثَةٌ فَلْتُعْلَمَا:  
«فَاعِلْ»، ثُمَّ أَوَّلُ الثَّلَاثَةِ  
وَالثَّانِ لِلتَّكْثِيرِ وَهُوَ وَقَعَا  
كَذَاكَ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ  
وَلِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ  
وَتَاثِنِي الْأَنْوَاعِ خُمَاسِيٌّ وَذَا  
وَقَدْ أَتَى جَمِيعُهَا فِي «انْفَعَلَا»  
وَهَكَذَا «افْعَلْ» وَزِدْ «تَفَعَّلَا»  
أَمَّا بِنَا الْأَوَّلِ مَعَهُ الثَّانِي  
وَتَالِثُ الْأَبْوَابِ لِلْمُبَالَغَةِ  
وَقِيلَ لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ  
وَرَابِعُ الْأَبْوَابِ لِلتَّكْلُفِ  
وَلِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ  
وَتَالِثِ الْأَنْوَاعِ بِالْحَسَابِ  
أَوَّلُهَا: «اسْتَفْعَلَ»، ثُمَّ «افْعَوْعَلَا»  
وَزِدْ عَلَيْهَا «افْعَالَ» ذَا اللَّامَيْنِ  
جَا مُتَعَدِّيًا وَغَيْرُهُ نُومِي  
لِكِنَّهَا أَكْثَرُ فِي الْأَخِيرِ

## فصل

## في الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَمُلْحَقَاتِهِ وَبَيَانِ أَبْنِيَّتِهَا

مُجَرَّدُ الرُّبَاعِيِّ بَابٌ وَاحِدٌ      مِثَالُهُ: «دَخَرَجَ وَهُوَ عَامِدٌ»  
 وَذَا الْبِنَاءُ مُتَعَدِّياً أَتَى      وَلَا زِمًا أَيْضاً لَدَيْهِمْ ثَبَتَا  
 وَالْحَقُّنُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ بِذَا:      «فَوَعَلَ» «فَفَعَلَ» وَ«فَعُولٌ» خُذَا  
 كَذَاكَ: «فَفَعِلَ» يَلِيهِ «فَفَعَلَا»      وَمِثْلُ ذِي «فَفَعَلَى» كَ «سَلَقَى فِي الْمَلَا»  
 ثُمَّ بِنَاءُ الثَّانِ لِلتَّعْدِيدِ      وَهَكَذَا الثَّالِثُ بِالسَّوِيَّةِ  
 وَخَامِسُ الْأَبْوَابِ يَا صَدِيقِي      وَسَادِسٌ كَذَا عَلَى التَّحْقِيقِ  
 وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ: اتِّحَادُ الْمَضْرُوبَيْنِ      مِنْ مُلْحَقِي وَمَا بِهِ بِغَيْرِ مَيْنِ

## فصل

## في المزيدِ الرُّبَاعِيِّ وَمُلْحَقَاتِ بَعْضِهِ وَبَيَانِ أَبْنِيَّتِهَا

ثُمَّ الرُّبَاعِيُّ الَّذِي تَجَرَّدَا      مَزِيدُهُ نَوْعَانِ فَافْهَمْ أَبَدَا  
 فَأَوَّلُ النَّوْعَيْنِ جَاءَ وَانْحَصَرَ      فِي وَاحِدٍ، نَحْوُ: «تَدَخَرَجَ الْحَجَرُ»  
 وَالثَّانِ بَابَانِ: فَأَمَّا الْأَوَّلُ      كَقَوْلِكَ: «أَخْرَجْتَنِي ذَلِكَ الْإِبِلُ»  
 وَمِثْلُنِ لِلثَّانِ بِ«افْشَعَرَا»      جَلَدُ أَبِي الْعَبَّاسِ فَاسْتَمَرَّ  
 أَمَّا بِنَاءُ أَوَّلِ النَّوْعَيْنِ      مَعَ بِنَاءِ أَوَّلِ الْبَابَيْنِ  
 فَعَنْهُمُوقَدْ جَاءَ لِلْمُطَاوَعَةِ      بِلَا تَخَالُفٍ وَلَا مُنَازَعَةٍ  
 وَلِلْمُبَالَغَةِ أَيُّ: فِي الْإِلَازِمِ      جَا ثَانِي الْبَابَيْنِ قَدْماً فَاغْلَمْ  
 ثُمَّ «تَدَخَرَجَ» فَمَا الْحَقُّ بِهِ      خَمْسَةُ أَبْوَابٍ مُدِيَّتْ فَاثْنَيْهَ  
 فَأَوَّلُ الْأَبْوَابِ جَا: «تَفَفَعَلَا»      ثُمَّ «تَفَوَعَلَ» كَذَا: «تَفَفَعَلَا»  
 وَرَابِعُ الْأَبْوَابِ قُلْ: «تَفَفَمُولَا»      ثُمَّ «تَفَفَعَلَى» خَامِساً قَدْ ائْتَجَلَى  
 بِنَاءُ ذِي الْخَمْسَةِ لَا زِمٌ، وَمَا      قَدْ أَلْحَقُوا بِ«أَخْرَجْتَنِي» اثْنَانِ هُمَا:

«الْمَنْتَلِ» «الْمَنْتَلَى» وَمَا تَأَخَّرَا  
وَلِلْمُبَالَغَةِ جَاءَ الْأَوَّلُ  
بِنَاوُهُ يَلْزَمُ عِنْدَ الْكُبَرَا  
فِي لَازِمِ الْأَفْعَالِ فَافْهَمْ يَا قُلُ

## فَصْلٌ

### فِي الْأَقْسَامِ الثَّمَانِيَةِ وَالسَّبْعَةِ

ثُمَّ جَمِيعُ مَا مِنَ الْأَفْعَالِ  
إِمَّا مُجَرَّدٌ ثَلَاثٌ سَالِمٌ  
وَأَمَّا <sup>(١)</sup> أَنْ يُرَى مَزِيدًا سَالِمًا  
ثُمَّ الرُّبَاعِيُّ كَذَاكَ يَنْقَسِمُ  
إِلَى: صَحِيحٌ وَمِثَالٌ أَجُوفٌ  
مَعَ اللَّفِيفِ وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى  
أَمَّا الصَّحِيحُ: مَا مِنَ الْهَمْزِ سَلِمَ  
ثُمَّ الْمِثَالُ: ذُو اغْتِلَالٍ الْفَاءُ  
وَذَا اغْتِلَالِ الْعَيْنِ سَمٌّ: أَجُوفًا  
وَالنَّاقِصُ: الْمُغْتَلُّ لَامًا كَ «رَمَى»  
ثُمَّتَ مَهْمُوزٌ وَذَاكَ: مَا أَحَدُ  
أَقْسَامِهِ ثَلَاثَةٌ ثَمَثَلُ  
نَحْوُ: «أَخَذْتُ دِرْهَمًا كَثِيرًا»  
وَتَالِثُ الْأَقْسَامِ إِنْ رُمَتْ فَقُلُ:  
مُضَاعَفُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي: مَا اتَّخَذَ  
وَسَمَّ مَقْرُونِ اللَّفِيفِ: مَا أَعْلَ  
وَذُو اغْتِلَالِ اللَّامِ وَالْفَا كَ «وَعَى»:

قَدْ مَرَّ لَا يَخْرُجُ عَنْ أَحْوَالِ  
أَوْ هُوَ لِقَيْدِ الْأَخِيرِ عَادِمٌ  
أَوِ الْأَخِيرُ لَيْسَ فِيهِ فَاغْلَمًا  
فَثَمَّتِ الْأَقْسَامُ، وَالْكُلُّ قِسْمٌ  
وَنَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَوْ مُضَاعَفٌ  
قِسْمَيْنِ: مَقْرُونٌ وَمَقْرُوقٌ تَلَا  
وَحَرْفٌ عِلَّةٌ وَتَضْعِيفٌ عَلِمَ  
كَ «وَعَدَ الْوَفِيُّ بِالْوَفَاءِ»  
كَ «قَامَ زَيْدٌ ثُمَّ بَاعَ الصُّحُفَا»  
زَيْدٌ وَيَغْزُو وَهُوَ يَرْجُو الْكَرَمَا  
أَصُولُهُ هَمْزٌ فَهَآكَ الْمُغْتَمَدُ  
فِي ضِمْنِ بَيْتَيْنِ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ  
وَالثَّانِ: كَ «اسْأَلْنِي بِوَ حَبِيرًا»  
«قَرَأْتُ فِي الصُّبَا الْعُلُومَ يَا رَجُلُ»  
فِي الْجِنْسِ عَيْنُهُ وَلَا مُمُ كَ «مَدَّ»  
عَيْنًا وَلَا مَامًا كَ «طَوَى» كَمَا نُقِلَ  
لَفِيفٌ مَقْرُوقٌ فَقَارَ مَنْ وَعَى

(١) كذا في الأصل، وهو مكسور.



## فَصْلٌ فِي الْإِدْغَامِ

وَإِنْ تُرِدَ مَعْرِفَةَ الْإِدْغَامِ  
فَإِنْ أَتَى بِكَلِمَةٍ حَرْفَانِ  
أَوْ سَكَنَ الْأَوَّلُ دُونَ الثَّانِي  
مِثْلَهُ كَ «مَدَّ زَيْدٌ مَدًّا»  
وَإِنْ يُسَكَّنُ ثَانِي الْحَرْفَيْنِ  
يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَذَا كَ «مَدًّا»  
وَيَمْتَنِعُ فِي ثَالِثِ الْأَقْسَامِ  
فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ  
مُمَائِلَانِ مُتَحَرِّكَانِ  
فَوَاجِبٌ عِنْدَ أُولَى الْأَذْهَانِ  
وَخَالِدٌ يُمَدُّ مَا قَدْ مُدًّا  
بِوَقْفٍ أَوْ جَزْمٍ فِي الْحَالَيْنِ  
وَالَمْ يُمَدَّ فَأَحْفَظْ مَا حُدًّا  
نَحْوُ: «مُدِدْتُ مِنْ ذَوِي الْإِنْعَامِ»

## خاتمة النظم

هَذَا تَمَامُ نَظْمِي الْمُسَمَّى:  
أَبْيَاثُهُ تَسْعُونَ بِالْحِسَابِ  
أَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَنْفَعَا  
وَأَنْ يَصُونَنِي عَنِ الرِّبَاءِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ  
عَلَى النَّبِيِّ مَنْبَعِ الْعُلُومِ  
مَا كُنْتُ قَارِئُ تِلَا الْقُرْآنَا

«نَيْلُ الْمُنى» لِمَنْ لَهُ قَدْ أَمَّا  
تَارِيخُهُ: «شُغْلِي»<sup>(١)</sup> بِلَا ارْتِيَابٍ  
بِوَكْمَا بِأَضْلِهِ قَدْ نَفَعَا  
قَوْلًا وَفِعْلًا وَعَنِ الْمِرَاءِ  
ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ  
وَالِوَصْخْبِهِ النُّجُومِ  
وَكُلُّ نَفْسٍ ذَكَرَ الرَّحْمَانَا

تَمَّتْ



المَقْصُود

فِي

التَّصْرِيفِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الرَّاجِرِ  
عَنِ الْإِذْنَابِ، الْحَاقُّ عَلَى طَلَبِ الثَّوَابِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ خَيْرِ آلٍ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ.  
أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيلَةً إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، وَأَحَدُ أَرْكَانِهَا: التَّصْرِيفُ؛ لِأَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ الْقَلِيلُ  
مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيرًا، وَاللَّهُ الْمُوَفِّقُ وَالْمُرْشِدُ.



## الفعل المُجَرَّد والمَزِيد فيه

الْأَفْعَالُ عَلَى ضَرْبَيْنِ: أَصْلِيٌّ، وَذُو زِيَادَةٍ.

### الفعل المُجَرَّد (الأصلي)

فَالْأَصْلِيُّ: ثَلَاثِيٌّ، وَرُبَاعِيٌّ:

#### الفعل الثلاثي المُجَرَّد

○ فَالْثَلَاثِيُّ: مَا كَانَ مَاضِيهِ مُشْتَمِلًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ:  
 الْأَوَّلُ: «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَضَمَّهَا فِي الْغَائِبِ.  
 وَالثَّانِي: «فَعَلَ، يَفْعِلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَكَسَرَهَا فِي الْغَائِبِ.  
 وَالثَّلَاثُ: «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ.  
 وَالرَّابِعُ: «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَفَتْحَهَا فِي الْغَائِبِ.  
 وَالْخَامِسُ: «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، يَضُمُّ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ.  
 وَالسَّادِسُ: «فَعَلَ، يَفْعِلُ»، يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ.  
 وَمَا كَانَ مُخْتَصًّا بِالْبَابِ الثَّلَاثِ لَا يَكُونُ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ إِلَّا حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ،  
 إِلَّا «أَبَى، يَأْبَى» فَهُوَ شَاذٌ.  
 وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ: الْحَاءُ وَالْخَاءُ، وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ، وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ.

#### الفعل الرباعي المُجَرَّد

○ وَالرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَهُوَ بَابُ «فَعَّلَلَ»، مِثْلُ:  
 «دَخَرَجَ»، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.  
 [ملحقات الرباعي:]

وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ، وَيُقَالُ لَهَا: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ:  
 وَهُوَ بَابُ «فَوَعَلَ»، نَحْوُ: «حَوَقَلَ»، وَ«فَعْوَلَ»، نَحْوُ: «جَهْوَرَ»، وَ«فَيْعَلَ»، نَحْوُ:  
 «يَيْظَرَ»، وَ«فَعِيلَ»، نَحْوُ: «عَثِيرَ»، وَ«فَعَلَى»، نَحْوُ: «سَلَقَى»، وَ«فَعْلَلَ»، نَحْوُ: «جَلَبَبَ».



## الفعل المَزِيد فيه

وَمَزِيدٌ فِيهِ فَنَوْعَانِ: مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيَّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرَّبَاعِيَّ.

### الفعل الثلاثي المَزِيد فيه

- مَزِيدُ الثَّلَاثِيَّ: أَرْبَعَةُ عَشَرَ بَابًا، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: رُبَاعِيَّ، وَخُمَاسِيَّ، وَسُدَاسِيَّ.
- فَرْحٌ، وَفَرْحَانِيٌّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ: «أَفْعَلٌ»، نَحْوُ: «أَكْرَمَ»، وَ«فَعَّلَ» بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «فَرَّحَ»، وَ«فَاعَلَ»، نَحْوُ: «قَاتَلَ».
- وَالْخُمَاسِيَّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ: «انْفَعَلَ»، نَحْوُ: «انْقَطَعَ»، وَ«افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اجْتَمَعَ»، وَ«افْعَلَ»، نَحْوُ: «اشْتَدَّ»، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ، وَ«تَفَعَّلَ»، نَحْوُ: «تَكَسَّرَ»، بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، وَ«تَفَاعَلَ»، نَحْوُ: «تَبَاعَدَ».
- وَالسُّدَاسِيَّ سِتَّةُ أَبْوَابٍ: «اسْتَفْعَلَ»، نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ»، وَ«افْعَوَعَلَ»، نَحْوُ: «اغْشَوْشَبَ»، وَ«افْعَوَّلَ»، نَحْوُ: «اجْلَوَّذَ»، بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ، وَ«افْعَنَّلَ»، نَحْوُ: «افْعَنَسَرَ»، وَ«افْعَنَّلَى»، نَحْوُ: «اسْلَنْقَى»، وَ«افْعَالَ»، نَحْوُ: «احْمَارًا»، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ.

### الفعل الرباعي المَزِيد فيه

- وَمَزِيدُ الرَّبَاعِيَّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: «افْعَنَّلَ»، نَحْوُ: «اخْرَنْجَمَ»، وَ«افْعَلَّلَ»، نَحْوُ: «افْشَعَرَ» بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْأَخِيرَةِ، وَ«تَفَعَّلَ»، نَحْوُ: «تَدَخَّرَجَ»، بِتَدَخُّرَجٍ، تَدَخُّرَجًا.



## فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ

فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ، وَهِيَ سِتَّةٌ:  
الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ.

### أقسام المصدر

○ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا، أَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ.

[المصدر غير الميمي:]

فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ غَيْرَ مِيمِيٍّ؛ فَهُوَ سَمَاعِيٌّ.

وَتَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ: أَنَّهُ يُحْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ، فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرٍ ثَلَاثِيٍّ، وَمَصْدَرٍ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ قِيَاسِيٍّ.

[المصدر الميمي:]

فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا؛ فَيَنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

- فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ، وَالزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ مِنْهُ: «مَفْعَلٌ»، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، وَسُكُونِ الْفَاءِ، إِلَّا مَا شَذَّ، نَحْوُ: «الْمَطْلِعِ»، وَ«الْمَغْرِبِ»، وَ«الْمَسْجِدِ»، وَ«الْمَنْسِكَ»، وَ«الْمَشْرِقِ»، وَ«الْمَجْزِرِ»، وَ«الْمَسْكِنِ»، وَ«الْمَنْبِتِ»، وَ«الْمَفْرِقِ»، وَ«الْمَحْشِرِ»، وَ«الْمَسْقِطِ»، وَ«الْمَجْمِعِ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْجَمِيعِ، وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ عَلَى الْفَتْحِ.

- وَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ»، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، وَسُكُونِ الْفَاءِ، إِلَّا «الْمَرْجِعَ»، وَ«الْمَصِيرَ»؛ فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ: «مَفْعِلٌ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

هَذَا فِي الصَّحِيحِ، وَالْأَجُوفِ، وَالْمُضَاعَفِ، وَالْمَهْمُوزِ.

- وَأَمَّا فِي النَاقِصِ: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ»، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، وَسُكُونِ الْفَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.

- وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءُ: فَالْمَضْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعِلٌ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.

- وَاللَّيْفُ الْمَقْرُونُ كَالنَّاقِصِ، وَاللَّيْفُ الْمَفْرُوقُ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ.

○ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ؛ فَالْمَضْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْمَفْعُولُ مِنْ كُلِّ بَابٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، إِلَّا أَنَّكَ تُبْدِلُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ بِالْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ، وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ مِنْهُ يَكُونُ بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

### الأول: الفعل الماضي

○ وَأَمَّا الْمَاضِي: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَعْرُوفًا، أَوْ مَجْهُولًا.

- فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفًا: فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْمَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي الْوَاحِدِ، وَالثَّنِيَّةِ؛ سَوَاءٌ كَانَ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَسَاكِنٌ فِي الْبَوَاقِي عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالنُّونِ وَالتَّاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.

وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَاضِي مَفْتُوحٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، إِلَّا مِنْ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةٌ وَضَلِ.

وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

[الاسماء العشرة:]

وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ هَمْزَةٌ: «ابْنٍ»، وَ«ابْنِمٍ»، وَ«ابْنَةٍ»، وَ«أَمْرِي»، وَ«أَمْرَاءُ»، وَ«اثنَيْنِ»، وَ«اثنَتَيْنِ»، وَ«اسْمٍ»، وَ«اسْتٍ»، وَ«إِيْمٍ».

وَهَمْزَةُ الْمَاضِي، وَالْمَضْدَرُ، وَالْأَمْرُ مِنَ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ، وَأَمْرُ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ، وَالْهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِلَامِ التَّعْرِيفِ.

وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ مَحذُوفَةٌ فِي الْوَضَلِ، وَمَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ، إِلَّا مَا اتَّصَلَتْ بِلَامِ التَّعْرِيفِ، وَهَمْزَةُ «إِيْمٍ»؛ فَإِنَّهُمَا مَفْتُوحَتَانِ فِي الْإِبْتِدَاءِ.

وَمَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ؛ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَبَعًا لِلْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ مَضْمُومَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ.

- وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَجْهُولًا: فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْهُ يَكُونُ مِثْلَ مَا كَانَ فِي الْمَعْرُوفِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ مَكْسُورٌ، وَالسَّاكِنُ سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ، وَمَا بَقِيَ مَضْمُومٌ.

## الثاني: الفعل المضارع

○ وأما المضارع: فهو الفعل الذي في أوله حرف من حروف «أَتَيْنَ»، بشرط أن يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي.

- وحرف المضارعة مفتوح في المعروف من جميع الأبواب، إلا من الرباعي أي رباعي كان؛ فإنها مضمومة فيهن، وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي، إلا من «يتفعل»، و«يتفاعل»، و«يتفعلل»؛ فإنها مفتوحة فيهن.

- وفي المجهول حرف المضارعة مضموم، وما قبل لام الفعل المضارع مفتوحة، والساكن ساكن على حاله، وما بقي مفتوح كله، ما عدا لام الفعل المضارع؛ فإنها مرفوعة في المعروف والمجهول، ما لم يكن حرف ناصب ينصبها، أو جازم يجرها.

## الثالث والرابع: الأمر والنهي

○ وأما الأمر، والنهي: فإنهما يكونان على لفظ المضارع، إلا أنهما مجزومان.

- وعلامة الجزم فيهما: سقوط نون التثنية، وجمع المذكر، وواحدة المخاطبة، وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة، وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث، فإن نونها ثابتة في الجزم وغيره.

- وأمر الحاضر في المعروف من المضارع: أن تحذف منه حرف المضارعة، وتدخل عليه همزة الوصل إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً؛ لتعذر الابتداء بالساكن، نحو: «اضرب»، فيبدأ بها، وإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً؛ فتسكن آخره، فتقول من «تحاسب»: «حاسب»، بعد حذف حرف المضارعة، وهو مبني على الوقف، والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ.

## الخامس: اسم الفاعل

○ وأما الفاعل: فينظر في عين الفعل الماضي:

- فإن كان مفتوحاً، فوزنه: «ناصر».

— وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا، فَوَزْنُهُ: «عَظِيمٌ»، وَ«ضَحْمٌ».

— وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا، فَوَزْنُهُ مِنْ:

(١) الْمُتَعَدِّي: «عَالِمٌ».

(٢) وَمِنْ اللَّازِمِ يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ:

(أ) «مَرِيضٌ».

(ب) وَ«زَمِنٌ» يَفْتَحُ الزَّايَّ وَكَسَرَ المِيمَ.

(ج) وَ«أَحْمَرٌ» لِلْمُذَكَّرِ، وَ«حَمْرَاءُ» لِلْمُؤَنَّثِ بِالْمَدِّ، وَجَمْعُهُمَا: «حُمْرٌ» بِضَمِّ الحَاءِ وَسُكُونِ المِيمِ، وَتَثْنِيَّةُ «أَحْمَرٍ»: أَحْمَرَانِ، وَتَثْنِيَّةُ «حَمْرَاءَ»: حَمْرَاوَانِ.

(د) وَ«عَظْشَانٌ» لِلْمُذَكَّرِ، وَتَثْنِيَّةُ «عَظْشَانٍ»: عَظْشَانَانِ، وَ«عَظْشَى» يَفْتَحُ العَيْنَ وَسُكُونِ الطَّاءِ، وَبِالْقَصْرِ لِلْمُؤَنَّثِ؛ وَتَثْنِيَّةُ «عَظْشَى»: عَظْشَيَانِ، وَجَمْعُهُمَا: «عِطَاشٌ» بِكَسْرِ العَيْنِ. وَاخْتَصَرْتُ بِذِكْرِ مَا يُمَكِّنُ ضَبْطَهُ مِنَ الْفَاعِلِ، وَتَرَكْتُ مَا عَدَاهُ.

### السادس: اسم المفعول

وَأَمَّا الْمَفْعُولُ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، فَوَزْنُهُ: «مَجْبُورٌ»، وَ«كَسِيرٌ». وَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ مِنَ الزَّوَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ فِي الْمَصْدَرِ المِيمِيِّ. [أوزان المبالغة:]

وَأَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ ثَمَانِيَّةٌ: «جَهُولٌ»، وَ«صِدِّيقٌ»، وَ«كَذَّابٌ»، وَ«غُفْلٌ» بِضَمِّ الغَيْنِ وَالْفَاءِ، وَ«يَقْظٌ» يَفْتَحُ اليَاءَ وَضَمَّ الْقَافِ، وَ«مِذْرَارٌ»، وَ«مِكْثِيرٌ»، وَ«لُعْنَةٌ» بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ العَيْنِ، فَإِنْ أَسَكَنْتَ العَيْنَ مِنَ الْوَزْنِ الْأَخِيرِ يَصِيرُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ.

### فصل في تَضْرِيْفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ

○ يَنْصَرِّفُ الْمَاضِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا:

ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبَةِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْمُخَاطَبِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْمُخَاطَبَةِ، وَوَجْهَانِ

لِلْمُتَكَلِّمِ، رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

○ وَالْفَاعِلُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجُهٍ مِنْهَا: جَمْعُ الْمَذْكَرِ أَرْبَعَةُ أَلْفَاظٍ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظَانِ.

○ وَالْمَفْعُولُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجُهٍ مِنْهَا: جَمْعُ الْمَذْكَرِ لَفْظَانِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ.

○ وَنُونُ التَّأْكِيدِ الْمُسَدَّدَةُ: تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ. وَالْمُخَفَّفَةُ كَذَلِكَ، غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ فِي الثَّانِيَةِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ. وَالْمُخَفَّفَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْمُسَدَّدَةُ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا فِي الثَّانِيَةِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ، فَإِنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَمَا قَبْلَهُمَا مَكْسُورٌ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَمَفْتُوحٌ فِي الْبَوَاقِي.

- مِثَالُ الْمَاضِي: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»، ... إلخ، وَمِنَ الْمَجْهُولِ: «نَصِرَ، نَصِرَا، نَصِرُوا»، ... إلخ.

- وَمِثَالُ الْمُسْتَقْبَلِ: «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، ... إلخ، وَمِنَ الْمَجْهُولِ: «يُنْصَرُ، يُنْصِرَانِ، يُنْصَرُونَ»، ... إلخ.

- وَمِثَالُ الْأَمْرِ الْغَائِبِ: «لِيَنْصُرَ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا»، ... إلخ، وَمِثَالُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «انْصُرْ، انْصُرَا، انْصُرُوا» ... إلخ، وَمِنَ الْمَجْهُولِ: «لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا»، ... إلخ.

- وَكَذَلِكَ النَّهْيُ فِي الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ، إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ «لَا».

- وَتَقُولُ فِي نُونِ التَّأْكِيدِ الْمُسَدَّدَةِ: «لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانَّ، لِيَنْصُرُنَّ»، «لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانَّ، لِيَنْصُرُنَّ»، وَفِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «انْصُرَنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ»، «انْصُرَنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ».

وَبِالْمُخَفَّفَةِ: «لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا» فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكَرِ، «لِيَنْصُرْ» بِضَمِّهَا فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ، «لِيَنْصُرْ» بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ، وَفِي الْمُخَاطَبِ: «انْصُرْ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ»، وَكَذَلِكَ النَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ.



- ومِثَالُ الْفَاعِلِ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، «نُصَارٌ، وَنُصْرٌ» بِضَمِّ التَّوْنِ، وَفَتْحِ الصَّادِ، وَالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا، وَ«نَصْرَةٌ» بِفَتْحِ التَّوْنِ وَالصَّادِ وَالرَّاءِ، مَعَ التَّخْفِيفِ، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٌ»، وَ«نَوَاصِرٌ».

- ومِثَالُ الْمَفْعُولِ: «مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ»، بِفَتْحِ الْمِيمِ، «مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ»، وَ«مَنَاصِرٌ».

- مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ: «دَخَرَجٌ، يُدَخِّرُ» بِضَمِّ الْيَاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَسُكُونِ الْحَاءِ، «دَخَرَجَةٌ» بِفَتْحِ الدَّالِ، وَسُكُونِ الْحَاءِ، وَ«دِخْرَاجًا» بِكَسْرِ الدَّالِ، وَسُكُونِ الْحَاءِ، «فَهُوَ مُدَخِّرٌ»، وَ«ذَاكَ مُدَخِّرٌ»، وَالْأَمْرُ: «دَخَرَجٌ» بِفَتْحِ الدَّالِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَالنَّهْيُ: «لَا تُدَخِّرُ» بِضَمِّ التَّاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ. وَكَذَلِكَ تَصْرِيفُ الْمُلْحَقَاتِ.

- ومِثَالُ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ: «أَخْرَجَ، يُخْرِجُ، إِخْرَاجًا»، «فَهُوَ مُخْرِجٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرِجٌ»، وَالْأَمْرُ: «أَخْرِجْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُخْرِجْ» بِضَمِّ التَّاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

وَقَدْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ مُسْتَقْبَلِ هَذَا الْبَابِ، لِئَلَّا يَجْتَمِعَ هَمَزَتَانِ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ، وَكَذَا حُذِفَتْ مِنَ الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ، وَأَمْرِ الْغَائِبِ، وَالنَّهْيِ؛ طَرْدًا لِلْبَابِ.

- وَ«خَرَجَ، يُخْرِجُ»، «تَخْرِيجًا، وَتَخْرِجَةٌ» بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَفَتْحِ التَّاءِ فِيهِمَا، «فَهُوَ مُخْرِجٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرِجٌ»، وَالْأَمْرُ: «خَرَجْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُخْرِجْ» بِضَمِّ التَّاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

- وَ«خَاصَمَ، يُخَاصِمُ» بِكَسْرِ الصَّادِ، «مُخَاصَمَةً» بِفَتْحِ الصَّادِ، وَ«خِصَامًا» بِكَسْرِ الْحَاءِ، «فَهُوَ مُخَاصِمٌ»، وَ«ذَاكَ مُخَاصِمٌ»، وَالْأَمْرُ: «خَاصِمٌ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُخَاصِمَ»، وَمَجْهُولُ الْمَاضِي: «خُوصِمَ»، وَمَجْهُولُ الْمُضَارِعِ: «يُخَاصِمُ» بِفَتْحِ الصَّادِ.

- مِثَالُ الْخُمَاسِيِّ: «انْكَسَرَ، يَنْكَسِرُ» بِكَسْرِ السَّيْنِ، «انْكِسَارًا»، «فَهُوَ مُنْكَسِرٌ»، وَ«ذَاكَ مُنْكَسِرٌ»، وَالْأَمْرُ: «انْكَسِرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَنْكَسِرْ» بِكَسْرِ السَّيْنِ فِيهِمَا.

- وَ«اِكْتَسَبَ، يَكْتَسِبُ، اِكْتِسَابًا»، «فَهُوَ مُكْتَسِبٌ»، وَ«ذَاكَ مُكْتَسِبٌ»، وَالْأَمْرُ: «اِكْتَسِبْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَكْتَسِبْ» بِكَسْرِ السَّيْنِ فِيهِمَا.

- وَ«اضْفَرَّ، يَضْفَرُ» بِفَتْحِ الْفَاءِ فِيهِمَا، «إِضْفِرَارًا»، «فَهُوَ مُضْفَرٌّ» بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَ«ذَاكَ مُضْفَرٌّ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِضْفَرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَضْفَرْ» بِفَتْحِ الْفَاءِ فِيهِمَا.

- وَ«نَكَسَرَ، يَنْكَسِرُ» بِفَتْحِ السَّيْنِ فِيهِمَا، «تَكَسَّرًا» بِضَمِّ السَّيْنِ، «فَهُوَ مُتَكَسِّرٌ» بِكَسْرِ السَّيْنِ، وَ«ذَاكَ مُتَكَسِّرٌ بِهِ» بِفَتْحِ السَّيْنِ، وَالْأَمْرُ: «نَكَسِرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَنْكَسِرْ» بِفَتْحِ السَّيْنِ فِيهِمَا.

- وَ«تَصَالَحَ، يَتَصَالَحُ» يَفْتَحُ اللَّامَ، «تَصَالُحًا» بِضَمِّ اللَّامِ، «فَهُوَ مُتَصَالِحٌ» بِكَسْرِ اللَّامِ، وَ«ذَاكَ مُتَصَالِحٌ» يَفْتَحُ اللَّامَ، وَالْأَمْرُ: «تَصَالَحْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَتَصَالَحْ» يَفْتَحُ اللَّامَ فِيهِمَا.  
- وَأَمَّا «إِدْثَرُ»، وَ«إِثَاقِلَ»، فَأَصْلُ الْأَوَّلِ: «تَدَثَّرَ» كَ«تَكَسَّرَ»، وَأَصْلُ الثَّانِي: «تَثَاقَلَ» كَ«تَصَالَحَ»، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِيمَا بَعْدَهُمَا، ثُمَّ أُدْخِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُتَدَأُّ بِهِ.

وَتَضْرِيضُهُ: «إِدْثَرُ، يَدْثَرُ» يَفْتَحُ الثَّاءُ فِيهِمَا، «إِدْثَرًا» بِضَمِّ الثَّاءِ، «فَهُوَ مُدْثَرٌ» بِكَسْرِ الثَّاءِ، وَ«ذَاكَ مُدْثَرٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِدْثَرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَدْثَرْ» يَفْتَحُ الثَّاءُ فِيهِمَا، وَيَفْتَحُ الدَّالُ وَالتَّشْدِيدُ فِي الْجَمِيعِ.

- وَ«إِثَاقِلَ، يَثَاقِلُ» يَفْتَحُ الْقَافَ، «إِثَاقِلًا» بِضَمِّ الْقَافِ، «فَهُوَ مُثَاقِلٌ» بِكَسْرِ الْقَافِ، وَ«ذَاكَ مُثَاقِلٌ عَلَيْهِ» يَفْتَحُ الْقَافَ، وَالْأَمْرُ: «إِثَاقِلْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَثَاقِلْ» يَفْتَحُ الْقَافَ فِيهِمَا، وَالثَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

- وَ«تَدَخَّرَجَ، يَتَدَخَّرَجُ» يَفْتَحُ الرَّاءُ فِيهِمَا، «تَدَخَّرَجًا» بِضَمِّ الرَّاءِ، «فَهُوَ مُتَدَخَّرَجٌ» بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَ«ذَاكَ مُتَدَخَّرَجٌ بِهِ» يَفْتَحُ الرَّاءَ، وَالْأَمْرُ: «تَدَخَّرَجْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَتَدَخَّرَجْ» يَفْتَحُ الرَّاءَ فِيهِمَا.

- مِثَالُ السُّدَاسِيِّ: «إِسْتَعْفَرُ، يَسْتَعْفِرُ» يَكْسِرُ الْفَاءَ، «إِسْتَعْفَارًا»، «فَهُوَ مُسْتَعْفِرٌ» بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَ«ذَاكَ مُسْتَعْفِرٌ» يَفْتَحُ الْفَاءَ، وَالْأَمْرُ: «إِسْتَعْفِرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَسْتَعْفِرْ» يَكْسِرُ الْفَاءَ فِيهِمَا.

- وَ«إِشْهَابٌ، يَشْهَابُ، إِشْهِيَابًا»، «فَهُوَ مُشْهَابٌ»، وَ«ذَاكَ مُشْهَابٌ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِشْهَابْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَشْهَابْ» بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ.

- وَ«أَغْدَوْدَنَ، يَغْدَوْدِنُ» يَكْسِرُ الدَّالَ الثَّانِيَةَ، «أَغْدِيدَانًا»، «فَهُوَ مُغْدَوْدِنٌ»، وَ«ذَاكَ مُغْدَوْدِنٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «أَغْدَوْدِنْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَغْدَوْدِنْ» يَكْسِرُ الدَّالَ الثَّانِيَةَ فِي الثَّلَاثِ.

- وَ«إِجْلَوْدٌ، يَجْلَوْدُ» يَكْسِرُ الْوَاوَ، «إِجْلَوَادًا» يَكْسِرُ اللَّامَ، «فَهُوَ مُجْلَوْدٌ»، وَ«ذَاكَ مُجْلَوْدٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِجْلَوْدْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَجْلَوْدْ» يَكْسِرُ الْوَاوَ فِي الثَّلَاثِ، وَالْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

- وَ«إِسْحَنَكُ، يَسْحَنُكَ» يَكْسِرُ الْكَافَ الْأَوَّلَى، «إِسْحَنَكَآ»، «فَهُوَ مُسْحَنُكَ»، وَ«ذَاكَ مُسْحَنُكَ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِسْحَنُكَ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَسْحَنُكَ» يَكْسِرُ الْكَافَ فِي الثَّلَاثِ.

- «إِسْلَنْقَى، يَسْلَنْقِي، إِسْلِنْقَاءٌ»، «فَهُوَ مُسْلَنْقٍ»، وَ«ذَاكَ مُسْلَنْقَى عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِسْلَنْقِ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَسْلَنْقِ» بِكَسْرِ الْقَافِ فِيهِمَا.

- وَ«إِفْشَعَرَّ، يَفْشَعِرُّ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، «إِفْشَعَرَارًا» بِسُكُونِ الْعَيْنِ، «فَهُوَ مُفْشَعِرٌّ»، وَ«ذَاكَ مُفْشَعِرٌّ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِفْشَعِرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَفْشَعِرْ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الثَّلَاثِ، وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ.

- [و«إِخْرَنْجَمَ، يَخْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الْجِيمِ، «إِخْرَنْجَامًا»، «فَهُوَ مُخْرَنْجِمٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرَنْجِمٌ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِخْرَنْجِمْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَخْرَنْجِمْ» بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الثَّلَاثِ].

### فَضْلٌ فِي الْفَوَائِدِ

○ اللَّازِمُ: يَصِيرُ مُتَعَدِّيًا بِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ:

(١) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ.

(٢) وَحَرْفِ الْجَرِّ فِي آخِرِهِ.

(٣) وَتَشْدِيدِ عَيْنِهِ.

نَحْوُ: «أَخْرَجْتُهُ»، وَ«خَرَجْتُ بِهِ مِنَ الدَّارِ»، وَ«خَرَجْتُهُ».

- وَبِحَذْفِ التَّاءِ مِنْ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَعَّلَلْ» مُشَدَّدَةَ الْعَيْنِ، وَمُكَرَّرَةَ اللَّامِ.

○ وَالْمُتَعَدِّي: يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبَابِ التَّعَدِّيَةِ، أَوْ بِنَقْلِهِ إِلَى بَابٍ «إِنْكَسَرَ».

- وَبَابُ «فَعَّلَلْ» يَصِيرُ لَازِمًا بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.

- وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَجْهُولُ مِنَ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّ اللَّازِمَ مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ مَا

لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْمُتَعَدِّي بِخِلَافِهِ.

- وَبَابُ «فَاعَلَ» يَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، نَحْوُ: «نَاضَلْتُهُ»، إِلَّا قَلِيلًا، نَحْوُ:

«ظَارَقْتُ النَّعْلَ»، وَ«عَاقَبْتُ اللَّصَّ».

- وَبَابُ «تَفَاعَلَ» أَيْضًا يَكُونُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: «تَدَافَعْنَا»، وَ«تَصَالَحَ الْقَوْمُ».

وَقَدْ يَكُونُ لِإِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْبَاطِنِ، نَحْوُ: «تَمَارَضْتُ» أَيُّ: أَظْهَرْتُ الْمَرَضَ،

وَلَيْسَ بِي مَرَضٍ.

- وَإِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ بَابِ «إِفْتَعَلَ» حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ، وَهِيَ: الصَّادُ،

وَالضَّادُّ، وَالظَّاءُ، وَالظَّاءُ، يَصِيرُ تَاءٌ «إِفْتَعَلَ» طَاءً، نَحْوُ: «إِضْطَبَرَ»، وَ«إِضْطَرَبَ»، وَ«إِظَرَدَ»، وَ«إِظْهَرَ».

- وَإِذَا كَانَ فَاءُ «إِفْتَعَلَ» ذالاً، أَوْ ذالاً، أَوْ زايماً، يَصِيرُ تَاءٌ «إِفْتَعَلَ» ذالاً، نَحْوُ: «إِذْمَعَ» وَ«إِذْكَرَ» بِإِذْغَامِ الذَّالِ فِي الذَّالِ، وَ«إِزْدَجَرَ».

- وَإِذَا كَانَ فَاوُهُ وَاوًا، أَوْ يَاءً، أَوْ تَاءً؛ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْتَاءُ تَاءً، ثُمَّ أُذْغِمَتِ التَّاءُ فِي تَاءٍ «إِفْتَعَلَ»، نَحْوُ: «إِتَّقَى»، وَ«إِتَّسَرَ»، وَ«إِتَّغَرَ».

### حروف الزيادة وأحكامها

○ وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَرَادُّ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَشْرَةٌ، مَجْمُوعُهَا: «الْيَوْمَ تَنْسَاهُ»، فَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةً، وَعَدَدُهَا زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَفِيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَاحْكُمْ بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، إِلَّا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا، نَحْوُ: «وَسُوسَ».

○ وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ كُلُّهَا مُتَعَدِّ إِلَّا: «دَرَبَخَ».

○ وَأَبْوَابُ الْخُمَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ، إِلَّا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: «إِفْتَعَلَ»، وَ«تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ»، فَإِنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي.

○ وَأَبْوَابُ السُّدَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ، إِلَّا بَابَ «إِسْتَفْعَلَ»، فَإِنَّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي، وَكَلِمَتَيْنِ مِنْ بَابِ «إِفْعَلَى»، فَإِنَّهُمَا مُتَعَدِّيَانِ، وَهُمَا: «إِسْرَنْدَاهُ»، وَ«إِغْرَنْدَاهُ»، مَعْنَاهُمَا: غَلَبَ عَلَيْهِ، وَفَهَرَهُ.

○ وَهَمْزَةُ «أَفْعَلَ» تَجِيءُ لِمَعَانٍ:

(١) لِلتَّعْدِيَةِ، نَحْوُ: «أَكْرَمْتُهُ».

(٢) وَلِلصِّيُورَةِ، نَحْوُ: «أَمْسَى الرَّجُلُ»، أَيْ: صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ.

(٣) وَلِلوَجْدَانِ، نَحْوُ: «أَبْخَلْتُهُ»، أَيْ: وَجَدْتُهُ بَخِيلاً.

(٤) وَلِلْحَيْثُونَةِ، نَحْوُ: «أَخْصَدَ الزَّرْعُ»، أَيْ: حَانَ وَقْتُ حَصَادِهِ.

(٥) وَلِلإِزَالَةِ، نَحْوُ: «أَشْكَيْتُهُ»، أَيْ: أَرَلْتُ عَنْهُ الشُّكَايَةَ.

(٦) وَلِلدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ، نَحْوُ: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ»، أَيْ: دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ.

(٧) وَلِلْكَثْرَةِ، نَحْوُ: «أَلْبَنَ الرَّجُلُ»، إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ.

- (٨) وَلِلتَّعْرِيضِ، نَحْوُ: «أَبَاعَ الْجَارِيَةَ»، أَي: عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ.  
 (٧) وَلِلتَّمَكُّنِ، نَحْوُ: «أَقْرَبْتُهُ»، أَي: جَعَلْتَهُ قَرِيبًا.  
 ○ وَسَيْنُ «اسْتَفْعَلَ» أَيْضًا يَجِيءُ لِمَعَانٍ:  
 (١) لِلطَّلَبِ، نَحْوُ: «اسْتَغْفِرُ اللَّهَ»، أَي: أَطْلُبُ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ.  
 (٢) وَلِلسُّوَالِ، نَحْوُ: «اسْتَخْبَرَ» أَي: سَأَلَ الْخَبَرَ.  
 (٣) وَلِلتَّحَوُّلِ، نَحْوُ: «اسْتَخْلَ الْخَمْرُ خَلًّا»، أَي: انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًّا.  
 (٤) وَلِلْإِعْتِقَادِ، نَحْوُ: «اسْتَكْرَمْتُهُ»، أَي: اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ كَرِيمٌ.  
 (٥) وَلِلوُجْدَانِ، نَحْوُ: «اسْتَجَدْتُ شَيْئًا»، أَي: وَجَدْتُهُ جَيِّدًا.  
 (٦) وَلِلتَّسْلِيمِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: «اسْتَرْجَعَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ»، أَي: قَالُوا: «إِنَّا لَنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاْجِعُونَ».

## [حروف العِلَّة:]

○ وَحُرُوفُ الْمَدِّ، وَاللَّيْنِ، وَالزَّوَائِدِ، وَالْعِلَّةُ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلِفُ.

## [أنواع المعتل:]

- وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُسَمَّى: مُعْتَلًّا، وَمِثَالًا؛ لِمِمَّا ثَلَاثِهِ الصَّحِيحَ فِي إِحْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ، نَحْوُ: «وَعَدَ»، وَ«يَقْطُ».
- وَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى: أَجُوفَ، نَحْوُ: «قَالَ»، وَ«كَالَ».
- وَإِذَا كَانَ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى: نَاقِصًا، نَحْوُ: «غَزَا»، وَ«رَمَى».
- وَإِذَا كَانَ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَإِنْ كَانَ فِي عَيْنِهِ وَلَا مِمْ يَسْمَى: اللَّفِيفَ الْمُشْرُونَ، نَحْوُ: «شَوَى» وَ«طَوَى»، وَإِنْ كَانَ فَاءَهُ وَلَا مِمْ يَسْمَى: اللَّفِيفَ الْمَفْرُوقَ، نَحْوُ: «وَقَى، يَقِي».

## [المُضَاعَف:]

- وَكُلُّ فِعْلٍ يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مِمْ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ أَدْعِمَ أَوَّلُهُمَا فِي الْآخِرِ دَفْعًا لِلثَّقَلِ يُسَمَّى: مُضَاعَفًا، نَحْوُ: «مَدَّ».

المهموز

○ وَكُلُّ فِعْلٍ فِيهِ هَمْزَةٌ:

- فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزُ الْفَاءِ، نَحْوُ: «أَخَذَ».
- وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزُ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «سَأَلَ».
- وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزُ اللَّامِ، نَحْوُ: «قَرَأَ».

[الفعل الصحيح السالم:]

- وَكُلُّ فِعْلٍ خَالٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ السَّتَّةِ يُسَمَّى: صَحِيحًا.
- وَقَدْ مَرَّ بَحْثُ بَابِ الصَّحِيحِ، وَسَنَذْكُرُ بَحْثَ الْأَقْسَامِ السَّتَّةِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



## بَابُ الْمُعْتَلَاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

### أحكام المعتل

○ الواو والياء إذا تحركتا، وانفتح ما قبلهما قُلِبَتَا أَلِفًا، نحو: «قَالَ»، و«كَالَ». ومِثْلُهُمَا مِنَ النَّاقِصِ: «غَزَا»، و«رَمَى».

- وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا: «غَزَوَا»، و«رَمَيَا»، فَلَا تُقْلَبَانِ أَلِفًا، وَلَا تُقْلَبَانِ أَيْضًا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَالْمُوَاجَهَةِ، وَنَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ؛ لِأَنَّ الْوَائِ السَّائِكَةَ وَالْيَاءَ السَّائِكَةَ لَا تُقْلَبَانِ أَلِفًا إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ سُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ؛ بِأَنْ نُقَلَّتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ: «أَقَامَ»، و«أَبَاعَ».

- وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ: «غَزَوْا»، و«رَمَوْا»، وَالْأَصْلُ: غَزَوْوا، وَرَمَيُوا؛ قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ، وَالثَّانِي وَائِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ، فَبَقِيَ: «غَزَوْا» و«رَمَوْا».

- وَتَقُولُ فِي الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِيَةِ: «غَزَتْ»، و«رَمَتْ»، وَالْأَصْلُ: غَزَوَتْ، وَرَمَيْتْ؛ قُلِبَتِ الْوَائِ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ؛ أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ، وَالثَّانِي التَّاءُ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا وَتَّاءُ، فَبَقِيَ: «غَزَتْ» و«رَمَتْ».

- وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ: «غَزَتَا»، و«رَمَتَا»، وَالْأَصْلُ: غَزَوَتَا وَرَمَيَتَا؛ فَقُلِبَتِ الْوَائِ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا، وَسُكُونِ التَّاءِ؛ لِأَنَّ التَّاءَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْأَصْلِ، فَحُرِّكَتِ التَّاءُ لِأَلِفِ التَّثْنِيَةِ، فَحَرَّكَتُهَا عَارِضَةً، وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ.

- وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْأَجُوفِ: «قُلْنَ»، و«كِلْنَ»، وَالْأَصْلُ: قَوْلْنَ، وَكَيْلْنَ، قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَبَقِيَ: «قُلْنَ»، و«كِلْنَ»، يَفْتَحُ الْقَافُ وَالْكَافُ، ثُمَّ نُقَلَّتْ فَتْحَةُ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ إِلَى الْكَسْرِ؛ لِتَذَلُّ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْكَسْرِ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ؛ لِأَنَّ الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَائِ، وَمِنَ الْكَسْرِ الْيَاءُ، وَمِنَ الْفَتْحَةِ الْأَلِفُ، وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ

مَا قَبْلَهَا، تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا سَاكِنةٌ كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكَةً؛ إِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً، نَحَوُ: «خَشِي»، وَ«خَشِيتُ».

- وَالْبَاءُ السَّاكِنةُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ وَآوًا، نَحَوُ: «أَيْسَرَ، يُوسِرُ»، وَالْأَصْلُ: يُيسِرُ.

- وَنَقُولُ فِي مَجْهُولِ الْأَجُوفِ: «قِيلَ»، وَالْأَصْلُ: قُولَ، فَاسْتُنْقِلَتْ ضَمَّةُ الْقَافِ قَبْلَ كَسْرَةِ الْوَائِ؛ فَحُذِفَتْ ضَمَّةُ الْقَافِ، فَأُسْكِنَتِ الْقَافُ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَائِ إِلَيْهَا، فَصَارَتِ الْقَافُ مَكْسُورَةً، وَالْوَائُ سَاكِنةً، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً؛ لِأَنَّ الْوَائَ السَّاكِنةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً.

- وَالْوَائُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا؛ قُلِبَتْ يَاءً، نَحَوُ: «غَبِيَ»، وَالْأَصْلُ: غَبَوْ، مِنْ «الْغَبَاوَةِ»، وَ«الْغَبَاوَةُ»: عَكْسُ الْإِذْرَاكِ، وَكَذَا «دُعِيَ» مَجْهُولُ «دَعَا»، وَالْأَصْلُ: دُعِو.

- وَنَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ مِنْ مَجْهُولِ النَّاقِصِ: «غُرُوا»، وَالْأَصْلُ: غُرِيُوا؛ فَأُسْكِنَتِ الزَّايُ، ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الزَّايِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَائِ، فَبَقِيَ «غُرُوا».

- وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَيَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ؛ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ؛ نَحَوُ: «يَقُولُ»، وَ«يَكِيلُ»، وَ«يَخَافُ»؛ وَالْأَصْلُ: يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخَافُ؛ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا لِمَا قَبْلَهُمَا فِي الْكُلِّ. وَإِنَّمَا قُلِبَتْ وَائُ «يَخَافُ» أَلِفًا؛ لِكَوْنِ سُكُونِهَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ، وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا.

- وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَوَقَعَتْ فِي لَامِ الْفِعْلِ، وَمَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ مُتَحَرِّكٌ؛ أُسْكِنَتْمَا مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا، نَحَوُ: «يَغْرُو»، وَ«يَرْمِي»، وَ«يَخْشَى»؛ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ، وَالْأَصْلُ: يَغْرُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشِي، وَقُلِبَتْ يَاءُ «يَخْشَى» أَلِفًا؛ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

- وَيَتَحَرَّكُ الْوَائُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَتْمَا مَنْصُوبَتَيْنِ، نَحَوُ: «لَنْ يَغْرُو»، وَ«لَنْ يَرْمِي»، وَ«لَنْ يَخْشَى»؛ لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ عَلَيْهِمَا.

- وَنَقُولُ فِي التَّثْنَةِ: «يَغْرُوانِ» وَ«يَرْمِيَانِ»، وَ«يَخْشِيَانِ».

- وَنَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ: «يَغْرُونَ»، وَ«يَرْمُونَ»، وَ«يَخْشَوْنَ»، وَالْأَصْلُ: يَغْرُوُونَ، وَيَرْمِيُونَ، وَيَخْشِيُونَ، فَأُسْكِنَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ لَوْقُوعِهِمَا فِي لَامِ الْفِعْلِ، وَاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ

عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ، وَقُلِبَتْ يَاءُ «يَخْشُونَ» أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا، وَانْفَتَاحَ مَا قَبْلَهَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ:  
الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَبَعْدَهُمَا وَائُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ مَا كَانَ قَبْلَ وَائِ الْجَمْعِ، وَضُمَّتِ الْمِيمُ مِنْ  
«يَرْمُونَ» لِتَصِحَّ وَائُ الْجَمْعِ.

- وَتَقُولُ فِي وَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ: «تَغْزِينَ»، وَالْأَصْلُ: تَغْزُونِ؛ فَأُسْكِنْتَ الزَّايَّ  
لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الزَّايِّ قَبْلَ كَسْرَةِ الْوَائِ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَائِ إِلَى الزَّايِّ، وَحُذِفَتْ  
الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ.

- وَتَقُولُ فِي إِسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوَفِ: «قَائِلٌ»، وَ«كَائِلٌ»، وَالْأَصْلُ: قَاوِلٌ وَكَائِلٌ،  
وَكَانَ فِي الْمَاضِي: «قَالَ»، وَ«كَالَ»، فَزِيدَتْ الْأَلِفُ لِإِسْمِ الْفَاعِلِ، فَاجْتَمَعَ أَلِفَانِ؛  
أَحَدُهُمَا أَلِفُ إِسْمِ الْفَاعِلِ، وَالْآخَرُ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ؛ فَقُلِبَتْ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ  
مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً، فَصَارَ: «قَائِلٌ»، وَكَذَلِكَ: «كَائِلٌ».

- وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ مَنْصُوبٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ غَازِيًا وَرَامِيًا»،  
فَلَا يَتَغَيَّرُ صِيغَتُهُمَا، وَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ: «هَذَا غَازٍ وَرَامٍ»، وَ«مَرَرْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ»،  
وَالْأَصْلُ: غَازِيٌّ وَرَامِيٌّ؛ فَأُسْكِنْتَ الْيَاءَ كَمَا ذَكَرْنَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ؛ الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ،  
فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَبَقِيَ التَّنْوِينُ، فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ، وَتَعُودُ الْيَاءُ سَاكِئَةً؛  
لِأَنَّ الْأَلِفَ وَاللَّامَ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ التَّنْوِينِ، فَتَقُولُ: «هَذَا الْغَازِي وَالرَّامِي»، وَ«مَرَرْتُ  
بِالْغَازِي وَالرَّامِي».

- وَتَقُولُ فِي إِسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَجَوَفِ: «مَقُولٌ»، وَالْأَصْلُ: مَقُودٌ؛ فَفُعِلَ بِهِ كَمَا  
ذَكَرْنَا، وَتَقُولُ مِنْ بِنَاءِ الْيَائِي: «مَكِيلٌ»، وَالْأَصْلُ: مَكْيُولٌ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الْكَافِ،  
فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَكُسِرَتِ الْكَافُ لِتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، فَلَمَّا  
انْكَسَرَتِ الْكَافُ صَارَتْ وَائُ الْمَفْعُولِ يَاءً؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

- وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَائَانِ وَالْأُولَى سَاكِئَةً، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً؛ أُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ،  
نَحْوُ: «مَغْرُوءٌ»، وَالْأَصْلُ: مَغْرُوءٌ.

- وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ، وَالْأُولَى سَاكِئَةً، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً؛ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً،  
وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ الْأُولَى، لِتَصِحَّ الْيَاءُ، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، نَحْوُ: «مَرْمِيٌّ»،  
و«مَخْشِيٌّ»؛ وَالْأَصْلُ: مَرْمُويٌّ، وَمَخْشُويٌّ.

- وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجَوَفِ: «لَيَقُلُّ»، وَالْأَصْلُ: لَيَقُولُ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَائِ  
إِلَى الْقَافِ، فَحُذِفَتِ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَصَارَتْ: «لَيَقُلُّ».

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ: «قُلْ»، وَالْأَصْلُ: أَقُولُ؛ فَتُقِلَّتْ حَرَكَةُ الْوَائِ إِلَى الْقَافِ، وَحُذِفَتِ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بِحَرَكَةِ الْقَافِ، فَصَارَتْ: «قُلْ».

وَتَقُولُ فِي الثَّانِيَةِ: «قُولَا»، فَعَادَتِ الْوَائُ لِحَرَكَةِ اللَّامِ.

- وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ النَّاقِصِ: «لِيَعْزُ»، وَ«لِيَرْمِ»، وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ: «أَعْزُ»، وَ«ارْمِ». يَحْذَفُ الْوَائُ وَالْيَاءُ؛ لِأَنَّ جَزَمَ النَّاقِصِ وَوَقَفَهُ سَقُوطُ لَامِ فِعْلِهِ.

- وَفِي النَّاقِصِ الْوَائِي تَقْلُبُ الْوَائُ يَاءً فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَجْهُولَاتِ؛ لِأَنَّهُنَّ فُرُوعُ الْمَاضِي، وَفِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ تَصِيرُ الْوَائُ يَاءً لِيَتَطَرَّفَهَا، وَأَنْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «عُزِّي»، وَالْأَصْلُ: عُزَوُ.

- وَأَمَّا الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ: فَتَسْقُطُ فَاءُ فِعْلِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَعْرُوفَاتِ، إِذَا كَانَ فَاءُ فِعْلِهِ وَائًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ:

(١) «فَعَلَ» يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي، وَكُسِرَ هَا فِي الْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَعَدَ، يَعِدُ».

(٢) «فَعَلَ» يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَهَبَ، يَهَبُ».

(٣) «فَعَلَ» يَكْسِرُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَرِثَ، يَرِثُ».

- وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ: «عِدْ»، «لَا تَعِدْ»، وَتَقُولُ: «هَبْ»، «لَا تَهَبْ»، وَتَقُولُ: «رِثْ»، «لَا تَرِثْ».

- وَقَدْ تَسْقُطُ الْوَائُ مِنْ بَابِ «فَعَلَ»، يَفْعَلُ يَكْسِرُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي، وَفَتْحُهَا فِي الْغَائِبِ مِنْ لَفْظَيْنِ، نَحْوُ: «وَطَى، يَطَأُ»، وَ«وَسِعَ، يَسْعُ».

- وَأَمَّا اللَّيْفُ الْمَقْرُونُ: فَحُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ لَا يَتَغَيَّرُ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ، نَحْوُ: «ظَلَى، يَظْوِي»، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «إِظْوِ» يَحْذَفُ لَامُ الْفِعْلِ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ، مِثْلُ: «رَوَى، يَرْوِي»، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِثْلُ: «ارْزُو» يَحْذَفُ لَامُ الْفِعْلِ.

- وَأَمَّا اللَّيْفُ الْمَفْرُوقُ: فَحُكْمُ فَاءِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ فَاءِ فِعْلِ الْمُعْتَلِّ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ، نَحْوُ: «وَقَى، يَقِي».

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «قِهْ»، فَحُذِفَتْ فَاءُ فِعْلِهِ كَالْمُعْتَلِّ، وَحُذِفَتْ لَامُ فِعْلِهِ فِي الْجَزْمِ وَالْوَقْفِ كَالنَّاقِصِ، فَبَقِيَ الْقَافُ مَكْسُورَةً، وَزِيدَتْ الْهَاءُ عِنْدَ الْوَقْفِ فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ.

وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ: «قَيَّا»، وَفِي الْجَمْعِ: «قُوا».  
وَفِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ الْمُؤَنَّثَةِ: «قِي»، وَفِي التَّثْنِيَةِ: «قَيَانٍ»، وَفِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ:  
«قَيْنَ».

### أحكام المضاعف

○ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ: إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ سَاكِنَةً وَلَا مَهْمُ مُتَحَرِّكَةً، أَوْ كِلْتَاهُمَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ؛  
فَالِإِدْغَامُ لَازِمٌ، نَحْوُ: «مَدَّ، يَمُدُّ»، وَالْأَصْلُ: مَدَدَ يَمُدُّ؛ فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْمِيمِ، وَبَقِيَتِ الدَّالُ سَاكِنَةً، فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: يَمُدُّ.  
- وَإِنْ كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ مُتَحَرِّكَةً وَلَا مَهْمُ سَاكِنَةً؛ فَالِإِظْهَارُ لَازِمٌ، نَحْوُ: «مَدَدَنَ» ...  
إِلَى «مَدَدَنَّا».

- وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ؛ حُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِيهَا، نَحْوُ: «لَمْ يَمُدَّ»،  
وَالْأَصْلُ: لَمْ يَمُدُّ، فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، فَبَقِيََتَا سَاكِنَتَيْنِ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ  
الثَّانِيَةُ، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، ثُمَّ فُتِحَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ،  
وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، كَمَا يُذَكَّرُ فِي الْأَمْرِ.

- وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعَلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ: «مُدَّ» بِضَمِّ الدَّالِ، وَ«مُدَّ» بِفَتْحِهَا، وَ«مُدَّ»  
بِكَسْرِهَا، فَالْمِيمُ مَضْمُومَةٌ فِي الثَّلَاثِ، وَيَجُوزُ: «أَمُدُّ» بِالِإِظْهَارِ.

- وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعَلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ: «فَرَّ» بِالْكَسْرِ، وَ«فَرَّ» بِالْفَتْحِ، وَالْفَاءُ  
مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَيَجُوزُ: «افَرَّرَ» بِالِإِظْهَارِ.

- وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ: «عَضَّ» بِالْفَتْحِ، وَ«عَضَّ» بِالْكَسْرِ، وَالْعَيْنُ  
مَفْتُوحَةٌ فِيهِمَا، وَيَجُوزُ: «إِعْضَضَ» بِالِإِظْهَارِ.

- وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي مِنْ «أَفْعَلْ، يُفْعَلُ»: «أَحَبَّ، يُحِبُّ»، وَالْأَصْلُ: أَحَبَّ يُحِبُّ،  
فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْبَاءِ إِلَى الْحَاءِ، وَأُدْغِمَتِ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ.

- وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «أَحَبَّ» وَ«أَحَبَّ» بِالِإِدْغَامِ وَالِإِظْهَارِ، وَكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حَرْفًا  
فِي حَرْفٍ أَدْخَلْتَ بَدَلَهُ تَشْدِيدًا.



### أحكام المهموز

- ١ - إذا سبقت قبله كاتبة الهمزة ساكنة يجوز تركها على حاليها، ويجوز قلبها.
- فإن كان ما قبلها مفتوحاً قبلت ألفاً، وإن كان مكسوراً قبلت ياء، وإن كان مضموماً قبلت واواً. نحو: (أكل)، (أبصر)، (أبذل)، (أقر) من (أذن).
- فإن كانت الهمزة متحركة، فإن كان ما قبلها حرفاً صحيحاً متحركاً لا تتغير الهمزة كصحيح. نحو: (أقر)، (أقرأ)، (أقرأ).
- وإن كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً: يجوز تركها على حالها، ويجوز نقل حركتها إلى ما قبلها. مثله قوله تعالى: (وَمِنْ تَرْبِيَةٍ) (وَأَسْأَلُ التَّوْبَةَ)؛ فتبقت حركة الهمزة إلى تسمى فتبقت الهمزة يسكونه وتسكون لام بعدها، وقد قرئ بفتح الهمزة. نحو: (وَمِنْ تَرْبِيَةٍ) (وَأَسْأَلُ التَّوْبَةَ).
- وتقول في الأمر من (الأخذ) والأكل، والأمر: (أخذ)، (أكل)، (أمر)، على غير قياس.
- ٢ - في تصنيف المهموز على قياس صحيح، وكذا وجدت فعلاً غير الصحيح فقيسه على صحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب نصحيح من التصريف.
- فإن قنضى قياس إلى يندى حرف، أو نقل، أو إسكان؛ فافعل على مقتضى قياس، ولا صرف لفعل غير نصحيح كصحيح، وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي. نحو: (أعور)، (أعور)، (أستوى)، وغير ذلك. وبعضها لا يتغير بصحة ياء، وبعضها يعلو أخرى.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب





## المَقْصُودُ (١) فِي التَّصْرِيفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ، .....  
إمعان الأنظار

إِمْعَانُ الْأَنْظَارِ  
لِلْإِمَامِ الْبَرْكَوِيِّ

### مقدمة الشارح البركوي

الحمد لله الوهاب كل موهوب، من المرصود والمقصود والمطلوب، والصلاة على حبيبه محمد المودود، أفضل الرسل وأشرف الموجد، وعلى آله الأبرار بالمعروف، والناهين عن المنكر المصروف، اللهم اغفر ذنوبنا الماضية في الأقوال والأفعال، وأصلح أعمالنا الآتية في الحال والاستقبال، وارزقنا صجحات النيات في أبواب الخيرات، واحفظنا عن الاعتلال في يوم العرصات.

قوله: (الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب):

- للحمد معنى لغوي: هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم، بإزاء فعل اختياري؛ وعرفي: هو فعل يشعر بتعظيم المنعم المراد بسبب كونه منعماً.
- وكذا للشكر معنى لغوي: هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم المراد بسبب إنعامه إلى الشاكر، وعرفي: هو صرف العبد جميع ما أنعم الله تعالى عليه إلى ما خلق لأجله.
- والمدح: هو الوصف بالجميل، المراد به التعظيم.

(١) نسبة البعض للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه، ولم يصح. والله أعلم.

امعان الانظار

○ والثناء: فعلٌ يُشعرُ بالتَّعْظِيمِ المُراد، وهو أعمُّ مُطلقاً من الكلِّ.

والْحَمْدُ اللُّغَوِيُّ أَخْصَصُ مُطلقاً من المدح، ومن وَجْهِ من الحمدِ العُرْفِيُّ، والشُّكْرُ اللُّغَوِيُّ مُبَايِنٌ لِلشُّكْرِ العُرْفِيِّ، بحسَبِ الحملِ، وأعمُّ منه مُطلقاً بحسَبِ الوجودِ، والْحَمْدُ العُرْفِيُّ أعمُّ مُطلقاً من الشُّكْرِ اللُّغَوِيِّ والعُرْفِيِّ، ومن وَجْهِ من المدح، والشُّكْرُ العُرْفِيُّ مُبَايِنٌ لِلْمَدْحِ بحسَبِ الحملِ، وأخصُّ منه مُطلقاً بحسَبِ الوجودِ.

واللَّامُ في «الحمد» للاستغراقِ، فتكونُ جميعُ المحامدِ لله تعالى؛ إذ جميعُ أوصافِ العبادِ وأفعالهم مخلوقةٌ لله تعالى، فالحمدُ بِها وعليها راجعٌ إلى خالقِها في الحقيقةِ.

واللَّامُ الجارَّةُ في «الله» للاختصاصِ، و«الله» تعالى: عَلَمٌ لذاتٍ واجبِ الوجودِ، وأصلُه: «لا» مِنْ «لا»، يَلِينُهُ، أي: تَسْتَرُّ<sup>(١)</sup>، ثم أُدْخِلَ عليها الألفُ واللَّامُ فجُعِلَ عَلَماً مَعَهُمَا، وحُذِفَ أَلِفُ «لا» في الحَظِّ؛ لِئَلَّا يَكُونَ على صُورَةِ النَّفْيِ، فَلَمَّا أُدْخِلَ عليه اللَّامُ حُذِفَ همزةُ الوُضَلِ؛ لِئَلَّا يَلْتَسِسَ بِالنَّفْيِ، ولَا مَ «لا»، لِئَلَّا يَجْتَمَعَ ثَلَاثُ لَامَاتٍ، وكذا في كُلِّ ما في أَوَّلِهِ لَامٌ ثُمَّ أُدْخِلَ عليه الألفُ واللَّامُ ثُمَّ اللَّامُ، نَحْوُ: «اللَّحْمُ»<sup>(٢)</sup>.

و«الوهاب»: مبالغةُ الواهبِ بمعنى الاستمرارِ، ولأَمُّه مَوْصُولٌ فَعَمِلَ النَّصْبُ، والهبَةُ: إعطاءٌ ما يُنْتَفَعُ به إلى مَنْ يَنْتَفِعُ بلا عوضٍ.

ولَا مَ التَّعْرِيفِ في «المؤمنين» للاستغراقِ، سواءً كانتْ حرفاً أو اسماً مَوْصُولاً؛ لِأَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ على اسمٍ لَا يَحْتَمِلُ التَّعْرِيفَ بمعنى العهدِ الخارجي، وَلَا يَمْتَنِعُ الْعُمُومُ، أَوْجَبَتْ الْعُمُومَ، حَتَّى يَسْقُطَ اعْتِبَارُ الْجَمْعِيَّةِ إِذَا دَخَلَتْ على الجمعِ، فَمَعْنَاهُ: كُلُّ مَنْ اتَّصَفَ بِالْإِيمَانِ، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا على سبيلِ التَّغْلِيصِ، واللَّامُ الجارَّةُ فيه لِلتَّخْصِيصِ.

قَدَّمَهُ على «سبيلِ الصَّوابِ»، مع أَنَّ حَقَّهُ التَّأخِيرُ للاهتمام؛ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ الْأَصْلِيَّ بَيَانُ كَوْنِ الْمُؤْمِنِينَ مُكْرَمِينَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، لَا كَوْنُ سَبِيلِ الصَّوابِ مَوْهَبًا، أَوْ لِرَعَايَةِ الْفَوَاصِلِ.

و«السبيل»: الطريق، وإضافته بَيَانِيَّةٌ، و«الصَّوابُ»: المطابقُ للواقعِ، إِنَّمَا لَمْ يُعَلَّ وَאוُهُ؛ لِئَلَّا يُظَلَّنَّ<sup>(٣)</sup> أَنَّ وَزَنَهُ «فَعَلٌ»، وكذا كُلُّ ما كَانَ على «فَعَالٍ» مِنَ الْأَجُوفِ، والمرادُ بـ«سبيلٍ

(١) اخترنا هذا لعدم الشذوذ فيه بخلاف غيره.

(٢) أصله: «الحم» أدخل عليه الألف واللام فصار: «اللحم»، ثم أدخل اللام الجارَّةَ عليه فصار: «اللحم».

(٣) بعد الحذف لاجتماع الساكنين.

## إمعان الأنظار

الصَّوابُ: الإيمانُ وسائرُ الاعتقاداتِ الحَقِيقِيَّةِ الدِّينِيَّةِ، والأقوالِ الصَّادِقَةِ، وكذلك الأعمالُ الصَّالِحَةُ؛ فالاعتقادُ يتَّصفُ بالصَّوابِيَّةِ حَقِيقَةً، وَمَعْنَى اتِّصافِهِ بِهَا موافقَتُهُ للواقعِ، بحيثُ (١) إنَّ ثبوتًا فثبوتيًا، وإنَّ سَلْبًا فسَلْبًا، والأخريانِ يُوصَفانِ بِهَا باعتبارِ دَلالَتِهما على الاعتقادِ، ولكنَّ دَلالةَ الأولى أَوْضَحُ وأظهرُ، فكان اتِّصافُها بِهَا أكثرَ وأشهرَ، والمُشابهَةُ المُصَحَّحَةُ لاستعارةِ السَّيْلِ لِهَذِهِ المذكوراتِ كَوْنُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْها مُوصِلًا إلى المقصودِ، وأما إجراءُ ما يُلائمُ المستعارَ لَهُ - أعني: الصَّوابِيَّةَ - على السَّيْلِ، فتجريدُ لاستعارَتِهِ، وَمَعْنَى: وَهَبِ اللهُ تعالى سَبِيلَ الصَّوابِ للمؤمنينَ: خَلَقَهُ وإيجادَهُ في قلبِهِ أو لسانِهِ أو سائرِ أعضائِهِ.

فإن قلت: ما تقول في رَجُلٍ لم يُوهَبْ لَهُ من سَبِيلِ الصَّوابِ إِلَّا الإيمانُ، فإنَّه لا يَصْدُقُ عليه أنَّ اللهُ تعالى وَهَبَ لَهُ سَبِيلَ الصَّوابِ، مَعَ كَوْنِهِ من جُمْلَةِ المؤمنينَ؟ وقد قلت: إنَّ اللامَ للاستِغراقِ؟ لا يقالُ: إنَّ الكثرةَ والمبالغةَ في الإِهْبَةِ بِحَسَبِ الحالِ؛ لأنَّ ذلك إذا لم يُذَكَّرِ الموهوبُ لَهُ، أو ذُكِرَ بكلمةٍ تُفيدُ الاجتماعَ، وَوَهَبَ لِكُلِّ هبةً مُستقلَّةً، وههنا قد ذُكِرَ بلامِ الاستِغراقِ، التي بمعنى: كُلٌّ، وهو للإحاطةِ على سَبِيلِ الأفرادِ، ومعنى الأفرادِ: أنَّ يُعْتَبَرَ كُلُّ مُسَمًّى بانفرادٍ، وكأنَّ لَيْسَ معه غيرُهُ، فلا بدَّ من وجودِ الكثرةِ في حَقِّ كُلِّ مُؤْمِنٍ منفرداً عن غيره، ولا يُقالُ أيضاً: إنَّ الإيمانَ مُشتمِلٌ على اعتقادِ الواجبِ ونبيِّهِ وكتبيهِ، وكُلٌّ مِنْها سَبِيلُ الصَّوابِ، فيكثرُ وَهْبُهُ لَذلكَ الرَّجُلِ؛ لأنَّ كلاً مِنْها لا يُسَمَّى سَبِيلَ الصَّوابِ؛ لِعَدَمِ إيصالِ القاصِدِ إلى مقصودِهِ، بل السَّيْلُ مجمُوعُها المُسَمَّى بالإيمانِ. فإن قلت: لو آمَنَ رَجُلٌ ثم ماتَ مُرتدًّا - العيادُ باللهِ تعالى - خُلِدَ في النَّارِ، فلم يكنِ الإيمانُ مُوصِلًا، فلا يُسَمَّى: سَبِيلَ الصَّوابِ؟

قلت: ليس المرادُ به: أنَّه مُوصِلٌ بالفعلِ كَيْفَما وَجَدَ، بل أنَّه سَبَبٌ مُفضٍ إلى المقصودِ في الجُمْلَةِ، فبالارتدادِ زالَ الإيمانُ عَنْهُ قَبْلَ الإفضاءِ؛ فزالَ الإفضاءُ لِعَدَمِ محلِّهِ، وبِهِ لا يَخْرُجُ عن كَوْنِهِ مُفضِيًا في الجُمْلَةِ، كَمَنْ سَلَكَ طريقَ بغدادَ - مثلاً - ثم خَرَجَ عَنْها قَبْلَ الوُصُولِ إِلَيْها؛ فإنَّها لا تَخْرُجُ عن كَوْنِها مُوصِلَةً إِلَيْها في الجُمْلَةِ؛ إذ معناه: أنَّها مُوصِلَةٌ لِسالكِها إذا لم يَخْرُجْ عَنْها، وكذا الإيمانُ مُوصِلٌ لِمَحَلِّهِ إذا لم يَرتدَّ (٢)، بخلافِ ما ذُكِرَ، فإنَّ مجردَ اعتقادِ الواجبِ - مثلاً - لا يُوصِلُ إلى المقصودِ وإنَّ دَامَ (٣).

(١) أي: إذا كان الواقع ثبوتيًا فيكون الاعتقاد ثبوتيًا.

(٢) في نسخة مخطوطة: «يتركه».

(٣) في نسخة مخطوطة: «لا يوصل إلى المقصود وإن لم يوصل دام».

## امعان الانظار

فإن قلت: إنَّ ما عدا الإيمانَ من سبيلِ الصَّوابِ لا يُوصلُ إلى المقصودِ بدونِ الإيمانِ وإن دأ، فلا يكونُ سبيلَ الصَّوابِ، وإن ادَّعيتُم أَنَّا جعلناه سبيلَ الصَّوابِ بشرطِ كونه بعدَ الإيمانِ، فجعلُ أيضاً اعتقادَ الواجبِ - مثلاً - سبيلَ الصَّوابِ بشرطِ مجامعتهِ الإيمانَ.

[فإن] قلت: إنَّ ما عدا الإيمانَ من سبيلِ الصَّوابِ مُوصلٌ - بشرطِ كونه بعدَ الإيمانِ - إلى مقاصدٍ يُطلبُ به، كما وردَ في الخبرِ، وهي غيرُ المقصودِ مِنَ الإيمانِ؛ فيكونُ من سبيلِ الصَّوابِ، وأمَّا اعتقادُ الواجبِ أو نبيِّه أو كُتبه وَخَدَه بشرطِ المجامعةِ، فلم يثبتْ كونه مُوصلاً إلى مقاصدٍ غيرِ المقصودِ من الإيمانِ، أو كونه مودعاً<sup>(١)</sup> عليه حتى يكونَ سبيلَ الصَّوابِ، ومن ادَّعاهما فعليه البيانُ.

فالجوابُ: أنَّ اتَّصافَ فعلِ الفاعلِ بالمبالغةِ يكونُ بأمرين: بكثرةِ صُدوره عنه، وبكونه أقوى وأكملَ من سائرِ الأفرادِ، ولا شكَّ أنَّ الإيمانَ أقوى الموهوباتِ وأعظمُها، فكانتْ هبةٌ كذلك، فيجوزُ أن يُقالَ لواهيهِ: «وَهَّابٌ سبيلَ الصَّوابِ»، إمَّا بالنسبةِ إلى هبةِ سائرِ السَّبيلِ وهو المطلوبُ، وإمَّا بالنسبةِ إلى هبةِ سائرِ الموهوباتِ، بأن يُجعلَ هبةٌ كُلُّ سبيلِ الصَّوابِ موصوفةٌ بالمبالغةِ، وحيء بصيغةِ المبالغةِ تنيهاً عليه.

ويمكنُ أن يُقالَ: إنَّ الإيمانَ من الأعراضِ، وهي لا تَبْقَى زَمَانِينَ، بل بقاؤها بتجدُّدِ الأمثالِ، وخلقِ الله تعالى في كُلِّ آنٍ، فيكثرُ الموهوباتُ وهبتهُ، إذ الموجودُ في كُلِّ آنٍ يَصْدُقُ عليه أنه إيمانٌ، لكنَّ هذا عندَ مَنْ يَمْنَعُ بقاءَ الأعراضِ، وهم الأشاعرةُ، دونَ مَنْ يَقُولُ ببقائها.

فإن قلت: ما تقولُ في رجلٍ آمَنَ بالله تعالى في آنٍ، ثم ارتدَّ - والعياذُ بالله تعالى - فإنه يَصْدُقُ عليه أنه مؤمنٌ في الجملةِ، مع أنه لم يَصْدُقْ عليه: أنَّ الله تعالى وَهَّابٌ له سبيلَ الصَّوابِ على هذا الجوابِ؟

قلت: المؤمنُ يَنْصَرَفُ عندَ الإطلاقِ على مَنْ ماتَ مؤمناً؛ إذ إيمانهُ كاملٌ مُنْجٍ بخلافِ إيمانِ المرتدِّ، ويدلُّ عليه قولهم: المؤمنونُ في الجنةِ والكَافرونُ في النارِ، نعم! يَرُدُّ على هذا النِّقْصُ بمن آمَنَ قبيلَ الغرغرةِ، لا يُقالُ: زمانَ الغرغرةِ قد تَجَدَّدَ الإيمانُ، بل بعدَ الموتِ أيضاً؛ لأنَّ ذلك الإيمانَ غيرُ مقبولٍ، فلا يكونُ سبيلَ الصَّوابِ.

فإن قلت: لا يجوزُ أن يُرادَ الإيمانُ بسبيلِ الصَّوابِ؛ لأنَّه لا يُوهَبُ لمؤمنٍ؛ لاستحالةِ إيجادِ

(١) في نسخة مخطوطة: «موزعاً».

## امعان الأنظار

الموجود، وإلا لكان الشيء موجوداً مرتين<sup>(١)</sup>، أو حاصلاً<sup>(٢)</sup> قبل حصوله.

قلت: الإيمان لا يوهب للكافر حين هو كافر؛ إذ معنى هبته: إيجاده في قلبه، وحين الوجود زال عنه الكفر؛ لأنه ضد الإيمان، فلا يكون كافراً حين كونه موهوباً له بالإيمان، بل مؤمناً بذلك الإيمان، وإنما يلزم الاستحالة المذكورة؛ أن لو وُهب الإيمان لمؤمن قبل كونه موهوباً له به، وليس كذلك.

وحاصله: أن صيغة الفاعل ههنا بمعنى الحال، كما هو المتبادر من المستقبل والفاعل؛ فإنه إذا قيل: «زيدٌ مُصلٌّ» أو «يُصلِّي» يتبادر منه الحال، لا بالنسبة إلى زمان التكلم، بل بالنسبة إلى زمان الهبة، وأما قولهم: «أسلمَ أمس» أو «يسلمُ غداً كافرٌ»، فبمعنى الماضي بالنسبة إلى زمان الإسلام.

فإن قيل: إيجاد الإيمان مُقدَّم على وجوده في نفسه؛ لأنه علَّة، وهو مُقدَّم على وجوده في محله؛ لأنَّ ثبوت الشيء لغيره فرعُ ثبوته في نفسه، وما قيل: إنَّ وجود الأعراض في نفسه عينُ وجوده في محله فمُزَيَّف، وهو مُقدَّم على صحَّة إطلاق المؤمن عليه؛ لأنه سببها، فحال الهبة - بل بعدها بدرجتين - لا يُسمَّى مؤمناً، فيلزم المحذور.

قلنا: تقدُّم الإيجاد على الموجود ذاتي لا زمني، وإلا يلزم وجود النسبة بدون المنسوب إليه، وهو باطل؛ لأنها لا تقوم إلا بالمتنسبين، وكذا تقدُّم وجود العرض في نفسه على وجوده في محله، وإلا يلزم قيام العرض بنفسه، وهو ممتنع بالاتفاق، وبقاؤه زمانياً، وهو ممتنع عند البعض، وكذا تقدُّمه على صحَّة الإطلاق، فزمان الإيجاد والوجود وصحَّة الإطلاق واحد، فيصدق أنه مؤمن زمان الهبة، على أنه لو فرض كون التقدُّمين الأولين زمانياً لا يضرنا أيضاً؛ لأنَّ اللازم من كون الله تعالى وهاباً للمؤمنين كونهم موصوفين بالإيمان حال كونهم موهوبين لهم، وهي حال وجود الإيمان في قلوبهم، ولو فرض كون التقدُّم الثالث زمانياً أيضاً، وارْتِكَبَ انفكاكُ وجود الإيمان في محله عن صحَّة إطلاق المؤمن عليه، مع لزوم أن لا يكون زمان وجود الإيمان مؤمناً على ذلك التقدير، ولا كافراً؛ لارتفاع الكفر في تلك الحالة، وامتناع صدق المشتق على شيء بدون اتصافه بما أخذ الاشتقاق.

(١) أي: إن كان الإيمان الثاني غير الإيمان الأول.

(٢) أي: إن كان الإيمان الثاني عين الأول.



وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الرَّاجِرِ عَنِ الْإِذْنَابِ<sup>(١)</sup>، الْحَاثُّ عَلَى طَلَبِ الثَّوَابِ،  
إمعان الأنظار

ثم يُمكن الجوابُ بأن يُقال: يُسمَّى مؤمناً في تلك الحالة مجازاً، باعتبار ما يؤول إليه، كما لا يمكن أن يُجاب به أولاً؛ لأنه يلزم جمع الحقيقة والمجاز، اللهم إلا أن يُخصَّ سبيل الصواب بالإيمان، وقيل: ببقاء الأعراض، أو ادُّعي عموم المجاز، وكلُّه بعيد.

ولا يُمكن أيضاً أن يُجاب: عن أضل الاعتراض على مذهب من يقول بامتناع بقاء الأعراض بأن يرتكب أن الإيمان الحادث أولاً ليس بموهوب لمؤمن، ثم ما يتجدد هو موهوب لمؤمن بذلك الإيمان السابق؛ لأنه منقوض بمن آمن قبيل الغرغرة، فإنه مؤمن وليس بموهوب له سبيل الصواب على هذا الجواب.

ويمكن أن يُقال: إن المراد بالمؤمن من مات على الإيمان، وأن نسبة شيء إلى شيء مشتق لا يلزم أن يكون وقت اتصافه بماخذ الاشتقاق، وإن كان يتبادر الذهن إلى ذلك، بل يجوز أن يكون قبل اتصافه به أو بعده.

قوله: (وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ) لهما للجنس، باعتبار وجوده في بعض الأفراد.

وَالصَّلَاةُ: في اللغة: مُشتركة بين الدعاء والاستغفار والرحمة، وتعيَّن أحدها بالإضافة إلى المؤمنين والملائكة والله تعالى، كُتِبَتْ أَلْفُهَا على صورة الواو إيذاناً بأنها مقلوبة منها وبالتفخيم.  
وَالسَّلَامُ: بمعنى السلامة.

وَالنَّبِيُّ: في الأصل «نبي» على «فعليل»، من «النبأ» وهو الخبر، ثم جعل اسماً لكل من أخبر عن الله تعالى بطريق الإلهام.

وَمُحَمَّدٌ: في الأصل الذي كثرت خصاله الحميدة، ثم جعل علماً لأفضل الرسل - عليهم الصلاة والسلام - لكثرة خصاله المحمودة وأخلاقه المودودة، قال الله تعالى في حقِّه: ﴿وَلَكَ لَقَلٌّ ثَلَاثِي عَظِيمٍ﴾ [القم: ١٤]، ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الانباء: ١٠٧].

قوله: (الرَّاجِرِ عَنِ الْإِذْنَابِ، الْحَاثُّ عَلَى طَلَبِ الثَّوَابِ) اعلم أولاً: أن لام التعريف موضوعة للجنس والإشارة إلى الحقيقة، وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه، لكنه يتعدَّد باعتبار أربع:

(١) قال في «تاج العروس»: «الذنب»: الإثم والجُرم والمعصية، . . . «وقد أذنب الرجل»: صار ذا ذنب، وقد قالوا: إن هذا من الأفعال التي لم يُسمع لها مصدرٌ على فعلها، لأنه لم يُسمع «إذنب» كـ «إكرام».



وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ .....

امعان الانظار

(١) اعتباره من حيث هو هو مع قطع النظر عن وجوده في أفراد، نحو: «الإنسان نوع»، ويُسمى: لام الجنس والحقيقة؛ تمييزاً عن غيره.

(٢) واعتباره من حيث وجوده في ضمن فرد معين، ويُسمى: لام العهد الخارجي.

(٣) واعتباره من حيث وجوده في ضمن كل الأفراد، ويُسمى: لام الاستغراق.

(٤) واعتباره من حيث وجوده في بعض الأفراد من غير تعيين، ويُسمى: لام العهد الذهني، وقد يُسمى لام الجنس أيضاً؛ نظراً إلى المعنى الموضوع له بحسب الحقيقة، وهذا المعنى الأخير والنكرة بحسب الخارج سواء، ولذا قد يُعاملُ معاملةً من وقوع النكرة صفةً وغيره، وبحسب المعنى متفاوتان؛ لأنَّ النكرة تدلُّ بحسب الوضع على فرد غير معين، والمعرف باللام الذهني يدلُّ بحسبه على الجنس والحقيقة، وإرادة فرد<sup>(١)</sup> غير مُعين حصلت<sup>(٢)</sup> من قرينة خارجية، مثل: الأكل والشرب وغيرهما؛ ولذا قد يُوصف بالمعرفة أيضاً إبقاءً للجنتين حفظهما.

وأما طريق المعرفة والتمييز بين هذه المعاني فيما وقع من المواضع فإنه يُنظر:

فإن وُجدَ عهدٌ وقرينة خارجية على إرادة فرد معين، فاللام للعهد الخارجي، وإلا فللاستغراق، إلا أن يمنع مانع فللجنس والحقيقة، إلا أن يمنع، فللعهد الذهني.

وإذا عرفت هذا، فلام «الزَّاجر» و«الحاث» للعهد الخارجي، والإشارة إلى محمد عليه الصَّلَاة والسَّلَام، ولام «الإذنب» للاستغراق<sup>(٣)</sup>، و«الثواب» للعهد<sup>(٤)</sup> الذهني، فتأمل.

و«الزَّجر»: المنع والنهي، و«الإذنب»: بكسر الهمزة مصدر «أذنب الرجل»، أي: صار ذا ذنب، و«الحث»: التحريض والإغراء، و«الثواب»: جزاء العبادَةِ.

قوله: (وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ) أصل «آل»: «أول» بدليل «أَوَّل»، قلبت واؤه الفاء لتحريكها وانفتاح ما قبلها، وخصَّ استعماله في الأشراف، ومن له خطرٌ عظيمٌ؛ دنيوياً كان أو أخروياً.

و«الأصحاب»: جمع «صاحب» بفتح الصاد وسكون الحاء، كـ«فَرخ» و«أفراخ»، وهو جمع «صاحب»، كـ«رَجَب» و«رَاجِب».

(١) في بعض النسخ الخطية: «فرد عين».

(٢) في بعض النسخ الخطية: «جعلت»، وفي بعضها: «أخصت».

(٣) إذ يمكن اجتناب جميع الذنوب.

(٤) إذ لا يتصور طلب جميع الثواب.

خَيْرِ الْآلِ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيلَةً إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، .....  
إمعان الأنظار

قوله: (خَيْرِ الْآلِ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ):

«خير»: اسم تفضيل، أصله: «أخير»، أُعِلَّ بالنقل والاستغناء، وإن لم يُعَلَّ أخواته؛ لكثرة استعماله، وكذا نقيضه وهو «شر»، أصله: «أشر»، فُضِّرَا لخروجهما عن وزن الفعل.

ولام «الآل» و«الأصحاب»: للاستغراق؛ فيحصل المدح المقصود، لا للعهد الخارجي؛ ليحصل الاحتراز عن بعض أقربائه - عليه الصلاة والسلام - الذين لم يتبعوه، وعن المنافقين في زمنه ﷺ، وإن يؤذنه إعادة المعرفة، لا لأن «خيراً» اسم تفضيل، فيستلزم الاشتراك بين موصوفيه وما أضيف إليه من أصله، وهم لا يوصفون به؛ لأنه لا يمكن دفعه؛ بأن ما ذكرتم فيما إذا قصد به التفضيل على المضاف إليه، وأمّا إذا قصد به الزيادة المطلقة فممنوع، وبأن «خيراً» قد لا يكون اسم التفضيل، بل صفة مشبهة مخففة من «خير» كـ «بيّن» و«هين»، فلا يستلزم الاشتراك المذكور، بل لأن بعض أقربائه الذين لم يتبعوه - عليه الصلاة والسلام - ليسوا بداخلين في قوله: «آله»، حتى احتجج إلى قيد احترازاً عنه.

قال الجوهري في «الصّحاح»: «آل الرَّجُلِ»: أهله وعياله، و«آل الرَّجُلِ» أيضاً: أتباعه. اهـ<sup>(١)</sup>، وهم ليسوا من أتباعه وعياله، وهو ظاهر، ولا من أهله بدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ [هود: ٤٦]، حيث لم يتبعه، وكذا معنى «الأصحاب»، لا يتناول المنافقين؛ لأنه وإن اختلف في معناها، قال جمهور أهل الحديث: «الأصحاب»: كل مسلم رأى الرسول ﷺ، وقيل: وطأته صحبته، وقيل: ورؤى عنه، وقيل: أو رآه الرسول ﷺ، لكنهم اتفقوا على اشتراط الإسلام، والمنافق ليس بمسلم، ولو حُمِلَ على العهد الخارجي لزم إمّا تخصيص الصلاة والسلام على بعض آل والأصحاب إن كانت الإضافة لاميّة، أو عدم معنى مُحَصِّلٍ إن كانت بيانيّة، وأمّا قولهم: «إذا أعيدت المعرفة معرفة كانت عين الأول» فعند عدم المانع، والقرينة على خلافه.

قوله: (وَسِيلَةً): وهي ما يُتَقَرَّبُ به إلى الغير.

وَأَحَدُ أَرْكَانِهَا: التَّصْرِيفُ؛ لِأَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيرًا، ..... معار الأنظار

قوله: (وَأَحَدُ أَرْكَانِهَا التَّصْرِيفُ):

«الرُّكْنُ»: ما يقوم به الشيء، فيتناول نفس الماهية إن كانت بسيطة، وجزءها إن كانت مركبة.

و«التَّصْرِيفُ»: عِلْمٌ لِهَذَا الْعِلْمِ، ولأتمه مَزِيدَةٌ لِلْمَعْنَى الوُضُفِيَّةِ، وبيانُه: أَنَّ الْعِلْمَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

- (١) قِسْمٌ يَجِبُ اسْتِعْمَالُهُ مَعَ اللَّامِ: وَهُوَ الْمَسْمَى بِهِ مَعَهَا، أَوِ الْغَالِبُ بِهَا، أَوِ الْمُؤَوَّلُ بِوَاحِدٍ مِنَ الْجَنْسِ، أَوِ الْمُثْنَى، أَوِ الْمَجْمُوعُ بِالْجَمْعِ الصَّحِيحِ.
- (٢) وَقِسْمٌ يَجُوزُ: وَهُوَ مَا كَانَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً.
- (٣) وَقِسْمٌ يَمْتَنِعُ: وَهُوَ مَا عَادَاهُمَا، وَالتَّصْرِيفُ مِنَ الثَّانِي.

قوله: (لِأَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ) أي: إِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا الْعِلْمُ تَصْرِيفًا؛ لِأَنَّهُ فِي اللُّغَةِ: بِمَعْنَى التَّغْيِيرِ وَالتَّحْوِيلِ، وَبِهَذَا الْعِلْمِ يُحَوَّلُ الْأَصْلُ الْوَاحِدُ إِلَى الْفُرُوعِ الْكَثِيرَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: تَقْدِيرُهُ: إِنَّمَا كَانَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ اللَّفْظُ الْقَلِيلُ الْعَرَبِيُّ الْفَاضِلَ كَثِيرًا، فَيَكُونُ بَاحِثًا عَنْ أَحْوَالِ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا يَكُونُ كَذَلِكَ فَهُوَ مِنَ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ.

قوله: «به» أي: بِسَبَبِ التَّصْرِيفِ، قُدِّمَ عَلَى مُتَعَلِّقِهِ لِإِفَادَةِ الْحَضَرِ.

فَإِنْ قُلْتَ: الصِّيْرُورَةُ الْمَذْكُورَةُ صَدَرَتْ مِنَ الْوَاضِعِ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى، ثُمَّ حَدَّثَ هَذَا الْعِلْمُ؛ سَوَاءً كَانَ بِمَعْنَى الْمَلَكَةِ أَوِ التَّصْدِيقِ أَوِ الْمَسَائِلِ، فَأَنَّى يَكُونُ الْمَتَأَخَّرُ سَبَبًا لِلْمُتَقَدِّمِ؟

قُلْتُ: الْمَرَادُ مِنْ هَذِهِ الصِّيْرُورَةِ هِيَ الصَّادِرَةُ مِنْ كُلِّ مُصْرَفٍ يُصْرَفُ الْكَلِمَ بِسَبَبِ مَعْرِفَةِ قَوَاعِدِ الصَّرْفِ، كَمَا يُقَالُ فِي الْعُرْفِ: «صَرَفْتُ الْكَلِمَةَ»، وَإِنْ كَانَ الْمُصْرَفُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْوَاضِعُ.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: أَسْتَعِيرَ الصِّيْرُورَةَ الْمَذْكُورَةَ لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِهَا؛ إِطْلَاقًا لِاسْمِ الْمُتَعَلِّقِ عَلَى الْمُتَعَلِّقِ، ثُمَّ اشْتُقَّ مِنْهَا فِعْلٌ، فَمَعْنَى «يَصِيرُ الْقَلِيلُ بِهِ»: بِعِلْمِ صَيْرُورَتِهِ إِنْيَاهُ، فَمَعْنَى السَّبَبِ حِينَئِذٍ ظَاهِرٌ.

قوله: (مِنَ الْأَفْعَالِ) بَيَانٌ لِقَوْلِهِ: «الْقَلِيلُ» فَيَكُونُ الْمَرَادُ مِنْهَا هَهُنَا: الْأَفْعَالُ الْحَقِيقِيَّةُ، وَهِيَ الْمَصَادِرُ، أَوْ لِقَوْلِهِ: «كَثِيرًا»، فَيَكُونُ الْمَرَادُ مِنْهَا: الْأَفْعَالُ الْمُصْطَلَحَةُ، وَهِيَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وَلَكِنْ يَرِدُ عَلَيْهِمَا: أَنَّ الْقَلِيلَ الصَّائِرَ كَثِيرًا عَامٌّ لِكُلِّ فَرْدٍ؛ فَيَتَنَاوَلُ الْجَامِدَ الصَّائِرَ

وَاللَّهُ الْمُؤَفَّقُ وَالْمُرْشِدُ.

إمعان الأنظار

مُثْنًى ومجموعاً، ومُصَغَّرًا ونحو ذلك، وكذا الكثير؛ لأنَّ بحثَ الصَّرفِ عامٌّ، فلا وجهَ للتَّخصيصِ بالذِّكرِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: اكْتَفَيْ بِذِكْرِ أَعْظَمِ الْأَقْسَامِ، كَمَا اكْتَفَيْ بِبَيَانِ أَحَدِهِمَا؛ بِنَاءً عَلَى أَنَّ أَكْثَرَ الْأَبْحَاثِ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَنْهُ.

قوله: (الْمُؤَفَّقُ) «التَّوْفِيقُ»: جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِعْلَ عِبَادِهِ مُوَافِقاً لِمَا يُحِبُّه وَيَرْضَاهُ.

قوله: (الْمُرْشِدُ) «الْإِرْشَادُ»: هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ.

\* \* \*

## الفاعل المجرد والمزيد فيه

الأفعال<sup>(١)</sup> عَلَى ضَرَبَيْنِ<sup>(٢)</sup>: أَصْلِيٍّ، وَذُو زِيَادَةٍ.

إمعان الأنظار

قوله: (الأفعال عَلَى ضَرَبَيْنِ) لما دخلَ لَامُ التَّعْرِيفِ عَلَى «أفعال» وامتنع الاستغراق؛ إذ يكون معناه حينئذٍ: كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْفَعْلِ عَلَى ضَرَبَيْنِ، وَهَذَا بَيْنَ الْفَسَادِ<sup>(٣)</sup>؛ اضمحلالُ مَعْنَى الْجَمْعِيَّةِ وَأُرِيدَ بِهِ طَبِيعَةُ الْعَامَّةِ<sup>(٤)</sup>، فمعناه: مفهومُ الْفَعْلِ مُشْتَمِلٌ عَلَى نَوْعَيْنِ<sup>(٥)</sup> اشتمالِ الْكُلِّيِّ الْوَاحِدِ عَلَى جُزْئِيَّاتِهِ الْكَثِيرَةِ، وَمَعْنَى حَمْلِهِ عَلَيْهَا وَجُودُهُ فِيهَا، بِمَعْنَى أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْ كُلِّ جُزْئِيٍّ مَعْنَى كُلِّيٍّ حَاصِلٌ فِي الْعَقْلِ، بِتَجْرِيدِهِ عَنِ الْمُشَخَّصَاتِ؛ إِذِ الْمَطْلُوقُ - أَعْنِي: الْكُلِّيَّ الطَّبِيعِيَّ - غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْخَارِجِ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ؛ إِذْ يَلْزَمُ حِينَئِذٍ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ فِي حَالِهِ وَاحِدَةً مَوْجُوداً فِي أَمَكْنَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَذَلِكَ بَيْنَ الْإِسْتِحَالَةِ، وَإِنْ قَالَ أَكْثَرُ النَّاسِ: إِنَّهُ مَوْجُودٌ فِي ضِمَنِ الْأَشْخَاصِ؛ لِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْهَا، فَالشَّامِلُ هُوَ الْكُلِّيُّ، وَالْمَشْمُولُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُزْئِيَّاتِهِ، وَبِجُورٍ أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعَ جُزْئِيَّاتِهِ، وَأَمَّا الْمَشْمُولُ فِي اشْتِمَالِ الْكُلِّ عَلَى أَجْزَائِهِ، فَكُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا لَا مَجْمُوعُهَا؛ إِذْ هُوَ شَامِلٌ، فَلَا بُدَّ مِنَ الْفَرْقِ.

وإنَّما خَصَّ الْأَفْعَالَ بِالذِّكْرِ مَعَ أَنَّ الْأَسْمَ أَيْضاً مُشْتَمِلٌ عَلَى ضَرَبَيْنِ؛ لِقَلَّةِ الْبَحْثِ عَنْهُ فِي هَذَا الْمُخْتَصَرِ، وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلَا يُبَحْثُ عَنْهُ فِي الصَّرْفِ؛ لِإِعْدَمِ تَصَرُّفِهِ.

قوله: (أَصْلِيٍّ، وَذُو زِيَادَةٍ) أَي:

أَحَدُهُمَا: فَعْلٌ أَصْلِيٌّ: وَهُوَ مَا تَجَرَّدَ مَاضِيهِ عَنِ الزِّيَادَةِ.

وِثَانِيَهُمَا: فَعْلٌ ذُو زِيَادَةٍ: وَهُوَ مَا اشْتَمَلَ مَاضِيهِ عَلَى الزَّائِدِ.

(١) أَي: جَنْسُهَا؛ إِذْ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ لَيْسَ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ يَذَكَرِ الْمُصَنِّفُ الْأَسْمَ وَالْحَرْفَ مَعَ كَوْنِ الْأَسْمِ مُنْقَسِماً عَلَى هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ؟ قُلْنَا: مَرَادُهُ بَيَانُ حَصْرِ الْأَفْعَالِ، لَا حَصْرِ الْأَسْمَاءِ، أَوْ لِقَلَّةِ بَحْثِ الْأَسْمِ فِي هَذَا الْمُخْتَصَرِ، وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلَعْدَمُ الْبَحْثِ عَنْهُ فِي هَذَا الْمَحَلِّ؛ لِإِعْدَمِ تَصَرُّفِهِ.

(٢) وَجْهُ الْحَصْرِ فِيهِمَا: هُوَ أَنَّ الْفَعْلَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ إِمَّا عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ»، أَوْ «فَعْلَلْ»، فَالْأَوَّلُ: يُسَمَّى ثَلَاثِيًّا، وَالثَّانِي: يُسَمَّى رُبَاعِيًّا، وَلَمْ يُبَيَّنْ مِنَ الْفَعْلِ خَمَاسِيٌّ الْأَصُولُ لِلثَّقَلِ اللَّفْظِيِّ، وَرُوعِيٌّ فِي الْفَعْلِ جَانِبُ الْمَعْنَى لِلتَّعَادُلِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْمَعْنَى، فَاخْتِيرَ كَوْنُهُ ثَلَاثِيًّا وَرُبَاعِيًّا، بِخِلَافِ الْأَسْمِ.

(٣) فِي كَوْنِهِ مَحْمُولاً عَلَيْهِمَا وَمَوْجُوداً فِيهِمَا بِالْمَعْنَى الَّتِي يُذَكَّرُ لَا بِكَوْنِهِ جُزْءاً مِنْهُمَا، فَتَامِلٌ.

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ، فَلْيَحْرَرْ.

(٥) فِي بَعْضِ النُّسخِ زِيَادَةُ: «رُبَاعِيٍّ وَثَلَاثِيٍّ».

## الفعل المُجَرَّد (الأصلي)

فَالْأَصْلِيُّ : ثَلَاثِيٌّ، وَرُبَاعِيٌّ :

### الفعل الثَّلَاثِي المُجَرَّد

○ فَاَلْثَلَاثِيُّ : مَا كَانَ مَاضِيهِ مُشْتَمِلًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ<sup>(١)</sup> ، .....

إمعان الأنظار

وإنما قدرنا الفعل ؛ تنبيهاً على أَنَّ القِسْمَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَخَصَّ مِنَ الْمُقْسَمِ فِي التَّحْقِيقِ ، وَإِنْ جَازَ أَنْ يَكُونَ أَعَمَّ مِنْهُ فِي الظَّاهِرِ .

قوله : (فَالْأَصْلِيُّ : ثَلَاثِيٌّ، وَرُبَاعِيٌّ) أي : كُلُّ فَرْدٍ مِمَّا صَدَقَ عَلَيْهِ مَفْهُومُ الْأَصْلِيِّ يَصْدُقُ عَلَيْهِ مَفْهُومُ الثَّلَاثِيِّ ، أَوْ مَفْهُومُ الرُّبَاعِيِّ ، عَلَى أَنَّ الْوَائِ وَالْجَامِعَةَ بِمَعْنَى «أَوْ» الْقَاسِمَةِ ، فَيَكُونُ بِمَعْنَى الْمُنْفَصِلَةِ حَقِيقَةً ، وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُرَادَ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَصْلِيِّ طَبِيعَةُ الْعَامَّةِ ، كَمَا أُرِيدَ مِمَّا سَبَقَ ، فَتَأَمَّلْ .

قوله : (فَاَلْثَلَاثِيُّ : مَا كَانَ مَاضِيهِ مُشْتَمِلًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ) أي : مَفْهُومُ الثَّلَاثِيِّ وَحَقِيقَةُ أَصْلِهِ : مَا كَانَ مَاضِيهِ مُشْتَمِلًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَقَطْ .

فَإِنْ قُلْتَ : هَذَا التَّعْرِيفُ غَيْرُ جَامِعٍ ؛ لِعَدَمِ صِدْقِهِ عَلَى الْمَاضِيِّ ، كَمَا لَا يَخْفَى ، وَالْجَمْعُ لَا بُدَّ مِنْهُ فِي التَّعْرِيفَاتِ .

قُلْتَ : نَعَمْ ، لَكِنْ هَذَا مِنْ قَبِيلِ الْمُسَامَحَاتِ الْوَاقِعَةِ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ يَذْكُرُونَ فِي مَقَامِ التَّعْرِيفِ مَا يَفْهَمُهُ الْمُبْتَدِئُ بِسَهُولَةٍ ، وَقَدْ يَكُونُ بَعْضُ التَّعْرِيفَاتِ عَسِيرَ الْفَهْمِ عَلَيْهِ ، كَمَا كَانَ هَهُنَا كَذَلِكَ ؛ فَإِنَّ تَعْرِيفَ الثَّلَاثِيِّ الْجَامِعِ : وَهُوَ مَا كَانَ حُرُوفُهُ الْأَصُولُ ثَلَاثَةً فَقَطْ عَسِيرٌ ؛ إِذَا الْمُبْتَدِئُ<sup>(٣)</sup> لَا يُمَيِّزُ الْأَصُولَ عَنِ الزَّوَائِدِ ، فَيَتَسَامَحُونَ وَيَذْكُرُونَ بِدَلِّهِ مَا هُوَ قَرِيبٌ إِلَى فَهْمِ الْمُبْتَدِئِ ؛ لِيُمْكِنَ بِهِ اسْتِنْبَاطُ التَّعْرِيفِ عَنْهُ بِسَهُولَةٍ ، فَلَا يُبَالُونَ بِعَدَمِ جَمْعِهِ أَوْ مَنَعِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَعْرِيفٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، مِنْهَا التَّعْرِيفَاتُ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى لَفْظِ «كُلٌّ» ، فَإِنَّهَا لَا تَصْدُقُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِمَّا صَدَقَ عَلَيْهِ الْمَعْرَفُ ، وَهُوَ ظَاهِرٌ ، لَكِنَّهَا يَسِيرُ فَهْمُهَا لِلْمُبْتَدِئِ ، مَعَ أَنَّهَا يُمَكِّنُ اسْتِنْبَاطَ التَّعْرِيفِ عَنْهَا بِسَهُولَةٍ .

(١) وتعريفه الجامع : «ما كان حروفه الأصول ثلاثة فقط» .

(٢) إذ لو أريد ذلك إما أن يراد من ثلاثي ورباعي طبيعتهما أو أفرادهما ، أو الاتصاف بمفهوميهما ؛ إذ لا رابع ، وفساده ظاهراً ، وإن شئت زيادة إيضاح فتأمل في قولنا : الحيوان إنسان وغير إنسان .

(٣) في بعض النسخ : «ثلاثة فقط ، غير أن المبتدئ» .



وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ :

الأَوَّلُ : «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَضَمَّهَا فِي الْغَائِبِ<sup>(١)</sup>.

وَالثَّانِي : «فَعَلَ، يَفْعِلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَكَسَرَهَا فِي الْغَائِبِ.

وَالثَّالِثُ : «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ<sup>(٢)(٣)</sup>.

إمعان الأنظار

ويمكن أن يُقال: هذا التعريف على مذهب المتقدمين المحققين، فإنهم لا يشترطون الجمع والمنع في التعريف، ويجوزونه بالأعم والأخص، بل بكل متصادق في الجملة.

قوله: (وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ: الأَوَّلُ: «فَعَلَ، يَفْعُلُ») أي: الباب الأول مجموع موزونهما، وما يُشتق منهما، وما يُشتقان منه، ومجهولهما، واكتفى بالأول؛ لكون الامتياز بين الأبواب به، والمراد من موزونهما: ما كان على هيئتهما من غير تداخل اللغتين، مُشاركين في الأصول.

والأصوب: أن يجعل مجموع «فَعَلَ، يَفْعُلُ» علماً لذلك المجموع، وكذا الباقي، فلا يحتاج إلى تكلف وتعسف، والتعريف الواضح للباب الأول هو: مجموع كلمات متصرفية خالية من ماضي معلوم مضموم العين أو مكسورها، ومضارع معلوم مفتوح العين أو مكسورها، وما يُشتق منهما، وما يُشتقان منه، ومجهولهما، وكان كل منها مُشاركاً للآخر في الأصول، وكان المجموع مُشتملاً على ماضي مفتوح العين، ومضارع مضمومها من غير تداخل اللغتين، وقس على هذا باقي الأبواب.

ويدل على ما قلنا عدم جواز أن يُقال: «نَصَرَ: بابٌ أول»، بل يُقال: «مِنَ البابِ الأولِ»، ففي حمل ستة أبواب على الثلاثي نظراً، يظهر<sup>(٤)</sup> بالتأمل، وعلى تحقيقنا هذا لا يرد الاعتراض بالفعل المبني للمفعول، حيث إنه لا يدخل في هذه الأبواب الستة بالنظر إلى ظاهر ما ذكره المصنف؛ لأنه داخل في باب فعل المبني للفاعل، ولا بالأفعال الغير المتصرفية، نحو: «نِعَمَ» و«بُشِّرَ»، من حيث إنها أفعال ثلاثية لم تدخل في هذه الستة؛ لأن بحث الصرف مقصور على المتصرف، فغير المتصرف لا يدخل في المُقسَم، فخروجه عن الأقسام لا يضر، بل يجب.

(١) «الغُيُور» من الأضداد، يُطلق على المضى والاستقبال، واختاره هُنا للتفنن.

(٢) في بعض النسخ: «يَفْتَحُهَا فِيهِمَا».

(٣) وهذا الباب معدول في الحقيقة عن مكسور العين، أو مضمومها؛ لأجل خرف الحلق؛ فهذا يشهد لقلة لغايه واستعماله.

(٤) لأن الثلاثي قسم من الأصلي، وهو من الفعل، وهو من الكلمة، وقد اعتبر في مفهومه الأفراد، فكيف يُحمل عليه ما اعتبر في مفهومه الجمع؟

وَالرَّابِعُ: «فَعِلَ، يَفْعَلُ»، يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي، وَفَتْحَهَا فِي الْغَائِبِ.  
وَالْخَامِسُ<sup>(١)</sup>: «فَعُلَ، يَفْعُلُ»، يَضُمُّ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ<sup>(٢)</sup>.  
وَالسَّادِسُ: «فَعِلَ، يَفْعِلُ»، يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ<sup>(٣)</sup>.  
وَمَا كَانَ مُخْتَصًّا بِالبَابِ الثَّالِثِ<sup>(٤)</sup> لَا يَكُونُ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ إِلَّا حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ،  
إِلَّا «أَبَى، يَأْبَى» فَهُوَ شَادٌّ<sup>(٥)</sup>.  
إمعان الأنظار

قوله: (وَمَا كَانَ مُخْتَصًّا بِالبَابِ الثَّالِثِ) أراد بالاختصاص به: الإتيان منه، إطلاقاً لاسم المَلْزُوم على لازمه؛ إذ يُشْتَرَطُ في كلِّ ما جاء من البابِ الثَّالِثِ هذا الشَّرْطُ؛ فلا وجهَ لِتَخْصِيصِ الْمُخْتَصِّ به بالذِّكْر.

قوله: (لَا يَكُونُ إِلَّا عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ أَحَدٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ) يجوزُ أن يكونَ «كَانَ» ناقصةً والمُسْتثنى المُفْرَغُ - وهو الجُمْلَةُ الاسميَّةُ - خبرُهُ، تقديرُهُ: لا يكونُ ذلكَ الْمُخْتَصُّ شيئاً من الأشياءِ إِلَّا عَيْنُهُ... إلخ، ويجوزُ أن يكونَ تامةً والمُسْتثنى حالاً من فاعلِهِ بالضَّميرِ وحدَهُ، على ما هوَ واردٌ على النُّدرة، فتقديرُهُ: لا يُوْجَدُ ذلكَ الْمُخْتَصُّ كائناً على حالٍ من الأحوالِ إِلَّا عَيْنُهُ أو لَامُهُ أَحَدٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، أي: إِلَّا حالَ كَوْنِ عَيْنِهِ أو لَامِهِ أَحَدًا مِنْهَا، وعلى الأوَّلِ يكونُ الحَضَرُ إضافياً.

قوله: (إِلَّا «أَبَى، يَأْبَى») استثناءً من فاعلِ «لا يكونُ»، بملاحظة الاستثناءِ الأوَّلِ، تقديرُهُ: كلُّ مُخْتَصٍّ بِالبَابِ الثَّالِثِ عَيْنُهُ أو لَامُهُ أَحَدٌ مِنْهُمَا إِلَّا «أَبَى، يَأْبَى».

(١) آخرُ الخَامِسِ لِقَلَّتِهِ بالنسبة إلى الرابع، واختصاصه باللازم، وأما قولهم: «رَحِبْتُكَ الدَّارُ»، فمِنْ قِبَلِ الحَذْفِ والإيصالِ، تقديرُهُ: رَحِبْتُ بِكَ الدَّارُ، أي: وَسِعَتْ لَكَ، فحذفت الجارَّ لكثرة الاستعمال.

(٢) في بعض النسخ: «يَضُمُّهَا فِيهِمَا».

(٣) آخرُهُ عن الخَامِسِ، مع أَنَّهُ من «فَعِلَ» مكسورِ الْعَيْنِ لِقَلَّتِهِ، وأما نحو: «فَضِلْ، يَفْضُلُ»، و«دِمْتَ، تَدُومُ» بكسر العينِ في الماضي، وضمتها في الغابر، فمن الشواذِ في رأيي، وقيل: من اللغات المتداخلة، وأما «كُذِّتْ، تَكَاذُ» بضمِّ الواوِ في الماضي، وفتحها في الغابر، فلفظة رديئة عند الزمخشري.

(٤) أي: لا يجيء «فَعِلَ» من البابِ الثَّالِثِ إلا بوجود حرفٍ من حُرُوفِ الْحَلْقِ في عينه، أو لَامِهِ، ليحصلَ التعادلُ بين إخوته، والسرُّ في ذلك: أن هذا البابَ يكونُ بالفتحِ في الماضي والمضارع وهذا كمالُ الخفة، فلا يكونُ معادلاً لأخواته، فاشتُرِطَ وجودُ حرفٍ ثَقِيلٍ في عينه أو لَامِهِ لِيَحْصَلَ التعادلُ، نحو: «رَضَحَ، يَرْضَحُ»، و«لَهَبَ، يَلْهَبُ»، و«رَعَبَ، يَرَعَبُ»، و«زَعَدَ، يَزْعَدُ»، و«رَزَا، يَرْزَأُ».

(٥) فائدة: الشَّادُّ: ما يكونُ بخلاف القياس، وإن كثر وقوعه، وأما النَّادِرُ: فما قلَّ وقوعه، وإن كان على القياس، والضعيفُ: ما لم يثبت على اليقظة الفصحاء.

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ: الْحَاءُ وَالْخَاءُ، وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ، وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ.

### الفاعل الرباعي المجرد

○ وَالرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَهُوَ <sup>(١)</sup> بَابُ «فَعَّلَ»، مِثْلُ: «دَخَرَجَ»، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.

[ملحقات الرباعي:]

وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ <sup>(٢)</sup>، وَيُقَالُ لَهَا: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ:

وَهُوَ بَابُ «فَوَعَلَ»، نَحْوُ: «حَوَقَلَ»، وَ«فَعَوَلَ»، نَحْوُ: «جَهَوَرَ»، وَ«فَعِيلَ»، نَحْوُ: «بَيَّطَرَ»، وَ«فَعِيلَ»، نَحْوُ: «عَثِيرَ»، وَ«فَعَلَى»، نَحْوُ: «سَلَقَى»، وَ«فَعَّلَلَ»، نَحْوُ: «جَلَّبَبَ».

إمعان الأنظار

قوله: (وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ) إِنَّمَا لَمْ يَعُدَّ «الْأَلِفَ» مَعَ كَوْنِهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ؛ لِعَدَمِ أَصَالَتِهِ فِي غَيْرِ الْحَرْفِ وَالْإِسْمِ الْغَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ.



قوله: (وَالرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ)، لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ قَيْدِ «أَصُولٍ»؛ حَتَّى يَخْرُجَ نَحْوُ: «أَكْرَمَ»، أَوْ مِنْ <sup>(٣)</sup> جَعَلَ قَوْلَهُ: (وَهُوَ بَابُ «فَعَّلَ») مِنْ التَّعْرِيفِ، بِأَنْ يُجْعَلَ الْوَاوُ لِلْحَالِ وَالضَّمِيرُ لِمَاضِيهِ، وَاكْتَفَى هَهُنَا وَفِيمَا سَبَقِيءُ بِوُزْنِ الْمَاضِي؛ لِحُصُولِ الْإِمْتِيَازِ بِهِ، بِخِلَافِ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ.

قوله: (وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ) أَي: وَقَدْ يُوجَدُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ مُوَازِنَةٌ لـ «فَعَّلَ»، وَهَذِهِ السُّتَّةُ مِنْ ذِي الزِّيَادَةِ، وَذَكَرَهَا هَهُنَا لِلِاسْتِظْرَادِ وَالتَّبَعِيَّةِ لِلرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ؛ لَكَوْنِهَا مُلْحَقَةً بِهِ.

قوله: (وَهُوَ بَابُ «فَوَعَلَ») إِنَّمَا لَمْ يُعَلَّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْأَرْبَعَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، وَلَمْ يُدْغَمْ فِي الْآخِرَةِ؛ لِثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ: لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ، وَإِنَّمَا أُعِلَّ الْخَامِسُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَبْطُلُ الْإِلْحَاقُ بِتَغْيِيرِ آخِرِ الْكَلِمَةِ. وَهَهُنَا بَابٌ آخَرُ لَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ بَابُ: «فَعَّلَلَ» نَحْوُ: «قَلَنْسَرَ»، وَأَمَّا نَحْوُ: «رَزَلَزَلَ» فَرُبَاعِيٌّ مَجْرَدٌ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ.



(١) أَي: الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ، وَنَجِيءٌ مُتَعَدِّبٌ وَلَا زَمًا.

(٢) أَي: قَدْ تَوْجَدُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ مُوَازِنَةٌ لـ «فَعَّلَ»، وَهَذِهِ السُّتَّةُ مِنْ ذِي الزِّيَادَةِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ.

(٣) لَكِنْ يَلْزَمُ فِيهِ مَا يَلْزَمُ مِنْ حَمْلِ سِتَّةِ أَبْوَابٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ كَمَا سَبَقَ.

## الفعل المَزِيد فيه

وَأَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ فَنَوْعَانِ<sup>(١)</sup>: مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ.

### الفعل الثلاثي المَزِيد فيه

○ فَمَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ: أَرْبَعَةٌ عَشَرَ بَابًا، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: رُبَاعِيٌّ، وَخُمَاسِيٌّ، وَسُدَاسِيٌّ.

— فَالرُّبَاعِيُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ: «أَفْعَلَ»<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «أَكْرَمَ»، وَ«فَعَلَ» بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «فَرَّحَ»، وَ«فَاعَلَ»<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «قَاتَلَ».

— وَالْخُمَاسِيُّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ: «انْفَعَلَ»<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «انْقَطَعَ»، وَ«افْتَعَلَ»<sup>(٦)</sup>، نَحْوُ:

إِمَعَانُ الْأَنْظَارِ

قوله: (مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ) أَي: النَّوعُ الْأَوَّلُ: فعلٌ مَزِيدٌ فِيهِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا قَدَرْنَا هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ «الْمَزِيدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ» نَفْسُ الْكَلِمَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى الزَّائِدِ، لَا الْحَرْفَ الزَّائِدَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ.

قوله: (فَمَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ: أَرْبَعَةٌ عَشَرَ بَابًا) اعْلَمْ أَنَّ مَزِيدَ الثَّلَاثِيِّ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ بَابًا، سَبْعَةٌ مِنْهَا مُلْحَقَةٌ بِـ«دَخَرَجَ» وَقَدْ ذُكِرَ<sup>(٧)</sup>، وَسَبْعَةٌ مُلْحَقَةٌ بِـ«تَدَخَّرَجَ» وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْمُصَنِّفُ، نَحْوُ: «تَجَوَّرَبَ»، وَ«تَرَهَوَّكَ»، وَ«تَشَيَّطَنَ»، وَ«تَقَلَّسَى»، وَ«تَقَلَّنَسَ»، وَ«تَمَسَّكَنَ»، وَ«تَجَلَّبَبَ»، وَاثْنَانِ مُلْحَقَانِ بِـ«اِحْرَنْجَمَ» نَحْوُ: «اقْعَنْسَسَ» وَ«اسْلَنْقَى»، وَاثْنَا عَشَرَ غَيْرُ مُلْحَقَةٍ بِشَيْءٍ. وَأَمَّا مَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ: فَثَلَاثَةٌ، فَمَجْمُوعُ الْأَفْعَالِ ثَمَانِيَّةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا.

(١) أَي: أَحَدُهُمَا حَاصِلٌ بِالزِّيَادَةِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ، وَثَانِيهِمَا حَاصِلٌ بِالزِّيَادَةِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ.

(٢) الْبَابُ الْأَوَّلُ: «أَفْعَلَ»، نَحْوُ: «أَكْرَمَ»، أَصْلُهُ: كَرَّمَ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَمَكْسُورَةٌ فِي مَصْدَرِهِ، فَرَقًّا بَيْنَ جَمْعِهِ وَمَفْرَدِهِ. وَلَمْ يُعَكَّسِ الْأَمْرُ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ أَثْقَلَ، وَالْفَتْحَ أَخْفَ، فَأَعْطِيَ الْأَخْفَ لِلْأَثْقَلِ لِلتَّعَادُلِ، وَهَذَا الْبَابُ يَجِيءُ لِلتَّعْدِيَةِ وَلِلزُّومِ، وَالتَّعْدِيَةُ فِيهِ أَغْلَبُ.

(٣) الْبَابُ الثَّانِي: «فَعَلَ»، نَحْوُ: «فَرَّحَ»، أَصْلُهُ: فَرِحَ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ، فَزِيدَتِ الرَّاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَأَدْغَمَتْ فِي الرَّاءِ.

(٤) الْبَابُ الثَّلَاثُ: «فَاعَلَ»، نَحْوُ: «قَاتَلَ»، أَصْلُهُ: قَتَلَ، فَزِيدَتِ الْأَلْفُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَصَارَ: قَاتَلَ.

(٥) أَي: الْبَابُ الْأَوَّلُ مِنَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ: «انْفَعَلَ»، نَحْوُ: «انْقَطَعَ»، أَصْلُهُ: قَطَعَ، فَزِيدَتِ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ فِي أَوَّلِهِ، وَبِنَاوِهِ لِلْإِثْمَانِ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ حَصُولُ الْأَثَرِ فِي نَفْسِ الْفَاعِلِ، وَثَبُوتُهُ فِيهَا.

(٦) أَي: الْبَابُ الثَّانِي مِنَ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ: «افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اجْتَمَعَ»، أَصْلُهُ: جَمَعَ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ، فَزِيدَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَهَذَا الْبَابُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْإِثْمَانِ وَالْمَتَعَدِّيِّ.

(٧) ذَكَرَ صَاحِبُ «الْمَقْصُودِ» سِتَّةَ مِنْهَا، وَزَادَ الشَّارِحُ وَاحِدَةً، فَصَارَتْ سَبْعَةً.

«اجْتَمَعَ»، وَ«افْعَلْ»<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «إِشْتَدَّ»، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ، وَ«تَفَعَّلَ»<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «تَكَسَّرَ»، بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، وَ«تَفَاعَلَ»<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «تَبَاعَدَ».

— وَالسُّدَاسِيُّ سِتَّةُ أَبْوَابٍ: «اسْتَفْعَلَ»، نَحْوُ: «اسْتَخْرَجَ»، وَ«افْعَوْعَلَ»، نَحْوُ: «اعْشَوْشَبَ»، وَ«افْعَوَّلَ»، نَحْوُ: «اجْلَوَّذَ»، بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ، وَ«افْعَنْلَلَ»، نَحْوُ: «افْعَنْسَسَ»، وَ«افْعَنْلَى»، نَحْوُ: «اسْلَنْتَى»، وَ«افْعَالَ»، نَحْوُ: «احْمَارَ»، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ.

### الفعل الرباعي المزید فيه

○ وَمَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: «افْعَنْلَلَ»، نَحْوُ: «اخْرَنْجَمَ»، وَ«افْعَلَّلَ»، نَحْوُ: «افْشَعَّرَ» بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْآخِرَةِ، وَ«تَفَعَّلَلَ»، نَحْوُ: «تَذَخَّرَجَ»، تَذَخَّرُجًا.  
إمعان الأنظار

- (١) أي: الباب الثالث من الأبواب الخمسة: «افْعَلْ»، نحو: «احْمَرَّ»، أصله: «حَمِرَ» بكسر العين، فزيدت الهمزة في أوله، وَكُرِّرَتْ لامه، وهذا الباب للون والعيب.
- (٢) أي: الباب الرابع من الأبواب الخمسة: «تَفَعَّلَ» نحو: «تَكَسَّرَ» أصله: «كَسَرَ» بفتح العين، فزيدت التاء في أوله، وَشُدِّدَ عينه، وهذا الباب مشترك بين اللّازم والمتعدّي.
- (٣) أي: الباب الخامس من الأبواب الخمسة: «تَفَاعَلَ»، نحو: «تَبَاعَدَ» أصله: «بُعَدَ» بضم العين، فزيدت التاء في أوله، والالف بين فائه وعينه، وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعداً، فإن قلت: ما الفرق بين «فاعِلَ» و«تفاعَلَ»، حيث كان بناؤهما للمشاركة؟ قلت: إنَّ البادئ بالفعل في «فاعِلَ» معلوم دون «تفاعَلَ».





## فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ

فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ.

### أقسام المصدر

○ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ<sup>(٢)</sup>: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا<sup>(٣)</sup>، .....

إمعان الأنظار

قوله: (فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ) أي: هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الَّتِي سَتُذَكَّرُ مَفْصُولَةً عَمَّا قَبْلَهَا؛ لِانْفِصَالِ فِي مَعَانِيهَا، كَانَتْ فِي بَيَانِ الْوُجُوهِ، أَي: الْكَلِمَاتِ، إِمَّا مِنْ «الْوَجْهِ» بِمَعْنَى: الْعُضْوِ الْمَعْرُوفِ، فَوَجْهُ الشَّيْءِ كَوْنُ الْمَعْنَى مَعْرُوفَةً بِهَا، كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يُعْرَفُ بِوَجْهِهِ، أَوْ مِنْ «الْوَجْهِ» بِمَعْنَى: الطَّرِيقِ، فَوَجْهُ الشَّيْءِ كَوْنُهَا مُوَصِّلَةً لِسَامِعِهَا إِلَى مَعَانِيهَا الْمَقْصُودَةِ مِنْهَا، كَمَا أَنَّ الطَّرِيقَ تَوْصِلُ سَالِكِهَا إِلَى مَقْصُودِهِ.

قوله: (إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ)، إِمَّا بِالذَّاتِ أَوْ بِالْوَاسِطَةِ.

قوله: (وَهِيَ سِتَّةٌ) بِنَاءٌ عَلَى أَنَّ مَا عَدَاهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ لَمْ تَشْتَدَّ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا، وَإِنْ كَانَ أَصْلُ الْحَاجَةِ ثَابِتًا، وَإِنْ سُلِّمَ فَلَا حَصْرَ.

قوله: (مِيمِيًّا)، .....

(١) قوله: (فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ) أي: الْأَبْنِيَّةِ (الَّتِي اشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ) أي: دَعَتْ الضَّرُورَةُ (إِلَى إِخْرَاجِهَا) يَعْنِي: اسْتِقَاقَهَا (مِنَ الْمَصْدَرِ) أي: الْمَجْرَدِ؛ لِأَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ مُشْتَقٌّ مِنْهُ، فَإِنْ قِيلَ: إِنَّا نَجِدُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَأْخُودًا مِنَ الْمُضَارِعِ كَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ؛ فَالْجَوَابُ: أَنَّ الْمُرَادَ أَنَّهَا مَأْخُودَةٌ إِمَّا ابْتِدَاءً كَالْمَاضِي، وَإِمَّا بِوَاسِطَةِ كَالْمَذْكُورَاتِ، وَظَاهِرُ مَذْهَبِ الْمُصَنِّفِ مُوَافَقَةُ الْبَصْرِيِّينَ فِي أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ، وَمَفْهُومُهُ وَاحِدٌ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطْ، وَمَفْهُومُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمَانِ، وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ. انظر: «شرح الحموي للمقصود».

(٢) أي: مِنْ مَصْدَرِ الثَّلَاثِي؛ إِذْ مَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَاضِي بِاتِّفَاقٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ، وَالْمَصْدَرُ: هُوَ الْأَسْمُ الدَّالُّ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطْ، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ اقْتَضَتْ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِ هَذِهِ الْوُجُوهِ مِنَ الْمَصْدَرِ؟ قُلْنَا: لَضَبْطِ صَيَغِهَا، وَلِكثْرَةِ فُرُوعِهَا.

(٣) المراد بِالْمِيمِيِّ: مَا يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ زَائِدٌ، نَحْوُ: «مَقْتُلٌ»، وَأَمَّا نَحْوُ: «مَنْ»، وَ«مَدٌّ» فَغَيْرُ مِيمِيٍّ عَرَفْنَا، وَالْمُرَادُ بِغَيْرِ الْمِيمِيِّ: مَا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، نَحْوُ: «ضَرْبٌ»، وَ«شَنْمٌ»، وَ«أَمْنٌ»، وَ«مَوْتُ».

أَوْ غَيْرِ مِيمِيٍّ<sup>(١)</sup>.

[المصدر غير الميمي:]

فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ غَيْرَ مِيمِيٍّ؛ فَهُوَ سَمَاعِيٌّ<sup>(٢)</sup>.

وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ: أَنَّهُ يُحْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ، فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرٍ ثَلَاثِيٍّ<sup>(٣)</sup>، وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ<sup>(٤)</sup>.

إمعان الأنظار

أَوْ غَيْرِ مِيمِيٍّ) والمراد من الميمي: ما يكون في أوله ميم زائدة، نحو: «مَقْتَلٌ»، وبغير الميمي: ما لا يكون كذلك، نحو: «ضَرْبٌ» و«شَتْمٌ» و«أَمْنٌ» و«مَوْتُ».

قوله: (فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ غَيْرَ مِيمِيٍّ؛ فَهُوَ سَمَاعِيٌّ) أي: إن كان ثلاثياً، تَرَكَهُ لانفهامه من سياقه.

قوله: (وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ: أَنَّهُ يُحْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ الظَّاهِرُ: أَنْ يُقَالَ: «وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ: كُلُّ مَصْدَرٍ... إلخ»، فلا بُدَّ من تأويل، إمَّا في الأول: أي: نَعْنِي بِكَوْنِ الْمَصْدَرِ سَمَاعِيًّا، أَوْ فِي الثَّانِي، أي: نَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ: أَنَّهُ يُحْفَظُ... إلخ، فتأمل. أَوْ الْمُرَادُ مِنَ الْحِفْظِ الْمَذْكُورِ<sup>(٥)</sup> عَلَى وَجْهِ اللُّزُومِ.

وحاصل التعريف: أَنَّ الْمَصْدَرَ السَّمَاعِيَّ: هُوَ الْمَصْدَرُ الَّذِي يَلْزَمُ حِفْظُهُ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ.

قوله: (فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ) لَيْسَ مِنَ التَّعْرِيفِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْهُ مَعَ عَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهِ فِي الْمَنْعِ وَالْجَمْعِ، لَزِمَ الْمُصَادَرَةُ فِي قَوْلِهِ: (لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ)؛ إِذْ هُوَ تَعْلِيلٌ لِقَوْلِهِ: «وَهُوَ سَمَاعِيٌّ» بَلْ هُوَ تَفْرِيعٌ عَلَى كَوْنِ الْمُرَادِ مِنَ السَّمَاعِيِّ هَذَا الْمَذْكُورَ؛ لِكُونِهِ لَازِمًا لَوْجُوبِ الْحِفْظِ؛ إِذْ لَوْ جَازَ الْقِيَاسُ لَمَا وَجَبَ حِفْظُهُ.

(١) قَدَّمَ الْمُصَنِّفُ فِي الذِّكْرِ الْمَصْدَرَ الْمِيمِيَّ؛ لِكُونِ مَفْهُومِهِ وَجُودِيًّا، وَفِي التَّفْصِيلِ غَيْرَ الْمِيمِيَّ؛ لِأَنَّهُ سَمَاعِيٌّ غَيْرُ دَاخِلٍ تَحْتَ قَاعِدَةِ مَنْضُبَّةٍ، وَالْمَزِيدَاتُ خَارِجَةٌ عَنِ الْبَحْثِ، وَلِذَا أَطْلَقَ قَوْلَهُ: «سَمَاعِيٌّ»، وَلَمْ يُقَيِّدْ بِقَوْلِهِ: «إِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا».

(٢) أَي: مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ.

(٣) لِنَعْدَرِ ضَبْطَهُ لِكَثْرَتِهِ، حَتَّى قِيلَ: إِنْ مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ لَا يُمَكِّنُ تَعْدَادَهُ، وَإِنْ كَانَ يَرْتَقِي عِنْدَ سَبِيحِهِ إِلَى اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ بَإَيَّ عَلَى مَا هُوَ الْمَذْكُورُ فِي «الْمَرَاكِ».

(٤) لِعَدَمِ تَعْدَرِ ضَبْطِهِ؛ لِأَنَّ مَصْدَرَهُ عَلَى طَرِيقٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَوْزَانُ مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى مَا وَجَدْتَ أَحَدَ وَأَرْبَعُونَ، يَنْدَرِجُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ: «فَعِلٌ» بِحَرَكَاتِ الْفَاءِ، وَسُكُونِ الْعَيْنِ، وَ«فَعِلَةٌ» كَذَلِكَ، وَ«فَعَلَى»، وَ«فَعْلَان» كَذَلِكَ، وَ«فَعْلَان» بِفَتْحَتَيْنِ، وَ«فَعِلٌ» بِحَرَكَاتِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، وَ«فَعِلٌ» بِالْفَتْحِ، وَكُسْرِ الْعَيْنِ، وَ«فَعِلَةٌ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكُسْرِهَا، وَ«فَعَالٌ» بِحَرَكَاتِ الْفَاءِ، وَ«فَعَالَةٌ» كَذَلِكَ، وَ«فَعَالِيَةٌ» بِالْفَتْحِ، وَ«فَعِيلٌ» إِلَى آخِرِهِ.

(٥) فِي نَسْخَةٍ: «الذِّكْر».

[المصدر الميمي:]

فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا؛ فَيَنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

- فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ، وَالزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ مِنْهُ: «مَفْعَلٌ»

يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْعَيْنَ، وَسُكُونُ الْفَاءِ<sup>(١)</sup>، إِلَّا مَا شَذَّ<sup>(٢)</sup>، .....  
إِمَعَانِ الْأَنْظَارِ

وحاصلُ كلامِهِ: أَنَّ الْمَصْدَرَ الْغَيْرَ الْمِيمِيَّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ سَمَاعِيٍّ، وَهَذَا دَعْوَى لَا بُدَّ مِنْ تَحْرِيرِهِ قَبْلَ إِقَامَةِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ، فَمَعْنَى مَا سَوَى السَّمَاعِيِّ ظَاهِرٌ، وَلَهُ مَعْنَى وَلَازِمٌ، أَمَّا مَعْنَاهُ:

(١) قوله: «بفتح الميم» أي: لخفته وكثرة استعماله، قوله: «وسكون الفاء»؛ لدفع توالي أربع حركات، ولأنه قريب بسبب التوالي، أعني: فتح الميم، كـ«مَشْرَبٌ» من المفتوح، و«مَدْخَلٌ» من المضموم.

(٢) مما جاء بكسر العين:

- «الْمَطْلَعُ»: بكسر اللام من «طَلَعَ، يَطْلُعُ» بضم عين الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه، وهو يصلح للمصدر الميمي أيضاً.

- و«الْمَغْرِبُ»: بكسر الراء من «غَرَبَ، يَغْرُبُ» بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَسْجِدُ»: بكسر الجيم من «سَجَدَ، يَسْجُدُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجود وزمانه، وللمصدر الميمي، هذا على مذهب سيبويه.

- و«الْمَنِيكُ»: بكسر السين من «نَسَكَ، يَنْسُكُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النُسكِ وزمانه، وهو العبادة، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَشْرِقُ»: بكسر الراء من «شَرَقَ، يَشْرِقُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَجْزُرُ»: بكسر الزاي من «جَزَرَ، يَجْزُرُ» من الباب الأول لمكان الجزر، وهو نحرُ الإبل.

- و«الْمَسْكِنُ»: بكسر الكاف من «سَكَنَ، يَسْكُنُ» من الباب الأول لمكان السكون وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَنْبِتُ»: بكسر الباء من «نَبَتَ، يَنْبِتُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَفْرِقُ»: بكسر الراء من «فَرَقَ، يَفْرُقُ» بضم عين الفعل في مضارعه، وَمَفْرِقُ الرَّاسِ: وَسَطُهُ، وَسُمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ فَرْقِ الشَّعْرِ.

- و«الْمَحْشَرُ»: بكسر الشين من «حَشَرَ، يَحْشُرُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَسْقُطُ»: بكسر القاف من «سَقَطَ، يَسْقُطُ» بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه، وللمصدر الميمي.

- و«الْمَجْمِعُ»: بكسر الميم من «جَمَعَ، يَجْمَعُ» بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه، وللمصدر الميمي.



هَذَا فِي الصَّحِيحِ<sup>(١)</sup>، وَالْأَجُوفِ، وَالْمُضَاعَفِ، وَالْمَهْمُوزِ.  
 - وَأَمَّا فِي النَّاقِصِ<sup>(٢)</sup>: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ»،  
 يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْعَيْنَ، وَسُكُونُ الْفَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.  
 - وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ<sup>(٤)</sup>: فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعِلٌ»  
 يَكْسِرُ الْعَيْنَ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ<sup>(٥)</sup>.  
 إمعان الأنظار

قوله: (وَالْأَجُوفِ) سواء كان مهموز الفاء، أو اللام، أو لا؛ وسواء كان واوياً، أو يائياً.  
 اعلم: أن المصدر الميمِيَّ مِنَ الْأَجُوفِ الْيَائِيَّ يَجِيءُ عَلَى: «مَفْعِلٍ» بِالْكَسْرِ أَيْضاً، لَكِنْ عَلَى  
 طَرِيقِ الْفَرَعِيَّةِ لَا الْأَصَالَةِ، كـ «مِنْخِرٍ»<sup>(٦)</sup> فَلَا يُسَمَّى شَاذاً، وَإِنَّمَا الشَّاذُّ مَا جَاءَ عَلَى الْأَصَالَةِ  
 بِالْكَسْرِ، بَأَن لَّا يَجُوزُ غَيْرُ الْكَسْرِ، كـ «الْمَجِيءِ» وَ«الْمَحِيضِ».  
 قوله: (وَالْمُضَاعَفِ) سواء كان معتل الفاء أو لا، صَرَّحَ بِهِ فِي «الْمُغْرِبِ»<sup>(٧)</sup>، وَسواء كان  
 مَهْمُوزَ الْفَاءِ أَوْ لَا.

قوله: (وَالْمَهْمُوزِ) أَي: غَيْرِ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ.  
 قوله: (وَأَمَّا فِي النَّاقِصِ) سواء كان مهموز الفاء أو العين أو لا، وسواء كان واوياً أو يائياً.  
 قوله: (وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ) أَي: غَيْرِ الْمُضَاعَفِ، سواء كان مهموز العين أو اللام أو لا؟  
 بِشَرْطِ<sup>(٨)</sup> كَوْنِهِ وَاوِياً مُحذِوفاً فَاوُهُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، وَإِنْ لَمْ يُحْذَفْ فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ يَفْتَحُ الْعَيْنَ،

(١) أَي: الْأَحْكَامُ الْمَذْكُورَةُ مِنْ مَجِيءِ وَزْنِ «مَفْعَلٍ» فِي الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا كَانَ عَيْنُهُ مَفْتُوحاً أَوْ  
 مَضْمُوماً، وَعَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٍ» فِي الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ، وَ«مَفْعِلٍ» بِكسر العين فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ جَارِ وَاقِعٍ فِي الْفِعْلِ  
 الصَّحِيحِ، وَفِي الْأَجُوفِ؛ سواء كان الأجوف مهموز الفاء، أو اللام، أو لا، وسواء كان واوياً أو يائياً، وَفِي  
 الْمُضَاعَفِ؛ سواء كان معتل الفاء، أو لا، وسواء كان مهموز الفاء، أو لا، وَفِي الْمَهْمُوزِ مِنْ غَيْرِ مُعْتَلِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ.

(٢) أَي: مِنَ النَّاقِصِ؛ سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً.

(٣) أَي: فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ، سواء كان مهموز الفاء، أو العين، أو لا، وسواء كان واوياً، أو يائياً.

(٤) أَي: الْمَثَالُ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ فَاوُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ.

(٥) أَي: سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً.

(٦) قَالَ الرَّازِيُّ فِي «مَخْتَارِ الصَّحاحِ»: «وَالْمِنْخَرُ» بِوَزْنِ «الْمَجْلِسِ»: ثَقْبُ الْأَنْفِ، وَقَدْ تُكْسَرُ الْمِيمُ إِنْ بَاعاً لِكسرة  
 الْخَاءِ، كَمَا قَالُوا: «مِنْتَنٌ»، وَهِيَ نَادِرَةٌ؛ لِأَنَّ «مَفْعِلاً» لَيْسَ مِنَ الْأَبْنِيَةِ. اهـ. وَبِهِ يُعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَصَادِرِ،  
 فَكَلَامُ الشَّارِحِ لَا يَخْلُو مِنْ نَظَرٍ.

(٧) انظر: «الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُغْرِبِ» لِلْمُطَرِّزِيِّ، ص ٥٣١.

(٨) فِي نَسْخَةٍ: «يَشْتَرِطُ»، وَفِي أُخْرَى: «شَرْطُ».



– وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ كَالنَّاقِصِ<sup>(١)</sup>، وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ<sup>(٢)</sup>.

– ٥. وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ زَائِداً عَلَى الثَّلَاثِيَّ؛ فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْمَفْعُولُ<sup>(٣)</sup> مِنْ كُلِّ بَابٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ<sup>(٤)</sup>، إِلَّا<sup>(٥)</sup> أَنْتَ تُبَدِّلُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ بِالْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ<sup>(٦)</sup>، وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ مِنْهُ<sup>(٧)</sup> يَكُونُ بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ<sup>(٨)</sup>.

إمعان الأنظار

والمكان والزمان بكسرها، وَإِنْ كَانَ يَائِيًّا فَحُكْمُهُ حُكْمُ الصَّحِيحِ، صَرَّحَ بِهِ صَاحِبُ «الْمُغْرِبِ»<sup>(٩)</sup>، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، وَقَدْ جَاءَ شَاذًا بِضَمِّ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «مَيْسِرٍ»، وَبِفَتْحِهِ، نَحْوُ: «مَوْضِعٍ» عَلَى مَا سَمِعَهُمَا الْفَرَاءُ.

قوله: (وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ) سواءً كَانَ مَهْمُوزَ الْفَاءِ أَوْ لَا؟ وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا حُكْمُهُمْ عَلَى «مَأْوِي الْإِبِلِ»<sup>(١٠)</sup> بِالْكَسْرِ أَنَّهُ شَاذٌ.

قوله: (وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ ... إلخ) هَذَا عِنْدَ الْمُصَنِّفِ، وَقَدْ نَقَلَ التَّفْتَازَانِيُّ عَنْ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ التَّصْرِيحَ بِأَنَّ حُكْمَهُ كَالنَّاقِصِ، [نَحْوُ: «مَوْقَى» بِفَتْحِ الْقَافِ]، وَفُهِمَ مِنْ كَلَامِ الْجَوْهَرِيِّ أَيْضاً، وَفِي كَلَامِ صَاحِبِ «الْمِفْتَاحِ» إِيمَاءٌ إِلَيْهِ<sup>(١١)</sup>، وَأَنَّ اعْتِبَارَهُمْ بِلَامِ الْفِعْلِ فِي أَمْثَالِ هَذَا

(١) أي: حكمه كحكم الناقص في أن المصدر واسمي الزمان والمكان منه على وزن «مَفْعَل» بفتح الميم والعين، نَحْوُ: «مَطْوِيٌّ» مِنْ «يَطْوِي».

(٢) أي: حكمه كحكمه في أن المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان منه على وزن «مَفْعِل» بكسر الميم.

(٣) أي: وكذا اسم المفعول من كل باب زائداً على الثلاثي؛ سواءً كَانَ عَيْنِ مُضَارِعَةٍ مَفْتُوحَةً، أَوْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً، فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْمَفْعُولُ عَلَى وَزْنِ ... إلخ.

(٤) أي: مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ.

(٥) أي: لَكِنْ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: أَنَّكَ تَبَدِّلُ ... إلخ.

(٦) أي: فَصَارَتْ صِبْغَةُ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ وَاسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ مَفْعُولٍ.

(٧) أي: مِنَ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيَّ فَلَا يَشْتَرِكُ، بَلْ هُوَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ؛ بِأَنَّهُ نَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ الَّذِي هُوَ عَيْنُ فِي الثَّلَاثِيَّ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَاخُودٌ مِنْ مَعْلُومِ الْمُضَارِعِ، وَهُوَ بِكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يُعْكَسِ الْأَمْرُ؟ قُلْتَ: لِيُوَافِقَ كُلُّ مِنْهُمَا حَرَكَةَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ، وَهُوَ الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ.

(٨) فِي نَسْخَةٍ: «وَالْفَاعِلُ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ».

(٩) انْظُرِ التَّعْلِيلَ قَبْلَ السَّابِقِ.

(١٠) النَّصِيحُ: «مَأْوَى»، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ أَلْمُنَى هِيَ الْمَأْوَى﴾ [النَّازِعَاتُ: ٤١]. انْظُرِ: «الْمَنْعُ» لِابْنِ عَصْفُورٍ، ص ٧٠.

(١١) انْظُرِ: «تَدْرِيجُ الْأَدَانِي إِلَى قِرَاءَةِ شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ» ص ٥٢٢ مِنْ تَحْقِيقِنَا (دَارُ نُورِ الصَّبَاحِ)، وَأَرَادَ بِبَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ: الْجَارِ بِرَدِّي فِي «شَرْحِ الشَّافِيَّةِ».



## الأول: الفعل الماضي

○ وَأَمَّا الْمَاضِي<sup>(١)</sup>: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَعْرُوفاً<sup>(٢)</sup> أَوْ مَجْهُولاً<sup>(٣)</sup>.

— فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفاً: فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْمَاضِي<sup>(٤)</sup> مَبْنِيٌّ عَلَى .....

إمعان الأنظار

الْحُكْمُ يُؤَيِّدُهُ، وَلَأنَّ كَوْنَ حَكَمٍ «طَوَى» مِثْلَ «رَمَى» يُرْجَحُهُ، وَأَيْضاً دَلِيلُ النَّاقِصِ يَقْتَضِي الْحَمْلَ عَلَيْهِ، وَإِنْ شِئْتَ ضَبَطْ هَذَا الْمَقَامَ، بِحَيْثُ يَتَضَحُّ لَكَ الْمَرَامُ، فَاسْتَمِعْ مَا يُتْلَى عَلَيْكَ مِنَ الْكَلَامِ، حَتَّى تُشِيرَ إِلَيْكَ بَيْنَ الْأَنَامِ:

اعْلَمْ أَنَّ قِيَاسَ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ وَاسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمُبَجَّرِ مُنْحَصِرٌ عَلَى وَزْنَيْنِ:

(١) «مَفْعِلٌ» بِالْكَسْرِ، وَهُوَ لِمَصْدَرِ الْمِثَالِ الْوَائِي<sup>(٥)</sup> الْمَحذُوفِ فَاؤُهُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ<sup>(٦)</sup>، وَلِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْمِثَالِ الْوَائِي مِنْ «يَفْعِلٌ» - بِالْكَسْرِ - إِذَا لَمْ يَكُنْ مُعْتَلًى اللَّامِ.

(٢) وَ«مَفْعَلٌ» بِالْفَتْحِ، وَهُوَ لغيرِ مَا ذُكِرَ جَمِيعاً.

فَاخْفِظْ هَذَا الضَّبْطَ يَنْفَعَكَ فِي الْمَرَامِ؛ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي كُتُبِ الْأَنَامِ، وَإِنَّهُ مِنْ مَزَالِقِ الْأَقْدَامِ، وَقَدْ ضَلَّ عَنْهُ أَكْثَرُ الْأَقْوَامِ.



قوله: (مَعْرُوفاً أَوْ مَجْهُولاً) اعْلَمْ: أَنَّ تَسْمِيَةَ الْفِعْلِ: مَعْرُوفاً، وَمَجْهُولاً، وَغَائِباً، وَمَخَاطَباً، وَمتكَلِّماً؛ سَجَارٌ لُغَوِيٌّ مِنْ قَبِيلِ إِطْلَاقِ اسْمِ اللَّازِمِ - وَهُوَ الْفَاعِلُ هَهُنَا - عَلَى الْمَلْزُومِ - وَهُوَ الْفِعْلُ -.

(١) سواء كان ثلاثياً، أو رباعياً، أو مزيداً عليهما، سواء كان لازماً، أو مُتَعَدِّياً، وسواء كان صحيحاً، أو معتلاً، أو مُضَاعَفاً، أو مَهْمُوزاً.

(٢) أي: معلوماً أو مبنياً للفاعل، وهو ما يُسَمَّى فاعله.

(٣) أي: غير معلوم، أو غير مبني للفاعل، بل هو مبني للمفعول، وهو ما لم يسم فاعله واعلم أن تسمية الفعل معروفاً أو مجهولاً، وغائِباً، ومخاطباً، ومتكَلِّماً؛ مجازٌ لغويٌّ من قبيل إطلاق اسم اللازم - وهو الفاعل هَهُنَا - عَلَى الْمَلْزُومِ، وهو الفعل.

(٤) أي: من الفعل الماضي المبني للمعروف مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

(٥) في نسخة: «وهو المصدر الثلاثي الواوي».

(٦) أي: في المضارع، نحو: «وَعَدَ»، ومصدره الميمي: «مَوْعِدٌ».

الْفَتْحِ<sup>(١)</sup> فِي الْوَاحِدِ، وَالتَّثْنِيَةِ؛ سَوَاءٌ كَانَ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا، وَمَمْضُومٌ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَسَاكِنٌ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَوَاقِي<sup>(٣)</sup> عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالنُّونِ وَالتَّاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.  
وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَاضِي مَفْتُوحٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ<sup>(٤)</sup>، إِلَّا مِنْ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ<sup>(٥)</sup> الَّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةٌ وَضَلِ.  
وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

[الأسماء العشرة:]

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ هَمْزَةُ: «ابْنٍ»، وَ«ابْنِمٍ»، وَ«ابْنَةٍ»، وَ«امْرِئٍ»، وَ«امْرَأَةٍ»، وَ«اثنَيْنِ»، وَ«اثنَتَيْنِ»، وَ«اسْمٍ»، وَ«اسْتٍ»، وَ«إِيْمَنٍ».  
وَهَمْزَةُ الْمَاضِي، وَالْمَضْدَرِ، وَالْأَمْرِ مِنَ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ، وَأَمْرُ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ، وَالْهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِلَامِ التَّعْرِيفِ.  
إمعان الأنظار

قوله: (فِي الْوَاحِدِ) أَي: فِي ذِي الْوَاحِدَةِ، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ﴾ [البقرة: ٦٨]، وَكَذَا قَوْلُهُ: (وَالْتَّثْنِيَةِ) عَامٌّ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَلَا بُدَّ هَهُنَا مِنْ قَيْدِ الْغَائِبِينَ، كَمَا لَا يَخْفَى.

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْفَتْحِ هَهُنَا أَعْمٌ مِنَ اللَّفْظِيِّ وَالتَّقْدِيرِيِّ؛ لِيَشْمَلَ نَحْو: «رَمَى»، وَكَذَا الضَّمُّ فِي قَوْلِهِ: (وَمَمْضُومٌ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ)؛ لِيَشْمَلَ نَحْو: «غَزَوْا».



(١) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ، وَلَمْ يُتَيَّنْ عَلَى السَّكُونِ مَعَ أَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ لِمِشَابَهَتِهِ الْمَعْرَبَ فِي الْجُمْلَةِ؛ لِيُوقَعَ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ كَاسْمِ الْفَاعِلِ، مِثْلُ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ»، وَ«ضَرَبَ»، وَاخْتِيرَ الْفَتْحُ؛ لِأَنَّهُ أَخْ السَّكُونِ.  
(٢) أَي: الْحَرْفُ الْآخِرُ سَاكِنٌ لِاتِّصَالِ نُونِ الْجَمْعِ وَتَاءِ الْخُطَابِ وَالتَّاءِ وَنُونِهِ، فَإِنَّ النُّونَ وَالتَّاءَ فِيهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، فَلَوْ لَمْ يُسَكَّنْ مَا قَبْلَهُ، وَهُوَ آخِرُ الْفِعْلِ يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِيمَا هُوَ فِي حَكْمِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهُوَ مَهْجُورٌ، وَاخْتِيرَ مَا قَبْلَ الضَّمِيرِ لِلِاسْكَانِ؛ لِأَنَّ الْآخِرَ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ، وَلِأَنَّهُ مُجَاوِرٌ لِمَا يَلْزَمُ مِنْهُ التَّوَالِي، فَلِاسْكَانِهِ أَوَّلَى.

(٣) وَهِيَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ مُطْلَقًا، وَالتَّكْلِمِينَ.

(٤) أَي: الْحُكْمُ الْمَذْكُورُ مِنْ فَتْحِ الْآخِرِ، وَمِنْ ضَمِّهِ، وَمِنْ سَكُونِهِ، مُطَّرِدٌ فِي الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ، وَالْمَزِيدِ عَلَيْهِمَا.

(٥) وَهِيَ تِسْعَةٌ مِنْ أَبْوَابِ الْمَزِيدِ الثَّلَاثِيِّ، نَحْوُ: «الْأَفْعَالِ»، وَ«الْأَفْعَالِ»، وَ«الْأَفْعَالِ» مِنَ الْخُمَاسِيِّ، وَ«الْأَفْعَالِ»، وَ«الْأَفْعَالِ»، وَ«الْأَفْعَالِ»، وَ«الْأَفْعَالِ» مِنَ السُّدَاسِيِّ، وَبَاهَانِ مِنَ الْمَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ: «الْأَفْعَالِ» أَيْضًا، وَ«الْأَفْعَالِ».

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مَحذُوفَةٌ فِي الْوَصْلِ، وَمَكْسُورَةٌ<sup>(١)</sup> فِي الْإِبْتِدَاءِ، إِلَّا مَا اتَّصَلَتْ بِلَامِ التَّعْرِيفِ، وَهَمْزَةُ «أَيْمَنْ»؛ فَإِنَّهُمَا مَفْتُوحَتَانِ<sup>(٢)</sup> فِي الْإِبْتِدَاءِ<sup>(٣)</sup>.

وَمَا<sup>(٤)</sup> يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup>؛ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَبَعًا لِلْعَيْنِ<sup>(٦)</sup>، وَكَذَلِكَ<sup>(٧)</sup> مَضْمُومَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخُمَاسِيِّ، وَالسِّدَاسِيِّ<sup>(٨)</sup>.

— وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ<sup>(٩)</sup> مَجْهُولًا: فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْهُ يَكُونُ مِثْلَ مَا<sup>(١٠)</sup> كَانَ فِي الْمَعْرُوفِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ مَكْسُورٌ<sup>(١١)</sup>، وَالسَّاكِنُ<sup>(١٢)</sup> سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ، وَمَا بَقِيَ مَضْمُومٌ<sup>(١٣)</sup>.

إمعان الأنظار

- (١) فإن قلت: لِمَ لَمْ تُحذف همزة الوصل من الخط؟ قلت: لثَلَا يَلْتَمِسُ بعض الأفعال ببعض لا سيما عند ترك الإعجام، فإن قلت: لِمَ كُسرت همزة الوصل؟ قلت: لأنها زِيدت ساكنة، والساكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر.
- (٢) أما كون همزة «أَيْمَنْ» مفتوحة فلكونه جمع «يَمِين»، وهمزتها للقطع في أصل الوضع، ثم جُعِلت للوصل لكثرة استعمالها، وأما همزة التعريف فكثرة استعمالها أيضاً تُحَرِّكُ بِأَخْفِ الحركات، وهو الفتح.
- (٣) لكثرة الاستعمال، وعند الخليل الهمزة في لام التعريف للقطع، وسقوطها في الوصل لكثرة الاستعمال.
- (٤) عطف على «ما اتصلت»، أي: وإلا همزة تكون في أوله ... إلخ.

(٥) أي: في مضارعه.

(٦) نحو: «أَنْصُرُ»، يعني: لو كُسرت يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، والساكن ليس بحاجة مكيّن.

(٧) أي: همزة الوصل مضمومة.

(٨) مثال الخماسي نحو: «أَجْتَمِعَ». ومثال السداسي نحو: «أَسْتُخْرِجَ».

فائدة: اعلم أن الماضي على ثلاثة أنواع: ماضٍ في اللفظ والمعنى، نحو: «عَلِمَ»، وماضٍ في اللفظ دون المعنى، نحو: «إِنْ ضَرَبْتُ»، وماضٍ في المعنى دون اللفظ، نحو: «لَمْ يَفْرَحْ».

(٩) علامة صيغة المجهول ضم أوله، وكسر ما قبل آخره، لفظاً أو تقديرًا في الثلاثي، وغير ذلك، كـ«نُصِرَ»، و«قِيلَ»، و«دُخِرَجَ»، و«أُكْرِمَ»، وإذا كان الماضي مُضَدَّرًا بالتاء، أو بهمزة الوصل، فالعلامة في البناء ضم الأول مع ضم الثاني، وكسر ما قبل الآخر، نحو: «تُكْسَرُ»، و«تُدْخِرَجُ»، وما كان مُضَدَّرًا بهمزة الوصل فعلاية المجهول فيه ضمُّ الثالث مع كسر ما قبل الآخر، نحو: «أَسْتُخْرِجُ»، و«أَجْتَمِعُ».

(١٠) أي: مثل الفعل الذي كان في المعروف ... إلخ، يعني: يكون ذلك الفعل المجهول مبنياً على الفتح في الواحد الغائب، والواحدة الغائبة، وتثنيتهما، وعلى الضم في جمع المذكر الغائب، وعلى السكون فيما عداها.

(١١) أي: مطلقاً، سواء كان من المجرد أو من المزيد فيه.

(١٢) أي: الحرف الساكن في معروفة ساكنٌ في مجهولة.

(١٣) أي: الحرف الأول في الثلاثي والرُّباعي، أو الحرف الأول مع أول المتحرك منه في الخماسي والسداسي.

## الثاني: الفعل المضارع

○ وَأَمَّا الْمُضَارِعُ<sup>(١)</sup>: فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ «أَتَيْنَ»<sup>(٢)</sup>، بِشَرْطِ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْفُ زَائِداً عَلَى الْمَاضِي.

— وَحَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مَفْتُوحٌ فِي الْمَعْرُوفِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ<sup>(٤)</sup>، إِلَّا مِنَ الرَّبَاعِيِّ أَيْ رَبَاعِيٍّ كَانَ<sup>(٥)</sup>؛ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِيهِنَّ<sup>(٦)</sup>، وَمَا قَبْلَ لَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ<sup>(٧)</sup>، إِلَّا مِنْ «يَتَفَعَّلُ»، وَ«يَتَفَاعَلُ»، وَ«يَتَفَعَّلَلُ»؛ فَإِنَّهَا مَفْتُوحَةٌ فِيهِنَّ. إمعان الأنظار

قوله: (فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ) أي: المضارع: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي فِي مَحَلِّ أَوَّلِهِ، وَضَمِيرُ «أَوَّلِهِ» رَاجِعٌ إِلَى الْمَوْصُولِ، وَهَذَا التَّعْرِيفُ غَيْرُ مَانِعٍ؛ لِدُخُولِ نَحْوِ: «أَكْرَمَ»، فَلَا يَكُونُ صَحِيحاً مِنْهُ، وَجَوَابُهُ يُعْلَمُ مِمَّا ذَكَرْنَا فِي تَعْرِيفِ الثَّلَاثِيِّ.

وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ: مَعْنَى قَوْلِهِ: (زَائِداً عَلَى الْمَاضِي): غَيْرُ جُزْءٍ مِنْهُ، وَهَمْزَةُ «أَكْرَمَ» جُزْءٌ مِنَ مَاضِي الْأَفْعَالِ، وَإِنْ كَانَ زَائِداً عَلَى الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ.

قوله: (مَكْسُورَةٌ) عَامٌّ لِلْفِطْيِ وَالتَّقْدِيرِيِّ، فَنَحْوُ: «يَحْمَرُّ» تَقْدِيرُهُ: «يَحْمَرُّ» بِالْكَسْرِ.

قوله: («يَتَفَعَّلَلُ») وَكَذَا مُلْحَقَاتُهُ، نَحْوُ: «يَتَجَوَّرَبُ»، وَإِنَّمَا لَمْ يَذْكُرْهَا هَهُنَا بِنَاءً عَلَى عَدَمِ ذِكْرِهَا فِيمَا سَبَقَ، فَيَكُونُ الْحَضَرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا ذَكَرَهُ.

(١) وَهُوَ مِنَ «الْمُضَارِعَةِ» بِمَعْنَى الْمِشَابَهَةِ، سُمِّيَ بِهِ لِمِشَابَهَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ لَفْظاً؛ أَيْ: مِنْ حَيْثُ الْحَرَكَاتُ، وَالسَّكَنَاتُ، وَمَعْنَى: أَيْ: مِنْ حَيْثُ إِنَّ الْمِتَابَذَرَ مِنْهُمَا الْحَالُ، نَحْوُ: «زَيْدٌ مُضَلٌّ» وَ«يُضَلِّي»، وَاسْتِعْمَالاً؛ أَيْ: مِنْ حَيْثُ الْوُقُوعُ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ، نَحْوُ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ»، أَوْ «يَضْرِبُ»، وَدُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، نَحْوُ: «إِنْ زَيْداً لَقَانِي» أَوْ «لَيَقُومَ».

(٢) أَوْ: «أَتَيْتَ»، أَوْ «نَاتِي»، أَوْ: «نَاتِ»، نَحْوُ: «نَاصِرٌ»، وَ«تَنَصَّرَ»، وَ«أَنَصَرَ»، وَ«نَنَصَرُوا».

(٣) إِشَارَةٌ إِلَى جَوَابِ سَوَالِ مُقَدِّرٍ، وَهُوَ أَنْ يَقَالَ: إِنْ تَعْرِيفُ الْمُضَارِعِ مُنْقَوضٌ بِمِثْلِ: «أَخَذَ»، وَ«نَصَرَ»، وَ«تَعَبَ»، وَ«بَسَرَ»؛ لِأَنَّهُ يَصْدُقُ عَلَيْهِ تَعْرِيفُهُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضَارِعٍ، فَأَجَابَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ: «بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ... إلخ».

(٤) أَيْ: مِنَ الْأَصْلِ، وَذِي الزِّيَادَةِ.

(٥) أَيْ: سِوَاهُ كَانَ مُجَرِّداً، أَوْ مُزِيداً عَلَى الثَّلَاثِيِّ.

(٦) أَيْ: فِي الرَّبَاعِيِّ؛ إِذْ مِنْ جَمَلَتِهِ بَابُ الْإِفْعَالِ، وَهُوَ يَفْتَحُ حُرُوفَ الْمُضَارِعَةِ يَلْتَبَسُ بِالثَّلَاثِيِّ، فَحُمِلَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ظَرِفاً لِلْبَابِ.

(٧) وَأَمَثَلَتَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ، نَحْوُ: «يُدْحَرَجُ»، وَ«يُكْرَمُ»، وَنَحْوُ: «يَنْقَطِعُ»، وَنَحْوُ: «يُسْتَخْرَجُ».

– وَفِي الْمَجْهُولِ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومٌ<sup>(١)</sup>، وَمَا قَبْلَ لَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةٌ،  
وَالسَّاكِنُ سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ<sup>(٢)</sup>، وَمَا بَقِيَ مَفْتُوحٌ<sup>(٣)</sup> كُلُّهُ، مَا عَدَا لَامَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؛ فَإِنَّهَا  
مَرْفُوعَةٌ<sup>(٤)</sup> فِي الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ<sup>(٥)</sup>، مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفٌ نَاصِبٌ<sup>(٦)</sup> يَنْصِبُهَا، أَوْ جَازِمٌ  
يَجْزِمُهَا.

### الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: فَعْلُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

○ وَأَمَّا الْأَمْرُ، .....

إمعان الأنظار

قوله: (فَإِنَّهَا مَرْفُوعَةٌ) إمَّا بحركة الضَّمَّةِ؛ سواءً كَانَ لفظيًّا أو تقديرِيًّا، أو بحذفِ النُّونِ.  
واعْلَمْ: أَنَّهُ لَا بُدَّ هَهُنَا مِنْ اسْتِثْنَاءِ الصُّورَتَيْنِ: الْمُتَّصِلِ بِهِ نُونٌ جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ، وَاللَّاحِقِ بِهِ  
نُونٌ التَّأَكِيدِ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَالثَّانِي عَلَى الْحَرَكَةِ.



قوله: (وَأَمَّا الْأَمْرُ) أَي: الْغَائِبُ وَالْمُتَكَلِّمُ الْمَعْرُوفَانِ أَوِ الْمَجْهُولَانِ، وَالْمَخَاطَبُ الْمَجْهُولُ،  
لَا الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَعْلُومُ، بِقَرِينَةٍ ذَكَرَهُ بَعْدَهُ.

(١) لِيَمْتَازَ بِنَاءُ الْفَاعِلِ مِنْ بِنَاءِ الْمَفْعُولِ.

(٢) أَي: السَّاكِنُ الَّذِي فِي الْمَعْرُوفِ يَكُونُ سَاكِنًا فِي الْمَجْهُولِ أَيْضًا؛ لِعَدَمِ مَوْجِبِ التَّغْيِيرِ.

(٣) قوله: «وما بقي» أَي: مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ، وَالْحَرْفِ السَّاكِنِ؛ «مَفْتُوحٌ» فِي كُلِّ مَا بَقِيَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

(٤) إمَّا بحركة الضمة سواء كَانَ لفظيًّا، أو تقديرِيًّا، أو بحذفِ النُّونِ، واعْلَمْ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الرَّفْعِ وَالضَّمِّ عَمُومٌ،  
وِخْصُوصٌ مُطْلَقًا، فَالضَّمُّ يَوْجِدُ بِدُونِ الرَّفْعِ، وَالرَّفْعُ لَا يَوْجِدُ بِدُونِ الضَّمِّ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْفَتْحِ عَمُومٌ،  
وَخْصُوصٌ مِنْ وَجْهِ؛ لِأَنَّهُمَا يَصْدَقَانِ فِي مِثْلِ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا»، وَالنَّصْبُ يَصْدَقُ بِدُونِ الْفَتْحِ فِي مِثْلِ:  
«مُسْلِمَاتٌ»، وَالْفَتْحُ يَصْدَقُ بِدُونِ النَّصْبِ، فِي مِثْلِ: «ضَرَبَ»؛ لِأَنَّ الْمَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْجَرِّ  
وَالْكَسْرِ عَمُومٌ، وَخْصُوصٌ مِنْ وَجْهِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُمَا يَصْدَقَانِ فِي مِثْلِ: «مُسْلِمَاتٌ»؛ لِأَنَّهُ يَنْجَرُ بِالْكَسْرِ، وَيَصْدَقُ  
الْجَرُّ بِدُونِ الْكَسْرِ فِي مِثْلِ: «مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ»، لِأَنَّ فِيهِ الْبَاءَ الْجَارَةَ، وَيَصْدَقُ الْكَسَرُ بِدُونِ الْجَرِّ، مِثْلُ: «لَمْ  
يَضْرِبِ اللَّذِينَ»، وَكَسْرَةُ الْيَاءِ لِقَاءُ السَّاكِنِينَ.

(٥) إِذْ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ مَعْنَوِيًّا، وَهُوَ هَهُنَا وَقُوعُ الْمُضَارَعِ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي كَوْنِهِ صِفَةً  
لِلنَّكَرَةِ، وَارْتِفَاعَهُ إمَّا بِالضَّمَّةِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، أَوْ بِحَرْفٍ قَائِمٍ مَقَامَ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ نُونُ التَّنْيَةِ، وَجَمَعَ الْمَذْكَرَ غَائِبًا  
أَوْ مَخَاطَبًا، وَأَمَّا نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَلَيْسَ بِنَائِبٍ عَنِ الْحَرَكَةِ، بَلْ ضَمِيرُ الْجَمْعِ، وَعِلَامَةُ التَّانِيثِ، فَمَا قَبْلَهَا  
سَاكِنٌ عَلَى الْبِنَاءِ، وَخَارِجٌ بِقَوْلِهِ: «وما بقي... إلخ».

(٦) وَهِيَ أَرْبَعٌ: «أَنَّ»: لِلْمَصْدَرِيَّةِ، وَ«لَنْ»: لِتَأْكِيدِ النَّهْيِ، وَ«كَيْ»: لِلتَّعْلِيلِ، وَ«إِذَنْ»: لِلجَوَابِ وَالْجَزَاءِ.



وَالنَّهْيُ : فَإِنَّهُمَا يَكُونَانِ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ<sup>(١)</sup>، إِلَّا أَنَّهُمَا<sup>(٢)</sup> مَجْزُومَانِ.

— وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِمَا : سُقُوطُ نُونِ التَّثْنِيَةِ<sup>(٣)</sup>، وَجَمْعُ<sup>(٤)</sup> الْمَذْكَرِ، وَوَاحِدَةُ<sup>(٥)</sup> الْمُخَاطَبَةِ، وَفِي الْبَوَاقِي سُكُونُ لَامِ الْفِعْلِ الصَّحِيحَةِ<sup>(٦)</sup>، وَسُقُوطُ<sup>(٧)</sup> لَامِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَإِنَّ نُونَهَا ثَابِتَةٌ فِي الْجَزْمِ وَغَيْرِهِ<sup>(٨)</sup>.  
إمعان الأنظار

قوله : (وَالنَّهْيُ) أي : الغائب والمخاطب والمتكلم؛ المعروف أو المجهول.

قوله : (سُكُونُ لَامِ الْفِعْلِ الصَّحِيحَةِ) هي صفة اللام لا الفعل، فيتناول نحو : «لِيَنْصُرْ» و«لِيَأْخُذْ» و«لِيَمْدُدْ» و«لِيَعُدْ» و«لِيَقُلْ»، وكذا الْمُعْتَلَّةُ، فلا يَشْمَلُ غَيْرَ النَّاقِصِ، وَالْحُرُوفُ وَأَسْمَاؤُهَا كُلُّهَا مُؤَنَّثٌ سَمَاعِيٌّ، وما وقع في بعض النسخ على التذكير<sup>(٩)</sup>، فالأولى أَنْ يُحْمَلَ على تصحيف النَّاسِخِ؛ لأنَّ الظَّاهِرَ كونهما صِفَتَيْنِ لِلْفِعْلَيْنِ، وَهُوَ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ؛ لخروج المثال والأجوف حينئذٍ من الحُكْمِ الأوَّلِ، وَهُوَ السُّكُونُ، ودُخُولُهُما في الثاني، وَهُوَ السُّقُوطُ، والأمرُ على العكس، وإهمالُ المَهْمُوزِ والمُضَاعَفِ لِعَدَمِ دُخُولِهِما في كُلِّ منهما حينئذٍ.

قوله : (سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) استثناءً منقطعٌ، لعدم دخول نون جمع المؤنث فيما سَبَقَ.



(١) أي : في الحركات والسكنات، وهذا القيد يفيد أن معلوم أمر الحاضر خارج عن هذا البيان؛ لأنه بغير لفظ المضارع.

(٢) أي : الأمر الغائب، والنهي الغائب، والحاضر، وقوله : «مجزومان» أي : بدخول لام الأمر، و«لا» الناهية.

(٣) أي : مطلقاً؛ سواء كان تثنية المذكر، أو المؤنث، أو المخاطب، أو المخاطبة.

(٤) أي : وسقوط نون جمع المذكر غائباً كان أو مخاطباً.

(٥) أي : وسقوط نون الواحدة المخاطبة.

(٦) أي : علامة الجزم في غير الأصناف الثلاثة سكُونُ لَامِ ... إلخ، والبواقي : هي المفرد المذكر؛ سواء كان غائباً، أو حاضراً، والمفرد المؤنث الغائبة، وقوله : «الصحيحة» صفة اللام، فإن أسماء الحروف مؤنث سماعيٌّ، فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثلاً، أو أجوف، أو غيرهما.

(٧) أي : علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لَامِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ؛ لأنها حرف علة، وهي بمنزلة الحركة في قبول التغير، خاصة إذا وقعت في الآخر الذي هو محل التغير، فتُحذفُ بالجازم.

(٨) أي : من النصب والرفع، نحو : «لَنْ يَنْصُرَنَّ»؛ لأنها ليست بنون إعرابٍ، بل ضمير فاعل، كالواو في جمع المذكر، فتثبت على كل حال.

(٩) أي : سكون لام الفعل الصحيح. كما في بعض النسخ.



— وَأَمْرُ الْحَاضِرِ<sup>(١)</sup> فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْمُضَارِعِ: أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَدْخِلَ عَلَيْهِ هَمْزَةَ الْوَصْلِ<sup>(٢)</sup> إِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا؛ لِتَعْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، نَحْوُ: «إِضْرِبْ»، فَيُبْدَأُ بِهَا، وَإِنْ كَانَ<sup>(٣)</sup> مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا؛ فَتُسَكَّنُ<sup>(٤)</sup> آخِرُهُ<sup>(٥)</sup>، فَتَقُولُ مِنْ «تَحَاسِبُ»: «حَاسِبٌ»، بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ<sup>(٦)</sup>، وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ كَالْمَجْزُومِ<sup>(٧)</sup> فِي اللَّفْظِ.

### الخامس: اسم الفاعل

○ وَأَمَّا الْفَاعِلُ<sup>(٨)</sup>: .....

إمعان الأنظار

قوله: (وَأَمَّا الْفَاعِلُ) اعْلَمْ أَنَّ الْفَاعِلَ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ مَا يَعُمُّ الصِّفَةَ الْمَشَبَّهَةَ، بِدَلِيلِ إيرادِ:

(١) فائدة: اعلم أن الأمر والنهي مشتقان من المضارع؛ للمناسبة بينهما من حيث إنهما يُفِيدَانِ معنى الاستقبال، أما المضارع فظاهر، وأما الأمر؛ فلأن الإنسان إنما يُؤْمَرُ بما لم يفعلهُ ليفعله، أو نقول: لأن الأمر لا يجوز أن يُؤْخَذَ مِنَ الْمَاضِي؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي حِينَئِذٍ إِلَى تَحْصِيلِ الْحَاصِلِ، أَوْ إِلَى تَكْلِيفِ مَا لَا يَطَاقُ؛ لِأَنَّ إِيجَادَ الْمَوْجُودِ مُحَالٌ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَضَارِعُ؛ لِامْتِنَاعِ اخْتِذِ الْأَمْرَ مِنَ الْأَمْرِ، فَاخْذِ مِنْهُ، لَذَا قَالَ: «وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ... إلخ».

(٢) أي: على ذلك المخاطب المحذوف منه حرف المضارعة؛ ليتمكن الابتداء به؛ إذ الابتداء بالساكِنِ متعذرٌ أو متعسرٌ؛ على ما لا يخفى لمن له مُسْكَةٌ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ، أَوْ لَتَكُونَ تِلْكَ الْهَمْزَةُ عَوْضًا عَنْ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ، كَمَا قَالَ الْبَعْضُ.

(٣) أي: ما بعد حرف المضارعة متحركاً... إلخ.

(٤) يعني: تكتفي بإسكانه، ولا تأتي في أوله بهمزة الوصل؛ لِعَدَمِ الْمُقْتَضِي، نَحْوُ: «عِذْ» مِنْ «تَعِذْ»، وَ«جَرِّبْ» مِنْ «تَجَرِّبْ»، وَنَحْوَهُمَا.

(٥) أي: آخِرُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ الْمَعْلُومِ.

(٦) وَكَوْنَ آخِرِهِ سَاكِنًا لَا مِنْ عَامِلٍ؛ إِذِ الْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ، وَلَا مِثَابَهَةَ بَيْنَ الْأَمْرِ وَبَيْنَ الْمَعْرَبِ، أَعْنِي: اسْمُ الْفَاعِلِ بَوَجْهِ مَا حَتَّى يُعْرَبَ كَالْمَضَارِعِ، أَوْ يُبْنَى عَلَى الْحَرَكَةِ كَالْمَاضِي، فَيُبْنَى عَلَى السَّكُونِ، وَذَلِكَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ مَعْرَبٌ مَجْزُومٌ.

(٧) أي: في قطع آخِرِهِ عَلَى الْحَرَكَةِ لَا فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّ سَكُونَ الْمَجْزُومِ بِالْعَامِلِ، وَسَكُونُ الْمَوْقُوفِ بِدُونِ الْعَامِلِ، فَإِنْ قُلْتُمْ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَجْزُومِ وَالْوَقْفِ وَالسَّكُونِ؟ قُلْنَا: إِنَّ الْمَجْزُومَ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمُعْرَبَاتِ، وَالْوَقْفُ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَبْنِيَّاتِ، وَالسَّكُونُ يُسْتَعْمَلُ فِيهِمَا.

(٨) اعلم: أَنَّ الْفَاعِلَ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ: مَا يَعُمُّ الصِّفَةَ الْمَشَبَّهَةَ، بِدَلِيلِ إيرادِ «عَظِيمٍ»، وَ«ضَخْمٍ»، وَ«مَرِيضٍ»، وَ«زَيْنٍ»، فَإِنَّهَا صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ، فَيَكُونُ الْفَاعِلُ عِنْدَهُ: مَا اشْتَقَّ لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارِ لَوْزَنِهِ.

فَيَنْظُرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي<sup>(١)</sup>:

— فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا، فَوزُّهُ: «نَاصِرٌ»<sup>(٢)</sup>.

— وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا، فَوزُّهُ: «عَظِيمٌ»<sup>(٣)</sup>، وَاضْحَمٌ<sup>(٤)</sup>.

— وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا، فَوزُّهُ مِنْ:

(١) الْمُتَعَدِّي: «عَالِمٌ».

(٢) وَمِنْ اللَّازِمِ يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ:

(أ) «مَرِيضٌ».

(ب) وَ«زَمِنٌ» يَفْتَحُ الزَّايَّ وَكَسَرَ الْمِيمَ.

(ج) وَ«أَحْمَرٌ» لِلْمَذَكَّرِ، وَ«حَمْرَاءُ» لِلْمُؤَنَّثِ<sup>(٥)</sup> بِالْمَدِّ، وَجَمْعُهُمَا: «حُمَرٌ» بِضَمِّ الْحَاءِ

إِمعان الأنظار

«عَظِيمٌ» وَ«اضْحَمٌ» وَ«مَرِيضٌ» وَ«زَمِنٌ»، فَإِنَّهَا صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ، فَيَكُونُ الْفَاعِلُ عِنْدَهُ: مَا اشْتَقَّ لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ مَعْنَى الْحُدُوثِ، الَّذِي يَمْتَّازُ بِهِ الْفَاعِلُ عِنْدَ غَيْرِهِ عَنِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ؛ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الثَّبُوتِ.

قوله: (فَيَنْظُرُ) فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ عِنْدَهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَاضِي، وَقَدْ صَرَّحَ بِهِ فِي الْمُعْتَلَّاتِ عِنْدَ بَيَانِ فَاعِلِ الْأَجُوفِ، وَأَمَّا عِنْدَ غَيْرِهِ فَمُشْتَقٌّ مِنَ الْمَضَارِعِ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَا ذَكَرَهُ مِنْ أَوْزَانِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمُبَالَغَةِ هُوَ الْغَالِبُ، وَأَنَّهُ سَمَاعِيٌّ سِوَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ، أَلَّا يَرَى أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ مِنْ مَفْتُوحٍ عَيْنِ الْمَاضِي، نَحْوُ: «قَدِيرٌ» وَ«صَبُورٌ»، وَمِنْ مَضْمُومِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «حَسَنٌ»، وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ عَلَى «حَلُوبَةٍ»، وَالْمُبَالَغَةُ: عَلَى «عُجَابٍ».



(١) فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَاضِي.

(٢) بِمَعْنَى: سِوَاكَ كَانَ عَيْنِ مَضَارِعِهِ مَفْتُوحًا، أَوْ مَكْسُورًا، أَوْ مَضْمُومًا، وَإِنَّمَا اعْتَبِرَ فِي ذَلِكَ عَيْنِ الْمَاضِي دُونَ الْمَضَارِعِ؛ لِأَنَّ الْمَاضِي أَصْلٌ، وَالْمَضَارِعُ فُرْعٌ، وَاعْتِبَارُ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ أَوْلَى مِنْ اعْتِبَارِهَا فِي الْفُرْعِ.

(٣) وَيَجِيءُ هَذَا الْوِزْنُ لِلْمَصْدَرِ، كـ «وَجِيفٌ»، وَلِلْمَفْعُولِ نَحْوُ: «جَرِيحٌ» بِمَعْنَى: الْمَجْرُوحِ.

(٤) يَكُونُ الْعَيْنُ مِنْ ضَحْمٍ، وَنَظِيرُهُ: سَهْلٌ فَهُوَ سَهْلٌ.

(٥) أَيُّ: لِلْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، أَصْلُ «حَمْرَاءُ»: حَمْرَى، بِفَتْحِ الْحَاءِ وَالرَّاءِ، مِثْلُ: «سَكْرَى»، ثُمَّ زِيدَتْ الْأَلْفُ قَبْلَ أَلْفِ التَّانِيَةِ لِتَكْثِيرِ الْبِنَاءِ، فَفُتِبَتِ أَلْفُ التَّانِيَةِ هَمْزَةً لئَلَّا يَخْلُ بِالْمَقْصُودِ، وَحُذِفَتْ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَتَغْيِيرِ مَا فِي الطَّرْفِ أَوْلَى لِلخَفَةِ.

وَسُكُونِ الْمِيمِ، وَتَثْنِيَّةُ «أَحْمَرٍ»: أَحْمَرَانِ، وَتَثْنِيَّةُ «حَمْرَاءَ»: حَمْرَاوَانِ<sup>(١)</sup>.  
 (د) وَ«عَطْشَانُ»<sup>(٢)</sup> لِلْمَذْكَرِ، وَتَثْنِيَّةُ «عَطْشَانِ»: عَطْشَانَانِ، وَ«عَطْشَى» بِفَتْحِ الْعَيْنِ  
 وَسُكُونِ الطَّاءِ، وَبِالْقَصْرِ لِلْمُؤَنَّثِ؛ وَتَثْنِيَّةُ «عَطْشَى»: عَطْشَيَانِ، وَجَمْعُهُمَا: «عِطَاشٌ» بِكَسْرِ  
 الْعَيْنِ.  
 وَاخْتَصَرْتُ<sup>(٣)</sup> بِذِكْرِ مَا يُمَكِّنُ ضَبْطَهُ مِنَ الْفَاعِلِ<sup>(٤)</sup>، وَتَرَكْتُ مَا عَدَاهُ.

### السَّادِسُ: اسْمُ الْمَفْعُولِ

وَأَمَّا الْمَفْعُولُ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيَّ<sup>(٥)</sup> الْمَجْرَدِ، فَوَزْنُهُ<sup>(٦)</sup>: «مَجْبُورٌ»، وَ«كَسِيرٌ»<sup>(٧)</sup>.  
 وَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ مِنَ الزَّوَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيَّ فِي الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ.

إمعان الأنظار

قوله: (و«كَسِيرٌ») بِالسَّيْنِ بِمَعْنَى مَكْسُورٍ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَدَلُهُ: «كَثِيرٌ»، وَالْأَصَحُّ<sup>(٨)</sup>  
 هُوَ الْأَوَّلُ، كَمَا لَا يَخْفَى.

قوله: (مِنَ الزَّوَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيَّ) الزَّائِدُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْعَارِضِ، يُقَالُ: أَلِفٌ «أَكْرَمٌ» زَائِدٌ،  
 وَيُقَابِلُهُ الْأَصْلِيُّ، وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْكَثِيرِ، يُقَالُ: حُرُوفٌ «دَحْرَجٌ» زَائِدَةٌ عَلَى حُرُوفٍ «ضَرْبٌ»،  
 أَيْ: كَثِيرَةٌ مِنْهَا، وَيُقَابِلُهُ الْقَلِيلُ، وَالْمَرَادُ هَهُنَا الْمَعْنَى الثَّانِي؛ فَيَشْمَلُ الرُّبَاعِيَّ الْمَجْرَدَ وَمَزِيدَاتِهِ.



(١) يقلب الهمزة واواً على غير القياس.

(٢) مثل: «فَعْلَانٌ» بفتح العين وسكون الطاء، من «عَطَشَ، يَعْطَشُ» بكسر العين في الماضي، وفتحها في الغابر، وهذا الوزن يصلح للمصدر أيضاً، نحو: «لَيَّانٌ»، و«عَطْشَانٌ» غير منصرف لزيادة الألف والنون.

(٣) أي: بحث اسم الفاعل بذكر... إلخ.

(٤) أي: من أوزان الفاعل.

(٥) أي: سواء كان عين ماضيه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً.

(٦) أي: وزن اسم المفعول اثنان: قياسي، وهو «مفعول»، وسماعي، وهو «فَعِيل».

(٧) في بعض النسخ: «كَثِيرٌ»، والأصح المثبت: «كَسِيرٌ» بالسَّيْنِ، بِمَعْنَى: المكسور؛ لأن «كثيراً» لازم، ولا يجيء المفعول منه. ثم وزن «فَعِيل» مشترك بين الفاعل والمفعول، فإذا كان للمفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث، والفارق بينهما الموصوف، نحو: «رجل قتيل»، و«امرأة قتيل» أي: مقتولة، وإن لم يذكر الموصوف فلا بُدَّ من التاء خوف اللبس، نحو: «مررت بقتيل فلانٍ»، و«قتيلته».

(٨) لأن كثر لازم، ولا يجيء المفعول منه.

## [أوزان المبالغة:]

وَأَوْزَانُ الْمُبَالِغَةِ ثَمَانِيَّةٌ: «جَهُولٌ»<sup>(١)</sup>، وَ«صِدِّيقٌ»، وَ«كَذَّابٌ»، وَ«غُفْلٌ» بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالْفَاءِ، وَ«يَقْظُ» بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الْقَافِ<sup>(٢)</sup>، وَ«مِذْرَارٌ»<sup>(٣)</sup>، وَ«مِكْثِيرٌ»<sup>(٤)</sup>، وَ«لُعْنَةٌ»<sup>(٥)</sup> بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، فَإِنَّ أَسْكَنْتَ الْعَيْنَ مِنَ الْوِزْنِ الْأَخِيرِ<sup>(٦)</sup> يَصِيرُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ<sup>(٧)</sup>.

فَضْلٌ فِي تَضْرِيْفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيْحَةِ<sup>(٨)</sup>

○ يَتَضَرَّفُ الْمَاضِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ<sup>(٩)</sup>، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ عَلَى إِمْعَانِ الْأَنْظَارِ

قوله: (فِي تَضْرِيْفِ الْأَفْعَالِ) لَمَّا كَانَ مُعْظَمُ الْأَبْحَاثِ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْمَقْصُودُ الْأَصْلِيُّ تَضْرِيْفَ الْأَفْعَالِ - كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ - اقْتَصَرَ عَلَيْهِ هَهُنَا، وَإِنْ بَيَّنَّ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَضْرِيْفَ الْفَاعِلِ وَغَيْرِهِ.

قوله: (عَلَى) .....

- (١) مبالغة «جاهل»، وتطلق على كثير الجهل، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: «رَجُلٌ جَهُولٌ»، و«امْرَأَةٌ جَهُولٌ»، وإذا كان هذا الوزن بمعنى المفعول فحيثُ يُفْرَقُ بينهما بالتاء، نحو: «نَاقَةٌ رَكُوبَةٌ»، و«بَعِيرٌ رَكُوبٌ».
- (٢) وفي «المصباح المنير» للفيومي: بكسر القاف، وفي «القاموس» للفيروزآبادي: بضم القاف، وكسرهما جائز.
- (٣) على وزن «مفعال» بكسر الميم وسكون الفاء، كـ«مِذْرَارٍ»، وهو مبالغة «دار»، يقال: «سَمَاءٌ مِذْرَارٌ»: تَذِيرٌ بالمطر، أي: يَسِيلُ مِنَ السَّمَاءِ بكَثْرَةٍ، ومنه قوله تعالى: ﴿يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكَ مِذْرَارًا﴾ [هود: ٥٢]، وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة، مثل: «مِقْرَاضٍ»، و«مِفْتَاحٍ».
- (٤) على وزن: «مفعيل»، وهو مبالغة لِمُكْثِرِ الْكَلَامِ.
- (٥) وهو مبالغة: «لَاعَنَ»، والتاء فيه يقال لها: تاء الصفة.
- (٦) أي: «فُعْلَةٌ».
- (٧) أي: لمبالغة المفعول، قال الرازي في «مختار الصحاح»: «رَجُلٌ لُعْنَةٌ»: يَلْعَنُ النَّاسَ كَثِيرًا، و«لُعْنَةٌ» بالتسكين: يَلْعَنُهُ النَّاسُ. اهـ. وقال أيضاً: يقال: «رَجُلٌ ضَحْكَةٌ» بفتح الضاد، أي: كثير الضحك، و«ضَحْكَةٌ» بسكونها، أي: يُضْحَكُ مِنْهُ كَثِيرًا. اهـ.
- ومن أوزان مبالغة الفاعل: «طَوَّالٌ» بالضم والتشديد: لكثير الطوال، و«عُجَابٌ» بالضم وتخفيف الجيم، أي: البليغ في العجب، و«مِجْزَمٌ»: لكثير الجزم، أي: القطع.
- (٨) أراد بالصحيح: ما كان صحيحاً في أصله، فيندرج نحو: «اسْلُتَقَى».
- (٩) قوله: «المستقبل» بفتح الباء على المشهور، والقياس يقتضي كسرهما، لأنه زمان آتٍ، فيليقُ أَنْ يُعْبَرُ عَنْهُ بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ كَالْمَاضِي، وَكَأَنَّ فَتْحَ الْبَاءِ لِأَنَّ زَمَانَ الْحَالِ يَسْتَقْبِلُهُ، فَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ - بِالْفَتْحِ -، لَكِنِ الْأَوَّلَى الْكُسْرُ.

أَرْبَعَةَ عَشَرَ وَجْهًا<sup>(١)</sup>:

ثَلَاثَةُ الْغَائِبِ<sup>(٢)</sup>، وَثَلَاثَةُ لِلْغَائِبَةِ<sup>(٣)</sup>، وَثَلَاثَةُ لِلْمُخَاطَبِ<sup>(٤)</sup>، وَثَلَاثَةُ لِلْمُخَاطَبَةِ<sup>(٥)</sup>،  
وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ<sup>(٦)</sup>، رَجُلًا كَانَ<sup>(٧)</sup> أَوْ امْرَأَةً، .....  
إمعان الأنظار

أَرْبَعَةَ عَشَرَ وَجْهًا) ولقائل أن يقول: إن اعتُبر في تعدد الوجه اختلاف الصيغة فثلاثة عشر في الماضي والأمر المعلوم، وأحد عشر في غيرهما، وإن اكتفي باختلاف المعنى فثمانية عشر في الكل، اللهم إلا أن يُحمل<sup>(٨)</sup> على عادة المتصرفين.

قوله: (وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ) جعل الوجهين له وإن كان أحدهما له والآخر لغيره؛ لكون ذلك الغير متكلمًا حكمًا، حتى إذا قال واحد من الجماعة: «نضرب» كان كما يقول كل واحد منها: «أضرب»، فيكون من باب التغليب.

قوله: (رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً) اعترض عليه: بأن المتكلم قد يكون صبيًا أو صبيّةً، فالوجه أن يقال: «مذكرًا كان أو مؤنثًا»، ولنا في كل من الاعتراض والوجه نظر:

أما الأول: فلأنه ليس في كلام المصنّف ما يفيد الحصر، وإنما خصّهما بالذكر لحصول المقصود بهما؛ وهو بيان عدم اختلاف صيغتهما بما يختلف به صيغة الغائب والمُخَاطَبِ وهو التذكير والتأنيث؛ ليحصل الامتياز، وسبب الاتحاد كونهما للمتكلم؛ لأنه يُرى ويُسمع كلامه، فيحصل به الامتياز من غير اختلاف الصيغة، ولا دخل للصغر والكبر في الاختلاف والاتحاد قطعًا، ولما بين المصنّف عدم اختلاف الصيغة في المتكلم الكبير بالتذكير والتأنيث، فقد بين في الصغير دلالة؛ لظهور اشتراكهما في العلة وعدم المانع.

(١) فإن قلت: إن تشبیه المخاطب مع المخاطبة متحدتان، فتكون الصيغ ثلاث عشرة؟ قلت: إنهما مختلفان تقديرًا، فإن هيئة المفرد معتبرة في تقدير فرعه، والتغاير التقديري والاعتباري كافٍ في التعدد، ولولا الاعتباري لما وصلت صيغ الأفعال إلى أربعة عشر وجهًا.

(٢) سواء كان للمفرد الغائب، أو التثنية، أو الجمع، مثل: «نَصَرَ، نَصَرًا، نَصَرُوا».

(٣) أي: للمفرد الغائبة، والتثنية، والجمع، مثل: «نَصَرْتُ، نَصَرْتَا، نَصَرْنَا».

(٤) أي: للمفرد المخاطب، والتثنية، والجمع، نحو: «نَصَرْتُ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُمْ».

(٥) أي: للمفرد المخاطبة، والتثنية، والجمع، مثل: «نَصَرْتُ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُنَّ».

(٦) أي: صيغتان منها للمتكلم، مثل: «نَصَرْتُ»، «نَصَرْنَا».

(٧) يعني: لا يوضع لكل نوع منه صيغة على جده كما وضعت للغائب، والغائبة، والمخاطب، والمخاطبة، حتى نصير منها ستة وجوه؛ لأن المتكلم يرى في أكثر أحواله أنه مذكر، أو مؤنث، أو يعلم بصوته، فاكثفي بالوجهين منه، وأما اشتباه الصوت فنادر لا يبنى عليه الأحكام.

(٨) في بعض النسخ: «أن يحمل قوله على».



غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.  
إمعان الأنظار

وأما الثاني: فلأن المتكلم قد يكون هو الله تعالى، وهو لا يوصف بالذكورة والأنوثة، والملائكة، وهم لا يوصفون بهما أيضاً، بل قد يكون من الجمادات كما في المعجزات، ولا يوصف بهما، نعم توصف الألفاظ المعتبرة بهما نوعيهما بهما بحسب الاصطلاح، ولا كلام فيها؛ لأن المراد من المتكلم ههنا معناه اللغوي، كما كان من الغائب والمخاطب كذلك، فالوجه على زعم<sup>(١)</sup> المعتري أن يقال: مُذَكَّرًا كان اللفظ الدال عليه أو مؤنثًا، حتى يعم الكل.

فإن قلت: صيغة الفعل في: «ضَرَبَ»، و«ضَرَبَا»، و«ضَرَبَتْ»، و«ضَرَبَتَا» واحدة، وكذلك في «ضَرَبْنِ»، و«ضَرَبْتِ»... إلخ، فيكون صيغة الماضي ثلاثة، وقس على هذا سائر الأفعال؛ لأن الضمائر في آخرها ليست جزءاً من الفعل، بل هي أسماء، فلا تتغير صيغة الفعل بتغيرها، كما في «ضَرَبَهُ» و«ضَرَبَكَ» و«ضَرَبَنِي».

قلت: الحال على ما ذكرت، لكنهم لما رأوا أن شدة الامتزاج والاختلاط بين الأفعال وهذه الضمائر كما كانت بين الكل والجزء، جعلوها في حكم الجزء، حتى أطلقوا على مجموعها: الكلمة، والفعل، وإن كان في الحقيقة كلاماً، وجعلوا التغير فيها تغييراً في صيغة الفعل، كيف وقد وقع هذا الجعل من الواضح، حيث غير صيغة الفعل بتسكين الآخر عند إلحاق نون الضمير أو تائه في آخره؛ فإراداً من توالي الحركات، وذلك إنما يمنع في الكلمة الواحدة، بدليل وقوع نحو: «ضَرَبَكَ»، وجعل النون في الأشياء الخمسة في المضارع علامة الرفع مع كونها بعد الضمائر، ومحل الإعراب آخر الكلمة، ولم يجر العطف عليها من غير تأكيد وفضل.

وأما بيان شدة الامتزاج: فلأن الأفعال محتاجة في الإفادة إلى هذه الضمائر؛ لكونها فواعل، وهذه الضمائر أيضاً محتاجة في وجودها إليها؛ لكونها ضمائر متصلة غير مستقلة بالتلفظ بدون ما اتصل به، بخلاف «ضَرَبَ زيدٌ» أو «ضَرَبَ زيدٌ» و«ضَرَبَكَ».

قوله: (غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ) قيل: لأنه يلزم أن يكون الشخص الواحد في حالة واحدة أمراً ومأموراً، ونائباً ومنهياً، وذلك محال.

أقول: هذا التعليل ليس بصحيح من أربعة أوجه:

أما أولاً: فلأن لا نسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك، كيف والأمرية من جهة القول، والمأمورية من جهة الفعل؟ وكذلك في النهي.

(١) في نسخة أخرى: «وجه».



- وَالْفَاعِلُ<sup>(١)</sup>: يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجُهٍ؛ مِنْهَا: جَمْعُ الْمَذْكَرِ أَرْبَعَةَ أَلْفَاظٍ<sup>(٢)</sup>، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظَانِ<sup>(٣)</sup>.
- وَالْمَفْعُولُ<sup>(٤)</sup>: يَتَصَرَّفُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجُهٍ؛ مِنْهَا: جَمْعُ الْمَذْكَرِ لَفْظَانِ<sup>(٥)</sup>، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ<sup>(٦)</sup>.
- وَنُونُ التَّأْكِيدِ الْمُسَدَّدَةُ: تَدْخُلُ<sup>(٧)</sup> عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ<sup>(٨)</sup> وَالنَّهْيِ<sup>(٩)</sup> مِنَ الْمَعْرُوفِ<sup>(١٠)</sup> وَالْمَجْهُولِ.

#### إمعان الأنظار

- وَأَمَّا ثَانِيًا: فَلِتَخْلُفِهِ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ لغيره مَثَلًا: «اضْرِبْ زَيْدًا»، حِينَ قَوْلِ ذَلِكَ الْغَيْرِ لَهُ: «اضْرِبْ عَمْرًا»، وَلَوْ زَيْدٌ فِي التَّعْلِيلِ «بَلْفِظْ وَاحِدًا» لَمْ يَتَوَجَّهْ هَذَا النَّقْضُ.
- وَأَمَّا ثَالثًا: فَلانْتِقَاضِهِ بِالْمَجْهُولِ.
- وَأَمَّا رَابِعًا: فَلِوُرُودِ الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَعْلُومِينَ فِي كَلَامِ الْفُصَحَاءِ، وَيُقَالُ: «لَا نَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَعْنِي»، وَ«لِنَرْجِعْ إِلَى الْمَقْصُودِ»، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.
- قَوْلُهُ: (وَالْفَاعِلُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجُهٍ) أَي: فاعِلُ الثَّلَاثِي، بِقَرِينَةِ سِيَاقِهِ؛ لِأَنَّ فاعِلَ

- (١) أَي: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي بِقَرِينَةِ سِيَاقِهِ؛ لِأَنَّ فاعِلَ الْمَزِيدَاتِ يَتَصَرَّفُ عَلَى سِتَّةِ أَوْجُهٍ، وَكَذَا مَزِيدَاتِ الْمَفْعُولِ تَتَصَرَّفُ عَلَى سِتَّةِ أَوْجُهٍ.
- (٢) وَهِيَ: «نَاصِرُونَ»، وَ«نُصَّارٌ»، وَ«نُصَّرٌ»، وَ«نُصْرَةٌ»، الْأُولَى: لِلْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمَصْحُوحِ، وَالْبَاقِيَةُ: لِلْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمَكْسَرِ.
- (٣) وَهُمَا: «نَاصِرَاتٌ»، وَ«نَوَاصِرُ»، وَالْبَاقِي مَفْرَدٌ، وَثَنِيَّةٌ، وَهُوَ: «نَاصِرٌ»، «نَاصِرَانِ»، «نَاصِرَةٌ»، «نَاصِرَتَانِ».
- (٤) أَي: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي.
- (٥) وَهُمَا «مَنْصُورُونَ» فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمَصْحُوحِ، وَ«مَنَاصِرُ» فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمَكْسَرِ.
- (٦) وَهُوَ «مَنْصُورَاتٌ»، وَالْبَاقِي مَفْرَدٌ، وَثَنِيَّةٌ، وَهُوَ «مَنْصُورٌ»، «مَنْصُورَانِ»، «مَنْصُورَةٌ»، «مَنْصُورَتَانِ».
- (٧) وَفَائِدَةُ دُخُولِ نُونِ التَّأْكِيدِ فِيهَا تَأْكِيدُ الطَّلَبِ الْمُسْتَقَرِّ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، فَلِذَا لَا تَدْخُلُ نُونُ التَّأْكِيدِ إِلَّا فِيمَا فِيهِ طَلَبٌ.
- (٨) أَي: أَمْرُ الْغَائِبِ.
- (٩) أَي: نَهْيُ الْغَائِبِ، وَالْحَاضِرِ.
- (١٠) أَمَّا أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْلُومِ فَنَحْوُ: «لِنُصَرَّنَ» بفتح الياء وَضَمُّ الصَّادِ ... إِلَى ... «لِنُصَرَّنَانِ»، وَكَذَا مَجْهُولُهُ غَيْرُ أَنَّهُ بِضَمِّ الْيَاءِ، وَفَتْحِ الصَّادِ فِيهِ، وَأَمَّا الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَعْلُومُ فَنَحْوُ: «أَنْصُرَنَّ» بِضَمِّ الهمزة وَالصَّادِ ... إِلَى ... «أَنْصُرُنَا»، وَمَجْهُولُهُ: «لِنُصَرَّنَ» ... إِلَى ... «لِنُصَرَّنَانِ» بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الصَّادِ، وَالنَّهْيُ الْمَعْلُومُ، نَحْوُ: «لَا يَنْصُرَنَّ» بفتح الياء وَضَمُّ الصَّادِ ... إِلَى ... «لَا تَنْصُرُنَا»، وَكَذَا مَجْهُولُهُ غَيْرُ أَنَّهُ بِضَمِّ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَبَفَتْحِ الصَّادِ فِيهِ.

وَالْمُخَفَّفَةُ<sup>(١)</sup> كَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>، غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ فِي الثَّانِيَةِ<sup>(٣)</sup>، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ<sup>(٤)</sup>.  
وَالْمُخَفَّفَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْمُشَدَّدَةُ مَفْتُوحَةٌ<sup>(٥)</sup> إِلَّا فِي الثَّانِيَةِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ، فَإِنَّهَا  
مَكْسُورَةٌ<sup>(٦)</sup> فِيهِمَا، وَمَا قَبْلَهُمَا<sup>(٧)</sup> مَكْسُورٌ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ<sup>(٨)</sup>، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ  
الْمَذَكَّرِ<sup>(٩)</sup>، وَمَفْتُوحٌ فِي الْبَوَاقِي<sup>(١٠)</sup>.

— مِثَالُ الْمَاضِي: «نَصَرَ، نَصَرَا»<sup>(١١)</sup>، «نَصَرُوا»، ... إلخ، وَمِنَ الْمَجْهُولِ: «نُصِرَ،  
نُصِرَا، نُصِرُوا»، ... إلخ.

— وَمِثَالُ الْمُسْتَقْبَلِ: «يُنْصَرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، ... إلخ، وَمِنَ الْمَجْهُولِ: «يُنْصَرُ،  
يُنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»، ... إلخ.

إمعان الأنظار

المزيداتِ يتصرفُ على سِتَّةِ أَوْجِهٍ فقط، وكذا المرادُ من المفعولِ: مَفْعُولُ الثَّلَاثِيّ؛ لَأَنَّ مَفْعُولَ  
المزيداتِ يتصرفُ على سِتَّةِ أَوْجِهٍ كِفَاعِلِهَا، وَالْحَقُّ: أَنَّ الْمَفْعُولَ مِنَ الثَّلَاثِيّ وَالْمَزِيدَاتِ سَوَاءٌ  
فِي عَدَمِ تَصَرُّفِهِ إِلَّا عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ، نَعَمْ قَدْ جَاءَ مِنَ الثَّلَاثِيّ: «مَلَاعِينَ» و«مَشَائِمَ»، وَلَمْ يَجِئْ مِنَ  
الْمَزِيدَاتِ غَيْرُ: «الْمَنَاقِيرِ»، كَذَا فِي «الْمُفَصَّلِ» و«الشَّافِيَةِ»<sup>(١٢)</sup>.

(١) أي: ونون التأكيد المخففة.

(٢) أي: كالمشدة في الدخول على جمع الأمر والنهي.

(٣) أي: سواء كان مذكراً أو مؤنثاً.

(٤) لأن نون التوكيد المخففة ساكنة، فلا تجتمع مع ألف التثنية وألف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين  
لكراهتهم اجتماع المتجانسين، واستثقالهم التكرار في التلفظ.

(٥) لإعادل خفة الفتحة ثقل المشددة، فتفتح في جميع ما دخلته.

(٦) فَإِنْ قُلْتُ: لِمَ كَسَرَتِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ فِي الثَّانِيَةِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ؟ قُلْتُ: تَشْبِيهاً بِنُونِ الثَّانِيَةِ فِي وَقْعِهَا بَعْدَ الْأَلْفِ،  
فَإِنْ قُلْتُ: لِمَ كَسَرَ مَا قَبْلَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ، وَضُمَّ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ؟ قُلْتُ: لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْمُحَذَوِقَتَيْنِ، لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

(٧) أي: الحرف الذي قبل نوني التوكيد.

(٨) لتدل الكسرة على ياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين، وذلك لأن الكسرة من جنس الياء، فيؤذن بقاؤها بما  
خلف من جنسها، فلذا لم يُفتح ما قبلها في الواحدة.

(٩) أي: والحرف الذي وقع قبلهما مضموم، سواء كان غائباً أو مخاطباً.

(١٠) أي: والحرف الذي وقع قبلهما مفتوح، من المفرد، والتثنية، وجمع المؤنث؛ غائباً كان أو حاضراً.

(١١) والألف فيه ضمير فاعل، كما أن الواو في «نصروا» كذلك، وأما الألف الواقعة بعد ذلك الواو فإنما هو للفرق  
بين واو الجمع وواو العطف، كما في مثل: «حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ».

(١٢) انظر: «المفصل» للزمخشري، ص ٢٤٣، و«الشافية» لابن الحاجب، ص ٧٦.

– وَمِثَالُ الْأَمْرِ الْغَائِبِ: «لَيَنْصُرْ»<sup>(١)</sup>، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا، ... إلخ، وَمِثَالُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «أَنْصُرْ، أَنْصُرَا، أَنْصُرُوا»<sup>(٢)</sup> ... إلخ، وَمِنْ الْمَجْهُولِ: «لَيَنْصُرْ»<sup>(٣)</sup>، لَيَنْصُرَا، لَيَنْصُرُوا، ... إلخ.

– وَكَذَلِكَ النَّهْيُ فِي الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ، إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ «لَا»<sup>(٤)</sup>.

– وَتَقُولُ فِي نَوْنِ التَّأْكِيدِ الْمُسَدَّدَةِ<sup>(٥)</sup>: «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، «لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ»، وَفِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «أَنْصُرَنَّ»<sup>(٦)</sup>، أَنْصُرَانَّ، أَنْصُرُنَّ، «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانَّ، أَنْصُرُنَّ»<sup>(٧)</sup>.

وَبِالْمُخَفَّفَةِ: «لَيَنْصُرَنَّ»<sup>(٨)</sup> يَفْتَحُ الرَّاءُ فِي الْوَاحِدِ الْمَذَكَّرِ، «لَيَنْصُرُنَّ» بِضَمِّهَا<sup>(٩)</sup> فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ، «لَيَنْصُرُنَّ» يَفْتَحُ الرَّاءُ فِي الْوَاحِدَةِ الْغَائِيَةِ، وَفِي الْمُخَاطَبِ<sup>(١٠)</sup>: «أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرُنَّ، أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرُنَّ» بِمَعَانِ الْأَنْظَارِ.

(١) اللام فيه لام الأمر، والياء حرف المضارعة، والنون والصاد والراء من أصول حروف الكلمة التي لا بد منها؛ لأن أبنية الأصول لا تكون أقل من ثلاثة أحرف: حرف للبدء، وحرف للوقف، ومن المعلوم أن المبدأ لا يكون إلا متحركاً، والموقوف لا يكون إلا ساكناً، فاجتلب الثالث للفصل بينهما.

(٢) في بعض النسخ زيادة: «أَنْصُرِي، أَنْصُرَا، أَنْصُرُوا».

(٣) لأمر الحاضر بضم حرف المضارعة، وفتح العين في الكل كما في مجهول المضارع؛ لأنه مأخوذ منه، ولم تحذف اللام من مجهول أمر الحاضر لقلة استعماله، وهو معرب عند البصريين أيضاً؛ لبقاء سبب الإعراب.

(٤) أي: زيدت كلمة «لا» في أول النهي معلوماً كان أو مجهولاً، فنقول من المعلوم: «لَا يَنْصُرُ، لَا يَنْصُرَا، لَا يَنْصُرُوا»، «لَا تَنْصُرُ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُونَ»، «لَا تَنْصُرُنَّ، لَا تَنْصُرَانَّ، لَا تَنْصُرُنَّ»، «لَا تَنْصُرُونَّ، لَا تَنْصُرَانَّ، لَا تَنْصُرُونَّ».

(٥) أي: في أمر الغائب.

(٦) أي: وتقول في دخول النون المشددة في أمر الحاضر.

(٧) وكذا المجهول في التصريف مع النون، وإنما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع أن أول الساكنين حرف مد، والثاني مدغم كما في التثنية؛ للتخفيف وعدم الالتباس.

(٨) أي: وتقول في دخول النون الخفيفة في أمر الغائب.

(٩) أي: بضم الراء، وفي بعض النسخ هكذا: «وَفِي الْمُخَفَّفَةِ: لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ» بفتح الراء في الواحد المذكر، والواحدة الغائبة، وضمها في جمع المذكر.

(١٠) أي: وتقول في الأمر الحاضر، وقوله: «أَنْصُرَنَّ» يكون بفتح الراء في المفرد، وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة؛ للدلالة على الواو والياء المحذوفتين، وقس عليه المجهول.

أَنْصُرْنَ، وَكَذَلِكَ النَّهْيُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ.

- وَمِثَالُ الْفَاعِلِ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، «نُصَّارٌ، وَنُصَّرٌ» بِضَمِّ النُّونِ، وَفَتْحِ الصَّادِ، وَالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا، وَ«نَصْرَةٌ» يَفْتَحِ النُّونَ وَالصَّادَ وَالرَّاءَ، مَعَ التَّخْفِيفِ، «نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٌ»، وَ«نَوَاصِرٌ».

- وَمِثَالُ الْمَفْعُولِ: «مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ»، يَفْتَحِ الْمِيمَ، «مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ»، وَ«مَنَاصِرٌ»<sup>(٢)</sup>.

- مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ: «دَخَرَجٌ، يُدَخَّرُ» بِضَمِّ الْيَاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَسُكُونِ الْحَاءِ، «دَخَرَجَةٌ» يَفْتَحِ الدَّالَ<sup>(٣)</sup>، وَسُكُونِ الْحَاءِ، وَ«دَخَرَجَاءٌ»<sup>(٤)</sup> يَكْسِرُ الدَّالَ، وَسُكُونِ الْحَاءِ، «فَهُوَ مُدَخَّرَجٌ»، وَ«ذَاكَ مُدَخَّرَجٌ»، وَالْأَمْرُ: «دَخَرَجٌ» يَفْتَحِ الدَّالَ، وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَالتَّهْيِ: «لَا تُدَخَّرِجُ» بِضَمِّ التَّاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ<sup>(٥)</sup>. وَكَذَلِكَ تَصْرِيفُ الْمُلْحَقَاتِ<sup>(٦)</sup>.

- وَمِثَالُ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ<sup>(٧)</sup>: «أَخْرَجَ»<sup>(٨)</sup>،

إمعان الأنظار

(١) أي: إِنَّ النَّهْيَ فِي التَّصْرِيفِ بِالنُّونِ، حَكَمُهُ كَمَا سَبَقَ.

(٢) الأول جمع المذكر السالم للمفعول، والثاني جمع المذكر المكسر له.

(٣) في نسخة: «الْكُلُّ».

(٤) نسخ الكتاب مختلفة في هذا المقام، ففي بعضها قدم ذكر «دَخَرَجَاءٌ»، وفي بعضها قَدَّمَ ذَكَرَ «دَخَرَجَةٌ»، والثاني أولى؛ لأن الأول يُوهِمُ أَنَّ «دَخَرَجَاءً» مصدره الأول، و«دَخَرَجَةٌ» مصدره الثاني، والحالُ أَنَّ الأمرَ على العكس؛ إذ لو لم يكن على العكس لانتقض إلحاق الملحقات بهذا الباب؛ لأن مُضَادَّاقَ إلحاق اتحاد مصدر المُلْحَقِ والمُلْحَقِ به في المصدر الأول.

(٥) لم يذكر الأمر الغائب، والنهي الغائب؛ لسهولة فهمهما من المضارع، والنهي الحاضر، ولم يذكر مُطَرِّدَاتِ هذا الباب معلوماً ومجهولاً، ولا تصريف الأمر والنهي بالنون المشددة والخفيفة؛ اكتفاءً بما ذكر في الثلاثي.

(٦) أي: وكذا تصريف المزيديات، وملحقات «دَخَرَجَ» نحو: «حَوَقَلْ، ... إلخ»، إلا أن المجهول والمفعول يجنيان بواسطة حرف الجرِّ، نحو: «حَوَقَلْ بِهِ، حَوَقَلْ بِهِمَا، حَوَقَلْ بِهِمْ»، «حَوَقَلْ بِهَا، حَوَقَلْ بِهِمَا، حَوَقَلْ بِهِنَ»، «حَوَقَلْ بِكَ، حَوَقَلْ بِكَمَا، حَوَقَلْ بِكُمَ»، «حَوَقَلْ بِكَ، حَوَقَلْ بِكَمَا، حَوَقَلْ بِكُنَ»، «حَوَقَلْ بِئِي، حَوَقَلْ بِئَا»، «حَوَقَلْ بِئِي، حَوَقَلْ بِئَا» ... إلى ... «بِهِنَّ».

(٧) في بعض النسخ: «مثال الرباعي المزيدي فيه»، والمثبت أصوب.

(٨) «أَخْرَجَ»: فعل ماضٍ، مفرَّدٌ، غائبٌ، صحيحٌ، سالمٌ، مبنيٌّ، متعدٍّ، مزيَّدٌ، ثلاثيٌّ، من باب الإفعال، وقِسْ على هذا الباقي من التثنية، والجمع، والمتكلم مطلقاً نحو: «أَخْرَجَا، وَأَخْرَجُوا»، وكذا مجهوله غير أنه بضم الهمزة وكسر الراء فيه.

يُخْرِجُ<sup>(١)</sup>، إِخْرَاجًا، «فَهُوَ مُخْرِجٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرِجٌ»، وَالْأَمْرُ: «أَخْرِجْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُخْرِجْ» بِضَمِّ التَّاءِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

وَقَدْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ<sup>(٢)</sup> مِنْ مُسْتَقْبَلِ هَذَا الْبَابِ، لِثَلَاثِ سَبَبَاتٍ هَمَزَتَانِ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ<sup>(٣)</sup>، وَكَذَا<sup>(٤)</sup> حُذِفَتْ مِنَ الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ، وَأَمْرِ الْغَائِبِ، وَالنَّهْيِ؛ طَرْدًا لِلْبَابِ<sup>(٥)</sup>.

— وَ«خَرَجَ»<sup>(٦)</sup>، يُخْرِجُ<sup>(٧)</sup>، «تَخْرِيجًا»<sup>(٨)</sup>، وَتَخْرِجَةً<sup>(٩)</sup> بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَفَتْحِ التَّاءِ فِيهِمَا، «فَهُوَ مُخْرِجٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرِجٌ»<sup>(١٠)</sup>، وَالْأَمْرُ<sup>(١١)</sup>: «خَرَجْ»، وَالنَّهْيُ<sup>(١٢)</sup>: «لَا تُخْرِجْ» بِضَمِّ إِمْعَانِ الْأَنْظَارِ.

(١) وَقِسْ عَلَيْهِ غَيْرَهُ مِنَ التَّثْنَةِ، وَالْجَمْعِ، وَالْمُتَكَلِّمِ، وَكَذَا مَجْهُولُهُ غَيْرَ أَنَّهُ يَفْتَحُ الرَّاءَ فِيهِ.

(٢) أَيِ: الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفَعْلِ.

(٣) أَيِ: بَابِ الْإِفْعَالِ؛ إِذَا أَصْلَهُ: «أَكْرَمَ، يُؤَكِّرِمُ»، وَقَوْلُهُ: «نَفْسُ الْمُتَكَلِّمِ» أَيِ: نَفْسُ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، لَا اسْتِكْرَاهَهُ، وَلَآنَ فِي اجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ ثَقْلًا عَلَى اللِّسَانِ، وَلَمَّا حُذِفَتْ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ حُذِفَتْ مِنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ، وَإِنْ لَمْ يَلْزَمْ الْمَحْذُورُ طَرْدًا لِلْبَابِ.

(٤) أَيِ: كَالْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنَ الْفَاعِلِ . . . إلخ.

(٥) قَوْلُهُ: «وَالنَّهْيُ» أَيِ: غَائِبًا أَوْ حَاضِرًا، وَقَوْلُهُ: «طَرْدًا لِلْبَابِ» أَيِ: مَعَ أَنَّهُ لَا مَحْذُورَ فِيهَا إِتِبَاعًا لِلْأَصْلِ، وَهُوَ الْمُضَارِعُ، وَأَمَّا الْأَمْرُ الْحَاضِرُ فَلَمَّا لَمْ يَبْقَ لَهُ مَنَاسِبَةٌ لِلْمُضَارِعِ بِحَذْفِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ أُعِيدَتِ الْهَمْزَةُ الْمَحْذُوفَةُ، فَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، فَافْهَمْ.

(٦) أَيِ: وَمِثَالُ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ: «خَرَجَ» بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ؛ فَعْلٌ مَاضٍ، مَفْرَدٌ، مَذْكَرٌ، غَائِبٌ، صَحِيحٌ، غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الْبَعْضِ، مَبْنِيٌّ، مُتَعَدٍّ، مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِي، مُوَازِنٌ رِبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ، مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ.

(٧) «يُخْرِجُ»: فَعْلٌ مُضَارِعٌ، مَفْرَدٌ، مَذْكَرٌ، غَائِبٌ، صَحِيحٌ، غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الْبَعْضِ، مُقَرَّبٌ، مُتَعَدٍّ، مَزِيدٌ، ثَلَاثِيٌّ، مُوَازِنٌ رِبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ، مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ.

(٨) وَالْبَاءُ فِيهِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُدْغَمَةِ فِيهِ، كَمَا فِي «أَمْلَيْتُ» وَ«تَقَضَّضَ»، إِذَا أَصْلَهُمَا: أَمَلْتُ، وَتَقَضَّضَ، وَهَذَا جَائِزٌ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا نَالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي

وَأَصْلُ «ثَالِي»: ثَالِثٌ.

(٩) بِتَعْوِضِ التَّاءِ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ.

(١٠) بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي كُلِّ اسْمٍ مَفْعُولٍ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، ثُمَّ إِنْ هَذَا الْوِزْنُ يَصْلُحُ لَكُونِهِ مُصَدَّرًا مِيمِيًّا، وَاسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ أَيْضًا.

(١١) أَيِ: الْأَمْرُ الْحَاضِرُ، وَأَمَّا أَمْرُ الْغَائِبِ فَهُوَ «يُخْرِجُ» بِكَسْرِ الرَّاءِ فِي الْكُلِّ، وَيُضْمُّ الْيَاءَ عِلَامَةً لِلْمُضَارِعِ.

(١٢) أَيِ: نَهْيُ الْحَاضِرِ، وَكَذَا نَهْيُ الْغَائِبِ، إِلَّا أَنَّهُ بِالْيَاءِ وَالرَّاءِ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا الْمَصَدَّرَ.



الثاء، وكسر الراء فيهما.

— و«خَاصِمٌ»<sup>(١)</sup>، يُخَاصِمُ<sup>(٢)</sup> بكسر الصاد، «مُخَاصِمَةٌ» بفتح الصاد، و«خِصَامًا» بكسر الخاء، «فَهُوَ مُخَاصِمٌ»، وَذَاكَ مُخَاصِمٌ، وَالْأَمْرُ: «خَاصِمٌ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُخَاصِمُ»، وَمَجْهُولُ الْمَاضِي: «خُوصِمَ»<sup>(٣)</sup>، وَمَجْهُولُ الْمُضَارِعِ: «يُخَاصِمُ» بفتح الصاد.

— مِثَالُ<sup>(٤)</sup> الْخُمَاسِيَّ: «انْكَسَرَ»<sup>(٥)</sup>، يَنْكَسِرُ بكسر السين، «انْكَسَارًا»، «فَهُوَ مُنْكَسِرٌ»، وَذَاكَ مُنْكَسِرٌ، وَالْأَمْرُ: «انْكَسِرْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُنْكَسِرْ» بكسر السين فيهما<sup>(٦)</sup>.

— وَ«اِكتَسَبَ»<sup>(٧)</sup>، يَكْتَسِبُ، اِكتَسَابًا، «فَهُوَ مُكْتَسِبٌ»، وَذَاكَ مُكْتَسِبٌ، وَالْأَمْرُ: «اِكتَسِبْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تُكْتَسِبْ» بكسر السين فيهما.

— وَ«اضْفَرَّ»<sup>(٨)</sup>، يَضْفَرُّ بفتح الفاء<sup>(٩)</sup> فيهما، «اِضْفَرَارًا».....

إمعان الأنظار

(١) أي: مثال الرباعي المزيد فيه من باب المخاصمة، و«خاصم»: فعل ماضٍ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، مبنيٌّ، متعدٌ، مزيدٌ، ثلاثيٌّ، موازن رباعي مجرد، من باب المفاعلة، وقس على هذا الباقي من التثنية، والجمع المتكلم مطلقاً، نحو: «خَاصِمًا»، وسيجيء مجهوله.

(٢) وهو فعل مضارع، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، صحيحٌ، سالمٌ، معلومٌ، مُعَرَّبٌ، متعدٌ، مزيد ثلاثي، موازن رباعي، مجرد من ذلك الباب، وقس على هذا الباقي من التثنية، والجمع، والمتكلم مطلقاً، نحو: «يُخَاصِمَانِ»، وكذا مجهوله، غير أنه بفتح الصاد فيه.

(٣) بكسر الصاد، وقلب الألف واواً في الكل؛ لأنه لما ضُم ما قبل الألف لزم قلب الألف واواً، وإنما أورد مجهول هذا الباب، ولم يُورد مجهول غيره من المزيدات؛ لأن مجهوله في الماضي قد غير صيغة ماضيه معلوماً، بحيث قلبت الألف واواً بخلاف مجهول غيره، حيث لا يكون كذلك بل في الحركات.

(٤) أي: مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على بعض النسخ غير المعتمدة؛ إذ النسخة المعتمدة هكذا: «مثال الثلاثي المزيد من باب الانفعال: انكسر... إلخ».

(٥) وكذا مجهوله غير أنه بضم الهمزة، وكسر السين فيه، وبزيادة حرف الجر في آخره، والمضارع المجهول بضم علامة المضارع، وفتح السين فيه، وبزيادة حرف الجر في آخره.

(٦) أي: في «تَخْرِيجًا»، وَتَخْرِيجَةً، وإنما خُفِّف مصدره، ولم يكن تابِعاً لفعله لوجوده كذلك بالاستقراء.

(٧) وهذا مثال الثلاثي المزيد من باب الافتعال: «اِكتَسَبَ، يَكْتَسِبُ... إلخ»، وكذا مجهوله، غير أنه بضم الهمزة، وكسر السين فيه، وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة، وفتح السين فيه.

(٨) أي: ومثال الثلاثي المزيد فيه من باب الافعال: «اِضْفَرَّ»، وفي مجهوله بضم الهمزة، وكسر الراء الأول عند الفك، وبزيادة حرف الجر في آخره.

(٩) حذفت كسرة الراء الأولى من المضارع وفروجه، وحركت الثانية بالكسر في الأمر والنهي، وأدغمت الأولى =



«فَهُوَ مُضَفَّرٌ»<sup>(١)</sup> يَفْتَحِ الْفَاءُ، وَ«ذَاكَ مُضَفَّرٌ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِضْفَرَّ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَضْفَرَّ» يَفْتَحِ الْفَاءُ فِيهِمَا.

– وَ«تَكْسَرُ»<sup>(٢)</sup>، يَتَكَسَّرُ يَفْتَحِ السَّيْنُ فِيهِمَا<sup>(٣)</sup>، «تَكْسُرَا» بِضَمِّ السَّيْنِ، «فَهُوَ مُتَكَسَّرٌ» يَكْسِرُ السَّيْنِ، وَ«ذَاكَ مُتَكَسَّرٌ بِهِ» يَفْتَحِ السَّيْنِ، وَالْأَمْرُ: «تَكْسَرُ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَتَكَسَّرُ» يَفْتَحِ السَّيْنُ فِيهِمَا.

– وَ«تَصَالِحُ»<sup>(٤)</sup>، يَتَصَالِحُ يَفْتَحِ اللَّامُ، «تَصَالِحَا» بِضَمِّ اللَّامِ، «فَهُوَ مُتَصَالِحٌ» يَكْسِرُ اللَّامِ، وَ«ذَاكَ مُتَصَالِحٌ» يَفْتَحِ اللَّامِ<sup>(٥)</sup>، وَالْأَمْرُ: «تَصَالِحْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَتَصَالِحْ» يَفْتَحِ اللَّامُ فِيهِمَا.

– وَأَمَّا «إِذْثَرُ»، وَ«إِثَاقِلَ»<sup>(٦)</sup>، فَأَظْلُ الْأَوَّلِ: «تَذْثَرُ» كَ«تَكْسَرُ»، وَأَظْلُ الثَّانِي: «تَثَاقِلَ» كَ«تَصَالِحَ»، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِيمَا بَعْدَهُمَا<sup>(٧)</sup>، ثُمَّ أُدْخِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيُمْكِنَ إِمْعَانُ الْأَنْظَارِ

- = في الرء الثانية، ولا يخفى أن الإدغام فيما لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث، وتاء الخطاب، وضمير المتكلم؛ إذ باتصالها يصير ثاني المتجانسين ساكناً البتة، فيمتنع الإدغام.
- (١) وهذا يصلح لأن يكون مثلاً لاسم الفاعل والمفعول، لكن التقدير مختلف.
- (٢) أي: ومثال الثلاثي المزيد من باب التفعّل: «تَكْسَرُ، يَتَكَسَّرُ، ... إلخ».
- (٣) أي: في الأمر، والنهي، وأما في مجهوله؛ فبضمّ التاء، وكسر السين، وبزيادة حرف الجر في آخره.
- (٤) فعل ماضٍ، مفردٌ، مذكّرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، متعدٌ، مبنيٌّ، مزيدٌ، ثلاثيٌّ، خماسيٌّ، من التفاعل، وقس على هذا الباقي من التثنية، والجمع، والمتكلم مطلقاً، نحو: «تَصَالِحَا» يفتح اللام في الكل، وكذا مجهوله غير أنه بضمّ التاء، ويقلب الألف واواً، وبكسر اللام فيه نحو: «تُصَالِحُ، ... إلخ».
- (٥) في اسم المفعول، وهذا يصلح للمصدر الميمي، والزمان، والمكان، أيضاً.
- (٦) قوله: «وَأَمَّا: إِذْثَرُ، وَإِثَاقِلَ» جواب سؤال مقدر هو: أن شهادة الظاهر في هاتين الكلمتين أن تكونا من السداسي؛ لاشتغالهما على ستة أحرف، فأجاب عنه: بأنهما ليسا على ظاهرهما، بل هما مَصْرُوفَانِ عنه؛ إذ الأول من باب التفعّل، والثاني من باب التفاعل، ومنه قوله تعالى في حق النبي ﷺ: ﴿يَأْتِيهَا الذِّذْرُ﴾ [المذثر: ١]، أي: المتلطف بشيائه.
- (٧) قال صاحب «روح الشروح»: أي: الدال والتاء، يعني: بعد قلب التاء إياهما، وإسكان أول المتجانسين، وفي بعض النسخ: «فِيمَا بَعْدَهُمَا»، قال صاحب «المطلوب»: أي: أدغمت التاء في الدال في الأول، وأدغمت في التاء في الثاني؛ لقرب مخرج التاء من الدال والتاء، وفيه نظر؛ لأنّ التاء لا تُدغم في الدال والتاء حال كونها تاءً إلا بعد قلبها دالاً، فالأولى أن يقال: «فأدغمت التاء فيهما بعد قلبها دالاً وتاءً».

الابتداء بها؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ<sup>(١)</sup>.

وَتَصْرِيْفُهُ<sup>(٢)</sup>: «إِدْثَرُ»<sup>(٣)</sup>، يَدْثَرُ بِفَتْحِ الثَّاءِ فِيهِمَا، «إِدْثَرَا» بِضَمِّ الثَّاءِ، «فَهُوَ مُدْثَرٌ»<sup>(٤)</sup> بِكَسْرِ الثَّاءِ، وَ«ذَاكَ مُدْثَرٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِدْثَرُ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَدْثَرُ» بِفَتْحِ الثَّاءِ فِيهِمَا، وَبِفَتْحِ الدَّالِ وَالتَّشْدِيدِ فِي الْجَمِيعِ<sup>(٥)</sup>.

— وَ«إِنَّا قُلْ»، يَنَّا قُلْ بِفَتْحِ الْقَافِ، «إِنَّا قُلَّا» بِضَمِّ الْقَافِ، «فَهُوَ مُنَّا قُلْ» بِكَسْرِ الْقَافِ، وَ«ذَاكَ مُنَّا قُلْ عَلَيْهِ»<sup>(٦)</sup> بِفَتْحِ الْقَافِ، وَالْأَمْرُ: «إِنَّا قُلْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَنَّا قُلْ» بِفَتْحِ الْقَافِ فِيهِمَا، وَالثَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ<sup>(٧)</sup>.

— وَ«تَدْخَرَجُ»<sup>(٨)</sup>، يَتَدْخَرَجُ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا، «تَدْخَرَجَا» بِضَمِّ الرَّاءِ، «فَهُوَ مُتَدْخَرَجٌ» بِكَسْرِ الرَّاءِ<sup>(٩)</sup>، وَ«ذَاكَ مُتَدْخَرَجٌ بِهِ» بِفَتْحِ الرَّاءِ، وَالْأَمْرُ: «تَدْخَرَجُ»<sup>(١٠)</sup>، وَالنَّهْيُ: «لَا تَتَدْخَرَجُ» بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

إمعان الأنظار

(١) أي: بالساكن، فالهمزة في أولهما إنما جاءت ليتمكن الابتداء لا للبناء، فلهذا السبب لم يعد سداسيًا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيين، لكن التحقيق كون الأول من التفعّل، والثاني من التفاعل.

(٢) أي: تصريف كل واحد من بابي «إِدْثَرُ» و«إِنَّا قُلْ».

(٣) وهو فعل ماضٍ، مفرّدٌ، مذكّرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ عند البعض، لازمٌ، مبنيٌّ، مزيدٌ، ثلاثيٌّ، خماسيٌّ، من باب التفعّل، لا من «افتعل»، مشدّد العين، نصّ على ذلك ابن جنّي، إلا أن التشديد قد يحذف من الثاء؛ لالتقاء الساكنين عند إدغام الدال في الدال، وكذا في مضارعه.

(٤) و«ذَاكَ مُدْثَرٌ عَلَيْهِ» في اسم المفعول، وكذا المصدر الميمي، والزمان، والمكان، إلا أنه لا يزداد في آخره حرف الجر.

(٥) من الماضي، والمضارع، والمصدر، واسم الفاعل، والمفعول، والأمر، والنهي، وكذا التصريف بنون التأكيد معلوماً، ومجهولاً.

(٦) ويكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر، أي: «مُنَّا قُلْ عَلَيْهِ» بفتح القاف في كل من اسم المفعول، والمصدر الميمي، والزمان، والمكان، إلا أنه لا يزداد في آخرها حرف الجر؛ فعلى هذا ففي عبارة الشيخ حذف وإيصال.

(٧) من الماضي، والمضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والزمان، والمكان، والأمر، والنهي.

(٨) أي: مثال الخماسي الزائد على الرباعي، وتصريفه: «تَدْخَرَجُ»، إلخ، وهو فعل ماضٍ، مفرّدٌ، مذكّرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، مبنيٌّ، لازمٌ، مزيدٌ، رباعيٌّ، خماسيٌّ، من باب التفعّل.

(٩) وفي اسم المفعول «وَذَاكَ مُتَدْخَرَجٌ بِهِ»، بفتح الراء في اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، والمكان، إلا أنه يزداد في النهي في آخره حرف الجر.

(١٠) بفتح الراء في كل ما سبق، وفي مجهوله، غير أنه بضم علامة المضارع فيه، ويزاد في آخره حرف الجر.

— مِثَالُ السُّدَاسِيِّ<sup>(١)</sup>: «اسْتَغْفِرَ، يَسْتَغْفِرُ» بِكَسْرِ الْفَاءِ، «اسْتِغْفَارًا»، «فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ» بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَ«ذَاكَ مُسْتَغْفِرٌ» بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَالْأَمْرُ: «اسْتَغْفِرْ»، وَالنَّهْيُ<sup>(٢)</sup>: «لَا تَسْتَغْفِرْ» بِكَسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا.

— وَ«إِشْهَابٌ»<sup>(٣)</sup>، يَشْهَابُ، إِشْهَابًا، «فَهُوَ مُشْهَابٌ»، وَ«ذَاكَ مُشْهَابٌ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِشْهَابٌ»<sup>(٤)</sup>، وَالنَّهْيُ: «لَا تَشْهَابُ» بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجَمِيعِ<sup>(٥)</sup> إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ<sup>(٦)</sup>.

— وَ«اغْدُودُنْ»<sup>(٧)</sup>، يَغْدُودُنْ بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ، «اغْدِيدَانًا»، «فَهُوَ مُغْدُودُنْ»، وَ«ذَاكَ مُغْدُودُنْ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «اغْدُودُنْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَغْدُودُنْ» بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ فِي الثَّلَاثِ.

— وَ«اجْلُودْ»، يَجْلُودُ بِكَسْرِ الْوَاوِ، «اجْلُودَا» بِكَسْرِ اللَّامِ، «فَهُوَ مُجْلُودٌ»<sup>(٨)</sup>، وَ«ذَاكَ مُجْلُودٌ عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «اجْلُودْ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَجْلُودْ» بِكَسْرِ الْوَاوِ فِي الثَّلَاثِ، وَالْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ<sup>(٩)</sup>.

إمعان الأنظار

(١) أي: مثال المزيد على الثلاثي من باب الاستفعال: «استغفر»، وهو فعل ماضٍ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، متعدٌ، مبنئٌ، مزيدٌ، ثلاثيٌ، سداسيٌ، من باب الاستفعال، و«يستغفر»؛ فعل مضارعٌ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، متعدٌ، مُعْرَبٌ، مزيدٌ، ثلاثيٌ، سداسيٌ، من ذلك الباب.

(٢) أي: نهى الحاضر، وأمر الغائب: «ليستغفر» بكسر الفاء في الكل، وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء، وبكسر الفاء، وكذا مجهولٌ، غير أنه بضم حرف المضارعة، ويفتح ما قبل آخره فيه.

(٣) يقال: «اشهب الرأس» إذا غلب بياضه على سواده، و«اشهب» بتشديد الباء من باب الافعال، وهو لا يكون إلا لازماً، وأصله: «شَهَبٌ» من: الشَّهْبَةِ، وهي في الألوان البياض الغالب على السواد، وهو أبلغ من ثلاثية، و«يشهب»: فعل مضارعٌ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، لازمٌ، معربٌ، مزيدٌ، ثلاثيٌ، سداسيٌ، من باب الافعال.

(٤) بتحريك آخر الأمر، والنهي للإدغام.

(٥) أي: في الماضي، والمضارع، واسم الفاعل، والمفعول، والأمر، والنهي.

(٦) فإن الباء فيه بلا تشديد؛ لفصل الألف بين المتجانسين.

(٧) يفتح الدالين معناه: طال الشعر، وهو فعل ماضٍ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، لازمٌ، مبنئٌ، مزيدٌ، ثلاثيٌ، سداسيٌ، من باب الافعال.

(٨) و«ذاك مُجْلُودٌ عليه» في اسم المفعول، مع فتح الواو في كل اسم المفعول، وكذا المصدر الميمي، واسم الزمان، والمكان، إلا أنها بلا زيادة حرف الجر في آخرها.

(٩) من الماضي، والمضارع، واسم الفاعل، واسم المفعول، والأمر، والنهي، وكذا التصريف بنوني التوكيد معلوماً، ومجهولاً.

- و«إِسْحَنْكَكَ»<sup>(١)</sup>، يَسْحَنْكَكَ بِكَسْرِ الْكَافِ الْأُولَى، «إِسْحَنْكَكَأ»، «فَهُوَ مُسْحَنْكَكَ»<sup>(٢)</sup>، وَ«ذَاكَ مُسْحَنْكَكَ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِسْحَنْكَكَ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَسْحَنْكَكَ»<sup>(٣)</sup> بِكَسْرِ الْكَافِ فِي الثَّلَاثِ.

- و«إِسْلَنْقَى»<sup>(٤)</sup>، يَسْلَنْقِي، إِسْلِنْقَاءً، «فَهُوَ مُسْلَنْقِي»<sup>(٥)</sup>، وَ«ذَاكَ مُسْلَنْقِي عَلَيْهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِسْلَنْقِي»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَسْلَنْقِي»<sup>(٦)</sup> بِكَسْرِ الْقَافِ فِيهِمَا<sup>(٧)</sup>.

- و«إِقْشَعَرَّ، يَقْشَعِرُّ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، «إِقْشَعَرَّارًا» بِسُكُونِ الْعَيْنِ، «فَهُوَ مُقْشَعِرٌّ»، وَ«ذَاكَ مُقْشَعِرٌّ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِقْشَعِرَّ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَقْشَعِرَّ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الثَّلَاثِ، وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ.

- [و«إِخْرَنْجَمَ، يَخْرَنْجِمُ» بِكَسْرِ الْجِيمِ، «إِخْرَنْجَمًا»، «فَهُوَ مُخْرَنْجِمٌ»، وَ«ذَاكَ مُخْرَنْجِمٌ بِهِ»، وَالْأَمْرُ: «إِخْرَنْجِمَ»، وَالنَّهْيُ: «لَا تَخْرَنْجِمَ» بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الثَّلَاثِ]<sup>(٨)</sup>.

إمعان الانتظار

(١) بفتح الكافين معناه: زاد السواد، والظلمة، وهو فعل ماضٍ، مفردٌ، مذكرٌ، غائبٌ، معلومٌ، صحيحٌ، سالمٌ، لازمٌ، مبنِيٌّ، مزيدٌ، ثلاثيٌّ، ملحَقٌ مزيد الرباعي، سداسيٌّ، من باب الافعال.

(٢) بكسر الكاف الأولى في كل اسم الفاعل، و«ذَاكَ مُسْحَنْكَكَ بِهِ» بفتح الكاف الأولى في كل اسم المفعول، وكذا المصدر الميمي، والزمان، والمكان، إلا أنها لا يزداد حرف الجر في آخرها.

(٣) فإن قيل: لِمَ لَمْ يُدْغَمِ الْكَافُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَعَ اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ؟ قُلْتُ: لَوْ أَدْغَمَ لَزِمَ نَقْلُ حَرَكَةِ الْكَافِ الْأُولَى إِلَى النُّونِ، فَصَارَ: «إِسْحَنْكَ» عَلَى وَزْنِ «أَفْعَلَلْ»؛ فَيَلْزِمُ الْبِنَاءُ مِنْ بَابِ «أَفْعَلَلْ» لِبَابِ «أَفْعَلَلْ»، وَهَذَا لَا يَجُوزُ، فَلِذَا تَرَكَ الْإِدْغَامَ.

(٤) بكسر الهمزة، وسكون السين والنون، والألف منقلبة من الياء لتحركها، وانفتاح ما قبلها، وفي تثنية «إِسْلَنْقَى»: «إِسْلَنْقِي» بإعادة الألف إلى أصلها المقلوبة منه؛ لِلزُّومِ تحريكها بِلِحَاقِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ؛ دَفْعاً لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَفِي الْجَمْعِ: «إِسْلَنْقُوا» أصله: اسْلَنْقُوا، قلبت الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها، ثم حذفت للساكنين، وكذلك حذفت الياء من «اسْلَنْقَت»، و«اسْلَنْقَتَا»، ولم تحذف من «اسْلَنْقَيْنِ»، و«اسْلَنْقَيْتَ».

(٥) أصله: «مُسْلَنْقِي» استثقلت الضمة على الياء فحذفت، فاجتمع ساكنان الياء والتنوين، فحُذِفَتِ الياء، وأُعْطِيَ التنوين لما قبلها.

(٦) يحذف الياء في الأمر، والنهي علامة الجزم، والوقف.

(٧) أي: في الأمر، والنهي، وفي بعض النسخ بدل «فيهما»: «في الثلث»؛ فعلى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلاث من الفاعل والأمر والنهي بكسر القاف.

(٨) لم يذكر تصريحاً: «إِخْرَنْجِمَ» في أكثر النسخ، قال صاحب «المطلوب»: ووجهه: الاكتفاء بـ«إِسْحَنْكَكَ».

## فضل<sup>(١)</sup> في الفوائد

○ اللّازِمُ: يصيرُ مُتَعَدِّياً بِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ:

(١) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ.

(٢) وَحَرْفِ الْجَرِّ فِي آخِرِهِ.

(٣) وَتَشْدِيدِ عَيْنِهِ<sup>(٢)</sup>.

نَحْوُ: «أَخْرَجْتُهُ»<sup>(٣)</sup>، وَ«خَرَجْتُ بِهِ مِنَ الدَّارِ»، وَ«خَرَجْتُهُ».

— وَيُحَذَفُ التَّاءُ<sup>(٤)</sup> مِنْ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَعَّلَ» مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup>، وَمُكَرَّرَةُ<sup>(٦)</sup> اللَّامِ<sup>(٧)</sup>.

إمعان الأنظار

قوله: (اللّازِمُ) أي: بعضُ اللّازِمِ، وإنّما لم تُحْمَلِ اللّامُ على الاستغراقِ لعدم الإمكان؛ لأنَّ بعضَ اللّازِمِ لا يدخلُ عليه هذه الأسباب، فضلاً عن التعدية بها، وبعضها لا يصيرُ بها مُتَعَدِّياً، نَحْوُ: «أَمْسَى الرَّجُلُ» وَ«مَوْتَتِ الْإِبِلُ».

اعلم: أَنَّ لِلْمُتَعَدِّي مَعْنَيْنِ:

(١) مَا جَاوَزَ فِعْلَ فاعِلِهِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَهُوَ الْمَقَابِلُ لِلّازِمِ الْمَرَادِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ.

(٢) وَمَا يَتَعَلَّقُ مَعْنَاهُ بِغَيْرِهِ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ، وَيُسَمَّى: مُتَعَدِّياً بِغَيْرِهِ، وَهَذَا عَامٌّ مُتَنَاوِلٌ لِلّازِمِ، وَالْمُتَعَدِّي إِلَى الثَّانِي وَالثَّالِثِ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ؛ فَيُسَمَّى بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَوَّلِ وَالثَّانِي: مُتَعَدِّياً بِنَفْسِهِ، وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى الثَّانِي وَالثَّالِثِ: مُتَعَدِّياً بِغَيْرِهِ، لَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى لَا يُرَادُ إِلَّا عِنْدَ بَيَانِ الْمُتَعَدِّي إِلَيْهِ وَبِهِ.

(١) أي: هذا فصل في بيان الفوائد، وبدأ باللازم من الأفعال، أي: بعض اللازم بحمل اللام على العهد، ولا يجوز أن يُحْمَلَ على الاستغراق لعدم الإمكان؛ لأن بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الأسباب، فضلاً عن أن يكون مُتَعَدِّياً بها، وبعضها لا يصير بها مُتَعَدِّياً.

(٢) إذا لم يكن بمعنى: صار.

(٣) الأول للأول، والثاني للثالث، والثالث للثاني، على طريق اللف والنشر المشوش، ومعنى الأمثلة: صَبْرَتْ زَيْدًا خَارِجًا عَنِ الدَّارِ.

(٤) أي: ويصير اللازم مُتَعَدِّياً بِحَذْفِ تَاءِ الْمُطَاوَعَةِ.

(٥) ناظر إلى: «تَفَعَّلَ».

(٦) ناظر إلى: «تَفَعَّلَ».

(٧) فإن قيل: لِمَ صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما؟ قلت: لأن التاء لا تُزَادُ عَلَى اللّازِمِ، فلا يقال: «تَدْرِيجٌ»، وَ«مَوْتٌ»، بَلْ تَزَادُ عَلَى الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: «تَدْحِرُجٌ»، وَ«تَكْسُرُ»، فَإِذَا حُذِفَ مَانِعُ التَّعْدِيَةِ عَادَ الْفِعْلُ إِلَى تَعْدِيَتِهِ.



- وَالْمُتَعَدِّي: يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبَابِ التَّعْدِيَةِ<sup>(١)</sup>، أَوْ يَنْقُلُهُ إِلَى بَابِ «انْكَسَرَ»<sup>(٢)</sup>.  
 - وَبَابُ «فَعَّلَ» يَصِيرُ لَازِمًا<sup>(٣)</sup> بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ<sup>(٤)</sup>.  
 - وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ<sup>(٥)</sup> وَالْمَجْهُولُ مِنَ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّ اللَّازِمَ مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ<sup>(٦)</sup>، وَالْمُتَعَدِّي<sup>(٧)</sup> بِخِلَافِهِ.  
 إمعان النظر

وحروف الجر كلها من أسباب التعدية بالمعنى الثاني، والباء خاصة في بعض المواضع منها بالمعنى الأول.

والمراد بالمتعدي ههنا هو المعنى الأول، بدلالة عدّ الهمزة والتشديد من أسبابه، فلا بُدَّ من تخصيص قوله: «وحروف الجر» بالباء في بعض المواضع، وتقييد قوله: «وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَجْهُولُ مِنَ اللَّازِمِ» بغير واسطة حرف الجر، فتأمل.

قوله: (وَالْمُتَعَدِّي: يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبَابِ التَّعْدِيَةِ) أي: كلُّ متعَدٍّ كَانَ فِيهِ أَحَدُ أَسْبَابِ التَّعْدِيَةِ المذكورة، أَوْ قَابِلِيَّةُ النَّقْلِ إِلَى بَابِ «انْكَسَرَ»، أَوْ كَانَ مِنْ بَابِ «فَعَّلَ»، فَيَكُونُ اللَّامُ فِيهَا لِلِاسْتِغْرَاقِ الْعُرْفِيِّ؛ لِعَدَمِ إِمْكَانِ الْحَقِيقِيِّ، بِخِلَافِ اللَّامِ فِيمَا سَبَقَ، وَنَحْوُ: «عَلَّمَ» لَيْسَ التَّشْدِيدُ فِيهِ سَبَبًا لِتَعْدِيَتِهِ؛ لِحُصُولِهَا قَبْلَهُ.

(١) كهمزة «أكرم» مثلاً، فإذا حُذِفَتْ يَصِيرُ لَازِمًا.

(٢) فَإِنَّ هَذَا الْبَابَ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَهِيَ تَجْعَلُ الْفِعْلَ لَازِمًا، فَيَصِيرُ الْمُتَعَدِّي الْمُنْقُولُ إِلَيْهِ لَازِمًا لَا مُحَالَةً، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ خَصَّ هَذَا الْبَابَ بِالذِّكْرِ مَعَ أَنَّ بَابَ «انْفَعَلَ» أَيْضًا مُخْتَصٌّ بِاللَّازِمِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّ بِنَاءَهُ لِمِبَالِغَةِ اللَّازِمِ، فَلَا يَوْجَدُ مُتَعَدٍّ يُنْقَلُ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْبَابِ.

(٣) أَي: إِنْ كَانَ رَبَاعِيًا مُجَرَّدًا، نَحْوُ: «دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ».

(٤) يَعْنِي: كَمَا أَنَّ حَذْفَ التَّاءِ يَكُونُ سَبَبًا لِلتَّعْدِيَةِ، كَذَلِكَ زِيَادَتُهَا تَكُونُ سَبَبًا لِلزُّومِ، وَلِخِفَاءِ لَزُومِ أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ لِلْآخَرِ ضَرْخُ الشَّيْخِ بِذِكْرِهِ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِقَوْلِهِ: «وَبِحَذْفِ التَّاءِ مِنْ: تَفَعَّلَ»، وَلَمْ يَقُلْ: «وَيُنْقَلُ فَعْلٌ إِلَى تَفَعَّلَ»؛ لِأَنَّ «تَفَعَّلَ» فَرْعُهُ، وَلَيْسَ بِأَصْلٍ، كـ«انْكَسَرَ».

(٥) فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قَيِّدَ الْمُصَنَّفُ الْمَفْعُولَ بِقَوْلِهِ: «بِهِ» حَيْثُ قَالَ: «وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ؟» قُلْتُ: لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ، وَالْمَفْعُولَ لَهُ، وَالْمَفْعُولَ مَعَهُ، وَالْمَفْعُولَ فِيهِ تَجِيءُ مِنَ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهَا لِمَزِيدِ الْإِفَادَةِ فِي الْكَلَامِ، لَا لِحَاجَتِهِ لِنِسْبَةِ الْفِعْلِ.

(٦) إِذْ بَدُونَهُ يَتِمُّ تَعَقُّلُ نِسْبَتِهِ إِلَى الْفَاعِلِ، وَإِذَا لَمْ يَحْتَاجْ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي تَعَقُّلِ نِسْبَتِهِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لَا يُبْنَى لَهُ الْفِعْلُ.

(٧) أَي: وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي فَهُوَ بِخِلَافِ اللَّازِمِ، حَيْثُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي تَعَقُّلِ نِسْبَتِهِ إِلَى الْفَاعِلِ. قِيلَ: فِي مَعْرِفَةِ الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمِ قَاعِدَةٌ، وَهِيَ: أَنَّ مَا يُفَعَّلُ بِجَمِيعِ الْبَدَنِ فَهُوَ لَازِمٌ، كـ«قَامَ»، وَ«ذَهَبَ»، وَمَا يُفَعَّلُ بِمَعْضَى وَاحِدٍ أَوْ قَلْبٍ أَوْ حَسٍّ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، نَحْوُ: «ضَرَبَ»، وَ«عَلِمَ»، وَ«ذَاقَ».



— وَبَابُ «فَاعِلٍ» يَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «نَاضَلْتُهُ»، إِلَّا قَلِيلاً، نَحْوُ: «طَارَقْتُ النَّعْلَ»، وَ«عَاقَبْتُ اللَّصَّ».

— وَبَابُ «تَفَاعَلٍ» أَيْضاً يَكُونُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِداً<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «تَدَافَعْنَا»، وَ«تَصَالَحَ الْقَوْمُ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ يَكُونُ لِإِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْبَاطِنِ، نَحْوُ: «تَمَارَضْتُ» أَيُّ: أَظْهَرْتُ الْمَرَضَ، وَلَيْسَ بِي مَرَضٍ.

— وَإِذَا كَانَ قَاءُ الْفِعْلِ مِنْ بَابِ «إِفْتَعَلَ» حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ، وَهِيَ: الصَّادُ، وَالضَّادُ، وَالظَّاءُ، وَالطَّاءُ، يَصِيرُ تَاءُ «إِفْتَعَلَ» طَاءً، نَحْوُ: «إِضْطَبَّرَ»، وَ«إِضْطَرَبَ»، وَ«إِطْرَدَ»، وَ«إِظْهَرَ».

#### إمعان الأنظار

وتوضيحه: أَنَّ السَّبَبَ هُوَ الطَّرِيقُ الْمُفْضِي إِلَى الشَّيْءِ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ غَيْرِ إِضَافَةٍ وَجُودِهِ وَوُجُوبِهِ إِلَيْهِ؛ إِذْ لَوْ أُضِيفَ إِلَيْهِ الْوُجُودُ يُسَمَّى شَرْطاً، وَلَوْ أُضِيفَ إِلَيْهِ الْوُجُوبُ يُسَمَّى عِلَّةً، وَالتَّشْدِيدُ فِي نَحْوِ: «عَلَّمَ» غَيْرُ مُفْضٍ إِلَى تَعْدِيَّتِهِ أَصْلاً، فَلَا يَكُونُ سَبَباً لِلتَّعْدِيَةِ، وَإِنْ كَانَ مُطْلَقُ التَّشْدِيدِ سَبَباً لِمُطْلَقِ التَّعْدِي، لِإِفْضَائِهِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَهَمْزُهُ «أَعْلَمَ» وَإِنْ كَانَ سَبَباً لِلتَّعْدِيَةِ إِلَى الثَّالِثِ، وَلِذَا يَزُولُ بَزْوَالِهِ، لَكِنْ لَيْسَ سَبَباً لِلتَّعْدِي الْمُرَادِ هَهُنَا.

قوله: (يَكُونُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ) أَيُّ: يَكُونُ مَدْلُولُهُ — وَهُوَ الْحَدُثُ — حَاصِلاً بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، أَيُّ: قَائِماً بِهِمَا.

قوله: (إِلَّا قَلِيلاً) اسْتِثْنَاءٌ مِنْ فَاعِلِ «يَكُونُ»، أَيُّ: إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْ بَابِ «فَاعِلٍ»؛ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، بَلْ يَكُونُ قَائِماً بِوَاحِدٍ، فَإِنَّ «الْعِقَابَ» فِي «عَاقَبْتُ اللَّصَّ» مَثَلاً قَائِماً بِالْمُتَكَلِّمِ فَقَطْ، وَمَتَعَلِّقٌ بِ«اللَّصِّ» تَعَلُّقٌ وَقُوعٌ، لَا تَعَلُّقٌ قِيَامٌ، بِخِلَافِ «الْمُنَاضِلَةِ» فِي «نَاضَلْتُهُ»؛ فَإِنَّهَا قَائِماً بِالْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ وَمَتَعَلِّقَةٌ بِهِمَا تَعَلُّقٌ قِيَامٌ، لَكِنْ لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ صَادِراً مِنَ الْمُتَكَلِّمِ ابْتِدَاءً، وَيَتَعَلَّقُ بِالْغَائِبِ؛ لِيَكُونَ مَفْعُولاً بِهِ مِمَّا تَزَا عَنْ الْفَاعِلِ، وَكَذَا فِي كُلِّ مَا كَانَ مِنْ «فَاعِلٍ»، بِخِلَافِ

(١) أَيُّ: يَكُونُ مَدْلُولُ هَذَا الْبَابِ وَهُوَ الْحَدُثُ؛ حَاصِلاً وَقَائِماً بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، مُسْتَدّاً إِلَى أَحَدِهِمَا بِالْقِيَامِ، وَإِلَى الْآخَرِ بِالْوُقُوعِ.

(٢) أَيُّ: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَيُّ: فَيَرْتَفِعِي صَاعِداً وَمَتَجَاوِزاً عَنِ الْاِثْنَيْنِ، وَبِذَلِكَ يَفَارِقُ «فَاعِلَ»، وَفَرَّقَ بَعْضُ الشُّرَاحِ: أَنَّ الْفَاعِلَ الصَّرِيحَ فِي «فَاعِلٍ» يَكُونُ غَالِباً عَلَى الْفَاعِلِ الضَّمْنِيِّ، وَفِي «تَفَاعَلٍ» يَتَسَاوَانِ.

(٣) يُمْكِنُ الْاِكْتِفَاءُ بِالْمَثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّهُ يَصْلَحُ لِمُشَارَكَةِ الْاِثْنَيْنِ وَالْأَكْثَرِ، لَكِنَّهُ قَصْدُ التَّيْسِيرِ عَلَى فَهْمِ الْمُتَعَلِّمِ.

— وَإِذَا كَانَ فَاءُ «إِفْتَعَلَ» ذَالاً<sup>(١)</sup>، أَوْ ذَالاً، أَوْ زَايَاً، يَصِيرُ تَاءُ «إِفْتَعَلَ» ذَالاً، نَحْوُ: «إِذْمَعَ»<sup>(٢)</sup> وَ «إِذْكَرَ»<sup>(٣)</sup> بِإِدْغَامِ الذَّالِ فِي الذَّالِ<sup>(٤)</sup>، وَ «إِزْدَجَرَ»<sup>(٥)</sup>.

— وَإِذَا كَانَ فَاوُهُ<sup>(٦)</sup> وَآواً، أَوْ يَاءً، أَوْ ثَاءً؛ قُلِبَتِ الْوَائُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ تَاءً<sup>(٧)</sup>، ثُمَّ أُدْغِمَتِ<sup>(٨)</sup> الثَّاءُ فِي تَاءِ «إِفْتَعَلَ»، نَحْوُ: «إِتَّقَى»<sup>(٩)</sup>، وَ «إِتَّسَرَ»، وَ «إِتَّغَرَ».

إمعان الأنظار

«تفاعَلَ»، فَإِنَّ الْبَادِيَّ فِيهِ غَيْرُ مَعْلُومٍ، وَمِنْ ثَمَّةَ جَازَ أَنْ يُقَالَ: «أَضَارَبَ عَمَرُو زَيْدًا، أَمْ ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا؟»، وَلَمْ يَجْزُ: «أَتَضَارَبَ عَمَرُو زَيْدٌ، أَمْ تَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمَرُو؟».

اعلم: أَنَّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ مِنْ مَعَانِي الْأَبْوَابِ هُوَ الْغَالِبُ؛ إِذْ لَيْسَتْ مَنْحَصَرَةً فِيهَا ذِكْرُ كَمَا بَيَّنَّ فِي الْمَطُولَاتِ.



(١) لَأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ الَّتِي تَجْمَعُهَا: «فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ»، وَالذَّالُ وَالزَّايُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ، وَهِيَ مَا عَدَا هَذِهِ الْحُرُوفَ الْعَشْرَةَ، وَمُبَاعَدَةٌ مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ فِي الصِّفَةِ تَوْجِبُ عُسْرَ جَمْعِهِمَا فِي التَّلْفِظِ، لَا جَرَمَ أَبْدَلَتِ التَّاءُ فِي «إِفْتَعَلَ» حَرْفًا، وَهُوَ الذَّالُ لِتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ، وَتَوَافَقَ مَا قَبْلُهَا فِي الصِّفَةِ لِسَهُولَةِ التَّلْفِظِ.

(٢) أَصْلُهُ: «ادْتَمَعَ» مِنْ «دَمَعَ»، قُلِبَتِ التَّاءُ ذَالًا ثُمَّ أُدْغِمَتْ، وَلَا يَجُوزُ «إِذْمَعَ» بِقَلْبِ الذَّالِ تَاءً؛ لَأَنَّ الذَّالَ أَعْظَمُ مِنَ التَّاءِ.

(٣) أَصْلُهُ: «إِذْكَرَ» مِنَ «الذِّكْرِ»، قُلِبَتِ التَّاءُ ذَالًا، ثُمَّ الذَّالُ ذَالًا، لِاتِّحَادِهِمَا فِي صِفَةِ الْجَهْرِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: «إِذْكَرَ»، بِقَلْبِ الْمَعْجَمَةِ مَهْمَلَةً، وَيَجُوزُ «إِذْكَرَ» نَظْرًا إِلَى مَغَايِرَتِهِمَا فِي الذَّاتِ.

(٤) فِي بَعْضِ النُّسخِ: «إِذْكَرَ» بِإِدْغَامِ الذَّالِ فِي الذَّالِ، وَكِلَاهُمَا جَائِزَانِ.

(٥) أَصْلُهُ: «إِزْتَجَرَ» مِنَ «الزَّجْرِ» قُلِبَتِ التَّاءُ ذَالًا، وَيَجُوزُ «إِزْجَرَ» بِقَلْبِ الذَّالِ زَايَاً، وَلَا يَجُوزُ بِالْعَكْسِ، لِعَظَمِ الزَّايِ، فإِدْخَالُ الْكَبِيرِ فِي الظَّرْفِ الصَّغِيرِ تَكْلُفٌ بَارِدٌ.

(٦) أَيُّ: فَاءُ «إِفْتَعَلَ» وَآواً... إلخ.

(٧) لِسَهُولَةِ التَّلْفِظِ؛ لَأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ، وَالْوَائُ وَالْيَاءُ وَالثَّاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ، فَلَوْ لَمْ تَقْلِبْ لَعَسِرَ التَّلْفِظُ بِهَا، وَهَذَا لَا يَجُوزُ.

(٨) أَيُّ: التَّاءُ الْمَقْلُوبَةُ مِنَ الْوَائِ وَالْيَاءِ وَالثَّاءِ فِي تَاءِ «إِفْتَعَلَ»؛ لِوُجُودِ إِدْغَامِ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْآخَرِ الْمُتَحَرِّكِ؛ دَفْعًا لِلنَّفْلِ.

(٩) أَصْلُهُ: «إِوتَّقَى» مِنْ «وَقَى»، يَتَّقِي قُلِبَتِ الْوَائُ تَاءً لِمَجَاوِرَتِهِمَا مَخْرَجًا، وَلِذَا يَقَعُ هَذَا الْقَلْبُ كَثِيرًا، نَحْوُ: «تُرَاثٍ» وَ «تُجَاوٍ» مِنْ: «وَرَاثٍ»، وَ «وُجَاوٍ»، مَعَ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَجْعَلِ الْوَائُ زَايَاً يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَانْكَسَارُ مَا قَبْلُهَا؛ فَحِينَئِذٍ يُلْزَمُ كَوْنُ الْفِعْلِ مَرَّةً يَائِيًا، وَمَرَّةً وَآوِيًا، نَحْوُ: «إِيَتَّقَى»، «يُوتَّقِي»، وَهَذَا الْاِخْتِلَافُ رَكِيكٌ، وَقَوْلُهُ: «إِتَّسَرَ»، أَصْلُهُ: «إِيتَّسَرَ» مِنْ «يَتَّسَرُ» قُلِبَتِ الْيَاءُ تَاءً هَرَبًا مِنْ اجْتِمَاعِ الْكُسْرَاتِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَقَوْلُهُ: «إِتَّغَرَ»، أَصْلُهُ: «إِئْتَّغَرَ» قُلِبَتِ التَّاءُ تَاءً لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَهْمُوسَةِ، وَيَجُوزُ «إِئْتَّغَرَ» بِقَلْبِ التَّاءِ تَاءً.

## حروف الزيادة وأحكامها

○ وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَشْرَةٌ<sup>(١)</sup>، مَجْمُوعُهَا: «الْيَوْمَ تَنْسَاءُ»<sup>(٢)</sup>، وَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةً، وَعَدَدُهَا زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَفِيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ<sup>(٣)</sup>؛ فَاحْكُمْ بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، إِلَّا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا، نَحْوُ: «وَسُوسَ».

○ وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ كُلُّهَا<sup>(٤)</sup> .....

إمعان الأنظار

قوله: (وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَزَادُ) أي: لغير الإلحاق والتضعيف؛ فإنه يُزَادُ فيهما من أي حَرْفٍ كَانَ، نَحْوُ: «جَلَبَبَ» و«قَطَعَ».

قوله: (وَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةً . . . إلخ) كَلِمَةً «كَانَتْ»: ناقصة أو تامة، والواو الأولى للحال والثانية للعطف، وتقييد الحرف بالواحد ليس للاحتراز عما فوقه، بل للتعميم، أمَّا الأول؛ فَلِاسْتِزَامِ الْكُلِّ لِلْجُزْءِ، وَأَمَّا الثَّانِي؛ فَلِتَنَاقُلِهِ لِكُلِّ جُزْءٍ مِمَّا فَوْقَهُ، وَأَمَّا تَذْكِيرُهُ؛ فَلِكُونِهِ لِلنِّسْبَةِ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَقَرَةً لَا فَارِشَ﴾ [البقرة: ٦٨].

قوله: (إِلَّا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا) إِنْ أَرَادَ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى أَصْلًا - عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْعُمُومُ الْحَاصِلُ مِنْ وَقُوعِ النَّكِيرَةِ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ - يَنْتَقِضُ بِنَحْوِ: «جَمْهَرَه»، فَإِنَّ الْمِيمَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ، مَعَ أَنَّ لَهُ مَعْنَى بِدُونِهَا، وَإِنْ أَرَادَ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَاهَا بَعِيْنَهَا يَنْتَقِضُ بِنَحْوِ: «ضَارَبَ»، عَلَى أَنَّهُ تَخْصِيصٌ مِنْ غَيْرِ مُخْصَّصٍ، فَالْوَجْهُ أَنْ يُقَالَ: إِلَّا أَنْ لَا يُوجَدَ لَهَا مَعْنَاهَا بِعَيْنِهَا، وَلَا مَعْنَى يُنَاسِبُهُ بِدُونِهَا.

ثُمَّ اْعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْاِسْتِثْنَاءَ مُفْرَغٌ، تَقْدِيرُهُ: فَاحْكُمْ أَنَّهَا زَائِدَةٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ إِلَّا مَوْضِعَ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا.

قوله: (وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ كُلُّهَا) .....

(١) أي: لغير الإلحاق والتضعيف، فإنه يُزَادُ فيهما أي حَرْفٍ كَانَ، نَحْوُ: «جَلَبَبَ»، و«قَطَعَ».

(٢) قيل: هذه العبارة جواب سبويه للأخفش حين سأل عن الحروف الزوائد، يعني: أن ما زيد لتكثير البناء ولم يكن للإلحاق والتضعيف لا يكون إلا من هذه الحروف.

(٣) أي: من هذه الحروف العشرة، فاحكم أنت بزيادة تلك الحروف في كلِّ حالٍ، إلا في حال أن لا يكون لتلك الكلمة معنى بدون ذلك الحرف؛ فحينئذٍ ليس لك الحكم بزيادتها، كالواو الثانية في «وَسُوسَ».

(٤) أي: سواء كان مزيداً على الثلاثي، أو على الرباعي.

مُتَعَدٍّ<sup>(١)</sup> إِلَّا: «دَرَبَخَ»<sup>(٢)</sup>.

○ وَأَبْوَابُ الْخُمَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ<sup>(٣)</sup>، إِلَّا ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ: «إِفْتَعَلَ»، وَ«تَفَعَّلَ»، وَ«تَفَاعَلَ»، فَإِنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي<sup>(٤)</sup>.

○ وَأَبْوَابُ السُّدَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ، إِلَّا بَابَ «اسْتَفْعَلَ»<sup>(٥)</sup>، فَإِنَّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اللَّازِمِ

إمعان الأنظار

مُتَعَدٍّ إِلَّا: «دَرَبَخَ» هذا الحصر غير مُستقيم - سواء أريدَ بالرُّباعيِّ المُجرَّد أو أعم - لِمَجِيءِ: «بَرَهَنَ» و«مَوَّتَ» و«أَمْسَى» و«جَلَبَبَ»<sup>(٦)</sup> وغيرها.

قوله: (وَأَبْوَابُ الْخُمَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ) سواء كانَ مزيداً على الثلاثيِّ، مُلْحَقاً أو غير مُلْحَقٍ، أو مزيداً على الرُّباعيِّ.

قوله: (فَإِنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ) بمعنى أنَّ بعضَ الأفعالِ الجاني منها مُتَعَدٍّ، وبعضُها لازمٌ، فيكونُ البابُ المشتَمِلُ عليهما مُشْتَرَكاً بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي.

قوله: (وَأَبْوَابُ السُّدَاسِيِّ كُلُّهَا لَوَازِمٌ) سواء كانَ مزيداً على الثلاثيِّ، مُلْحَقاً أو غير مُلْحَقٍ، أو مزيداً على الرُّباعيِّ. يَرِدُ على الحَصْرِ: «إِخْلَوْلَيْتُهُ»، و«اعْرَوْرَيْتُهُ»، و«اعْلَوَّطَنِي فُلَانٌ»، أي: لَزِمَنِي.

(١) وفي بعض النسخ: «مُتَعَدِّيَّةٌ»، قال صاحب «روح الشروح»: قال المصنّف «متعدٍّ» ولم يقل: «متعددية» مع أن المبتدأ المؤنث نظراً إلى تذكير التأكيد، ثم دأب المصنّف الحكم بالغائب، وتنزيل القليل بمنزلة العدم، ومن دأبه أيضاً حذف المستثنى، وإقامة مثاله مقامه، فمعنى كلامه ههنا: أن الغالب في أبواب الرُّباعيِّ التعددية إلا في باب «فَعَّلَ»، فإن الغالب فيه لازم، نحو: «دَرَبَخَ».

(٢) كذا في الأصل المخطوط، وفي نسخة أخرى: «دَرَبَخَ» بالحاء المهملة، وفي أخرى: «دَرَبِجَ» بالجيم. قال الفيروزآبادي في «القاموس»: «دَرَبَخَتِ الْحَمَامَةُ لِذِكْرِهَا»: طَوَّعَتْهُ لِلْسَفَادِ، وَ«دَرَبِخَ الرَّجُلُ»: إِذَا طَاطَأَ رَأْسُهُ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ. وقال اللحياني: حَتَّى ظَهَرَهُ. وَ«الدَّرَبِخَةُ»: الإِضْغَاءُ إِلَى الشَّيْءِ وَالتَّذَلُّلُ، وَ«دَرَبِخَ»: ذَلَّ. وَ«دَرَبِخَ» بالحاء لغة، وبالحاء أعرف، وَ«دَرَبِجَ» بالجيم: لَأَن بَعْدَ صُعُوبَةٍ.

(٣) فإن قيل: لِمَ لَمْ يَكْتَفِ بِقَوْلِهِ: «اللازمة» مع أنه أخصر؟ قلت: أشار بصيغة الجمع إلى أن لزومها على أنواع، كالمطَاوَعَةِ ومبالغة اللازم، ونحوهما.

(٤) أما كون «افْتَعَلَ» مُتَعَدِّياً فنحو: «اقْتَسَمَ الْمَالُ»، وَ«اِخْتَسَبَهُ»، وَأما كونه لازماً فنحو: «اِخْتَقَنَ»، وَ«اغْتَوَّنَ». وأما كون «تَفَعَّلَ» مُتَعَدِّياً فنحو: «تَمَرَّزَ»، وَ«تَقَسَّمَ»، وَأما كونه لازماً فنحو: «تَكَسَّرَ» عند المطَاوَعَةِ، وَ«تَكَلَّمَ»، وَ«تَبَسَّمَ»، وَ«تَعَلَّمَ»، وَأما كون «تَفَاعَلَ» مُتَعَدِّياً فنحو: «تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ»، وَ«تَنَازَعْنَا الْمَالَ»، وَأما كونه لازماً فنحو: «تَنَاحَلَمَ»، وَ«تَوَاضَعَ».

(٥) أما كون «اسْتَفْعَلَ» مُتَعَدِّياً فنحو: «اسْتَخْرَجَ الْمَالَ»، وَ«اسْتَغْفَرَ اللَّهَ»، وَأما كونه لازماً فنحو: «اسْتَخْبَرَ الطَّيْنَ»، وَ«اسْتَشْرَفَ الْجَمَلُ»، وَ«اسْتَشَرَّ الْبُعَاثُ».

(٦) هو مُتَعَدٍّ فَلْيَكْرِهْ هُنَا سَهْوً.

وَالْمُتَعَدِّي، وَكَلِمَتَيْنِ<sup>(١)</sup> مِنْ بَابِ «افْعَلْ»، فَإِنَّهُمَا مُتَعَدِّيَانِ، وَهُمَا: «إِسْرَنْدَاهُ»، وَ«إِغْرَنْدَاهُ»، مَعْنَاهُمَا: غَلَبَ عَلَيْهِ، وَقَهَرَهُ.

○ وَهَمْزَةُ «أَفْعَلْ» تَجِيءُ لِمَعَانٍ:

(١) لِلتَّعْدِيَةِ، نَحْوُ: «أَكْرَمْتُهُ»<sup>(٢)</sup>.

(٢) وَلِلصِّيْرُورَةِ، نَحْوُ: «أَمْشَى الرَّجُلُ»، أَيُّ: صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ.

(٣) وَلِلوُجْدَانِ، نَحْوُ: «أَبْخَلْتُهُ»، أَيُّ: وَجَدْتُهُ بِخِيَلًا.

(٤) وَلِلْحَيْثُونَةِ<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «أَخْصَدَ الزَّرْعُ»، أَيُّ: حَانَ وَقْتُ حَصَادِهِ.

(٥) وَلِلإِزَالَةِ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «أَشْكَيْتُهُ»، أَيُّ: أَزَلْتُ عَنْهُ الشُّكَايَةَ.

(٦) وَلِلدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ، نَحْوُ: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ» أَيُّ: دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ.

إِمعان الأنظار

قوله: (وَهَمْزَةُ «أَفْعَلْ») يُوهِم ظَاهِرُهُ أَنْ يَكُونَ الْهَمْزَةُ فِي بَابِ «أَفْعَلْ» حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي؛ فَيَكُونُ نَحْوُ: «أَكْرَمَ» مُرَكَّبًا مِنْ فِعْلِ وَحَرْفٍ، فَلَا يَكُونُ كَلِمَةً، وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّ الدَّالَّ عَلَى الصِّيْرُورَةِ - مَثَلًا - لَيْسَ هُوَ الْهَمْزَةُ فَقَطْ، بَلْ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ مَعَ الْهَيْئَةِ، غَايَةُ مَا فِي الْبَابِ: صَارَ دُخُولُ الْهَمْزَةِ سَبَبًا لِمَعْنَى الصِّيْرُورَةِ، وَجُزْءًا مِنَ الدَّالِّ عَلَيْهَا، وَلِذَا أَسْنَدَ الْمَصْنُفُ الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةَ إِلَيْهَا مَجَازًا، وَقَسَّ عَلَيْهِ سَبَبَ «اسْتَفْعَلَ».

قوله: (وَلِلدُّخُولِ فِي شَيْءٍ) بَعْضُهُمْ جَعَلُوا هَذَا الْمَعْنَى دَاخِلًا فِي مَعْنَى الصِّيْرُورَةِ، وَقَالُوا: مَعْنَى «أَصْبَحَ الرَّجُلُ»: صَارَ ذَا صَبَاحٍ، وَلَكِنْ اعْتَبَرَ الْمَصْنُفُ أَوَّلِي؛ لِأَنَّ الْمَفْهُومَ مِنْ «أَصْبَحَ» هُوَ الدُّخُولُ فِي الصَّبَاحِ، لَا صِّيْرُورَةُ ذِي الصَّبَاحِ، وَإِنْ لَزِمَ، وَالْمَرَادُ: بَيَانُ مَعْنَاهُ الْمُطَابِقِي لَا الْإِتْرَامِي.

(١) فِي بَعْضِ النُّسخ: «وَكَلِمَتَانِ» بِالرَّفْعِ، وَصَوَّبَ صَاحِبُ «الْمَطْلُوبِ» كِلَيْهِمَا، وَرَجَّحَ مَا أَثْبَتَاهُ.

وَكِلَاهُمَا مُوَجَّهٌ؛ فَعَلَى كَوْنِهِ «وَكَلِمَتَيْنِ» يُخْرَجُ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ الْمُسْتَنَى، وَهُوَ لَفْظُ «اسْتَفْعَلَ»، فَإِنَّهُ مَجْرُورُ الْمَحَلِّ، أَوْ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى لَفْظِ الْمُسْتَنَى فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ، وَالتَّثْنِيَةُ بِإِلْيَاءِ حَالَةِ النِّصْبِ وَالْجَرِّ، وَهَذَا أَظْهَرَ، وَعَلَى كَوْنِهِ «وَكَلِمَتَانِ» يُخْرَجُ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى مَحَلِّ الْمُسْتَنَى فَإِنَّهُ مَرْفُوعٌ، أَوْ عَلَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ.

(٢) وَتَعْدِيَتُهُ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَفِي بَعْضِ النُّسخ: «أَخْرَجْتُهُ»، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ؛ إِذِ الْغَرَضُ كَوْنُهُ لِلتَّعْدِيَةِ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ، وَفِي كِلَيْهِمَا هَذَا مَوْجُودٌ.

(٣) الْفَرْقُ بَيْنَ الصِّيْرُورَةِ وَالْحَيْثُونَةِ: أَنَّ الْأَوَّلَى لِحَصُولِ الشَّيْءِ، وَالثَّانِيَةُ لِقَرَبِ حَصُولِهِ.

(٤) أَيُّ: لِإِزَالَةِ أَصْلِ الْفِعْلِ عَنِ الْمَفْعُولِ.



(٧) وَلِلْكَثْرَةِ، نَحْوُ: «أَلْبَنَ الرَّجُلُ»: إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ.

(٨) وَلِلتَّعْرِضِ، نَحْوُ: «أَبَاعَ الْجَارِيَةَ»، أَيُّ: عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ.

(٧) وَلِلتَّمَكُّنِ، نَحْوُ: «أَقْرَبْتُهُ»، أَيُّ: جَعَلْتُهُ قَرِيبًا.

○ وَسَيُنَّ «إِسْتَفْعَلَ» أَيْضًا يَجِيءُ لِمَعَانٍ:

(١) لِلطَّلَبِ، نَحْوُ: «اسْتَغْفِرُ اللَّهَ»، أَيُّ: أَطْلُبُ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ.

(٢) وَلِلسُّؤَالِ، نَحْوُ: «اسْتَخْبِرَ» أَيُّ: سَأَلَ الْخَبَرَ.

(٣) وَلِلتَّحَوُّلِ، نَحْوُ: «اسْتَخَلَّ الْخَمْرُ خَلًّا»، أَيُّ: انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًّا.

إمعان الأنظار

قوله: (وَلِلتَّكْثِيرِ) وغيرُ المصنّف لم يذكر هذا المعنى، ولعلّه أدخله في الصّيرورة أيضاً؛ لكون معنى «أَلْبَنَ الرَّجُلُ»: صارَ ذا لبّين كثير، لكنّ لَمَّا كانتِ الهمزة ههنا دالةً على معنى زائدٍ على الصّيرورة وهو التّكثير، كان أولى أن يُفردَ معناه عن معنى الصّيرورة الخالية عن معنى التّكثير؛ فيكونُ أضبط، فيكونُ مرادُ المصنّف من الصّيرورة السّابقة: هو الخالية من معنى التّكثير، بقرينة المقابلة، واكتفى بقوله: «لِلتّكثير»، وإن كان في الحقيقة له معنى الصّيرورة؛ لتعلّق الغرض به ههنا.

قوله: (وَسَيُنَّ «إِسْتَفْعَلَ») وقد عرفت أن الإسناد المذكور مجاز؛ لكونها سبباً، وأمّا وجه تعيين السّين دون الهمزة والتّاء مع كون الكلّ زائداً وموجوداً في باب «اسْتَفْعَلَ»؛ فلائهما لو كانا سببين لهذه المعاني لوجدت في سائر الأبواب ممّا فيه همزة الوصل، نَحْوُ: «انْفَعَلَ»، والتّاء، نَحْوُ: «افْتَعَلَ»، ولمّا لم تُوجد عَلِمْنَا أنّهما ليسا بسببين، وأمّا السّين فلم تُوجد في غير هذا الباب، كما أن هذه المعاني لم تُوجد في غيره.

واعلم أن ما ذكرناه من الدلائل - وكذا ما ذكره غيرنا في العلوم العربيّة - أكثرها خطائيةً مفيدةً للظنّ، مُستخرجةً بقوة القريحة، وليست بقطعيّة مفيدةً لليقين، حتى يضرّها الاحتمالات العقبية، فنأمل.

قوله: (لِلطَّلَبِ) اعلم أن المصنّف فرّق بين الطَّلَبِ والسُّؤَالِ، كما فعله بعضهم، بأن الطَّلَبَ يكون بالقلب، والسُّؤَالُ باللسان، ولم يُفرّق بينهما الاكثرون، ولذا جعلوا هذين المعنيين واحداً.

قوله: (أَيُّ: انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًّا) هكذا وجدنا النسخَ الموجودةَ عندنا، ولكنّه سهوٌ من النّاسخ، والصّحيح: «انْقَلَبَ الْخَمْرُ إِلَى الْخَلِّ»؛ لأنّ باب «انْفَعَلَ» لازم، ولذا قال



(٤) وَلِلْإِعْتِقَادِ، نَحْوُ: «إِسْتَكْرَمْتُهُ»، أَي: اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ كَرِيمٌ.

(٥) وَلِللْوُجْدَانِ، نَحْوُ: «إِسْتَجَدْتُ شَيْئًا»، أَي: وَجَدْتُهُ جَيِّدًا.

(٦) وَلِلتَّسْلِيمِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: «إِسْتَرْجَعَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ»، أَي: قَالُوا: «إِنَّا لَنُحِبُّ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ».

[حُرُوفُ الْعِلَّةِ:]

○ وَحُرُوفُ الْمَدِّ، وَاللَّيْنِ، وَالزَّوَائِدِ، وَالْعِلَّةِ وَاحِدَةً، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلِفُ.

[أَنْوَاعُ الْمُعْتَلِّ:]

— وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُسَمَّى: مُعْتَلًّا، وَمِثَالًا؛ لِمُمَائِلَتِهِ إِمْعَانِ الْأَنْظَارِ

فِي «الصَّحَاحِ»: «الْمُنْقَلَبُ» مَضْدَرٌّ أَوْ مَكَانٌ<sup>(١)</sup>، تَدَبَّرَا



قَوْلُهُ: (وَحُرُوفُ الْمَدِّ، وَاللَّيْنِ، وَالزَّوَائِدِ، وَالْعِلَّةِ؛ وَاحِدَةً):

○ اَعْلَمْ أَنَّ الْحُرُوفَ الزَّائِدَةَ: حُرُوفٌ مَبَانٍ لَا يَكُونُ كُلُّهَا وَلَا جُزُؤُهَا أَصْلِيَّةً، وَلَا مَقْلُوبَةً عَنْهَا مِنَ الْعَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ.

○ وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ؛ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ، كَلِمَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ كَلِمَةٍ، أَصْلِيَّةً كَانَتْ أَوْ مَقْلُوبَةً عَنْهَا، أَوْ زَائِدَةً؛ مُتَحَرِّكَةً كَانَتْ أَوْ سَاكِنَةً، مُجَانِسَةً حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا لَهَا أَوْ غَيْرَ مُجَانِسَةٍ.

○ وَحُرُوفُ اللَّيْنِ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ مُقَيَّدَاتٌ بِكُونِهَا سَاكِنَةً وَغَيْرَ مَقْلُوبَةٍ مِنْ حَرْفٍ صَحِيحٍ، وَمُطْلَقَاتٌ مِنْ غَيْرِهِ.

○ وَحُرُوفُ الْمَدِّ حُرُوفُ اللَّيْنِ، بِشَرَطِ مُجَانِسَةِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا لَهَا، وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ: «وَاحِدَةً» مَحَلُّ تَأَمُّلٍ، فَتَأَمَّلْ!



قَوْلُهُ: (وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ) وَإِنَّمَا خَصَّ الْمَاضِيَ بِالذِّكْرِ مَعَ كَوْنِ الْحُكْمِ عَامًّا؛ لَكَوْنِ فَهْمِهِ أَيْسَرَ لِلْمُبْتَدِئِ، مَعَ كَوْنِ أَحْكَامِ الْغَيْرِ مَعْلُومَةً بِالْمُقَابِسَةِ، وَأَرَادَ بِ«الْمَاضِي»: مَاضِيَ الثَّلَاثِي الْمُفْرَدِ

(١) انظر: «الصَّحَاحُ» مادة (ق ل ب).

الصَّحِيحُ فِي إِحْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ، نَحْوُ: «وَعَدَ»<sup>(١)</sup>، وَ«يَقْظَ»<sup>(٢)</sup>.

— وَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى: أَجُوفَ<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «قَالَ»، وَ«كَالَ»<sup>(٤)</sup>.

— وَإِذَا كَانَ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى: نَاقِصًا<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «غَزَا»، وَ«رَمَى».

— وَإِذَا كَانَ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَإِنْ كَانَ فِي عَيْنِهِ<sup>(٦)</sup> وَلَا مِهْ يُسَمَّى: اللَّفِيفُ

الْمَقْرُونُ، نَحْوُ: «شَوَى» وَ«طَوَى»<sup>(٧)</sup>، وَإِنْ كَانَ فَاءُهُ وَلَا مِهْ يُسَمَّى<sup>(٨)</sup>: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ، نَحْوُ: «وَقَى، يَقِي».

[المُضَاعَفُ:]

○ وَكُلُّ فِعْلٍ يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مِهْ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ أَدْغَمَ أَوَّلُهُمَا فِي الْآخِرِ دَفْعًا

لِلثَّقَلِ<sup>(٩)</sup> يُسَمَّى: مُضَاعَفًا، نَحْوُ: «مَدَّ».

إمعان الأنظار

المُذَكَّرُ الْغَائِبُ، بِقَرِينَةِ الْمَثَالِ، وَعَدَمِ ذِكْرِ الْمَزِيدَاتِ فِي بَابِ الْمُعْتَلَّاتِ، وَتُعَلَّمُ هِيَ بِالْمُقَايَسَةِ، وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: «فِي أَوَّلِهِ» وَ«وَسْطِهِ» وَ«آخِرِهِ»، دُونَ: فَائِهِ، وَعَيْنِهِ، وَلَا مِهْ.



قوله: (أَدْغَمَ أَوَّلُهُمَا) لو لم يَذْكُرْ هذا لكانَ أَوَّلِي؛ لَأَنَّ الْمُضَاعَفَ قَدْ لَا يَقَعُ فِيهِ الْإِدْغَامُ.

واعلم: أَنَّهُ قَدْ يَجْتَمِعُ اثْنَانِ مِنْ عِلَامَاتِ هَذِهِ السِّتَةِ فَيُسَمَّى بِاسْمَيْنِ، نَحْوُ: «وَدَّ»، وَ«وَادَّ»

(١) إنما أورد مثالين إشارةً بأحدهما إلى الواوِيّ، وبالأخر إلى اليائيّ.

(٢) في بعض النسخ: وَ«يَسَرَ» بدل: «يَقْظَ»، وفي أخرى: «وَعَدَ» وَ«يَسَرَ» وَ«يَقْظَ».

(٣) أما تسميتهم بالمعتلّ: فلوجود حرف العلة في مقابلة العين التي هي من الحروف الأصلية للكلمة. وأما تسميتهم

بالأجوف: فلوقوع حرف العلة في الوسط، ولخلو الوسط الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن الحرف الصحيح. وأما تسميتهم بذي الثلاثة: فلصيرة ماضيه على ثلاثة أحرف إذا أخبرت عن نفسك، نحو: «قُلْتُ»، وَ«بَعْتُ».

(٤) الأصل: «قَوْل» وَ«كَيْل»، وفي بعض النسخ: «قال» وَ«باع»، وفي بعضها: «بَاعَ» بدل: «طَوَى».

(٥) أي: لنقصان آخره غالباً عن الحركة البنائية، وأصل «غَزَا» وَ«رَمَى»: غَزَوْ، وَرَمَوْ، فكلٌّ من الأقسام الثلاثة نوعان: واوِيّ، ويائيّ، ويقال للأول: المعتل الفاء، وللثاني: المعتل العين، وللثالث: المعتل اللام.

(٦) أي: عين ذلك الفعل ولا مِهْ، ويُسمى هذا النوع: اللفيف المقرون، أما تسميتهم باللفيف: فالتفاف حرفي العلة فيه، وأما بالمقرون: فلاقترانهما فيه، نحو: «رَوَى»، وَ«شَوَى».

(٧) في بعض النسخ: «رَوَى» بدل: «كَالَ».

(٨) أي: هذا النوع، وذلك لفرق الحرف الصحيح بينهما.

(٩) أي: لثقل التكرّر، بخلاف مُضَاعَفِ الرُّبَاعِيّ؛ وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنسٍ واحدٍ، نحو: «زَلْزَلَ».

[المهموز:]

○ وَكُلُّ فِعْلٍ فِيهِ هَمْزَةٌ:

- فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ، نَحْوُ: «أَخَذَ».
- وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «سَأَلَ».
- وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ اللَّامِ، نَحْوُ: «قَرَأَ»<sup>(١)</sup>.

[الفعل الصحيح السالم:]

— وَكُلُّ فِعْلٍ خَالٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ<sup>(٢)</sup> السُّتَّةِ يُسَمَّى: صَحِيحاً<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ مَرَّ بَحْثُ بَابِ الصَّحِيحِ، وَسَنَذْكُرُ بَحْثَ الْأَقْسَامِ السُّتَّةِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

إمعان الأنظار

و«وَبَأَ»، و«آبَ» و«جَاءَ»، و«أَبَى» و«نَأَى»، و«أَسَّ»، و«أَوَى»، و«وَأَى»، فيقال: الْمُعْتَلُّ  
الْمُضَاعَفُ، أو المهموزُ العينِ أو اللّامِ، والأجوفُ المهموزُ الفاءِ أو اللّامِ، والنّاقِصُ المهموزُ  
الفاءِ أو العينِ، والمُضَاعَفُ المهموزُ الفاءِ، واللّفيفُ المَقْرُونُ المهموزُ الفاءِ، واللّفيفُ المَقْرُونُ  
المهموزُ العينِ، وأيُّ الاسمينِ قَدِّمْتَ جازاً، والمشهورُ ما ذَكَرْنَا.



(١) وفي بعض النسخ أهمل المصنف الأمثلة؛ اعتماداً على ظهورها.

(٢) يعني به: الفعل الخالي من حروف العلة، والهمزة، والتضعيف، بأن لا يكون مثلاً، وأجوف، وناقصاً، ولفيفاً، ومضاعفاً، ومهموزاً، ولذا قال: يسمى ذلك الفعل: صحيحاً لصحته، وعدم تغير حروفه، ويرادفه السالم؛ لأنه الذي سلمت حروفه الأصلية عن حروف العلة، والهمزة، والتضعيف.

(٣) وفي بعض النسخ زيادة: «سَالِماً»، والمشهور أن السالم أخص من الصحيح؛ لأن المُضَاعَفَ والمهموزَ يقال له: سالم. انظر: «شرح الحموي للمقصود».



## بَابُ الْمُغْتَلَاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

## أحكام المغتل

○ الواو والياء إذا تحرکتا، وانفتح ما قبلهما<sup>(١)</sup> قُبِلَتَا أَلِفًا، نحو: «قَالَ»، و«كَال».

وَمِثَالُهُمَا<sup>(٢)</sup> مِنَ النَّاقِصِ: «عَزَا»، و«رَمَى».

— وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا: «عَزَوَا»، و«رَمَيَا»، فَلَا تُقْلَبَانِ أَلِفًا<sup>(٣)</sup>، .....

إمعان الأنظار

قوله: (بَابُ الْمُغْتَلَاتِ) اعلم أن ما ذكر في هذا الباب من القواعد عند عدم المانع، كالالتباس وغيره، كما أشار إليه في آخر الكتاب بقوله: «وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لَا يَتَغَيَّرُ الْمُغْتَلَاتُ فِيهِ مَعَ وُجُودِ الْمُقْتَضِي»<sup>(٤)</sup>.

قوله: (قُبِلَتَا أَلِفًا) أي: تُلَفَّظُ الألفُ مكانهما؛ إذ القلب لا يتصور في الأغراض.

قوله: (لَا تُقْلَبَانِ أَلِفًا) لوجود المانع، وهو الالتباس بالمفرد على تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين.

(١) ما ذكر في هذا الباب من قواعد الإعلال مشروط بشروط سبعة:

أحدها: كون الواو والياء في وزن الفعل ليخرج نحو: «الْحَوَكَةُ» جمع: حائك.

وثانيها: كون حركة الواو والياء أصلية؛ إذ العارض كالمعدوم.

وثالثها: ألا تكون فتحة ما قبلهما في حكم السكون.

ورابعها: ألا يكون في معنى الكلمة تحرك واضطراب؛ كيلا يفوت الغرض من تحركهما، نحو: «الْحَيَوَانُ»

فإنه لا يُقْلَبُ؛ لتدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب في معناه.

وخامسها: ألا يجتمع في الكلمة إعلالان؛ لئلا يؤدي إلى إجحافها، فخرج نحو: «طَوَى»؛ إذ لو أُعِلَّ الواو

لحذفت للساكنين.

وسادسها: ألا يلزم ضم حرف العلّة في مضارعه؛ إذ هو مرفوض، فلا يُقْلَبُ، نحو: «حَيَّيْ»؛ إذ لو قُلَّت:

«حَايَ»، لقُلت في المستقبل: «يَحَايُ» مثل «يَخَافُ».

وسابعها: ألا تفوت الدلالة على أصلهما؛ فلا يُقْلَبُ، نحو: «اسْتَحْوَذَ»، و«الْقَوْدُ»؛ ليعلم أنهما من الواوي.

(٢) أي: مثال الواو والياء المتقلبتين ألفًا.

(٣) فإن قُلَّت: لِمَ لَمْ يَجْزِ قلب الواو والياء في التثنية في مثل: «عَزَوَا» و«رَمَيَا»؟ قُلْتُ: لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف

إحدى الألفين لاجتماع الساكنين.

(٤) ص: ٤٨٥.

وَلَا تُقْلَبَانِ أَيْضاً<sup>(١)</sup> فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ<sup>(٢)</sup>، وَالْمُوَاجَهَةِ، وَنَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ<sup>(٣)</sup>؛ لِأَنَّ الْوَأَوَ السَّائِكَةَ وَالْيَاءَ السَّائِكَةَ لَا تُقْلَبَانِ أَلِفاً إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ سُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ؛ بِأَنَّ<sup>(٤)</sup> نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «أَقَامَ»، وَ«أَبَاعَ»<sup>(٦)</sup>.

— وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ<sup>(٧)</sup> الْمَذْكُورِ: «غَزَوْا»، وَ«رَمَوْا»، وَالْأَصْلُ: غَزَوْوا، وَرَمَوْا؛ قُلِبْنَا أَلِفاً لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِتَانِ: أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ<sup>(٨)</sup>، وَالثَّانِي وَأَوُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ<sup>(٩)</sup> الْمَقْلُوبَةُ، .....

إمعان الأنظار

قوله: (لِأَنَّ الْوَأَوَ) تعليل لقوله: «لا تقلبان أيضاً» خاصة.

قوله: (إِلَّا فِي مَوْضِعٍ) ولم يذكر فتحة ما قبلها مع كونها شرطاً أيضاً؛ لفهمه من سياقِهِ وسياقه.

قوله: (بِأَنَّ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا) الباء متعلق بـ«يَكُونُ سُكُونُهُمَا»، وإنما قيّد به اختصاراً عما ذكره أولاً، فإنَّ سكون الواو والياء في نحو: «غَزَوْنَ» و«رَمَيْنَ» غير أصلي؛ لأنه حصل من لحوق الضمير، لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلهما متحرّكاً، بل بالحذف، بخلاف نحو: «أَقَامَ» و«أَبَاعَ»، ويجوز أن يتعلّق بـ«تُقْلَبَانِ» المقدّر بعد الاستثناء، ويحصل الاختصار؛ لأنَّ ما جاء من ضمير الفاعل في حُكْمِ الْأَصْلِيِّ عِنْدَهُمْ؛ لِكَوْنِهِ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ عَلَى مَا بَيَّنَّاهُ سَابِقاً.

قوله: (فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ) دون واو الجمع؛ لأنها فاعلٌ، وحذفه بدون إقامة المفعول مقامه لا يجوز؛ لأنَّ الفعل لا يُفِيدُ بدونهما.

(١) أي: كما لا تقلبان في التثنية والجمع المؤنث، نحو: «غزونا»، و«رمينا».

(٢) أي: ولا تقلبان في المواجهة، فإن قيل: لِمَ عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة؟ قلت: لاستلزام الخطاب المواجهة.

(٣) أي: ولا تقلبان في نفس المتكلم سواء كان وحده أو مع غيره، نحو: «غزوتُ»، و«رميتُ»، و«غزونا»، و«رمينا».

(٤) قوله: «غير أصلي» أي: مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحاً، وتركه هذا القيد مبنيّاً على ما فهم من سياقه وسياقه، وقوله: «بأن نُقِلَتْ» الباء متعلق بـ«يَكُونُ سُكُونُهُمَا».

(٥) دَفَعَ مَا عَسَى أَنْ يُقَالَ: إِنْ سَكُونُهُمَا فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ غَيْرَ أَصْلِيٍّ؛ لِعَرْوِضِهِ بِاتِّصَالِ الضَّمَائِرِ، فَوَجِبَ أَنْ تُقْلَبَا أَلِفاً، فَاجَابَ: بِأَنَّ الْمُرَادَ بِعَرْوِضِ سَكُونِهِمَا: مَا يَكُونُ نَقْلُ الْحَرَكَةِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا لِأَجْلِ الْقَلْبِ.

(٦) الأصل: «أَنُومَ»، و«أَبِيعَ»، ولو كان سكونهما أصلياً لَمَا اخْتِيجَ إِلَى الْقَلْبِ لِحْصُولِ الْخِفَّةِ بِدُونِهِ.

(٧) أي: في الجمع المذكر الغائب من «غزوا» و«رمى».

(٨) أي: من الواو في الأول، ومن الياء في الثاني.

(٩) أي: الألف المقلوبة من الواو والياء؛ لاجتماع الساكنين، دون واو الجمع؛ لأنها ضمير فاعل فلا تحذف إلا بنائب كما في «اغزُنْ»، وليس له نائب ههنا مع أن حذف الألف معين.



فَبَقِيَ<sup>(١)</sup>: «غَزَوْا» وَ«رَمَوْا».

– وَتَقُولُ فِي الْمُمْفَرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ: «غَزَتْ»، وَ«رَمَتْ»، وَالْأَصْلُ<sup>(٢)</sup>: «غَزَوْتُ»، وَ«رَمَيْتُ»؛ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ؛ أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ، وَالثَّانِي النَّاءُ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ النَّاءِ، فَبَقِيَ: «غَزَتْ» وَ«رَمَتْ».

– وَتَقُولُ فِي تَنْنِيَّتِهِمَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ: «غَزَتَا»، وَ«رَمَتَا»، وَالْأَصْلُ: «غَزَوْنَا» وَ«رَمَيْنَا»؛ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا، وَسُكُونِ النَّاءِ؛ لِأَنَّ النَّاءَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْأَصْلِ، فَحُرِّكَتِ النَّاءُ لِأَلِفِ التَّنْيَةِ<sup>(٣)</sup>، فَحَرَكْتُهَا عَارِضَةً، وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ.

إمعان الأنظار.

قوله: (فَحَرَكْتُهَا عَارِضَةً، وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ) وفيه سؤالان:

أحدهما: أَنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ حَصَلَتْ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ تَقْتَضِي فَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّ مَا جَاءَ مِنْهُ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيِّ عَنْدهم.

وثانيهما: أَنَّهَا كَانَتْ عَارِضَةً فِي حُكْمِ الْمَعْدُومِ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: النَّاءُ وَالْأَلِفُ، فَلِمَ لَمْ يُحَذَفْ أَحَدُهُمَا؟

وجوابهما: أَنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ لَهَا شَبَهَانِ بِالْأَصْلِيِّ وَالْعَارِضِيِّ، فَعَمِلْنَا بِالشَّبَهِينِ كَمَا هِيَ الْقَاعِدَةُ الْمُسْتَحْسَنَةُ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ، بَيَانُهُ: أَنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا جَاءَتْ بِالْفِ الضَّمِيرِ كَانَتْ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ كَسُكُونِ وَاوٍ «غَزَوْنَ»، وَمِنْ حَيْثُ مَحَلُّهَا عَارِضَةٌ لَيْسَتْ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِجُزْءٍ مِنَ الْفِعْلِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَلَا كَالْجُزْءِ مِنْهُ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِفَاعِلٍ، بَلْ حُرِفَ جَاءَتْ لِعِلَامَةِ تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ، عَارِضَةٌ لَيْسَتْ فِي حُكْمِ أُصْلِيَّةٍ، بِخِلَافِ سُكُونِ وَاوٍ «غَزَوْنَ»؛ لِأَنَّ مَحَلَّهُ

(١) أي: الأصل المذكور بعد الحذف «غَزَوْا» وَ«رَمَوْا» بفتح ما قبل الواو، ولم يضم حتى يجانس الواو، لتدل الفتحة على الألف المحذوفة.

(٢) أي: في أصل الرفع؛ لكونها علامة للتأنيث، وهذا جواب عن سؤال مقدّر، تقديره: إنكم قلتم: حذفت الألف لسكونها، وسكون الناء، والفاء ليست ساكنة؟ فأجاب بقوله: «لأن الناء كانت ساكنة في الأصل... إلخ».

(٣) قوله: «لألف التثنية»، وذلك لاجتماع الساكنين من علامتي التأنيث والتثنية، ولا مجال لحذف إحداهما؛ إذ العلامة لا تحذف لما يلزم من اللبس.

– وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْأَجَوِفِ: «قُلْنَ»، وَ«كِلْنَ»، وَالْأَصْلُ: قَوْلُنْ، وَكَيْلُنْ، قُلِبَتَا أَلِفًا لِيَتَحَرَّكِيهِنَّ وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهُمَا<sup>(١)</sup>، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ<sup>(٢)</sup> الْمَقْلُوبَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَبَقِيَ: «قُلْنَ»، وَ«كِلْنَ»، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْكَافِ<sup>(٣)</sup>، .....

إمعان الانظار

جزء من الفعل حقيقة، فبالنظر إلى الأول يجتمع ساكنان أصلاً في نحو: «عَزَتَا»، فيلزم أن لا يُحذف حرف، وبالنظر إلى الثاني يجتمع فيه ثلاث سواكن؛ فيلزم حذف حرفين، والعمل بمقتضاهما من كل وجه ممتنع، وبأحدهما ترجيح بلا مرجح، وإهمال وعدم اعتبار للآخر، وهو منافي للعدل.

فإن قلت: جانب العروض راجح؛ لأنه بالنظر إلى الحقيقة والمحل المتقدم، وأما الأصلية فبالنظر إلى ضمير الفاعل الغير المتقدم فقط، فلجانب العروض رجحان من وجهين، فلا يلزم من اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل.

قلت: في اعتبار العروض فقط يلزم: إما حذف الألف وهو فاعل لا يُحذف؛ لأنه يلزم الالتباس بالمفرد المؤنث؛ لأنه إذا حُذِفَتِ الألف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها، ولو سلم فالعارض يتغير، أو حذف الياء وهي علامة لا تُحذف، ولأنه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر، وفي اعتبار الأصلية فقط لا يلزم فساد أصلاً، لكن يلزم نوع ثقل في البعض، وهو ليس بفساد، ولذا اعتُبر الأصلية في لغة رديئة، ولم يُحذف منها حرف، وأيضاً صورة الحركة تمنع اجتماع الساكنين حقيقة، واجتماعهما اعتباري، وبملاحظة هذا الفساد في جانب العروض وعدمه في جانب الأصلية، واعتبار صورة الحركة لا رجحان لجانب العروض، بل يحصل المساواة بانضمام ما ذكر في السؤال إلى ما ذكر في الجواب؛ فيلزم ترجيح بلا مرجح، وعدم العدل من اعتبار أحدهما فقط، فلما لم يمكن العمل بمقتضاهما من كل وجه ولا بأحدهما فقط؛ عمِلنا بكليهما من وجهين، وتركناهما من وجهين آخرين تعادلاً بينهما، وقضاء لحقوقهما بقدر

(١) دفعاً للثقل الحاصل من تحريك الواو والياء.

(٢) أي: المقلوبة منهما.

(٣) يعني: ثم نُقلت فتحة الكاف إلى الكسرة، والقياس ضمُّ الفاء في باب «خفن»؛ لأنه واوي، إلا أنه لما كان من «فعل» مكسور العين، وكانت الدلالة على حركة العين أولى من الدلالة على كون البناء واوياً؛ لأن الأولى راجعة إلى المعنى، والثانية إلى اللفظ، نقلوا كسرة العين إلى الفاء، ولما لم يُقدَّ النقلُ في مثل: «قُلْنَ» و«كِلْنَ» الدلالة على حركة العين؛ لعدم مخالفة حركة العين لحركة الفاء، قصدوا الدلالة على الحذف المحذوف؛ لثلاث بغوت الغرض بالكلية.

ثُمَّ نُقِلَتْ<sup>(١)</sup> فَتَحَةُ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ إِلَى الْكَسْرِ؛ لِتَدُلَّ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَائِ  
إِمعان الأنظار

الإمكان، فاعتبرنا في الساكنين الأولين العروض لِمَا فيه [مِنْ] خِفَّةٍ مطلوبة، ولأنَّهُ ليسَ فيهما ما حصلَ منه اعتبارُ الأصلية، وهو ألفُ الضمير، وفيهما ما حصلَ منه اعتبارُ العروض وهو الياء، فكانَ أولى، بخلافِ اعتبارِ الأصلية؛ لأنَّ فيه ثِقَلًا منفوراً منه، وليسَ فيهما، واعتبرنا في كلِّ الساكنين الآخرين الأصلية؛ لأنَّهُ لو لم يُعتَبَر فيهما أيضاً لَزِمَ اعتبارُ العروض فقط، فَوَقَعْنَا فيما هَرَبْنَا منه، ولأنَّ فيهما ألفُ الضمير، وهي سببُ لاعتبارِ الأصلية، فكانَ أولى بالاعتبارِ.

قوله: (ثُمَّ نُقِلَتْ ... إلخ) وأمَّا نحو: «خِفْتُ»<sup>(٢)</sup> مِمَّا هُوَ مكسورُ العين؛ فإنَّما كُسِرَتْ فاؤُهُ مع كونه واوياً ليدلَّ على البنية<sup>(٣)</sup>، وهي أهمُّ من الدلالة على بناتِ الواو والياء؛ لِتَعْلُقَها بالمعنى، وتعلُقِ الثانية باللفظ، ولَمَّا رُوِيَ الأولى لم يُمكن رِعايةُ الثانية؛ بخلافِ بابِ «هَبْتُ»، فإنَّه قد أُمِكنَ فيه رِعايةُ الدالَّتَيْنِ ففُعِلَ، وَلَمَّا لم يُمكنهم الدلالة على البنية<sup>(٤)</sup> في «قُلْتُ» و«بِعْتُ»؛ إذ لو فَتَحُوا فيهما لم يدلَّ على حركةِ العين؛ لِوُجُودِها في الأصل؛ قَصَدُوا الدلالة على بناتِ الواو والياء، وقد أُمِكنَ على ما ذَكَر في المتن.

وقال بعضهم: نُقِلَ «فَعَلَ» بالفتح في بابِ «قُلْنَ» إلى «فَعُلَ» بالضم، وفي بابِ «بِعْنَ» إلى «فَعِلَ» بالكسر دلالة على الواو والياء، ثُمَّ يُنْقَلُ حركةُ العين إلى الفاء بعدَ حذفِ حركتيه، فيُحذفُ العين لِالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ، ولا يُنْقَلُ بابُ «خِفْنَ» إلى بابِ آخر؛ لأنَّ رِعايةَ دلالةِ البنية أولى فيما أُمِكنَ.

وهذا القول ليسَ بسديد؛ لِمَا يلزِمُ من النَّقْلِ إلى بابٍ يخالفُه لفظاً ومعنى، أمَّا لفظاً فظاهرٌ، وأمَّا معنى؛ فلاختلافِ معاني الأبوابِ.

(١) أي: أبدلت فتحة القاف إلى الضمة في «قُلْنَ»، وكذا فتحة الكاف إلى الكسرة لتدل ... إلخ.

(٢) أصله: «خَوِفْتُ» في البناء للفاعل، ثُمَّ نقلت الكسرة إلى الخاء بعد سلبِ حركته، ثُمَّ سقطت الواو لسكونها وسكون الفاء العارض، فصار: «خِفْتُ»، ووزنه: قُلْتُ، وفي حال البناء للمفعول كانت صورته: «خَوِفْتُ»، ثُمَّ جرث عملية نقل الحركة والحذف.

فائدة: قال ابن هشام في «المغني»: ولم يَرِ سببويه خوفَ إلياسِ المُفسِّرِ بالصفة مُرجحاً كما رآه بعضُ المتأخرين، وذلك لأنه يَرَى في نحو: «خِفْتُ» بالكسر، و«طَلْتُ» بالضم أنه مُحتمَلٌ لِيفْعَلِي الفاعل والمفعول، ولا خلافتَ أَنَّ نحو: «تَضَارَّ» مُحتمَلٌ لهما، وأنَّ نحو: «مُخْتَارٌ» مُحتمَلٌ لَوْضِفِيهما.

(٣) في نسخة: «على الهيئة»، وفي أخرى: «على النسبة».

(٤) في نسخة: «الهيئة».

المَحذُوفَةِ، وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ؛ لِأَنَّ الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَائِ، وَمِنَ الْكَسْرَةِ الْيَاءُ<sup>(١)</sup>، وَمِنَ الْفَتْحَةِ الْأَلِفُ<sup>(٢)</sup>، وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا<sup>(٣)</sup> سَاكِنةً كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكةً؛ إِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً<sup>(٤)</sup>، نَحَوُ: «خَشِي»، وَ«خَشِيتُ»<sup>(٥)</sup>.

إمعان الأنظار

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: أَصْلُ بَابِ «قُلْنَ»: «فَعُلْنَ» بِالضَّمِّ، فَأُعِلَّ كَمَا سَبَقَ، وَفِيهِ: أَنَّ الْمُعْتَلَّ إِذَا أَشْكَلَ أَمْرُهُ يُحْمَلُ عَلَى الصَّحِيحِ، وَلَمْ يَجِئْ فِي الصَّحِيحِ «فَعُلَ» بِالضَّمِّ مُتَعَدِّياً.  
فَإِنْ قُلْتُ: تُعَلِّمُ بَنَاتُ الْوَائِ وَالْيَاءِ فِي بَابِ «قُلْتُ» وَ«بِغْتُ»، وَالْبُنْيَةُ فِي بَابِ «خِفْتُ» مِنَ الْمَضَارِعِ وَالْمَصْدَرِ وَاللَّازِمِ<sup>(٦)</sup>، وَالْأَجُوفُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الثَّالِثِ، وَأَيْضاً عَدَمُ حُرُوفِ الْحَلْقِ فِي الْبَعْضِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ.

قُلْتُ: قَدْ يُسْمَعُ الْمَاضِي وَالْفَاعِلُ فَقَطْ، فَيَحْتَاجُ إِلَى نَصْبِ عِلَامَةٍ، فَفَعِلُ<sup>(٧)</sup> فِيمَا أَمَكْنَ بِلَا عُسْرَةٍ، فَلَا يُنَافِيهِ عَدَمُ نَصْبِهِمْ فِيمَا لَا يَمَكُنُ يُبْسَرَةُ؛ إِذَا الْمَيْسُورَةُ لَا تَسْقُطُ بِالْمَعْسُورَةِ، وَلَأنَّهُ لَيْسَ فِي كَثْرَةِ الْأَدَلَّةِ مَضَرَّةٌ، بَلْ فِيهِ مَنَفْعَةٌ كَمَا لَا يَخْفَى.

وَالْحَاصِلُ: أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ مَاضِي الْأَجُوفِ شَيْئَانِ: الدَّلَالَةُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَالدَّلَالَةُ عَلَى كَوْنِهِ وَائِاً أَوْ يَاءً؛ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَلَبُوا الْعَيْنَ - وَهُوَ إِمَّا وَائِاً أَوْ يَاءً - أَلْفَاً، أَشْكَلَ عَلَى السَّامِعِ أَنَّ عَيْنَهُ مُفْتَوِّحٌ أَوْ مَكْسُورٌ، وَأَنَّهُ وَائِاً أَوْ يَاءً، وَفِيمَا أَمَكْنَ رِعَايَةُ هَذَيْنِ الْمَقْصُودَيْنِ فَعَلُوا وَهُوَ بَابُ «هَبْتُ»، وَفِيمَا لَمْ يَمَكُنْ إِلَّا رِعَايَةُ أَحَدِهِمَا قَدَّمُوا الْأَوَّلَ؛ لِكَوْنِهِ أَهَمَّ كَمَا سَبَقَ، وَهُوَ بَابُ «خِفْتُ»، وَفِيمَا لَمْ يَمَكُنْ إِلَّا رِعَايَةُ الثَّانِي فَعَلُوا وَهُوَ بَابُ «قُلْتُ» وَ«بِغْتُ»؛ لِأَنَّ مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ، لَا يُتْرَكُ كُلُّهُ.

(١) لِأَنَّ الْوَائِ مِنْ جِنْسِ الضَّمَّةِ؛ لِكَوْنِهَا مَرْكَبَةٌ مِنَ الضَّمَتَيْنِ، وَالْيَاءُ مِنْ جِنْسِ الْكَسْرِ؛ لِأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنَ الْكَسْرَتَيْنِ، وَالْأَلِفُ مُتَوَلَّدَةٌ مِنَ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ مَرْكَبٌ مِنَ الْفَتْحَتَيْنِ.

(٢) وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ الْفَتْحَةَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مِثَالٌ مِنْ حَذْفِ الْأَلِفِ وَبَقَاءِ الْفَتْحَةِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَلِفِ، لِلْمُنَاسَبَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْوَائِ وَالْيَاءِ فِي كَوْنِهَا حُرُوفَ عِلَّةٍ.

(٣) فَإِنْ قُلْتُ: لِمَ تُرِكَتِ الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا، إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً؟ قُلْتُ: إِمَّا لِعَدَمِ مُوجِبِ التَّغْيِيرِ، وَإِمَّا لِلْمُجَانَسَةِ وَالْمُوَافَقَةِ.

(٤) وَالسَّبَبُ: أَنَّ الْفَتْحَةَ غَيْرُ ثَقِيلَةٍ عَلَى الْيَاءِ، فَلَا تُغَيَّرُ.

(٥) بِسُكُونِ الْيَاءِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا فِيهِمَا، وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ ضَمَّةً كَمَا فِي «يَخْشِي» أَوْ كَسْرَةً كَمَا فِي «تَرْمِي»، فَتَعْلُ الْيَاءِ بِقَلْبِهَا أَلْفَاً أَوْ بِحَذْفِهَا بَعْدَ الْإِسْكَانِ؛ لِاسْتِقَالِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ.

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ، فَلْيَحْرُرْ.

(٧) فِي نَسَخَةٍ: «فَعِلَ».

- وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ وَآوًا، نَحْوُ: «أَيْسَرَ، يُوسِرُ»، وَالْأَصْلُ: يُيسِرُ<sup>(١)</sup>.
- وَتَقُولُ فِي مَجْهُولِ الْأَجَوَفِ: «قِيلَ»، وَالْأَصْلُ: قُولَ<sup>(٢)</sup>، فَاسْتَقْلَلْتُ ضَمَّةَ الْقَافِ قَبْلَ كَسْرِ الْوَائِ؛ فَحُذِفَتْ ضَمَّةُ الْقَافِ، فَأُسْكِنَتِ الْقَافُ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَائِ إِلَيْهَا، فَصَارَتِ الْقَافُ مَكْسُورَةً، وَالْوَائُ سَائِكَةً، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً؛ لِأَنَّ الْوَائَ السَّائِكَةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً<sup>(٣)</sup>.
- وَالْوَائُ الْمُتَحَرِّكَةُ<sup>(٤)</sup> إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا؛ قُلِبَتْ يَاءً، نَحْوُ: «غَيْي»، وَالْأَصْلُ: غَيَوُ<sup>(٥)</sup>، مِنْ «الْغَبَاوَةِ»، وَ«الْغَبَاوَةُ»: عَكْسُ الْإِذْرَاكِ، وَكَذَا «دُعِي» مَجْهُولٌ «دَعَا»، وَالْأَصْلُ: دُعَوَ.
- وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ مِنْ مَجْهُولِ النَّاقِصِ: «غَزُّوا»، وَالْأَصْلُ: غَزِيُوا<sup>(٦)</sup>؛ فَأُسْكِنَتِ الزَّيُّ<sup>(٧)</sup>، ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الزَّيِّ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَائِ، فَبَقِيَ «غَزُّوا».

إمعان الأنظار

قوله: («غَزُّوا» وَالْأَصْلُ: غَزِيُوا . . . إلخ) وأصله: غَزُّوا، ولم يذكره لانفهامه من سياقه، فإن قُلْتُ: لِمَ لا يجوزُ أَنْ يَلْحَقَ الضَّمِيرُ بَعْدَ إِعْلَالِ الْمَفْرَدِ؟ قُلْتُ: يَا بَاهُ قَوْلُ الْمُصَنِّفِ فِيمَا سَبَقَ، أَصْلُ: «غَزُّوا» وَ«رَمَّوا»: غَزَّوْوا، وَرَمَّيْوا، وَالْمَجْهُولُ فَرَعُ الْمَعْلُومِ، وَقَوْلُهُمْ: «غَزَّوْتُ» وَ«رَمَّيْتُ»، فَلَوْ صَحَّ مَا ذَكَرْتَهُ لَقِيلَ: «غَزَّاتُ» وَ«رَمَّاتُ».

(١) قلبت الياء الثانية واواً لكونها وانضمام ما قبلها، ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة؛ لئلا يلزم إجحاف الكلمة.

(٢) بضم القاف وكسر الواو في اللغة المشهورة، وقد جاء «قُولَ» بضم القاف وسكون الواو وحذف الكسرة؛ لاستثقال الكسرة على الواو، وقد جاء الإشمام أيضاً، وهو أن تقصد بكسرة فاء الفعل صوت الضمة؛ فتميل الياء إلى صوت الواو قليلاً.

(٣) لضعف الساكن مع أن الياء حرف علة ضعيف، استدعى كسر ما قبلها إلى جنسها، وهو الكسرة.

(٤) سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة، ولكن هذا ليس معنى ذكر الحركة على الإطلاق، بل إذا وقعت . . . إلخ.

(٥) فقلب الواو ياءً لتطرفها، وانكسار ما قبلها، و«غَيِي» من: الغباوة، وهي عدم الذكاء، وإنما ذكر استشهاده على أن أصله واوي؛ إذ المصدر مما يرد الأشياء إلى أصولها.

(٦) أصله أولاً: غَزَّوْوا، قلبت الواو ياءً لتطرفها، وانكسار ما قبلها؛ فصار «غَزَّيْوا»، فأُسكنت . . . إلخ، وإنما لم يُبيِّن أصله؛ لأنَّ إعلال المفرد سابق على إلحاق ضمير الجمع، ولا إشكال ببناء الضمير في نحو: «غَزَّوْتُ»؛ لأنها ليست بعارضه على صيغة الغيبة.

(٧) أي: بسلب حركتها؛ لأن في بقائها وإسكان الياء تغييراً واو الضمير بعد حذف الياء؛ لاجتماع الساكنين، وهو =



– وَكُلُّ وَاوٍ وَبَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَيَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ؛ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ<sup>(١)</sup>؛ نَحْوُ: «يَقُولُ»، وَ«يَكِيلُ»، وَ«يَخَافُ»؛ وَالْأَصْلُ: يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخُوفُ<sup>(٢)</sup>؛ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا لِمَا قَبْلَهُمَا فِي الْكُلِّ. وَإِنَّمَا قُلِبَتْ وَاوُ «يَخَافُ» أَلِفًا؛ لِكُونِ سُكُونِهَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

– وَكُلُّ وَاوٍ وَبَاءٍ إِذَا كَانَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَوَقَعَا فِي لَامِ الْفِعْلِ، وَمَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ مُتَحَرِّكٌ؛ أُسْكِنَتَا<sup>(٣)</sup> مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «يَغْزُو»، وَ«يَرْمِي»، وَ«يَخْشَى»؛ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ<sup>(٥)</sup>، وَالْأَصْلُ: يَغْزُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشِي، وَقُلِبَتْ يَاءُ «يَخْشَى» أَلِفًا؛ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا<sup>(٦)</sup>.

– وَيَتَحَرَّكُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَا مَنْصُوبَتَيْنِ، نَحْوُ: «لَنْ يَغْزُو»، وَ«لَنْ يَرْمِي»، وَ«لَنْ يَخْشَى»؛ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ عَلَيْهِمَا<sup>(٧)</sup>.

إمعان الأنظار

قوله: (أُسْكِنَتَا مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا) فيه إشارة إلى أَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَبَاءٍ قُلِبَتْ أَلِفًا تُسَكَّنُ أَوَّلًا بِالنَّقْلِ أَوِ السَّلْبِ، ثُمَّ تُقْلَبُ، فَتَأْمَلْ.

قوله: (وَيَتَحَرَّكُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَا مَنْصُوبَتَيْنِ) أي: إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا، وَإِلَّا قُلِبَتَا أَلِفًا، نَحْوُ: «لَنْ يَخْشَى»، وَإِنَّمَا لَمْ يَذْكَرْ هَذَا لِانْفِهَائِهِ مِنْ قَوْلِهِ: «وَإِنَّمَا قُلِبَتْ يَاءُ «يَخْشَى» أَلِفًا؛ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا».

= غير جائز، فسُلبت كسرة الزاي؛ لدفع الخروج من الكسرة إلى الضمة، ثم نُقلت ضمة الياء إلى الزاي؛ لأن الحرف الصحيح أولى بالحركة، ونحوه اسم الفاعل، نحو: «يَقُولُ: مَرَزْتُ بِالْغَازِيِّ»، وَالْأَصْلُ: بِالْغَازِيِ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَهِيَ فِي الطَّرَفِ مُتَحَرِّكَةٌ بِالْجَرِّ.

(١) أي: الحرف الصحيح الساكن، لأنه أولى بتحمل الحركة.

(٢) «يَقُولُ»: بسكون القاف، وَ«يَكِيلُ»: بسكون الكاف، وَ«يَخُوفُ»: بسكون الخاء، نُقِلَتْ ضمة الواو، وكسرة الياء في الأولين إلى ما قبلهما، ونُقلت فتحة الواو في الثالث إلى الخاء، ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفًا.

(٣) قوله: (أُسْكِنَتَا) بسلب الحركة؛ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَهُوَ خَبَرُ لِقَوْلِهِ: «وَكُلُّ وَاوٍ... إلخ».

(٤) قوله: «مَا لَمْ يَكُنْ» أي: لَامِ الْفِعْلِ «مَنْصُوبًا»، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا لَمْ يَكُنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَنْصُوبًا، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قِيدَ الشَّيْخُ بِقَوْلِهِ: «مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا»؟ قُلْتُ: إِذْ لَوْ كَانَ مَنْصُوبًا لَا تُسَكَّنُ؛ لِثَلَاثِ يَلْفُو النَّاصِبِ، حَتَّى لَوْ كَانَ مَنْصُوبًا بِسَبَبِ الْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ كَمَا فِي «غَزَوَ»، وَ«رَمَى»؛ فَحِينَئِذٍ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا، كَمَا عَرَفْتَ.

(٥) لِكُونِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرْفِيَّ عِلَّةٍ ضَعِيفَيْنِ، خُصُوصًا إِذَا وَقَعَا فِي لَامِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ.

(٦) أي: مَا قَبْلَ الْيَاءِ، وَهُوَ الشَّيْنُ، وَفِي بَعْضِ النُّسخ: «وَانْفِتَاحِ الشَّيْنِ».

(٧) أي: عَلَى «لَنْ يَغْزُو» وَ«لَنْ يَرْمِي»، وَلَمْ يَذْكَرْ حُكْمُ «لَنْ يَخْشَى»؛ لِظَهُورِ أَنَّ الْأَلِفَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، فَيَكُونُ نَصَبُهُ تَقْدِيرًا.



– وَتَقُولُ فِي الثَّانِيَةِ: «يَغْزَوَانِ» وَ«يَرْمِيَانِ»، وَ«يَخْشَيَانِ».

– وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ: «يَغْزُونَ»، وَ«يَرْمُونَ»، وَ«يَخْشَوْنَ»، وَالْأَصْلُ: يَغْزُوُونَ، وَيَرْمِيُونَ، وَيَخْشَوْنَ، فَأُسْكِنْتَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ لَوْقُوعِهِمَا فِي لَامِ الْفِعْلِ، وَاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَقُلِبَتْ يَاءُ «يَخْشَوْنَ» أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا<sup>(١)</sup>، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَبَعْدَهُمَا وَאוُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ مَا كَانَ قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ، وَضُمَّتِ الْمِيمُ مِنْ «يَرْمُونَ»<sup>(٢)</sup> لِتَصِحِّحِ وَاوُ الْجَمْعِ.

– وَتَقُولُ فِي وَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ: «تَغْزِينَ»، وَالْأَصْلُ: تَغْزُوِينَ؛ فَأُسْكِنْتَ الرَّايَ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الرَّايِ قَبْلَ كَسْرَةِ الْوَاوِ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى الرَّايِ، وَحُذِفَتْ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ<sup>(٣)</sup>.

إمعان الأنظار

قوله: (فِي الثَّانِيَةِ) أَي: فِي ثَنِيَةِ الْغَائِبِ مِنَ الْمُضَارِعِ النَّاقِصِ، وَكَذَا قَوْلُهُ: (فِي الْجَمْعِ)، وَقَوْلُهُ: (فِي وَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) بِقَرِينَةِ السَّابِقِ وَالسَّيَاقِ.

قوله: (وَ«يَخْشَيَانِ») إِنَّمَا لَمْ يُقْلَبْ يَاوُهُ أَلِفًا؛ لِثَلَا يَلْتَبَسُ بِالْمَفْرَدِ لَفْظًا عِنْدَ دُخُولِ الْجَاذِمِ أَوْ النَّاصِبِ.

قوله: (وَضُمَّتِ الْمِيمُ مِنْ «يَرْمُونَ») فِي إِعْلَالِ «يَرْمُونَ» وَجْهٌ آخَرُ أَسْهَلُ مِنْ هَذَا، وَهُوَ أَنَّ تُنْقَلُ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الْمِيمِ بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرَةِ قَبْلَ الضَّمَّةِ، وَتَحْذُفُ الْيَاءُ لِلْسَّاكِنِينَ، وَلَمَّا عَلِمَ هَذَا الْوَجْهُ بِمَا ذَكَرَ فِي «غَزَوَا» لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ هَهُنَا؛ تَفَنُّنًا وَتَوْسُّعًا لَطَرَقِ الْإِغْلَالِ.

قوله: (لِتَصِحِّحِ وَاوُ الْجَمْعِ) لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يُضَمَّ الْمِيمُ لَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَيَلْزَمُ تَغْيِيرُ الضَّمِيرِ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ، كَمَا فِي «مَكِيلٍ»، وَلَا ضَرُورَةَ هَهُنَا.

(١) فصار: يخشاون، فاجتمع ساكنان: أحدهما الواو والياء، وبعدهما واو الجمع، وهو الثاني من الساكنين، فحذف ما كان قبل واو الجمع من الواو والياء والألف التي هي لام الكلمة؛ فبقي «يغزؤون» بضم الزاء، و«يرميون» بكسر الميم، و«يخشون» بفتح الشين.

(٢) مع أن كسرهما دليل الياء ليصح، ولتسلم واو الجمع من التغير، وذلك أن الميم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها، وانكسار ما قبلها، فصار «يرمين»؛ فيلتبس جمع المذكر من الغائب بجمع المؤنث من الغائبة، فضموا الميم فيه لهذا السبب، وليزول الالتباس، ثم في إعلال «يرميون» وجه آخر، وهو نقل ضمة الياء إلى ما قبلها بعد حذف حركته استقلالاً لكسرة قبل ضمة، وتحذف الياء للساكنين.

(٣) وإنما حذف الواو دون الياء؛ لأنها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور، وعلامة الخطاب عند الأخفش، =

– وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوَفِ<sup>(١)</sup>: «قَائِلٌ»، وَ«كَائِلٌ»، وَالْأَصْلُ: قَائِلٌ وَكَائِلٌ. وَكَانَ فِي الْمَاضِي: «قَالَ»، وَ«كَالَ»، فَزِيدَتِ الْأَلِفُ<sup>(٢)</sup> لِاسْمِ الْفَاعِلِ، فَاجْتَمَعَ أَيْفَانِ: أَحَدُهُمَا أَلِفُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَالْآخَرُ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ؛ فَقُلِبَتِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً، فَصَارَ: «قَائِلٌ»، وَكَذَلِكَ: «كَائِلٌ».

– وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ مَنْصُوبٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ غَازِيًا»<sup>(٣)</sup> وَ«رَامِيًا». فَلَا يَتَغَيَّرُ<sup>(٤)</sup> صِيغَتُهُمَا، وَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ: «هَذَا غَازٍ وَرَامٍ»، وَ«مَرَرْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ». وَالْأَصْلُ: غَازِيٌّ وَرَامِيٌّ؛ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ كَمَا ذَكَّرْنَا<sup>(٥)</sup>، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ؛ الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ. فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَبَقِيَ التَّنْوِينُ<sup>(٦)</sup>، فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ<sup>(٧)</sup>، وَتَعَوَّذَ الْيَاءُ سَاكِنَةً<sup>(٨)</sup>؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ وَاللَّامَ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ التَّنْوِينِ، فَتَقُولُ: «هَذَا الْغَازِي وَالرَّامِي»، وَ«مَرَرْتُ بِالْغَازِي وَالرَّامِي».

إمعان الأنظار

قوله: (فقلبت الألف المقلوبة من عين الفعل همزة)، ولم تقلب ألف الفاعل؛ لأنها علامة، والعلامة لا تتغير كما سبق.

قوله: (فحذفت الياء وبقي التنوين)؛ لأن التنوين علامة المتمكن.

= وعلى المذهبيين المناسب حذف لام الفعل، وفي إعلاله وجه آخر: وهو سلب حركة الواو وحذفها، وإبدال ضمة الزاي كسرة؛ لتسلم ياء المخاطبة.

(١) أي: مطلقاً، وأوالياً كان أو يائياً.

(٢) أي: بين الفاء والعين.

(٣) ياءه منقلبة عن الواو؛ إذ أصله: غازوا، فقلبت الواو ياء؛ لتطرفها وانكسار ما قبلها.

(٤) أي: لا يعمل لعدم الموجب، فالياء لا تحذف منهما في حالة النصب لخفة الفتحة على الياء، مفرداً كان أو مشى، مذكراً كان أو مؤنثاً أو مجموعاً، وتغير الياء في جمع المذكر، نحو: «غازين»، أصله: غازيين، لاستثقال الكسرة عليها.

(٥) أي: لاستثقال الضمة والكسر على الياء.

(٦) قوله: «وبقي التنوين»؛ لأن التنوين علامة التمكين، وذكر العلامة التفتازاني: أن التنوين حرف صحيح، فحذف حرف العلة أولى. وفي بعض النسخ زيادة: «ونقل التنوين إلى ما قبلها، فصار: غازٍ، ورامٍ».

(٧) أي: إن أدخلت التنوين على مثل: «غازٍ» و«رامٍ» سقط التنوين؛ لأنه يقتضي التنكير الذي ينافي المقصود من إدخال حرف التعريف، وإنما لم تعد الحركة المحذوفة لبقاء موجب حذفها، وهو الاستثقال.

(٨) لزوال موجب حذفها، وارتفاع مانع بقائها، وهو اجتماع الساكنين بالتنوين الذي قد جعل عوضاً عنها.

– وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَجُوفِ: «مَقُولٌ»، وَالْأَصْلُ: مَقْوُولٌ<sup>(١)</sup>؛ فَقِيلَ بِهِ كَمَا

إمعان الأنظار

قوله: (وَتَقُولُ فِي مَفْعُولِ الْأَجُوفِ) اعلم أن الصّرفيين اختلفوا في المحذوف في مفعول الأَجُوفِ، واوياً كان أو يائياً:

○ فذهب الأخفش ومن تبعه: إلى أن المحذوف عين الفعل؛ لأنّ القياس إذا اجتمع الزائد مع الأصل، فالمحذوف هو الأصل، كما في «غَارِ»، وإذا التقى الساكنان والأوّل حرف مدّ يحذف الأوّل، كما في «قُلْ» و«عَزَّوْا»، ولأنّ واو المفعول علامة، والعلامة لا تحذف كما سبق، وإنما غيّرت في الثاني؛ لأنّه لمّا وجب كسر ما قبلها لدفع الالتباس والدلالة على الياء المحذوفة لزم الانقلاب، أعني: لمّا لزم في الثاني ارتكاب أحد المحذورين – حذف العلامة وتغييره – ارتكبنا الأدنى، وهو التغيير، واختار المصنّف هذا المذهب.

○ وذهب سيبويه: إلى أن المحذوف واو المفعول؛ لأنها زائدة، والزائد بالحذف أولى، ولأنّ التقاء الساكنين إنّما يلزم عند الثاني، فحذفه أولى، ولأنّ قلب الضمّة إلى الكسرة خلاف قياسهم، ولا علة له، ولو قيل: العلامة دفع الالتباس، فالجواب: أنّه لو قيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس أيضاً.

وقول الأخفش: «واو المفعول علامة» ممنوع، بل هي إشباع الضمّة؛ لرفضهم «مفعلاً» [بغير الهاء] في كلامهم، إلّا «مَكْرُمًا» و«مَعُونًا»<sup>(٢)</sup>، والعلامة إنّما هي الميم، يدلّ على ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه من غير واو<sup>(٣)</sup>.

وقوله<sup>(٤)</sup>: «لأنّ القياس... إلخ» ممنوع أيضاً، وإنّما ذلك إذا كان الثاني حرفاً صحيحاً؛ لأنّ الأوّل حينئذ حرف علة، ويعرضها الحذف<sup>(٥)</sup> كثيراً، بخلاف الحرف الصّحيح، وأمّا فيما نحن فيه فكلاهما حرف علة.

(١) أصل «مَقُولٌ»: مَقْوُولٌ؛ فنقلت حركة الواو إلى القاف؛ لاستثقال الضمة على الواو فالتقى الساكنان، فحذفت الواو المولدة عند سيبويه، والواو غير المولدة عند الأخفش، فصار «مَقُولٌ»، فعند الأول وزنه: «مَفْعُلٌ»، وعند الثاني وزنه: «مَقُولٌ»، بسكون الواو.

(٢) وهما جمع: «مَكْرَمَةٌ» و«مَعُونَةٌ».

(٣) انظر: «شرح المراح» لديكفوز، ص ١٣٤.

(٤) أي: الأخفش.

(٥) في بعض النسخ: «ويعرض بالحذف»، فليحذر.

ذَكَرْنَا<sup>(١)</sup>، وَتَقُولُ مِنْ بِنَاءِ الْيَائِيَّ: «مَكِيلٌ»، وَالْأَصْلُ: مَكْيُولٌ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِمَعَانِ الْأَنْظَارِ

وَلِلْأَخْفَشِ أَنْ يَقُولَ: حَذَفَ الزَّائِدُ وَمَا بِهِ يَحْصُلُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ إِنَّمَا يَكُونُ أَوَّلَى إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَامَةً وَجَائِيًا لِمَعْنَى.

وَقَوْلُ سِيبَوِيهِ: «وَلَأَنَّ قَلْبَ الضَّمَّةِ إِلَى الْكسرةِ خِلَافُ قِيَاسِهِمْ، وَلَا عِلَّةَ لَهُ» مَرْدُودٌ؛ لِأَنَّ حَاصِلَ مَا ذَكَرَهُ أَنَّهُ فِيمَا قَالَهُ الْأَخْفَشُ: يَلْزَمُ قَلْبُ الضَّمَّةِ إِلَى الْكسرةِ، وَهُوَ خِلَافُ قِيَاسِهِمْ، فَلَا يُرْتَكَبُ إِلَّا عِنْدَ عِلَّةٍ مُوجِبَةٍ وَضُرُورَةٍ مُقْتَضِيَةٍ، كَمَا فِي «قِيلَ» وَ«غَزَوَا»<sup>(٢)</sup> وَ«تَغَزَيْنَ» وَنَحْوِهَا، وَلَا عِلَّةَ وَلَا ضُرُورَةَ هَهُنَا، وَدَفْعُ الْإِلْتِيَّاسِ إِنَّمَا يَكُونُ عِلَّةً إِذَا لَمْ يَحْصُلْ إِلَّا بِالْقَلْبِ الْمَذْكُورِ، وَقَدْ حَصَلَ بِمَا قَالَهُ سِيبَوِيهِ. هَذَا، وَإِنَّمَا يَصْخُ مَا ذَكَرَهُ لَوْ لَمْ تَقْلِبِ الضَّمَّةَ إِلَى الْكسرةِ عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ، وَقَدْ قِيلَ فِي إِعْلَالِهِ عَلَى مَذْهَبِهِ: نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا، وَحُذِفَتْ وَאוُ الْمَفْعُولِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، ثُمَّ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ؛ لِثَلَا يَنْقَلِبَ وَاوُ فَيَلْتَسِ بِالْوَاوِ.

فَلَا فَرْقَ بَيْنَ سِيبَوِيهِ وَالْأَخْفَشِ فِي قَلْبِ الضَّمَّةِ إِلَى الْكسرةِ لَعَلَّةِ الدَّفْعِ، عَلَى أَنَّ الْعِلَّةَ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَخْفَشُ لَيْسَتْ بِمُنْخَصِرَةٍ فِي دَفْعِ الْإِلْتِيَّاسِ، بَلِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْيَاءِ عِلَّةٌ أَيْضاً، نَعَمْ يَرُدُّ عَلَيْهِ أَنْ يُقَالَ: إِنَّمَا تَكُونُ تِلْكَ عِلَّةً أَنْ لَوْ حُذِفَتِ الْيَاءُ، وَلَا ضُرُورَةَ فِي حَذْفِهَا، فَيُجَابُ بَبَيَانِ الضَّرُورَةِ فِي حَذْفِهَا وَفَسَادِ مَا قَالَهُ سِيبَوِيهِ.

وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: «بَلْ هِيَ إِشْبَاعٌ لِلضَّمَّةِ» قُلْنَا بَعْدَ التَّسْلِيمِ: لَا يُنَافِي ذَلِكَ كَوْنُهُ عَلَامَةً لِلْمَفْعُولِ، وَلَا فُسَادَ أَيْضاً فِي وُجُودِ الْعَلَامَتَيْنِ إِذَا لَمْ تَكُونَا مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ، كَمَا فِي «حُبْلِيَّاتٍ» وَغَيْرِهَا، عَلَى أَنَّ الْإِلْتِيَّاسَ بِالْمَكَانِ لَا يُدْفَعُ بِالْكُلِّيَّةِ بِالْمِيمِ فَقَطْ؛ إِذِ الْإِعْجَامُ يُتْرَكُ كَثِيراً فَيُحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ حَرْفٍ آخَرَ، وَقَدْ تَيَسَّرَ هَهُنَا، فَزِيدَ الْوَاوُ، فَتَكُونُ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ عَلَامَةً وَاحِدَةً؛ إِذْ لَا مَعْنَى لِعَلَامَةِ شَيْءٍ سِوَى أَنْ يَخْتَصَّ بِهِ، وَلَا يُوجَدُ فِي غَيْرِهِ، وَهَذَا الْمَعْنَى حَاصِلٌ فِي الْوَاوِ.

وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>: «وَالْعَلَامَةُ إِنَّمَا هِيَ الْمِيمُ» مَمْنُوعٌ؛ إِذْ ضُمَّ الْعَيْنُ مِنْهَا عَلَامَةً بِالِاتِّفَاقِ.

(١) يعني: في مضارعه، حيث نُقِلَتْ ضمة الواو إلى القاف فالتقى ساكنان، واو الأجوف وواو المفعول؛ فحذفت واو المفعول عند سيبويه؛ لأنها زائدة، واستغنى عنها بالميم، فحذفتها أولى من حذف الأصلي، بخلاف التنوين في نحو: «غَارِزٌ» لأنه علامة التمكن، لا يستغنى عنها، وعند أبي الحسن الأخفش حذفت واو الأجوف؛ لأن التغير للواو الزائدة، على أنها مع الميم علامة المفعول الثلاثي.

(٢) كذا في الأصل، وفيه نظر.

(٣) أي: الأخفش.

(٤) أي: الأخفش أيضاً.

إِلَى الْكَافِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَكُسِرَتِ الْكَافُ لِتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، فَلَمَّا انْكَسَرَتِ الْكَافُ صَارَتْ وَאוُ الْمَفْعُولِ يَاءً<sup>(٢)</sup>؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا. — وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوَانِ وَالْأُولَى سَاكِنَةً، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً؛ أُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، نَحْوُ: «مَغْرُوءٌ»، وَالْأَصْلُ: مَغْرُوءُ<sup>(٣)</sup>.

— وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ<sup>(٤)</sup>، وَالْأُولَى سَاكِنَةً<sup>(٥)</sup>، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً؛ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً<sup>(٦)</sup>، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ الْأُولَى، لِتَصِحِّحِ الْيَاءِ<sup>(٧)</sup>، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، نَحْوُ: إِمَعَانُ الْأَنْظَارِ

وقوله: «يدلُّ على ذلك... إلخ» ممنوعٌ أيضاً، كيف! ويلزم منه أن يكون ضمُّ العين علامةً، وليس كذلك؟! ولأنَّ كونَ الشَّيْءِ علامةً لشيءٍ في الثلاثي، لا يستلزم كونه علامةً له في المَزِيدَاتِ، كما أنَّ الألفَ علامةً للفاعلِ في الثلاثي دُونَ المَزِيدَاتِ.

وقوله: «وإنَّما ذلك إذا كانَ الثاني حرفاً صحيحاً» مردودٌ بنحو: «غَزَوْا» و«مُضْطَفَّوْنَ» ونحوهما، ولو أُريدَ واو الضمير بناءً على أنَّ الضَّمِيرَ لا يَحْذَفُ لَمْ يَتَوَجَّهْ هَذَا الرَّدُّ، وَبِطُلُ الْإِسْتِدْلَالِ بِالْقِيَاسَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، لَكُنْ دَلِيلُ الْأَخْفَشِ غَيْرُ مُنْخَصِرٍ فِيهِمَا، وَأَدِلُّهُ سَبِيْبِيهِ كُلُّهَا فَاسِدَةٌ عَلَى مَا بَيَّنَّاهُ، وَلِهَذَا اخْتَارَ الْمُصَنِّفُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَخْفَشُ.

قوله: (وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ) هَذَا مُطَرِّدٌ فِي مَفْعُولِ النَّاقِصِ، وَأَمَّا فِي غَيْرِهِ فَقَدْ لَا يُكْسَرُ، نَحْوُ: «طَيٌّ» و«شَيٌّْ» و«لَيٌّ» وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَصَادِرِ، وَنَحْوُ: «رَبَّانٍ» مِنَ الصِّفَاتِ، فَاحْفَظْ هَذَا.

(١) أي: من الياء وواو المفعول، فصار: مَكُوءٌ.

(٢) قوله: «صارت واو المفعول ياءً»؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، هذا على رأي الأخفش، وعند سيبويه: تحذف واو المفعول، ويكسر ما قبل الياء؛ لثلاث تغلب واواً فيلتبس البناء اليائي بالواوي، والمختار مذهب الأخفش.

(٣) قوله: «في الثانية» أي: في الواو الثانية التي هي لام الفعل للتخفيف بدفع التكرار، ولا تحذف أحدهما كما في «مَقُولٍ»؛ لعدم الموجب ههنا، فاجتمع حرفان من جنس واحد، أولاهما ساكنة، والثانية متحركة، فيجب الإدغام للتخفيف؛ فتُدْغِمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فصار: مَغْرُوءٌ.

(٤) أي: في كلمة واحدة، كما هو المتبادر، فخرج نحو: «يَغْرُو يَوْمًا»، و«يَقْضِي وَطَرًا».

(٥) سواء كانت واو أو ياء.

(٦) قوله: «قلبت الواو ياءً» أي: ليتمكن الإدغام بحصول الجنسية، فإن قيل: لِمَ لَمْ يُعْكَسْ؟ قلت: لم يعكس لكون الواو أثقل من الياء، فإبقاء الخفيف أولى من الثقيل.

(٧) أي: لتسلم عن الانقلاب إلى جنس الضمة، أما إذا انفتح ما قبلها فلا يُغَيَّرُ؛ إذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تُقْلَبُ أَلْفًا.



«مَرْمِيٍّ»، و«مَحْشِيٍّ»؛ وَالْأَصْلُ: مَرْمُويٌّ، وَمَحْشُويٌّ<sup>(١)</sup>.

– وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجُوفِ: «لَيَقُلُّ»، وَالْأَصْلُ: لَيَقُولُ<sup>(٢)</sup>، فَنَقَلْتَ حَرَكَةَ الْوَائِ إِلَى الْقَافِ، فَحُذِفَتِ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَصَارَتْ: «لَيَقُلُّ».

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ: «قُلُّ»، وَالْأَصْلُ: أَقُولُ؛ فَنَقَلْتَ حَرَكَةَ الْوَائِ إِلَى الْقَافِ، وَحُذِفَتِ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بِحَرَكَةِ الْقَافِ، فَصَارَتْ: «قُلُّ».

وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ: «قُولَا»، فَعَادَتِ الْوَائُ لِحَرَكَةِ اللَّامِ<sup>(٣)</sup>.

– وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ النَّاقِصِ<sup>(٤)</sup>: «لَيَغْزُ»، وَ«لَيَرَمُ»، وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ: «أَغْزُ»، وَ«إَرَمُ»، بِحَذْفِ الْوَائِ وَالْيَاءِ<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّ جَزَمَ النَّاقِصِ<sup>(٦)</sup> وَوَقَفَهُ<sup>(٧)</sup> سُقُوطُ لَامِ فِعْلِهِ<sup>(٨)</sup>.

– وَفِي النَّاقِصِ<sup>(٩)</sup> الْوَائِي تَقْلُبُ الْوَائُ يَاءً فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ .....

إمعان الأنظار

قوله: (فَعَادَتِ الْوَائُ لِحَرَكَةِ اللَّامِ) وهذه الحركة في حكم الأصلية من كل وجه؛ لمجيئه لألف الضمير، وكون محلّه جزءاً من الفعل حقيقة، بخلاف حركة تاء «رَمَتَا»؛ لأنّ محلّه عارضة ليست في حكم الجزء.

قوله: (فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ .....

(١) قلبت الواو ياءً، ثم أبدلت ضمة ما قبلها كسرة لتسلم الياء، ثم أدغمت.

(٢) قوله: «لَيَقُولُ» هو بسكون القاف وضّم الواو، نقلت حركة الواو إلى القاف، فالتقى الساكنان على غير حدّه: الواو واللّام، فحذفت الواو؛ لكون الواو حرف علة، ولكون ضمة القاف دالةً عليها، فصار: «لَيَقُلُّ».

(٣) فإن قلت: إن ما ذكرت في إعلال «غَزَتَا» و«رَمَتَا» يقتضي أن لا يجوز «قُولَا»؛ لأن حركة اللام عارضة بسبب ألف التثنية، فحينئذ يلزم اجتماع الساكنين، بل يلزم اجتماع ثلاث سواكن؟ قلت: هذا قياس مع الفارق؛ لأنّ اللام أصلية بخلاف التاء.

(٤) أي: في أمر الغائبين من الناقص.

(٥) أي: في أمر الغائب والمخاطب.

(٦) أي: في أمر الغائب.

(٧) أي: في أمر الحاضر.

(٨) قوله: «سقوط لام فعله»؛ لأن حرف العلة بمنزلة الحركة، والحركة تسقط في حالة الجزم والوقف، وكون الأمر مبنياً على الوقف عند البعض؛ فهو مجزوم عند البعض الآخر، فأصل «اغز» و«ارم»؛ لَيَغْزُ، وَلَيَرَمُ؛ فحذفت لام الأمر لكثرة الاستعمال، ثم حذفت علامة الاستقبال بينه وبين المضارع، فاجتلبت همزة الوصل؛ لبقاء الغين والراء ساكنين، ووضعت موضع علامة الاستقبال، فأعطي أثره له.

(٩) قوله: «وفي الناقص» متعلق بقوله: «تقلب الواو»، وإنما قدم الظرف على عامله للإشارة إلى أن القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك، مع أنّ ما قبل الواو فيها ليس بمكسور.



وَالنَّهْيُ<sup>(١)</sup> الْمَجْهُولَاتِ؛ لِأَنَّهُنَّ فُرُوعُ الْمَاضِي، وَفِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ تَصِيرُ الْوَائِيَاءُ لِنَظَرُفِهَا، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «غَزِي»، وَالْأَصْلُ: غَزَوْ.

— وَأَمَّا الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ<sup>(٢)</sup>: فَتَسْقُطُ فَاءُ فِعْلِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَعْرُوفَاتِ، إِذَا كَانَ فَاءُ فِعْلِهِ<sup>(٣)</sup> وَآوًا مِنْ<sup>(٤)</sup> ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ:

(١) «فَعَلَ، يَفْعِلُ» يَفْتَحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، وَكَسَرِهَا فِي الْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَعَدَ، يَعِدُ»<sup>(٥)</sup>.

إمعان الأنظار

وَالنَّهْيِ الْمَجْهُولَاتِ):

○ أَمَّا الْمُسْتَقْبَلُ: فَتُقْلَبُ الْوَائِيَاءُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهَا، ثُمَّ تُقْلَبُ فِي مَفَارِيدِهَا الْفَاءُ؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا كِتَابَتُهَا بِالْيَاءِ.

○ وَأَمَّا الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ: فَتُقْلَبُ فِي اثْنَيْهِمَا لَوْجُوبِ حَذْفِهَا فِي مَفَارِيدِهِمَا.

وَأَمَّا قُدَّمَ الْقَلْبُ الْأَوَّلُ لِرِعَايَةِ تَبَعِيَّةِ الْفَرْعِ مَعَ إِمْكَانِ الْقَلْبِ الثَّانِي بَعْدَهُ، فَكَانَ فِيهِ رِعَايَةُ السَّبَبِينَ، بِخِلَافِ مَا لَوْ قُدَّمَ الثَّانِي.

فَإِنْ قُلْتُ: فَعَلَى هَذَا يَنْبَغِي أَنْ تُقْلَبَ الْوَائِيَاءُ أَوَّلًا يَاءً فِي مَفَارِيدِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، ثُمَّ تُحَذَفُ، فَيَكُونَانِ كَالْمُسْتَقْبَلِ.

قُلْتُ: يَلِزُ حِينَئِذٍ تَأْخِيرُ عَمَلِ الْجَازِمِ مِنْ غَيْرِ أَثَرٍ؛ إِذْ لَا يُكْتَبُ اللَّامُ فِي مَفَارِيدِهِمَا حَتَّى يُكْتَبَ بِالْيَاءِ، بِخِلَافِ مَفَارِيدِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَبِخِلَافِ جُمُوعِهَا، فَإِنَّهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِي قَلْبِ الْوَائِيَاءِ يَاءً أَوَّلًا أَثَرًا لَعَدَمِ كِتَابَتِهَا، لَكِنْ لَا يَلِزُ تَأْخِيرُ عَامِلٍ، وَاجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ لَا يَلِزُ قَبْلَ الْقَلْبِ بَلْ بَعْدَهُ؛ فَيُحْكَمُ بِقَلْبِ الْوَائِيَاءِ أَوَّلًا رِعَايَةً لِلْفَرْعِيَّةِ.

(١) فِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ لَيْسَ فِيهِمَا الْوَائِيَاءُ، سِوَاكَانِ مَجْهُولًا أَوْ مَعْرُوفًا، فَكَيْفَ تُقْلَبُ يَاءً؛ لِأَنَّ عِلَامَةَ الْجَزْمِ فِي النَاقِصِ وَوَقْفَهُ سَقُوطُ لَامِ الْفِعْلِ؟ وَيُمْكِنُ أَنْ يُجَابَ عَنْهُ: بِأَنَّ الْوَائِيَاءَ تَعُودُ فِي ثَنِيَّتِهِمَا، فَحِينَئِذٍ تُقْلَبُ يَاءً.

(٢) اعْلَمْ: أَنَّ الْمَثَالَ الَّذِي فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ مُقَدَّمٌ عَلَى مَا فِيهِ حُرَفَانِ؛ لِبَسَاطَتِهِ، وَلِتَوَقُّفِهِ عَلَيْهِ، وَلِهَذَا قَدَّمَ الْمُصَنِّفُ الْأَجُوفَ، وَالنَاقِصَ، وَالْمَعْتَلَّ، وَاللَّفِيفَ الْمَقْرُونِ عَلَى الْمَفْرُوقِ.

(٣) أَيُّ: فَاءِ الْمَثَالِ وَآوًا، وَهَذَا احْتِرَازٌ عَمَّا كَانَ فَاءُهَا لَا تُحَذَفُ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

(٤) مُتَعَلِّقٌ بِ«تَسْقُطِ» الْمُتَقَدِّمِ، وَالتَّقْدِيرُ: تَسْقُطُ فَاءُ الْمَثَالِ إِذَا كَانَ وَآوًا.

(٥) أَصْلُهُ: يَوْعِدُ، حَذَفَتْ الْوَائِيَاءُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ؛ لِثَلَا يَلِزُ الصُّعُودُ وَالْهَبُوطُ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسْرَةَ سُفْلِيَّةٌ، وَالْوَائِيَاءُ عَلَوِيٌّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا، وَتَوَالِي الْكَسْرَاتِ فِي غَيْرِ الْآخِرِ يُوجِبُ زِيَادَةَ الثَّقَلِ، فَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا وَقَعَ بَيْنَ يَاءٍ وَهَمْزَةٍ وَنُونٍ، وَأَمَّا حَذْفُهَا مِنَ الْمُخَاطَبِ وَالْمُتَكَلِّمِ فَلِلْإِظْرَادِ وَالْمَشَاكَلَةِ بِالْغَائِبِ، وَكَسْرَةُ «تَعِدُ» وَ«أَعِدُ» وَ«نَعِدُ» لِلْمَشَاكَلَةِ.

(٢) وَفَعَلَ، يَفْعُلُ، يَفْتَحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَهَبَ، يَهَبُ»<sup>(١)</sup>.

(٣) وَفَعِلَ، يَفْعِلُ، يَكْسِرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ، نَحْوُ: «وَرِثَ، يَرِثُ»<sup>(٢)</sup>.

— وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ<sup>(٣)</sup>: «عِدْ»، «لَا تَعِدْ»، وَتَقُولُ: «هَبْ»، «لَا تَهَبْ»، وَتَقُولُ: «رِثْ»، «لَا تَرِثْ».

— وَقَدْ تَسْقُطُ الْوَائُ مِنْ بَابِ «فَعِلَ، يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، وَفَتْحِهَا فِي الْغَائِبِ مِنْ لَفْظَيْنِ، نَحْوُ: «وَطِئَ، يَطَأُ»، وَ«وَسِعَ، يَسَعُ»<sup>(٤)</sup>.

إمعان الأنظار

قوله: (وَفَعَلَ، يَفْعُلُ، يَفْتَحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْغَائِبِ) اعلم أنهم قالوا في سبب حذف الفاء: إِنَّهُ يَلْزِمُ الصُّعُودُ وَالْهَبُوطُ بِسَبَبِ وَقُوعِ الْوَائِ بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ، وَأُورِدَ عَلَيْهِمْ نَحْوُ: «يَهَبُ» وَ«يَطَأُ» وَ«يَقَعُ» وَ«يَسَعُ» وَ«يَدْعُ» وَ«يَضَعُ» وَ«يَلْعُ»<sup>(٥)</sup>، فَأَجَابُوا: بِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ «يَفْعُلُ» بِالْكَسْرِ، فَحُذِفَ الْوَائُ ثُمَّ فُتِحَ الْعَيْنُ طَلَبًا لِلْخَفَةِ فِيمَا فِيهِ حَرْفُ الْحَلْقِ.

ثُمَّ أُورِدَ: «يَذَرُ»، فَأُجِيبُ: بِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى «يَدْعُ»؛ لِكُونِهِ بِمَعْنَاهُ، فَكَلَامُ الْمُصَنِّفِ مَحْمُولٌ عَلَى الظَّاهِرِ، أَوْ عَلَى أَنَّ مَذْهَبَهُ لَيْسَ بِمَذْهَبِ الْجُمْهُورِ، وَهُوَ الظَّاهِرُ الْمُتَبَادِرُ مِنْ كَلَامِهِ، وَأَرَى أَنَّهُ الْحَقُّ؛ لِأَنَّهُ لَا دَلِيلَ عَلَى مَا ذَكَرُوا، وَحُذِفَ الْوَائُ لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ؛ لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ حَذْفُهُ لِكُونِهِ مِنْ الْبَابِ الثَّلَاثِ اللَّازِمِ لَهُ حَرْفُ حَلْقٍ ثَقِيلٍ، وَلِهَذَا حُذِفَ الْوَائُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثِ، بِخِلَافِ مَا كَانَ مِنْ سَائِرِ الْأَبْوَابِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ حَرْفُ حَلْقٍ.

وَأَمَّا حَذْفُهُ مِنْ «يَطَأُ» وَ«يَسَعُ» فَلِأَنَّ الْمُعْتَلَّ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا، فَلَمَّا جَاءَا مِنْ بَيْنِ أَخَوَاتِهِمَا مُتَعَدِّيَيْنِ خُولِفَ بِهِمَا نِظَارُهُمَا، مَعَ أَنَّ فِيهِمَا حَرْفَ حَلْقٍ ثَقِيلًا، وَيَلْزَمُهُمْ أَنْ

(١) أصله: يُوْهَبُ، بِالْكَسْرِ، فَحُذِفَتْ كَمَا فِي «يَعِدُ»، ثُمَّ فَتَحَتْ طَلَبًا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق، وَلَا يَلْزِمُ هَذَا الطَّلَبُ فِي كُلِّ مَا وَجَدَ فِيهِ ذَلِكَ الْحَرْفُ؛ اكْتِفَاءً بِانْدِفَاعِ بَعْضِ الثَّقَلِ.

(٢) أصله: يَوْرِثُ، فَحُذِفَتْ كَمَا مَرَّ، وَلَمْ تَسْقُطِ الْوَائُ مِنْ مَاضِيهَا لِعَدَمِ الْمَوْجِبِ.

(٣) أَي: مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِ.

(٤) فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ حَذَفُوا الْوَائُ فِي مِثْلِ: «يَهَبُ»، وَ«يَطَأُ»، وَ«يَسَعُ»، وَ«يَقَعُ»، وَ«يَضَعُ»، مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ؟ قُلْتُ: لَا نَسْلَمُ أَنَّهَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ؛ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ «يَفْعُلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، فَفُتِحَ الْعَيْنُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ، فَيَكُونُ الْحَذْفُ مِنْ «يَفْعِلُ» بِالْكَسْرِ، لَا يَقَالُ: لِمَ لَمْ تُعَدِ الْوَائُ بَعْدَ الْفَتْحِ، كَمَا صَادَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ [الإخلاص: ٣ - ٤]؟ لَأَنَا نَقُولُ: إِنْ الْفَتْحُ فِيهَا عَارِضٌ، وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ.

(٥) فِي نَسْخَةٍ: وَ«يَلْعُ» بِالْغَيْنِ، وَكِلَاهُمَا وَارِدٌ، يَقَالُ: «وَلِعَ بِالشَّيْءِ»: حَلَقَ بِهِ، وَ«وَلِعَ الْكَلْبُ»: شَرِبَ.

— وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ: فَحُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ لَا يَتَغَيَّرُ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ، نَحْوُ: «طَوَى، يَطْوِي»<sup>(١)</sup>، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «إِطَوِ» بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ. وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ، مِثْلُ: «رَوَى، يَرَوِي»<sup>(٢)</sup>، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: «إِرَوِ» بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ.

— وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: فَحُكْمُ فَاءِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ فَاءِ فِعْلِ الْمُعْتَلِ<sup>(٣)</sup>، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «وَقَى، يَقِي»<sup>(٥)</sup>.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ: «قِفْ»<sup>(٦)</sup>؛ فَحُذِفَتْ فَاءُ فِعْلِهِ كَالْمُعْتَلِ، وَحُذِفَتْ لَامُ فِعْلِهِ فِي الْجَزْمِ<sup>(٧)</sup> وَالْوَقْفِ كَالنَّاقِصِ؛ فَبَقِيَ الْقَافُ مَكْسُورَةً، وَزِيدَتْ الْهَاءُ عِنْدَ الْوَقْفِ<sup>(٨)</sup> فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ.

إِمَعَانُ الْأَنْظَارِ

يُحْمَلُ «يَسَعُ» وَ«يَطَأُ» عَلَى الشُّذُوزِ؛ إِذْ يُعَادَ الْوَاوُ بَعْدَ الْفَتْحِ، وَلَمْ يُعَدْ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا: إِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ الْوَاوُ، نَحْوُ: «لَمْ يُوعَدْ».

قَوْلُهُ: (كَحُكْمِ الصَّحِيحِ) إِلَّا فِي مَصْدَرِهِ إِنْ كَانَ عَيْنُهُ وَآوًا وَلَا مُهْ يَاءً، نَحْوُ: «طَوَى، طَيًّا»، وَ«رَوَى، رَيًّا»، وَ«شَوَى، شَيًّا»، وَ«نَوَى، نِيَّةً».



(١) قَوْلُهُ: «طَوَى، يَطْوِي»، وَهَكَذَا حُكْمُهُ فِي الْحَذْفِ عَلَامَةٌ لِلْجَزْمِ، وَالْوَقْفِ فِي الْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، نَحْوُ: «يَطْوُونَ» أَصْلُهُ: «يَطْوِيُونَ»، كـ«يَرْمِيُونَ»، وَقَدْ مَرَّ إِعْلَالُهُ.

(٢) أَي: فِي الْإِعْلَالِ وَعَدَمِهِ.

(٣) أَي: الْمِثَالُ، فَتُحَذَفُ إِذَا كَانَ وَآوًا مِنَ الْمَضَارِعِ، وَالْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، إِذَا وَجَدَ مُوجِبَ الْحَذْفِ، كَوَقْعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ.

(٤) قَوْلُهُ: «النَّاقِصُ» أَي: فِي قَلْبِهِ الْفَاءُ، وَحَذْفُ حَرَكَتِهِ لِلِاسْتِثْقَالِ، وَإِنَّمَا حُمِلَتْ لَامُ فِعْلِهِ عَلَى لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ فِي هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ؛ لِيَكُونَ حَرْفٌ عَلَوًى مِثْلَهُ.

(٥) أَي: فِي الْإِعْلَالِ وَعَدَمِهِ. وَأَصْلُهُ: «يُوقِي» حَذَفَتْ الْوَاوُ كَمَا فِي «يَعِدُ»، وَأَسْكَنْتِ اللَّامُ كَمَا فِي «يَرْمِي».

(٦) قَوْلُهُ: «وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ» أَي: أَمْرُ هَذَا الْبَابِ: «قِفْ»، وَزَنَهُ: عِفْ، أَصْلُهُ: «إِوَقِي» بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْقَافِ، فَحُذِفَتْ فَاءُ فِعْلِهِ؛ لِشَاكْلِ مَا هُوَ وَاقِعٌ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ كَالْمُعْتَلِ، فَاسْتُغْنِيَ عَنِ الْهَمْزَةِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا.

(٧) أَي: كَمَا تُحَذَفُ لَامُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِي الْجَزْمِ وَالْوَقْفِ، نَحْوُ: «لِيَرْمِ»، وَ«إِزْمِ».

(٨) لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ مَمْنُوعٌ صِنَاعَةً، وَلَا مَجَالَ لِاسْكَانِ الْحَرْفِ الْمُبْتَدَأِ بِهِ، فَزِيدَتْ الْهَاءُ لَخَفْتِهَا فِي الْمَخْرَجِ؛ لِيَكُونَ كَأَنَّهُ لَمْ يُزِدْ شَيْءٌ، وَلَكِنَّا يُلْزَمُ الْوَقْفُ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ.

وَنَقُولُ فِي الثَّانِيَةِ: «قِيَا»، وَفِي الْجَمْعِ: «قُوا»<sup>(١)</sup>.

وَفِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ الْمُؤَنَّثَةِ: «قِي»<sup>(٢)</sup>، وَفِي الثَّانِيَةِ: «قِيَانٍ»، وَفِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: «قِينَ»<sup>(٣)</sup>.

### أحكام المضاعف

○ وَمَا الْمُضَاعَفُ<sup>(٤)</sup>: إِذَا كَانَ عَيْنٌ فَعَلِيهِ سَاكِئَةٌ وَلَا مُهُ مُتَحَرِّكَةٌ، أَوْ كِلَتَاهُمَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ؛ فَلِلْإِدْغَامِ لَازِمٌ، نَحْوُ: «مَدَّ، يَمُدُّ»، وَالْأَصْلُ: مَدَدَ يَمُدُّ<sup>(٥)</sup>؛ فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِّ الْأُولَى فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْمِيمِ، وَبَقِيَتِ الدَّالُّ سَاكِئَةً، فَأُدْغِمَتِ الدَّالُّ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: يَمُدُّ.

— وَإِنْ كَانَ عَيْنٌ فَعَلِيهِ مُتَحَرِّكَةٌ وَلَا مُهُ سَاكِئَةٌ<sup>(٦)</sup>؛ فَلِلْإِظْهَارِ لَازِمٌ، نَحْوُ: «مَدَدَن» ... إِلَى «مَدَدَنًا».

— وَإِنْ كَانَتَا سَاكِئَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>؛ حُرِّكَتِ الدَّالُّ الثَّانِيَةُ، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى .....

#### امعان الأنظار

قوله: (فَالْإِدْغَامُ لَارِمٌ) إذا لم يكن مانعٌ، نحو الإلحاق والالتباس، كـ «قَرَدِي» و«جَدِي» و«قَوْلِي».

قوله: (وَلَا مُهُ سَاكِئَةٌ) سُكُونًا أَصْلِيًّا، بَأَنْ جَاءَ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ.

قوله: (وَإِنْ كَانَتَا سَاكِئَتَيْنِ) فِي الْعِبَارَةِ مُسَامِحَةٌ، يَعْنِي: إِنْ كَانَ سُكُونُهُ عَارِضًا، بَأَنْ لَمْ يَجِئْ

(١) قوله «الجمع» أي: من أمر الحاضر، وأصل «قُوا» قَبُوا، نقلت صمَّةُ الباءِ إلى القافِ بعد حذف كسرهما، ثم حذفت الباءَ؛ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كَمَا فِي «ارْمُوا».

(٢) وَالْأَصْلُ: «قِي» اسْتَقْلَتْ الْكُسْرَةُ عَلَى الْبَاءِ الْأُولَى، وَحُذِفَتْ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

(٣) بِإِعَادَةِ الْبَاءِ بِسَبَبِ لِحَوِّ ضَمِيرِ الْجَمْعِ.

(٤) هُوَ فِعْلٌ لَمْ أَلْحِ الْمَضَاعِفَ بِالْمَعْتَلَاتِ، وَلَمْ يَلْحَقْ بِالصَّحِيحَاتِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّ حُرُوفَ التَّصْغِيرِ يَلْحَقُهَا الْإِدْغَامُ كَمَا فِي «أَمَلْتُ» حَيْثُ يُقَالُ: «أَمَلَيْتُ».

(٥) قوله «يَمُدُّ» شَبَّ حَرَكَةُ الدَّالِّ الْأُولَى بِمَعْنَى الْوَضْعِ؛ لِبَدْحَلِ فِيهِ سُكُونِ «مَدَّ» مُصَدَّرًا، وَلِئَلَّا يُفْصَلَ بَيْنَ الْمَجْدِسِينَ؛ إِذَا حَرَكَةُ بَعْدَ الْحَرْفِ عَلَى الْمُخْتَارِ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ.

(٦) قوله «فَعَلِيهِ» أَي: عَنِ الْمَعْلُومِ الْمَاضِي مِنَ الْمَضَاعِفِ، قَوْلُهُ «وَلَا مُهُ» أَي: لَا مِنَ الْمَعْلُومِ الْمَاضِي مِنْهُ، وَقَوْلُهُ «سَاكِئَةٌ» بِسُكُونِ لَارِمٍ لِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ.

(٧) قوله «كَانَتَا» أَي: الْعَيْنُ وَالْلامُ، «سَاكِئَتَيْنِ» وَسُكُونُ الْأُولَى لِلتَّخْفِيفِ، وَالْإِدْغَامُ، وَالثَّانِيَةُ لِلْجَرَمِ أَوْ الْوَقْفِ.

بِهَا، نَحْوُ: «لَمْ يَمُدَّ»، وَالْأَصْلُ: لَمْ يَمُدُّ، فَتَقِلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، فَبَقِيَتَا سَاكِنَتَيْنِ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَّةُ، وَأُدْغِمَتِ<sup>(١)</sup> الْأُولَى فِي الثَّانِيَّةِ، ثُمَّ فُتِحَتِ الدَّالُ الثَّانِيَّةُ؛ لِأَنَّ نَفْثَةَ أَخْفَتِ الْحَرَكَاتِ، وَتَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ<sup>(٢)</sup> وَالْكَسْرِ<sup>(٣)</sup>، كَمَا يُذَكِّرُ فِي الْأَمْرِ<sup>(٤)</sup>.

— وَتَقُولُ<sup>(٥)</sup> فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعُلُ» بِضَمِّ الْعَيْنِ: «مُدَّ» بِضَمِّ الدَّالِ، وَ«مُدَّ» بِفَتْحِهَا، وَ«مُدَّ» بِكَسْرِهَا، فَالْمِيمُ مَضْمُومَةٌ فِي الثَّلَاثِ<sup>(٦)</sup>، وَتَجُوزُ: «أَمُدُّ» بِالْإِظْهَارِ<sup>(٧)</sup>.

إِمعان الانظار

ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، فَالْإِدْغَامُ جَائِزٌ، بَأَنْ أُسْكِنَتِ الْأُولَى لِلتَّخْفِيفِ، فَيَكُونَانِ سَاكِنَيْنِ، وَإِذَا كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ حُرِّكَتِ الثَّانِيَّةُ وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِيهَا.

قوله: (وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ) أَمَّا الضَّمُّ فَلِاتِّبَاعِ الْعَيْنِ؛ لِيَكُونَ مَضْمُومًا، وَأَمَّا الْكَسْرُ فَلِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ؛ لِأَنَّ الْجَزْمَ عَوَضٌ عَنْهُ فِي الْفِعْلِ، فَعَوَضَ الْكَسْرُ عَنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَكَذَا فِي «مَدَّ»، وَأَمَّا فِي «قَرَّ» وَ«عَضَّ» فَلَمْ يَجْزُ فِيهِمَا ضَمُّ اللَّامِ؛ لِأَنَّ عَيْنَ مُضَارِعِهِمَا لَيْسَتْ بِمَضْمُومَةٍ<sup>(٨)</sup> حَتَّى يُتْبَعَ لَهُ.

(١) أَيِ: فِي الثَّانِيَّةِ، وَهَذَا الْقِسْمُ يُسَمَّى حَائِثًا؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُنْظَرَ إِلَى أَنْ سَكُونُ الثَّانِيَّةِ عَلَامَةٌ فَلَا تَحْرُكُ، فَلَا يُدْغَمُ فِيهَا، وَهَذَا لُغَةٌ أَهْلُ الْحَدَرِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُنْظَرَ إِلَى أَنْ سَكُونُهَا عَارِضٌ عَمَّا لَازِمٌ، فَتَحْرُكُ، وَيُدْغَمُ فِيهَا، وَهَذِهِ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ، وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ إِلَى الْقِيَاسِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا تَنْتَكِرْ﴾ [المدثر: ٦].

(٢) أَيِ: وَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الدَّالِ الثَّانِيَّةِ، لَا يَقَالُ: لَوْ حُرِّكَتِ الدَّالُ الْأُولَى، وَأُدْرَجَتِ الثَّانِيَّةُ فِيهَا بِحَصْلِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْإِدْغَامِ، فَمَا سَبَبُ تَرْجِيحِ عَكْسِهِ؟ لَأَنَّا نَقُولُ: حَرَكَةُ الْأُولَى لِتَأْخَرِهَا عَنْهَا فَاصِلَةٌ بَيْنَهُمَا كَمَا مَرَّ، فَلَا مَجَالَ لِانْدِرَاجِ الثَّانِيَّةِ فِي الْأُولَى الْمُتَحَرِّكَةِ.

(٣) قوله: «وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا» أَيِ: تَحْرِيكُ الدَّالِ الثَّانِيَّةِ، «بِالضَّمِّ» أَيِ: لِعَيْنِ مُضَارِعِهِ.

(٤) قوله: «وَالْكَسْرُ» أَيِ: وَيَحُورُ تَحْرِيكُ الدَّالِ الثَّانِيَّةِ بِالْكَسْرِ، لِأَنَّ الْكَسْرَ أَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَدَلِيلُ لِحَصُولِ الْمَاسَةِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالسَّكُونِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ السَّكُونُ أَصْلُ فِي النِّسَاءِ، وَالْكَسْرُ أَبْعَدُ الْحَرَكَاتِ مِنَ الْمَعْرَبَاتِ، وَلِذَا لَا يَدْخُلُ الْمُضَارِعُ، وَغَيْرُ الْمُنْصَرَفِ.

(٥) أَيِ: كَمَا يَجُوزُ تَحْرِيكُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ بِالْكَسْرِ.

وَمِنْ مَعْنَى السَّحِّ «وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ نَعًا لِلْعَيْنِ، وَالْكَسْرُ؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ، كَمَا يُذَكِّرُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ».

(٦) أَيِ: مِنْ هَذَا الْبَابِ، يَعْنِي: الْمُضَاعَفِ.

(٧) أَيِ: فِي الصُّورِ الثَّلَاثِ.

(٨) كَمَا هُوَ رَأْيُ الْحَجَّارِيِّينَ، وَمِنْ كَلَامِهِ إِشْعَارٌ بِأَنَّ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالِهِ بِالْإِدْغَامِ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ بَنِي تَمِيمٍ.

(٩) تَقُولُ: «قَرَّ، يَقَرُّ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَ«عَضَّ، يَعْضُّ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ.



– وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعَلُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ: «فَرَّ» بِالْكَسْرِ<sup>(١)</sup>، وَ«فَرَّ» بِالْفَتْحِ<sup>(٢)</sup>، وَالْفَاءُ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَتَجُوزُ: «افَرَّرَ» بِالْإِظْهَارِ.

– وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ «يَفْعَلُ» بفتح الْعَيْنِ: «عَضَّ» بِالْفَتْحِ، وَ«عَضَّ» بِالْكَسْرِ، وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فِيهِمَا، وَتَجُوزُ: «إِعْضَضَ» بِالْإِظْهَارِ.

– وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي مِنْ «أَفْعَلْ، يُفْعِلُ»: «أَحَبَّ، يُحِبُّ»<sup>(٣)</sup>، وَالْأَضْلُ: أَحَبَّ يُحِبُّ، فَتَقِلَّتْ حَرَكَةُ الْبَاءِ إِلَى الْحَاءِ، وَأُدْغِمَتِ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ.

– وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: «أَحَبَّ» وَ«أَحَبَّ» بِالْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ، وَكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حَرْفًا فِي حَرْفٍ أَدْخَلْتَ بَدْلَهُ تَشْدِيدًا.

### أحكام المهموز

○ وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ<sup>(٤)</sup>: فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا<sup>(٥)</sup>، وَتَجُوزُ قَلْبُهَا<sup>(٦)</sup>.

إمعان الأنظار

قوله: (وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي) أي: في ماضي المضاعف ومضارعه من «أَفْعَلْ»، واكتفى بذكر الماضي بناءً على الظهور.

قوله: (أَدْخَلْتَ بَدْلَهُ تَشْدِيدًا) أي: شدة في التلقظ للحرف الثاني؛ فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف، يرتفع اللسان منهما معاً.



قوله: (يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا) ينبغي أن يستثنى ما كان قلبها همزة، فإن القلب فيه واجب؛ لحصول الثقل من التكرار، نحو: «آمَنَ» و«أُؤْمِنُ» و«إِيمَانًا»، فإيراد «أَيَّدُنْ» في المثال في الماضي ليس بوجه؛ لأن القلب فيه واجب.

(١) أي: بالكسر للراء تبعاً لعين مضارعه، ولأصالته في تحريك الساكن.

(٢) أي: بفتح الراء لفتحته، ولا يجوز ضم الراء؛ لاستلزامه الحروج من الكسرة إلى صمته مع أنه لا داعي له.

(٣) قوله: «أَحَبَّ» بكسر الحاء المقولة من الباء الأولى، والباء المدغم فيها إما مفتوحة أو مكسورة على قياس «فَرَّ».

(٤) آخره من المضاعف؛ لأن حرف التضعيف قلما يحلو عن تغيير بإسكان، وإدراج، أو قلب، أو حذف، والهمزة كثيراً ما تترك على حالها؛ فالمضاعف أقرب إلى المعقل. ثم المهموز ما يكون أحد حروفه الأصلية همزة.

(٥) قوله: «على حالها» لحصول الحقبة سكونها في الحملة، لا الخفة الكاملة؛ لأن الهمزة نفسها حرف شديد من أقصى الحلق.

(٦) أي: قلبت الهمزة العا أو باء أو واواً، لأنها حروف خفيفة، فالقلب إلى أحدها يبلغ في الخفة من إبقاء الهمزة ساكنة، ولذا فصل هذا القلب بقوله: «فإن كان... إلخ».



– فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا قُلِبَتْ أَلِفًا، وَإِنْ كَانَ<sup>(١)</sup> مَكْسُورًا قُلِبَتْ يَاءً، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا قُلِبَتْ وَاوًا، نَحْوُ: «يَاكُلُ»<sup>(٢)</sup>، و«يُومِنُ»<sup>(٣)</sup>، و«إِيذَنُ»<sup>(٤)</sup> أَمْرٌ مِنْ «أَذِنُ»<sup>(٥)</sup>.

– وَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةً، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا مُتَحَرِّكًا لَا تَتَغَيَّرُ الْهَمْزَةُ كَالصَّحِيحِ<sup>(٦)</sup>، نَحْوُ: «قَرَأَ، يَقْرَأُ».

– وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا: .....

إمعان الأنظار

قوله: (لَا تَتَغَيَّرُ الْهَمْزَةُ كَالصَّحِيحِ) ينبغي أن يستثنى الصَّوْرَتَيْنِ: الهمزة المفتوحة والمضمومة ما قبلها، نحو: «مُؤَجَّلٌ»، والمكسورة نحو: «مِئَةٌ»؛ لأنَّ في الأولِ يجوزُ قلبُها واوًا وفي الثاني ياءً.

واعلم: أنَّ الهمزة وما قبلها إذا كانتا متحرَّكتين في غير الصَّوْرَتَيْنِ المذكورتين يجعلُ بَيْنَ بَيْنَ المشهور، فيكونُ مرادُ المُصَنِّفِ من التَّغْيِيرِ التَّغْيِيرُ الكَامِلُ<sup>(٧)</sup> في نفس الهمزة، كالحذف والإبدال، أو في وضعه<sup>(٨)</sup> كالإسكان، فلا يكونُ جعلُهُ بَيْنَ بَيْنَ تَغْيِيرًا بهذا المعنى؛ لبقاء الهمزة مع حركتها، هذا إذا لم يكنْ ما قبل الهمزة همزة متحرَّكة؛ وإلَّا فقد قالوا: وَجَبَ قلبُ الثانيةِ ياءً إن انكسرت ما قبلها أو انكسرت، واوًا في غيره، وهذا أيضاً إذا لم يكونا في كلمتين، وإلَّا فيجوزُ تخفيفُهما وتخفيفُ إحداهما.

(١) أي: وإن كان ما قبل الهمزة مكسوراً.

(٢) أي: بقلب الهمزة ألفاً.

(٣) أي: بقلب الهمزة واوًا.

(٤) أي: بقلب الهمزة الثانية ياءً.

(٥) وإما به بقوله «أمرٌ من أدن» كما في السح الموحدة، لينصح أن أصله بهمرتين، أولاهما مكسورة

(٦) أي: دلحرف الصحيح، لفوة عربيتها بسب حركتها، نحو «قرا» إلخ، إلا أن يكون حركتها فتحة،

وحركة ما قبلها صمّة، أو كسرة، نحو «خون»، و«مير»؛ فحينئذٍ يحوز قلبها واوًا أو ياءً؛ لأن الفتحة كالتسكون

في اللين، ولا تقلب ألفاً إذا انفتح ما قبلها لفوة فتحتها فتحة ما قبلها؛ إذ الشيء يتقوى بجنسه، وكذا «مُوخَل»

في الهمزة المفتوحة، وما قبلها مكسورة، وفي الأول قلت واوًا، وفي الثاني ياءً، ثم إن الهمزة المتحركة إذا

تحرك ما قبلها قد تحذف في غير الصورتين المذكورتين يجعلها بين بين، والمشهور فيه: أن نجعل الهمزة بين

محرجها، وبين محرج حرف من جس حركتها، كما نقول: «سُئِلَ» بين الهمزة والياء، و«لَوْمٌ» بين الهمزة

والواو، وسأل بين الهمزة والألف.

(٧) في النسخة الميمنية: «فيكون مراد المصنف من (غير) الكامل».

(٨) في نسخة: «في وصفه».

يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا، وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا<sup>(١)</sup>، مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَسَلِّ الْقَرْيَةَ» وَالْأَصْلُ: «وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ»؛ فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّيْنِ<sup>(٢)</sup> فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا، وَقَدْ قُرِئَ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ، نَحْوُ: «وَسَلِّ الْقَرْيَةَ» [يوسف: ٨٢]، وَتَرْكِهَا<sup>(٣)</sup>.

– وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنَ «الْأَخْذِ» وَالْأَكْلِ» وَالْأَمْرِ: «خُذْ»، وَ«كُلْ»، وَ«مُرْ»، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ<sup>(٤)</sup>.  
إمعان الأنظار

وفي كَيْفِيَّةِ تَخْفِيفِهَا وَجِهَانِ: أَنْ تُخَفَّفَ الْأُولَى عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ قِيَاسُ التَّخْفِيفِ لَوْ انْفَرَدَتْ، ثُمَّ تُخَفَّفَ الثَّانِيَةُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ قِيَاسُ التَّخْفِيفِ لَوْ اجْتَمَعَتَا. وَأَنْ تُخَفَّفَا مَعًا عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ تَخْفِيفُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَوْ انْفَرَدَتْ، وَكَيْفِيَّةُ تَخْفِيفِ إِحْدَاهُمَا أَنَّهُ لَا يَخْلُو: إمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَّفِقَيْنِ فِي الْحَرَكَةِ، فَإِنْ كَانَ الْأُولَى آخِرَ كَلِمَةٍ جَازَ أَنْ تُحَذِفَ إِحْدَاهُمَا، وَتُسَهَّلَ الْأُخْرَى، وَجَازَ أَنْ تُقْلِبَ الثَّانِيَةُ بِحَرْفٍ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَالسَّائِنَةِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ آخِرَ كَلِمَةٍ جَازَ أَنْ تُخَفَّفَ أَيُّهُمَا شِئَتْ عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ قِيَاسُ التَّخْفِيفِ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَوْ انْفَرَدَتْ؛ أَوْ مُخْتَلَفَيْنِ، فَخَفَّفَ أَيُّهُمَا يُرَادُّ عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ التَّخْفِيفُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَوْ انْفَرَدَتْ، وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ مُبْتَدَأً بِهَا، وَإِلَّا لَا تَغْيِيرَ أَصْلًا.

قوله: (يَجُوزُ تَرْكُهَا) يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَنَى بِأَبْ «يَرَى»، فَإِنَّ النَّقْلَ وَالْحَذْفَ فِيهِ وَاجِبٌ.

قوله: (وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا) هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا، وَإِلَّا يُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ، وَلَمْ يَكُنْ وَاوًا أَوْ يَاءً زَائِدَتَيْنِ لَغَيْرِ الْإِلْحَاقِ، وَإِلَّا قُلِبَتْ إِلَى جَنْسِ مَا قَبْلَهَا، فَأُدْغِمَتْ جَوَازًا، نَحْوُ: «خَطِيئَةٍ» وَ«مَقْرُوءَةٍ»، وَ«أَقْسَسَ»، وَلَمْ يَكُنْ هَمْزَةً، وَإِلَّا ثَبَتَ بِغَيْرِ تَخْفِيفٍ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «سَأَلَ».

(١) أَي: لِأَجْلِ حَذْفِهَا، وَهَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا، وَإِلَّا يُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ.

(٢) أَي: تَخْفِيفًا لِلْهَمْزَةِ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ، فَاسْتَفْنِي عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِتَحْرِيثِ مَا قَبْلَهَا.

(٣) أَي: بِالإِعْلَالِ الْمَذْكُورِ، فَثَبَتَ بِالْقَرَاءَتَيْنِ الْأَصْلُ الْمَذْكُورُ مِنْ أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُنْحَرَكَةَ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا يَحُورُ بِفَاوِهَا وَحَذْفِهَا، ثُمَّ إِنَّ قَوْلَهُ: «وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا» مُقِيدٌ بِأَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا قَائِلًا لِلْحَرَكَةِ، يُحْرَجُ الْأَلِفُ فِي نَحْوِ «سَائِلٍ»، وَالْيَاءُ فِي نَحْوِ: «خَطِيئَةٍ»، وَالْوَاوُ فِي نَحْوِ: «مَوْوُودَةٍ»؛ لِأَنَّهَا مَمْنُوعَةٌ، فَالْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ تَجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ، وَفِيمَا عِوَاهُ تُقْلِبُ بِجَنْسِ مَا قَبْلَهَا، وَتُدْغِمُ جَوَازًا.

(٤) فِي بَعْضِ السَّخَرِ زِيَادَةٌ: «لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ سَائِكَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُونًا تُجْعَلُ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا، لَكِنْ تُخَالِفُ فِي هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ، لِكَثْرَةِ اسْتِغْنَالِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ». وَلَمْ أَحِدْ هَذِهِ الزِّيَادَةَ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ وَ«الْمَطْلُوبِ» وَ«رُوحِ الشُّرُوحِ».

(٥) أَي: بِغَيْرِ تَخْفِيفٍ بِالْحَذْفِ.

وَنَافِي تَصْرِيفِ الْمَهْمُوزِ<sup>(١)</sup> عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ، وَكُلَّمَا<sup>(٢)</sup> وَجَدْتَ فِعْلاً غَيْرَ الصَّحِيحِ  
فِيهِ عَلَى الصَّحِيحِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي بَابِ الصَّحِيحِ مِنَ التَّصْرِيفِ.  
فَإِنْ اقْتَضَى<sup>(٣)</sup> الْقِيَاسُ إِلَى إِبْدَالِ حَرْفٍ، أَوْ نَقْلِ، أَوْ إِسْكَانٍ؛ فَأَفْعَلُ عَلَى مُقْتَضَى  
الْقِيَاسِ، وَإِلَّا صَرَّفَ الْفِعْلَ الْغَيْرَ الصَّحِيحِ كَالصَّحِيحِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ  
لَا تَتَغَيَّرُ الْمُعْتَلَّاتُ فِيهِ<sup>(٤)</sup> مَعَ وُجُودِ الْمُقْتَضَى، نَحْوُ: «عَوَرَ»، وَ«اعْتَوَرَ»، وَ«اسْتَوَى»، وَغَيْرِ  
ذَلِكَ<sup>(٥)</sup>، وَبَعْضُهَا لَا يَتَغَيَّرُ لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ، وَبَعْضُهَا لِعِلَّةٍ أُخْرَى.

### تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ

إمعان الأنظار

قوله: (وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لَا تَتَغَيَّرُ الْمُعْتَلَّاتُ) اسم «يَكُونُ» ضميرُ شَأْنٍ محذوف،  
والمراد بـ«المواضع»: الكلمات، فتقديره: وقد كَانَ الشَّأْنُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ لَا تَتَغَيَّرُ  
لِلْمُعْتَلَّاتِ، أَي: لَا يَقَعُ التَّغْيِيرُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْتَلَّةِ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَفْظَةُ «فِي» لِاسْتِقَامِ  
الْكَلَامِ بِلَا كُلْفَةٍ.

قوله: (وَبَعْضُهَا لَا يَتَغَيَّرُ لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ) الواوُ لِلْحَالِ، أَي: لَا تَتَغَيَّرُ الْمُعْتَلَّاتُ فِي بَعْضِ  
الْمَوَاضِعِ حَالِ كَوْنِ بَعْضِهَا لَا يَتَغَيَّرُ لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ، وَبَعْضُهَا لِعِلَّةٍ أُخْرَى، أَي: حَالِ كَوْنِ عَدَمِ تَغْيِيرِ  
بَعْضِهَا لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ.

(وَبَعْضُهَا لِعِلَّةٍ أُخْرَى) كدلالة حركته على حركة معناه، نحو: «حَيَوَانٌ» و«جَوْلَانٌ» و«طَيْرَانٌ»  
و«مِرْوَانٌ» و«سِيلَانٌ» و«مِيلَانٌ» و«فِيضَانٌ»، ولزوم الالتباس على تقدير الإعلالِ، كما في باب

(١) أي: يأتي في تصريف المهموز من الماضي، والمصارع، والأمر، والنهي معلومات كانت أو مجهولات،  
واسم فاعل، والمفعول مفرداً كان أو مثنى أو مجموعاً، مذكراً أو مؤنثاً، ثلاثياً كان أو مريداً على قياس  
الصحيح، إذ المهمة ليست العلة من كل الوجوه، ولذا لا تحذف في مثل «تَفَرُّوْنَ»، و«تَفَرِّسُ» باستثقال  
الضمة والكسرة عليها، فلا تغير في ما عدا المذكور.

(٢) هذا فرع من تفصيل الأقسام الستة، أراد إبراز صابغة إجمالية؛ لتكون أغون للجمع فقال «وكلم وحدث

إلح»

(٣) أي: فإن دعا القياس إلح، وإنما فسرناه هكذا؛ لأن «افتضى» لا ينعدي سـ«إلى» إلا أن يُضْمَرَ معنى «دعا»  
أو نحوه

(٤) أي: في هذه المواضع

(٥) نحو «مِقْوَالٌ» اسم الو، و«أَقُولُ» فعل متعجب، ونحو «البصان»، و«الشيلان»، وباب «جَوَارٍ».

## إمعان الأنظار

«جَوَارٍ»، وإِعْلَالَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، كَمَا فِي بَابِ «اسْتَوَى»، وَالْحَمْلِ عَلَى نَظِيرِهِ أَوْ نَقِيبِهِ، وَكَوْنِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا فِي حَكْمِ السُّكُونِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا بَيَّنَّ فِي الْمُطَوَّلَاتِ.

هَذَا آخِرُ مَا كَتَبَهُ الْفَقِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ بَيْرِ عَلِيٍّ الْبِرْكَوِيُّ - غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ - مِنْ شَرْحِ «كِتَابِ الْمَقْصُودِ»، لِلْإِمَامِ الْأَعْظَمِ، وَالْهَمَامِ الْأَفْحَمِ، سِرَاجِ الْأُمَّةِ، وَمُقْتَدَى الْأَيْمَةِ، أَبِي حَنِيفَةَ الْكُوفِيِّ<sup>(١)</sup>، عَامِلُهُ اللَّهُ تَعَالَى بِلُطْفِهِ الْجَلِيِّ وَالْخَفِيِّ.

وَأَكْثَرُ مَا ذَكَرْنَا فِيهِ مِنَ التَّوْجِيهَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ، وَالتَّحْقِيقَاتِ وَالْإِعْتِرَاضَاتِ، وَأَجُوبَةِ وَأَسْئَلَةِ الْقَوْمِ؛ مَا مَنْشُؤُهُ خَاطِرِي، وَمَظْلَعُهُ بَاطِنِي، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالٍ كَانَتْحَالٍ غَيْرِي، فَلَيْسَ الْخَبِيرُ كَالْمُعَايَنَةِ.

وَقَدْ وَقَعَ فَرَاغِي مِنْ تَسْوِيدِهِ وَسِنِّي (٢٣) ثَلَاثَ وَعِشْرُونَ سَنَةً، فِي سَنَةِ (٩٥٢هـ) اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَتِسْعِمِائَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا كَثِيرًا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَظَاهِرًا وَبَاطِنًا، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، اللَّهُمَّ عَامِلُنَا بِلُطْفِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، آمِينَ آمِينَ.



(١) يَبَيَّنُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ عَدَمَ صَحَّةِ سَبَبِ هَذَا الْكِتَابِ لِإِمَامِنَا الْأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

## نظم المقصود

لأحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي

المتوفى سنة (١٣٠٢هـ)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظم المقصود

أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي

المتوفى سنة (١٣٠٢هـ)

يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِ ذِي الْجَلَالِ      مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ  
عَبْدُ أَسِيرُ رَحْمَةِ الْكَرِيمِ      أَيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَابِدِ الرَّحِيمِ:  
فَعِلْ ثَلَاثِي إِذَا يُجَرَّدُ      أَبْوَابُهُ سِتٌّ كَمَا سَتُّشَرْدُ  
فَالْعَيْنُ إِنْ تَفَتْخَ بِمَاضٍ فَانْكَسِرْ،      أَوْ ضُمَّ، أَوْ قَافَتْخَ لَهَا فِي الْعَابِرِ  
وَإِنْ تُضَمَّ فَاضْمُمْهَا فِيهِ      أَوْ تَنْكَسِرْ فَافْتَحْ وَكَسِرْ أَعِيهِ  
وَلَا تَمْ أَوْ عَيْنٌ بِمَا قَدْ فُتِحَا      حَلَقِي سَوَى ذَا بِالشُّذُودِ اتَّضَحَا  
ثُمَّ الرُّبَاعِي بِبَابٍ وَاحِدٍ      وَالْحَقُّ بِهِ سِتًّا بِغَيْرِ زَائِدِ:  
«فَوَعَلَ»، «فَعُولٌ»، كَذَاكَ «فَعِلَا»،      «فَعِيلٌ»، «فَعَلَى»، وَكَذَاكَ «فَعَلَلَا»  
زَيْدُ الثَّلَاثِي أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرِ      وَفِي الْأَقْسَامِ ثَلَاثٌ تَجْرِي  
أَوَّلُهَا الرُّبَاعِ مِثْلُ: «أَكْرَمَا»،      وَ«فَعَلَ» وَ«فَاعَلَا»، كـ «خَاصَمَا»  
وَاخْطُصْ خُمَاسِيًّا بِذِي الْأَوْزَانِ:      فَبَدَّوْهَا كـ «انْكَسِرَ»، وَالثَّانِي:  
«افْتَعَلَ»، «افْعَلْ»، كَذَا «تَفَعَّلَا»      نَحْوُ: «تَعَلَّمَ»، وَزِدْ: «تَفَاعَلَا»  
ثُمَّ الشَّدَاسِي: «اسْتَفَعَلَا»، وَ«افْعَوْعَلَا»،      وَ«افْعُولٌ»، «افْعُنَلَى»، يَلِيهِ «افْعُنَلَلَا»  
وَ«افْعَالَ» مَا قَدْ صَاحَبَ اللَّامَيْنِ      زَيْدُ الرُّبَاعِي عَلَى نَوْعَيْنِ:  
ذِي سِتَّةٍ، نَحْوُ: «افْعَلَلْ»، «افْعُنَلَلَا»      ثُمَّ الْخُمَاسِي وَزُنُهُ: «تَفَعَّلَلَا»

## بَابُ الْمَصْدَرِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ

وَمَصْدَرٌ أَتَى عَلَى ضَرْبَيْنِ:  
 مِنْ ذِي الثَّلَاثِ فَالزَّمِ الَّذِي سُمِعَ،  
 مِنْبِئِي الثَّلَاثِي إِنْ يَكُنْ مِنْ أَجْوَفِ  
 أَتَى، كَمَا مَفْعَلٍ، بِفَتْحَتَيْنِ،  
 كَذَا بِمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ  
 وَافْتَحَ لَهَا مِنْ نَاقِصٍ وَمَا قُرِنَ  
 وَمِنْ عَدَا الثَّلَاثِ كَلًّا اجْعَلَا  
 كَذَا اسْمٌ مَفْعُولٍ وَفَاعِلٍ كُسِرَ  
 وَآخِرَ الْمَاضِي افْتَحْنَهُ مُظْلَقًا  
 وَسَكُنَ أَنْ ضَمِيرٌ رَفَعَ حُرُكَهَا،  
 إِلَّا الْخُمَاسِي وَالسُّدَاسِي فَانْكَسِرَ  
 ثُبُوتُهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ قَدْ التَزِمَ  
 كَهَمْزٍ أَمْرٍ لَهَا وَمَصْدَرٍ،  
 وَ«ابْنِمِ»، «ابْنِ»، «ابْنَةُ»، وَ«اثْنَيْنِ»،  
 كَذَا: «اسْمٌ»، «اسْتٌ»، فِي الْجَمِيعِ فَانْكَسِرَ،  
 وَأَمْرٌ ذِي ثَلَاثَةِ نَحْوٍ: «اقْتُلَا»<sup>(١)</sup>  
 وَبِذَلِكَ مَجْهُولٌ بِضَمٍّ خِيَمَا  
 مُضَارِعًا بِمِ بِحُرُوفِ «تَأْتِي»،  
 فَإِنْ بِمَغْلُومٍ فَفَتْحُهَا وَجِبَ  
 وَمَا قَبِيلُ الْآخِرِ الْمَكْسِرُ أَبَدَا  
 فَيَمَّا عَدَا مَا جَاءَ مِنْ «تَفْعَلَا»

مِنْبِئِي، وَغَيْرِهِ عَلَى قِسْمَيْنِ:  
 وَمَا عَدَاهُ فَالْقِيَّاسُ تَثْبِيعُ  
 صَحِيحٍ أَوْ مَهْمُوزٍ أَوْ مُضَعَّفٍ  
 وَشَذَّ مِنْهُ مَا يَكْسِرُ الْعَيْنَ  
 مُضَارِعٍ إِنْ لَا يَكْسِرُهَا يَبِينُ  
 وَاعْكِسَ بِمُفْعَلٍ كَمَفْرُوقٍ يَعْنِ  
 مِثْلُ مُضَارِعٍ لَهَا قَدْ جُهِلَا  
 عَيْنًا وَأَوَّلُ لَهَا مِنْمَا يَصِرُ  
 وَضَمٌّ إِنْ يَوَافِقُ جَمْعَ الْحَقِّ  
 وَبِذَلِكَ مَغْلُومٌ بِفَتْحٍ سُلِكَا  
 إِنْ بُدِئَا بِهَمْزٍ وَضَلِ، كَمَا «افْتَحَنَ»  
 كَحَذْفِهَا فِي ذَرْجِهَا مَعَ الْكَلِمِ  
 وَ«أَلِ»، وَ«أَيْمَنَ»، وَهَمْزٍ كَمَا «اجْهَرَ»  
 وَ«أَمْرِي»، «أَمْرًا»، وَ«اثْنَتَيْنِ»  
 لَهَا يَسْوَى فِي «أَيْمَنَ» أَلِ افْتَحَنَ  
 ضَمٌّ كَمَا بِمَاضِيَيْنِ جُهِلَا،  
 كَكُسْرِ سَابِقِ الَّذِي قَدْ خَتَمَا  
 حَيْثُ لِمَشْهُورِ الْمَعْنَايِ تَأْتِي  
 إِلَّا الرُّبَاعِي غَيْرُ ضَمٍّ مُجْتَنَبُ  
 مِنَ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ عَدَا  
 كَالْآتِي مِنْ «تَفَاعَلَ»، أَوْ «تَفَعَّلَا»

(١) فِي الْأَصْلِ: «اقْتُلَا»، وَالْعَوَابُ الْمَحْتَبَةُ.

وَأِنْ بِمَجْهُولٍ فَضُمَّهَا لَزِمَ،  
وَأَخْرَجَ لَهُ بِمُقْتَضَى الْعَمَلِ  
أَمْرٌ وَنَهْيٌ إِنْ بِهِ لَأَمَّا تَصِلُ  
وَالْآخِرَ اخْدِفْ إِنْ يُعَلَّ كَالثُنُونِ فِي  
وَبَدَأَهُ اخْدِفْ يَكُ أَمْرٌ حَاضِرٍ  
أَوْ أَتَى إِنْ مُحَرَّكَاً ثُمَّ التَّزِمَ  
كَفَاعِلٍ جِيءَ بِاسْمِ فَاعِلٍ كَمَا  
وَمَاضٍ أَنْ يَضُمَّ عَيْنٌ اسْتَقَرَّ  
وَإِنْ بِكَسْرٍ لَزِمَ جَا كَالْفِعْلِ  
يُوزَنُ «مَفْعُولٍ» كَذَا «فَعِيلٌ»  
لِكَثْرَةِ فَعَّالٍ أَوْ فَعُولٍ

كَفَشِحَ سَابِقِ الَّذِي بِهِ اخْتِمْ  
مِنْ رَفَعَ أَوْ نَضَبَ كَذَا جَزَمَ حَصَلَ  
أَوْ لَا وَسَكُنَ إِنْ يَصِحَّ كَالْتَحِيلِ  
أَمْثَلُهُ وَتُونُ نِسْوَةٌ تَفِي  
وَهَمْزاً أَنْ سَكُنَ تَالِي صَبِرَ  
بِنَاءُهُ مِثْلَ مُضَارِعِ جُزِمَ  
يُجَاءُ مِنْ «عَلِمَ» أَوْ مِنْ «عَزَمَا»  
كَ«ضَحِمَ» أَوْ «ظَرِيفَ» إِلَّا مَا نَدَرُ  
وَالْأَفْعَلِ الْفَعْلَانِ وَاحْفَظْ مَا نُقِلَ  
جَاءَ اسْمُ مَفْعُولٍ، كَذَا «قَتِيلٌ»  
فَعِلٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعِيلٌ

### فصل في تصريف الصَّحِيح

وَمَاضٍ أَوْ مُضَارِعٌ تَصَرَّفَا  
ثَلَاثَةً لِفَائِدٍ كَالْفَائِدَةِ،  
وَمُتَكَلِّمٌ لَهُ اثْنَانِ مِمَّا  
لِعَشْرَةٍ يُصَرَّفُ اسْمُ الْفَاعِلِ:  
وَالْفَاعِلِينَ، «فُعِلَ»، «فُعَالٍ»،  
«فَاعِلَةٌ»، «فَاعِلَتَيْنِ»، «فَاعِلًا»  
ثُمَّ اسْمُ مَفْعُولٍ لِسَبْعٍ بَابِي:  
كَذَاكَ «مَفْعُولٌ» مُنْتَهَاءً، وَ«مَفْعُ  
وَتُونُ تَوْكِيدٌ لِأَمْرِ النَّهْيِ صِلَ،

لِأَوَجِهِ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ اغْرِقَا  
كَذَا مُخَاطَبٌ وَكَأَلْمُخَاطَبَةِ  
فِي غَيْرِ أَمْرٍ ثُمَّ نَهْيٍ عَلِمَا  
«فَعَلَتْ»، «وَالْفَاعِلِينَ»، «فَاعِلِ»  
وَفِيهِمَا اضْمُمْ فَا وَشُدَّ الثَّالِي  
تَ، «وَالْفَوَاعِلَ»، كَمَا قَدْ نُقِلَا  
«مَفْعُولَةٌ»، وَتَرَنَّ «مَفْعُولَاتِ»  
مُؤَلُّونَ، ثُمَّ جَمْعُ تَكْسِيرٍ يُصَفَّ  
وَذَاتُ خِفَتْ مَعَ سُكُونٍ لَا تَصِلُ

## فصل في فوائد

بِالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ عَدُّ مَا لَزِمَ  
 وَغَيْرُهُ عَدُّ بِمَا تَأَخَّرَ  
 لِضَادِّهِ مِنْ أَمْرَيْنِ فَاعِلًا  
 وَلَهُمَا أَوْ زَائِدٍ تَفَاعُلًا  
 وَابْدَلٍ لِسَاءِ الْإِفْتِعَالِ طَاءً إِنْ  
 كَمَا تَصِيرُ دَالًا إِنْ زَايَا تَكُنْ،  
 وَإِنْ تَكُنْ فَا الْإِفْتِعَالِ يَا سَكُنْ  
 وَاحْكُمْ بِزَيْدٍ مِنْ «أَوَيْسًا هَلْ تَنْمُ»  
 وَغَالِبُ الرُّبَاعِ عَدُّ مَا عَدَا  
 كُلَّ الْخَمَاسِيِّ لَا زِمَ إِلَّا «افْتَعَلَ»،  
 كَذَا السَّدَاسِيِّ غَيْرَ بَابِ «اسْتَفْعَلَا»،  
 لِهَمْزِ «افْعَالٍ» مَعَانٍ سَبْعَةٌ:  
 حَيْثُونَةٌ، إِزَالَةٌ، وَجْدَانٌ،  
 لِسِينِ الْإِسْتِفْعَالِ جَا مَعَانِي:  
 كَذَا اغْتِفَادٌ، بَعْدَهُ التَّسْلِيمُ،  
 حُرُوفُ «وَاي» هِيَ حُرُوفُ الْعِلَّةِ،  
 فَإِنْ يَكُنْ بِبَعْضِهَا الْمَاضِي افْتَتَحَ  
 وَنَافِصًا قُلْ: كَذَا «عَزَا» إِنْ اخْتُبِتُمْ  
 وَبِلَفْظِهِ ذِي اقْتِرَانٍ سَمَّ إِنْ  
 وَإِنْ تَكُنْ فَاءً لَهُ وَلَامٌ  
 وَادْفَعْ لِيُثَلَّثِي نَحْوُ: «مَا زَيْدٌ الْخَفَاءُ»،  
 مَهْمُوزٌ الَّذِي عَلَى الْهَمْزِ اشْتَمَلَ،  
 وَحَرْفٍ جَرٍّ إِنْ ثَلَاثِيًّا وَسِمَ  
 وَإِنْ حَذَفَتْهَا فَلَا زِمًا يُرَى  
 وَقُلْ كَذَا «إِلَالَهُ زَيْدًا قَاتِلًا»  
 وَقَدْ أَتَى لِعَمَلِهِ وَقَعَ جَلًا  
 فَاءً مِنْ أَحْرَفٍ لِإِظْبَاقِ ثَبِينَ  
 أَوْ ذَالًا أَوْ دَالًا كَالِازْدِجَارِ صُرْنَ  
 أَوْ وَاوًا أَوْ ثَا صَيَّرْنَ ثَا وَادْفَعْنَ  
 فَوْقَ الثَّلَاثِ إِنْ بِذِي الْمَرَامِ تَمَّ  
 «فَعْلَلٌ»، فَاعْكِسَنَّ كَذَا «دَرَبَخَ اهْتَدَى»  
 «تَفَعَّلَ»، أَوْ «تَفَاعَلَا» قَدْ اخْتَمَلَ  
 وَ«اسْرَنْدَى» وَ«اَغْرَنْدَى» بِمَفْعُولٍ صِلَا  
 تَعْدِيَّةً، صَيَّرُورَةً، وَكَثْرَةً  
 كَذَاكَ تَغْرِيطُ، قَدْ أَلْبَيَانُ  
 لِبَطْلِبٍ، صَيَّرُورَةً، وَجْدَانِ  
 سُؤَالُهُمْ كَذَا «اسْتَخْبَرَ الْكَرِيمُ»  
 وَالْمَدُّ، ثُمَّ اللَّيْنُ وَالزِّيَادَةُ  
 فَسَمَّ مُغْتَلًا مِثْلًا كَذَا «وَضَخَ»  
 بِو، وَإِنْ بِجَوْفِهِ اجْوَفًا عُلِمَ  
 غَيْرُ لَهُ مِنْهَا كَلَامٌ تَسْتَبِينَ  
 قَدْ وَاقِعَ اقْتِرَاقِي كَذَا «وَقَى الْغُلَامُ»  
 فَ«كُنْتُ» قُلْ وَسَمُّ الْمُضَاعَفَا  
 نَحْوُ: «قَرَا»، «سَأَلَ»، قَبْلَ «مَا أَقْلَ»

ثُمَّ الصَّحِيحُ مَا عَدَا الَّذِي ذَكَرَ كـ «اغْفِرْ لَنَا رَبِّي كَمَنْ لَهُ غُفْرٌ»

### بَابُ الْمُعْتَلَاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

ثُمَّ «غَرَّوَا»، وَ«غَرَّتَا»، كَذَا «غَرَّتْ»  
وَالْقَلْبُ فِي جَمْعِ الْإِنَاثِ مُنْتَهِي،  
وَأَنْسَبُ لِأَجُوفٍ كـ «قَالَ: كَالِ»، مَا  
كَـ «غَرَّتْ» اخْذَفَ أَلِفًا مِنْ «قُلْنَ» أَوْ  
وَالْيَاءِ إِنْ مَا قَبْلَهَا قَدْ انْكَسَرُ،  
أَوْ ضُمَّ مَعَ سُكُونِهَا فَصِيرِ  
وَوَاوٍ أَثَرَ كَسْرِ إِنْ تَسَكَّنَ تَصِيرُ  
وَإِنْ تُحَرِّكَ وَهِيَ لَمْ يَكْلَمَةِ  
حَرَكَةً لِبَا كَوَاوٍ إِنْ عَقِبَ  
مِثَالُ ذَا: «يَقُولُ» أَوْ «يَكِيلُ»، ثُمَّ  
وَإِنْ هُمَا مُحَرَّكَيْنِ فِي طَرَفٍ  
نَحْوُ الَّذِي جَا مِنْ «رَمَى»، أَوْ مِنْ «عَفَا»،  
وَاخْذِفْهُمَا فِي جَمْعِهِ لَا التَّثْنِيَّةِ  
وَفِي اسْمِ فَاعِلِ اجْوَفٍ قُلْ: «قَائِلًا»  
فِي نَاقِصٍ قُلْ: «عَايَ» إِنْ لَمْ يَنْتَصِبْ،  
وَكَمَقُولِ اسْمِ مَفْعُولٍ خُذَا  
وَمِثْلِي: «الْمَغْرُورُ» حَتْمًا أَدْعَمَا  
وَأَمْرٌ غَائِبٍ أَتَى مِنْ أَجُوفٍ  
مُخَاطَبٌ مِنْهُ كـ «قُلْ» بِالنَّقْلِ  
وَنُسَبِّحُ عَلَى كـ «قُولَا» وَالتَّزِيمِ  
وَخَذَفَ قَا الْمُعْتَلِ فِي مُسْتَقْبَلِ

وَأَلِفٍ لِلْسَّاكِنَيْنِ خُذِفَتْ  
وَ«غَرَّوَا» كَذَا «غَرَّوْتُ» فَاقْتَفَى  
لِكَ «غَرَّأَ»، ثُمَّ كَفَى قَدْ انْتَمَى  
«يَكْلَنَ» بِضَمِّ قَا وَكَسْرِهَا رَوَّوَا  
فَابْقِ مِثَالَهُ «خَشِيتُ» لِلضَّرَرِ  
وَإِذَا فَقُلْ: «يُؤَسِّرُ» فِي كـ «يُؤَسِّرُ»  
يَاءَ كـ «جِيرَ» بَعْدَ نَقْلِ فِي «جُورِ»  
كَذَا فَقُلْ: «غَيْبِي» مِنْ «الْغَبَاوَةِ»  
مَا صَحَّ سَاكِنًا فَنَقْلُهَا يَجِبُ  
«يَخَافُ»، وَالْأَلِفُ عَرُ وَإِذَا نَقِمَ  
مُضَارِعٍ لَمْ يَنْتَصِبْ سَكَنُ تُحَفُ  
أَوْ مِنْ «خَشِي»، وَيَاءَ ذَا أَقْلِبْ أَلِفًا  
وَمَا كـ «تَغْرِيزِنَ» بِذَا مُسْتَوِيَّةِ  
بِأَلِفٍ زَيْدٍ وَمَمْرٍ مَا تَلَا  
وَلَا بِأَلٍ وَخَذَفَ يَائِهِ يَجِبُ  
بِالنَّقْلِ كـ «الْمَكِيلِ» وَالتَّحْسِينِ قَاءَ ذَا  
كَذَاكَ: «مَخَشِي» بَعْدَ قَلْبٍ قُدَمَا  
كَـ «لِبَقُلْ» وَأَضْلُهُ غَيْرُ خَفِي  
وَخَذَفَ هَمْزِهِ وَعَيْنِ الْأَضْلِ  
مِنْ نَاقِصٍ فِي ذَيْنِ خَذَفَا لِلْمُنْمِ  
وَأَمْرٍ وَنَهْيٍ مَتَى تُعْلَمَ جَلِي

بَبَابِ مَا كَدَّ وَهَبَ، أَوْ كَدَّ وَعَدَا  
ثُمَّ اللَّفِيفُ لَا يَقِيدُ قَدْ حُكِمَ  
وَكَا الصَّحِيحُ اخْكُمَ لِعَيْنِ مَا قُرِنَ  
وَأَمْرُ دَا لِلْفَرْدِ «قَدْ» وَ«قِي» «قِيَا»  
وَمَا كَسَمَدٌ مَضَدَرًا أَوْ مَدَّ مِنْ  
أَوْ كَدَّ «مَدَدَنَ» أَوْ «مَدَدْنَا» فَاظْهَرِ  
مَهْمُوزَ ابْدَلِ هَمْزُهُ مَتَى سَكَنَ  
كَ «يَا كُلُّ»، «إِيذَنَ»، «يُؤْمِنُوا»، وَاتْرُكْ مَتَى  
نَحْوُ: «قَرَأَ» وَإِنْ يُحَرِّكْ هُوَ فَقَطْ،  
وَحَذَفَ هَمْزُ «خَذَ» وَ«مَرَّ» «كُلَّ» لَا تَقْسُ  
قَدْ تَمَّ مَا رُمِنَا مِنَ الْمُقْصُودِ  
وَاحْمَدُ اللَّهُ مُصْلِيًا عَلَى

«وَرِثَ» زَدَ، وَقَلَّ مَا قَدْ وَرَدَا،  
لِلَّامِ بِمَا لِنَاقِصِ عِلْمِ،  
وَقَاءِ مَفْرُوقِ كَمُغْتَلِّ زَكِنِ  
لِاثْنَيْنِ «قُتُوا» وَ«قَيْنَ» لِلْجَمْعِ التَّيَا  
مُضَاعَفٍ فَهُوَ بِإِذْغَامِ قَمِينِ  
وَفِي كَدَّ «لَمْ يَمُدَّ» جَوَزُ كَدَّ «أَفْرَرِ»  
بِمُقْتَضَى حَرَكَةٍ أَوْ اِثْرُكُنْ  
حَرَكَتُهُ وَسَابِقُ كَذَا أَتَى  
كَ «سَأَلَ» كَذَا «وَسَلَ» أَجْزُ كَمَا انْضَبَطَ  
وَكَا الصَّحِيحُ غَيْرُهُ صَرَفَ وَقَسَ  
فَاعْذُرْ حَدِيثَ السَّنِّ يَا دَا الْجُودِ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا





# مراح الأرواح في الصرف

لأحمد بن علي بن مسعود



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

قَالَ الْمُفْتَقِرُ إِلَى اللَّهِ الْوُدُودِ، أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَسْعُودٍ<sup>(١)</sup>، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ:

إِعْلَمْ: أَنَّ الصَّرْفَ<sup>(٢)</sup> أُمُّ الْعُلُومِ<sup>(٣)</sup>، وَالنَّحْوُ<sup>(٤)</sup> أَبُوهَا، وَيَقْوَى<sup>(٥)</sup> فِي الدَّرَايَاتِ<sup>(٦)</sup> دَارُوهَا<sup>(٧)</sup>، وَيُظْفَى<sup>(٨)</sup> فِي الرِّوَايَاتِ<sup>(٩)</sup>.....

(١) كذا في كتب التراجم والأعلام، ولم أجد بعد طول بحث من زاد على ذلك شيئاً، واضطرب الناس في وفاته، لكن من المؤكد أنه توفي قبل (٧٠٠هـ)؛ لأن أقدم شرح وصلنا لـ «مراح الأرواح» هو «النجاح التالي تلو المراح» لحسام الدين السفناقي الحنفي، المتوفى سنة (٧١٤هـ). والله أعلم.

(٢) الصَّرْفُ: علم يُعرف به أحوال أبنية الكلام، التي ليست ببناء ولا بإعراب. وإنما قال: «الصرف»، ولم يقل: «التصريف» مع أن في «التصريف» مبالغة؛ لأن «الصرف» أصل، و«التصريف» فرع؛ لأنه مرید فيه، أو لأنه لما ذكر «النحو» عقيب، وهو ثلاثة أحرف، فذكر «الصرف» أيضاً بثلاثة أحرف؛ طلباً للموافقة بينهما، ووقع في بعض النسخ لفظ «التصريف»، فحينئذٍ النكتة في اختيار المزيد فيه هي المبالغة. اهـ.

(٣) وإنما شبه «الصرف» بالأم، و«النحو» بالأب، فإنه كما أن الولد يرتبط بالأم أولاً وبالأب ثانياً، كذلك المستدئ إذا أراد تحصيل العلوم يشتغل أولاً بالصرف، ثم بالنحو، وكما أن الولد لا ينمو ولا يكمل بدون الرضاع وبدون تربية الأب من المعاش، كذلك المستدئ لا يحصل له كمال في العلوم بدون تحصيل علم الصرف ومعرفة الصيغ والتغيرات أولاً، وبدون تحصيل علم النحو ومعرفة التركيبات ثانياً.

(٤) النَّحْوُ: علم يُعرف به أحوال أواخر الكلام، من حيث الإعراب والبناء. حـ

(٥) وَيَقْوَى: من: القوة، وهي ضد الضعف.

(٦) (في الدَّرَايَاتِ) جمع: دراية، وهي العلم، مصدر «درى، يدري» من باب «رمى، يرمى»، وهي التعقل، مصدر بمعنى المفعول.

(٧) (دَارُوهَا) أي: عالمو الصرف وعاقلوها، وتأبث الضمير باعتبار الأم، وهو جمع «دار»، اسم فاعل من «الدَّراية».

(٨) (وَيُظْفَى): أي: بضل، ولا يهتدي إلى الصواب.

(٩) (الرِّوَايَاتِ): جمع: رواية، وهي المنقولات.

عَارُوهَا<sup>(١)</sup>؛ فَجَمَعْتُ فِيهِ كِتَابًا مَوْسُومًا<sup>(٢)</sup> بِـ «مَرَّاح»<sup>(٣)</sup> الْأَرْوَاحِ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ لِلصَّبِيِّ جَنَاحُ<sup>(٥)</sup> النَّجَاحِ<sup>(٦)</sup>، وَرَاحُ<sup>(٧)</sup> رَحْرَاحُ<sup>(٨)</sup>، وَفِي مَعْدَتِهِ<sup>(٩)</sup> جَيْنَ رَاحٍ<sup>(١٠)</sup>، مِثْلُ تَفَّاحٍ أَوْ<sup>(١١)</sup> رَاحٍ<sup>(١٢)</sup>.  
وَبِاللَّهِ اِعْتَصِمْ عَمَّا يَصِمْ<sup>(١٣)</sup> وَأَسْتَعِينُ، وَهُوَ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ الْمُعِينِ.  
إِعْلَمْ - أَسْعَدَكَ اللَّهُ - : .....

- (١) (عَارُوهَا) : أي : جاهلوهما، جمع : عارٍ، وهو فاعل «يطغى»، أراد الجاهلين بالصرف؛ لأن العري كناية عن الجهل.
- واعلم أن ضميري «داروها» و«عاروها» راجعان إلى «الصرف»، فإن قيل : لِمَ أَنْتَ الضمير مع أن «الصرف» مذكّر، قيل : أنه باعتباره أمّا.
- (٢) (مَوْسُومًا) : أي : معلماً، و«الموسوم» من «الْوَسْم» لا من «الاسم».
- (٣) (الْمَرَّاحُ) : اسم مكان من «الرَّوْح» بفتح الراء، من الاستراحة، أي : الموضع الذي يروح منه القوم.
- (٤) (الْأَرْوَاحُ) : وهي جمع «روح»، وهي النفس الناطقة.
- (٥) (جَنَاحُ) : «جناح الطائر» : يده، والجمع : أجنحة.
- (٦) (النَّجَاحُ) : الظفر والخلاص، شبه الصبي بالطير في النجاة، وهذا الكتاب بالجناح في السببية، يعني : كما أن الطير ينجو من مهلكة العدو بسبب الجناح، كذلك الصبي ينحو من مهلكة الجهل ويظفر بالمقاصد العلمية بسبب هذا الكتاب.
- (٧) (وَرَّاحُ) : «الرَّاحُ» : أي : الكفّ، وقيل : الطريق، والأول أقرب.
- (٨) (رَحْرَاحُ) : «الرَّحْرَاحُ» أي : الواسع، عطف على قوله : «جَنَاحُ النَّجَاحِ».
- فعلى الأول : أي : سعة الكفّ كناية في كونه مشتبهاً؛ يعني : أن ذلك الكتاب جناح النَّجَاحِ وَرَّاحٍ رَحْرَاحٍ أي : يشبههما في المنفعة وقت حصوله في ذهنه وخاطره.
- وعلى الثاني : أي : كما أن الطريق الواسع يُوصِلُ سالكه إلى مقاصده، كذلك هذا الكتاب يُوصِلُ الصبي إلى مطالبه العلمية.
- (٩) (مَعْدَتُهُ) : مَعِدَةُ الْإِنْسَانِ : التي تهضم الطعام، أي : في ذهن الصبي، استعار «المعدة» للذهن؛ لكون كل منهما محلّاً للغذاء، فإن الذهن محلّ غذاء الأرواح، كما أن المعدة محلّ غذاء الأشباح.
- (١٠) (جَيْنَ رَاحٍ) : أي : بات ذلك الصبي.
- (١١) عطف بـ «أو» تنبيهاً على استقلال كل منهما في كونه مشتبهاً به، يعني : أن ذلك الكتاب جناح النجاح.
- (١٢) (رَاحٍ) : أي : خمر، شبه هذا الكتاب بالتفاح والخمر في النفع والقوة، يعني : كما أن «التفاح» و«الراح» إذا استعملتا ينفعان البدن ويقوّيان، كذلك هذا الكتاب إذا تقرّر مسائله في ذهن الصبي ينفعه، فكانه حصل له المطالب العلمية.
- (١٣) (يَصِمْ) : متعلق بـ «اعتصم»، أي : اعتصم عمّا يعيب.

أَنَّ الصَّرَافَ<sup>(١)</sup> يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ<sup>(٢)</sup> إِلَى:

○ - سَبْعَةُ أَبْوَابٍ:

الصَّحِيحُ، وَالْمَضَاعِفُ، وَالْمَهْمُوزُ، وَالْمِثَالُ، وَالْأَجُوفُ، وَالنَّاقِصُ، وَاللَّيْفُ.

○ - وَاشْتِقَاقٍ<sup>(٣)</sup> تِسْعَةِ أَشْيَاءٍ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ؛ وَهِيَ:

الْمَاضِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ، وَالزَّمَانِ، وَالْمَكَانِ، وَالْآلَةُ.

فَكَسَرَتْهُ عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ:

\* \* \*

(١) (الصَّرَافُ): أي: الشَّارِعُ فِي الصَّرَفِ، وَإِنَّمَا عُبِّرَ بِهِ؛ إِمَّا بِتَأْوِيلِ الْإِرَادَةِ، أَيْ: إِنْ مَن أَرَادَ أَنْ يَكُونَ صَرَّافًا، وَإِمَّا تَفَاوُلًا، كَأَنَّهُ حِينَ شَرَعَ صَارَ صَرَّافًا، وَإِمَّا بِاعْتِبَارِ مَا يُوَدُّ إِلَيْهِ.

(٢) (فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ): أي: الصَّيْغُ، مِثْلُ: «نَصَرَ» وَ«رَدَّ» وَ«أَحَذَ» وَ«وَعَدَ»، وَهِيَ الْمَوْرُودَاتُ الْجَزْئِيَّةُ الَّتِي هِيَ الْغَايَةُ وَالْغَرَضُ مِنْ تَحْصِيلِ الصَّرَفِ.

(٣) مَعْطُوفٌ عَلَى «سَبْعَةِ أَبْوَابٍ»؛ أَيْ: إِنَّ الصَّرَافَ يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ إِلَى مَعْرِفَةِ سَبْعَةِ أَبْوَابٍ، وَإِلَى مَعْرِفَةِ اشْتِقَاقِ تِسْعَةِ أَشْيَاءٍ.

وَإِنَّمَا اسْتَحْصَرَ الْاِشْتِقَاقَ فِي التَّسْعَةِ؛ لِأَنَّهُ مَا يُشْتَقُّ مِنَ الْمَصْدَرِ؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِعْلًا، أَوْ اسْمًا.

فَإِنْ كَانَ فِعْلًا: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ إِخْبَارِيًّا أَوْ إِنشَائِيًّا.

فَإِنْ كَانَ إِخْبَارِيًّا؛ فَإِنَّ لَمْ يَتَعَاقَبْ فِي أَوَّلِهِ الرُّوَاثُ الْأَرْبَعُ وَهِيَ حُرُوفُ «أَنْبِت» فَهُوَ الْمَاضِي، وَإِنْ تَعَاقَبَ فَهُوَ الْمُسْتَقْبَلُ.

وَإِنْ كَانَ إِنشَائِيًّا؛ فَإِنَّ دَلَّ عَلَى طَلَبِ الْفِعْلِ فَهُوَ الْأَمْرُ، وَإِنْ دَلَّ عَلَى تَرْكِ الْفِعْلِ فَهُوَ النَّهْيُ.

وَإِنْ كَانَ اسْمًا: فَإِنَّ دَلَّ عَلَى دَاتٍ مِنْ قَامَ بِهِ الْمَعْلُومُ فَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ، وَإِنْ دَلَّ عَلَى ذَاتٍ مِّنْ وَقَعَ عَلَيْهِ

الْفِعْلُ فَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ، وَإِنْ دَلَّ عَلَى مَا وَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ؛ فَإِنَّ كَانَ مَكَانَهُ فَهُوَ اسْمُ الْمَكَانِ، وَإِنْ كَانَ

زَمَانًا فَهُوَ اسْمُ الزَّمَانِ، وَإِنْ دَلَّ عَلَى مَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِسَبَبِهِ فَهُوَ اسْمُ الْآلَةِ.





## الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ

الصَّحِيحُ: هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ: حَرْفٌ عِلَّةٌ، وَالتَّضْعِيفُ، وَالهَمْزَةُ، نَحْوُ: «ضَرَبَ»<sup>(١)</sup>.

وَاخْتَصَرَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ لِلوزن حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ شَيْءٌ.

فَقَوْلُنَا: «الضَّرْبُ»: مَصْدَرٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الْأَشْيَاءُ التَّسْعَةُ.

[بيان المصدر:]

وَهُوَ أَضَلُّ فِي الْإِشْتِقَاقِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ مَفْهُومَهُ وَاحِدٌ، وَمَفْهُومُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ؛ لِذِلَالَتِهِ عَلَى الْحَدِيثِ وَالزَّمَانِ، وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ، وَإِذَا كَانَ أَضْلًا لِلْأَفْعَالِ يَكُونُ أَضْلًا لِمُتَعَلِّقَاتِهَا. أَوْ لِأَنَّهُ اسْمٌ، وَالْإِسْمُ مُسْتَغْنِي عَنِ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup>. وَأَيْضًا يُقَالُ لَهُ: مَصْدَرٌ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَصْدُرُ عَنْهُ.

[تعريف الاشتقاق:]

الْإِشْتِقَاقُ: أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى<sup>(٤)</sup>.

[أنواع الاشتقاق:]

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

- (١) أي: الصحيح: هو البناء الذي ليس في مقابلة الفاء والعين ... إلخ.
- (٢) أي: المصدر أصل للفعل في الاشتقاق لا في العمل عند أهل البصرة، معلومته لمعلومه، ومجهوله لمجهوله (سروري).
- (٣) أي: المصدر اسمٌ، والاسم مستقل بنفسه، ومستغني عن الفعل في الإفادة، والفعل يحتاج إلى الاسم فيها؛ إذ المركب من الاسم يفيد، والمركب من الفعلين لا يفيد، ولا شك أن المستغني والمحتاج إليه أصل لغير المستغني والمحتاج. (سروري).
- (٤) قوله: (اللفظ): أي: في تركيب الحروف الأصول؛ إذ حروف الزيادة لا عبرة بها، وأشار بذكر اللفظين والتناسب بين اللفظ والمعنى إلى أنه لا بد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجوه، واتحاد بوجوه بحسب المعنى، وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرًا، واتحاد من وجوه بحسب اللفظ؛ لأن معنى التناسب يقتضي ذلك، فيخرج نحو: «المقتل» مصدرًا، و«القتل»؛ إذ لا تغاير بينهما في المعنى.

(١) صَفِيرٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْحُرُوفِ وَالتَّرْتِيبِ، نَحْوُ: «ضَرْبٌ» مِنْ «الضَّرْبِ».

(٢) وَكَبِيرٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى دُونَ التَّرْتِيبِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «جَبَذٌ» مِنْ «الْجَذْبِ».

(٣) وَأَكْبَرٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْمَخْرَجِ، نَحْوُ: «نَعَقٌ» مِنْ «النَّهَقِ»<sup>(٢)</sup>.  
وَالْمُرَادُ بِ«الِاشْتِقَاقِ» الْمَذْكُورِ هُنَا: اشْتِقَاقُ صَغِيرٍ.

[مذهب الكوفيين في أصل الاشتقاق:]

قَالَ الْكُوفِيُّونَ: يَتَّبَعِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ أَصْلًا؛ لِأَنَّ إِغْلَالَهُ مَدَارٌ<sup>(٣)</sup> لِإِغْلَالِ الْمَصْدَرِ وَجُودًا وَعَدَمًا<sup>(٤)</sup>.

— أَمَّا وَجُودًا: فَفِي «يَعِدُ عِدَّةً»، وَ«قَامَ قِيَامًا».

— وَأَمَّا عَدَمًا: فَفِي «يُوجَلُ وَجَلًا» وَ«قَاوَمَ قَوَامًا»، وَمَدَارِيَّتُهُ تَذُلُّ عَلَى أَصَالَتِهِ<sup>(٥)</sup>.

وَأَيْضًا يُؤَكَّدُ الْفِعْلُ بِهِ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُ ضَرْبًا»، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ «ضَرَبْتُ ضَرْبْتُ»، وَالْمُؤَكَّدُ أَصْلُ دُونَ الْمُؤَكَّدِ. وَيُقَالُ لَهُ: «مَصْدَرٌ»؛ لِكُونِهِ مَصْدُورًا عَنِ الْفِعْلِ، كَمَا قَالُوا: «مَشْرَبٌ عَذْبٌ» وَ«مَرْكَبٌ قَارَةٌ»؛ أَي: مَشْرُوبٌ وَمَرْكُوبٌ.

(١) قوله: (دُونَ التَّرْتِيبِ): أَي: سواء كان مع الموافقة في المعنى، نحو اشتقاق: «جَبَذٌ» مِنْ «الْجَذْبِ»، وهما متوافقان في المعنى، أو في المناسبة فيه من دون الموافقة، نحو: «ثَلَمٌ» مِنْ «الثَّلَبِ»؛ وَ«الثَّلَمُ»: الإِخْلَالُ فِي الْحَافِظِ، وَ«الثَّلَبُ» الإِخْلَالُ فِي الْعَرَضِ، فَبَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْمَعْنَى.

(٢) («نَعَقٌ» مِنْ «النَّهَقِ»): أَبْدَلُ الْعَيْنِ مِنَ الْهَاءِ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَإِلَّا لَا يَدْخُلُ فِي تَعْرِيفِ الْإِشْتِقَاقِ، وَهِيَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا مَنَاسِبَةٌ فِي اللَّفْظِ، لَكِنْ بَيْنَهُمَا مَنَاسِبَةٌ فِي الْمَخْرَجِ فَ«النَّهَقُ»: صَوْتُ الْغَرَابِ، وَ«النَّهَقُ»: صَوْتُ الْحِمَارِ، فَبَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْمَعْنَى، وَتَنَاسُبٌ فِي الْمَخْرَجِ ظَاهِرٌ؛ إِذِ الْعَيْنُ وَالْهَاءُ كِلَاهُمَا مِنَ الْحَلْقِ.

(٣) قوله: (مَدَارٌ): الدَّوْرَانِ فِي اللُّغَةِ. الطَّوَافُ حَوْلَ الشَّيْءِ، وَفِي اصْطِلَاحِ الْمُنَاطِرِينَ: هُوَ تَرْتِيبُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي لَهُ صَلَوحُ الْعِلَّةِ؛ إِمَّا وَجُودًا، أَوْ عَدَمًا، أَوْ مَعًا، وَالشَّيْءُ الْأَوَّلُ الْمَرْتَبُ يُسَمَّى: دَائِرًا، وَالشَّيْءُ الثَّانِي الْمَرْتَبُ عَلَيْهِ يُسَمَّى: مَدَارًا.

(٤) قوله: (وَجُودًا). أَي: مِنْ جِهَةِ الْوُجُودِ، أَي: إِنْ وَجَدَ إِغْلَالُ الْفِعْلِ وَجَدَ إِغْلَالُ الْمَصْدَرِ، وَقَوْلُهُ: (وَعَدَمًا) أَي: إِنْ عَدِمَ إِغْلَالُ الْفِعْلِ عَدِمَ إِغْلَالُ الْمَصْدَرِ.

(٥) حَاصِلُ هَذَا الدَّلِيلِ: أَنَّ الْمَصْدَرَ لَوْ كَانَ أَصْلًا لَمَا كَانَ تَابِعًا لِلْفِعْلِ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ لَا يَتَّبِعُ الْفَرْعَ؛ فَلَمَّا كَانَ تَابِعًا فَلَمَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِأَصْلٍ.

## [الجواب على الكوفيين:]

قُلْنَا فِي جَوَابِهِمْ: إِعْلَالُ الْمُضْدَرِّ لِلْمُشَاكَلَةِ، لَا لِمَدَارِيَّتِهِ، كَحَذْفِ الْوَائِ فِي «تَعْدُ»<sup>(١)</sup>، وَالْهَمْزَةُ فِي «يُكْرِمُ»<sup>(٢)</sup>، وَالْمَوْكَدِّيَّةُ لَا تَدُلُّ عَلَى الْأَصَالَةِ فِي الْإِشْتِقَاقِ، بَلْ فِي الْإِعْرَابِ، كَمَا فِي: «جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ»<sup>(٣)</sup>، وَقَوْلُهُمْ: «مَشْرَبٌ عَذْبٌ» وَ«مَرْكَبٌ قَارَةٌ»، مِنْ بَابٍ: «جَرَى النَّهْرُ» وَ«سَالَ الْمِيزَابُ»<sup>(٤)</sup>.

## [مصادر الثلاثي:]

وَمُضْدَرُّ الثَّلَاثِيِّ كَثِيرٌ، وَعِنْدَ سِيبَوِيهِ تَرْتَقِي إِلَى (٣٢) اثْنَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ بَاباً<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «قَتَلَ»، وَ«فَسَقَ» وَ«شَغَلَ»<sup>(٦)</sup>، وَ«رَحِمَهُ» وَ«نَشَدَهُ»<sup>(٧)</sup> وَ«كُذِرَ»<sup>(٨)</sup>، وَ«دَعَا» وَ«ذَكَرَ» وَ«بُشِّرَ»، وَ«لَبَّى»<sup>(٩)</sup> وَ«جَرَمَانِ» وَ«غُفْرَانِ» وَ«نَزَوَانِ»<sup>(١٠)</sup>، وَ«طَلَبَ» وَ«حَنِقَ»<sup>(١١)</sup> وَ«صَغَرَ»، وَ«هُدَى» وَ«غَلَبَ» وَ«سَرَقَ»، وَ«ذَهَابَ» وَ«صِرَافٍ»<sup>(١٢)</sup> وَ«سُؤَالَ» وَ«زَهَادَةً» وَ«إِرَايَةً»، وَ«دُخُولٍ» وَ«قَبُولٍ»<sup>(١٣)</sup>، .....

(١) قوله: (لِلْمُشَاكَلَةِ): وهي الموافقة لفظاً لا معنى، وأصل «تَعْدُ»: تَوَعَّدُ، فإنه لمشاكلة «يَعْدُ».

(٢) أي: حُذِفَ الهمزة في «يُكْرِمُ» لمشاكلة «يُؤَكِّرِمُ»، فكما أن الحذف للمشاكلة لا يدلُّ على الأصالة في الاشتقاق، فكذا الإعلالُّ للمشاكلة لا يدلُّ على الأصالة في الاشتقاق.

(٣) فإن «زيد» الثاني مؤكَّد، والأوَّل مؤكَّد؛ فإن كان الأوَّل أصلاً للثاني لَزِمَ أن يكونَ الثاني مشتقاً من الأوَّل، فيكون الشيء مشتقاً من نفسه، وهو محال.

(٤) قوله: («جَرَى النَّهْرُ» وَ«سَالَ الْمِيزَابُ»): يعني: من قبيل ذكرِ المحلِّ وإرادةِ الحال.

(٥) وعد ابن الحاجب إلى (٣٤) أربعة وثلاثين بناءً، وزاد: «نُعَايَةً» وَ«كَرَاهِيَةً».

(٦) قوله: («شَغَلَ»): بالحركات الثلاث في الشين مع سكون الغين، من: «شَغَلَهُ، يَشْغَلُهُ».

(٧) قوله: («نَشَدَهُ»): من: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدَهَا، إِذَا طَلَبْتُهَا.

(٨) قوله: («كُذِرَ»): من: «كَذَرَ الْمَاءُ، يَكْذُرُ».

(٩) («لَبَّى»): من «لَبَّى، يَلْبُو»، يقال: «لَبَّى الْحَبْلُ» قَتْلَهُ، وأصله: لَوْبَانٌ؛ اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما الأخرى بالسكون، فقلت الواو ياءً، ثم أدمت في الياء.

(١٠) قوله: («نَزَوَانٍ»): من: «نَزَا الْفَحْلُ، يَنْزُو» أي: وثب.

(١١) قوله: («حَنِقَ»): من: «حَنِقَ، يَحْنَقُ»، كذا في بعض النسخ بالحاء، قال صدر الأفاضل في «التحميز»: وهو عزيز، وفي «الكتاب» وَ«الممصل» وَ«الشافعية»: «حَنِقَ» بِالخاء من «حَنَقَهُ، يَحْنُقُهُ». وكلاهما صحيح.

(١٢) قوله: («صِرَافٍ»): من: «صَرَفَتِ الْكَلْبَةُ، تَصْرِفُ»، إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ.

(١٣) قال سيبويه في «الكتاب» (٢/٢٢٨): هذا باب ما جاء من المصادر على «فَعُولٍ» بفتح الفاء، وذلك =

و«وَجِيف»<sup>(١)</sup>، و«صُهُوبِيَّة»<sup>(٢)</sup>، و«مَدْخَل» و«مَرْجِع»<sup>(٣)</sup>، و«مَسْعَاة»<sup>(٤)</sup> و«مَحْمِدَة»<sup>(٥)</sup>.  
وَيَجِيءُ<sup>(٦)</sup> عَلَى اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «قُمْتُ قَائِمًا»، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:  
﴿يَبْيِئْكُمْ الْفَقُوتُ﴾ [الفلم: ٥]. وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ، نَحْوُ: «التَّهْذَارِ»، وَ«التَّلْعَابِ»<sup>(٧)</sup>،  
و«الْحَيْثَى»، وَ«الدَّلِيلَى»<sup>(٨)</sup>.

### [مصادر غير الثلاثي:]

وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي يَجِيءُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ<sup>(٩)</sup>، إِلَّا فِي: «كَلَّمَ» يَجِيءُ: كِلَامًا،  
وَفِي «قَاتَلَ»: قِتَالًا وَقِتَالًا، وَفِي «تَحَمَّلَ»: تَحَمُّلًا، وَفِي «زَلَزَلَ»: زِلْزَالًا.



= قولك: «توضأت وضوءاً حسناً»، و«تطهرت تطهراً حسناً»، و«أولعت به ولوعاً»، ونقول: «إنَّ على فلانٍ لَقَبُولاً» فهذا مفتوح. اهـ.

قل صدر الأفاضل في «شرح المفصل»: حكى اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء «الْقُول» - بفتح القاف - مصدرٌ لم أسمع غيره، وقد جاء «الْوَرُوع» و«الْوُلُوع»، تقول: «أورع بكذا»، و«أولع به».

وفي «متعة الطرف»: مجيء المصدر على «فعل» بالفتح شاذٌّ، والفاسي في المصادر «الْفُعُول» بالضم كـ «الْجُلُوسِ» و«الْفُعُودِ»، وَيَطْرُدُ الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَسْمِ بِالْفَتْحِ وَالْمَصْدَرِ بِالضَّمِّ، كـ «السَّحُورِ» و«السُّحُورِ»، و«الْوُضُوءِ» و«الْفُطُورِ»، و«الْفُطُورِ» و«الْفُطُورِ».

(١) قوله: «(وَجِيف)»: من: «وَجَفَ الْبَعِيرُ، يَجِفُّ»، والوحيف: نوعٌ من سير الإبل والخيول.

(٢) قوله: «(صُهُوبِيَّة)»: من: «صُهَبَ الشَّعْرُ»: إذا احمرَّ حُمْرَةً صَافِيَةً.

(٣) قوله: «(مَرْجِع)»: من: «رَجَعَ، يَرْجِعُ»، وهو شاذٌّ؛ لأنَّ المصادر من «فعل، يفعل»، أي: بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع إنما تكون بالفتح، كما في «الضَّحاح».

(٤) قوله: «(مَسْعَاة)»: أصله: «مَسْعِيَّة»، قلت الباء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ومصدر هذا الباب: «سَعْيًا»، و«المَسْعَاة»: اسم المصدر، وعدّها من المصادر فيه نوعٌ ركافة، وهو من باب «فَعَلَ، يفعلُ»، من «سَعَى، يَسْعَى».

(٥) قوله: «(مَحْمِدَة)»: من «حَمَدَ، يَحْمَدُ»، وهو من باب: «فَعَلَ، يفعلُ».

(٦) قوله: «(وَجِيءَ)»: أي: المصدر.

(٧) قوله: «(التَّلْعَابِ)» على وزن: «تفعّال»، وهو وزن مطرد، والفراء والكوفيون يجعلون «التَّعَالِ» بمنزلة «التَّعْيِيلِ»، وألف التكرار بمنزلة الياء.

(٨) قوله: «(الْحَيْثَى)»: لتكثير الفعل الثلاثي والمبالغة، وإذا كان بين القوم حثٌّ كثير يقال: «الْحَيْثَى»، و«الدَّلِيلَى»: كثرة العلم بالدلالة والرُسُوحُ فيها. قاله سيبويه.

(٩) أي: على أوزان ثالثة، سواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه، أو ثلاثياً مزيداً فيه؛ فمصدر «أفعل» على «إنفعال»، و«فعل» على «تفعّل»، ومصدر «فعلل» على «فعللة»، ومصدر «تفعل» على «تفعّل».

## أبواب الأفعال المشتقة من المصدر

الأفعال التي تُشتق من المصدرِ خمسةٌ وثلاثونَ باباً:

[أبواب الأفعال الثلاثي المجرد:]

سِتَّةٌ لِلثَلَاثِي، نَحْوُ: (١) «ضَرَبَ يَضْرِبُ»، (٢) «قَتَلَ يَقْتُلُ»، (٣) «عَلِمَ يَعْلَمُ»، (٤) «فَتَحَ يَفْتَحُ»، (٥) «كَرَّمَ يَكْرُمُ»، (٦) «حَسِبَ يَحْسِبُ».

[دعائم الأبواب:]

وَتُسَمَّى الثَّلَاثَةُ الْأَوَّلُ<sup>(١)</sup>: دَعَائِمُ<sup>(٢)</sup> الْأَبْوَابِ؛ لِاخْتِلَافِ حَرَكَاتِهِنَّ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَكَثْرَتِهِنَّ.

- «وَفَتَحَ يَفْتَحُ»: لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ؛ لِانْعِدَامِ اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ، وَانْعِدَامِ مَجِيئِهِ بِغَيْرِ حَرْفِ الْحَلْقِ.

[ما جاء من «فَعَلَ، يَفْعَلُ» بغير حرف حلق:]

○ وَأَمَّا «رَكَزَ يَرْكُزُ» وَ«أَبَى يَأْبَى»: فَمِنْ اللُّغَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ وَالشَّوَادِ<sup>(٣)</sup>.

○ وَأَمَّا «بَقِيَ يَبْقَى» وَ«فَنَى يَفْنَى» وَ«قَلَى يَقْلَى»: فَلُغَاتُ بَنِي طَيْئٍ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ فُرُوا مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ.

○ وَ«كَرَّمَ يَكْرُمُ»: لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الطَّبَائِعِ وَالتَّعَوُّبِ<sup>(٥)</sup>.

(١) وهي «ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، «قَتَلَ، يَقْتُلُ»، «عَلِمَ، يَعْلَمُ».

(٢) الدَّعَائِمُ جمع «دعامة»، وهي عماد البيت، والخَشْبُ المنصوب للتَّغْرِيشِ.

(٣) قوله: (اللُّغَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ): وهذا يُسمى بِالْاِخْتِلَافِ، وبيانه: أَنَّ «رَكَزَ، يَرْكُزُ» بفتح العين في الماضي وصنمها في المستقبل، مثل: «بَصَرَ، يَبْصُرُ»، «رَكَزَ، يَرْكُزُ» بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل، مثل: «عَلِمَ، يَعْلَمُ»، «لُعِنَ»، فأخذ الماضي من اللغة الأولى والمستقبل من اللغة الثانية، فقبل «ركز، يركز» بالفتح فيهما، وأما الشذوذ ففي: «أَبَى، يَأْبَى»، لا يُعْتَدُّ بِهِ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ.

(٤) قال السَّيَرِيُّ: يعني: أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي، لَكُفِّهِمْ قَدْ فُرُوا مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ، فَعَلُوا الْبَاءَ الْعَاقِ، وَاعْلَمُوا: أَنَّ طَيْئاً ثَلَاثَةً كُلُّ يَاءٍ مَعْنَوْهَا قَبْلَهُ كُسْرَةُ الْفَاءِ ثَلَاثَةً فَتَحَةٌ لِلتَّخْفِيفِ.

وَأَمَّا «قَلَى، يَقْلَى»: فَلُغَةُ بَنِي عَامِرٍ، وَالْمَصْبِيحُ كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ.

(٥) باب «فَعَلَ، يَفْعَلُ» غير قويٍّ، وَلَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ.

○ وَحَسِبَ بِحَسِبٍ: لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِقَلْبِهِ.

- وَقَدْ جَاءَ «فَعْلٌ يَفْعَلُ» عَلَى لُغَةٍ مِّنْ قَالَ: «كُذِّتْ نَكَادُ»، وَهِيَ شَاذَةٌ<sup>(١)</sup>، كـ «فَضِلَ يَفْضُلُ»، وَ«دِمْتُ تَدُومُ»<sup>(٢)</sup>.

[أبواب الثلاثي المزيد فيه:]

وَأَمَّا عَشْرٌ لِمُنْتَشِبَةِ<sup>(٣)</sup> الثَّلَاثِيَّ، نَحْوُ: (١) «أَكْرَمَ»، (٢) «قَطَعَ»، (٣) «قَاتَلَ»، (٤) «تَفَضَّلَ»، (٥) «تَضَارَبَ»، (٦) «انْصَرَفَ»، (٧) «اِخْتَقَرَ»، (٨) «اسْتَخْرَجَ»، (٩) «اِخْشَوْشَنَ»، (١٠) «اجْلَوذَهَ»، (١١) «اِحْمَارَ»<sup>(٤)</sup> (١٢) «اِحْمَرَ» أَضْلُهُمَا: اِحْمَارَزَ وَخَمَرَزَ. فَأُدْغِمَتَا لِلْجِنْسِيَّةِ، وَتَذُلُّ عَلَيْهِ «ارْعَوَى»<sup>(٥)</sup>؛ وَهُوَ نَاقِصٌ مِّنْ بَابِ «افْعَلْ»، وَلَا يُدْغَمُ لِانْعِدَامِ الْجِنْسِيَّةِ.

[باب الرباعي المجرد:]

وَوَاحِدٌ لِلرَّبَّاعِيَّ، نَحْوُ: (١) «دَخَرَجَ».

(١) الشَّاذُّ فِي الْمَشْهُورِ: مَا يَخَالِفُ الْقِيَاسَ، قَلِيلاً كَانَ أَوْ كَثِيراً.

وَالنَّاجِزُ: مَا قَلَّ وَقَوَّعُهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ.

وَالضَّعِيفُ: مَا لَمْ يَصِلْ حُكْمُهُ إِلَى الثَّبُوتِ.

وَالْعَالِبُ كَوْنُ شَيْءٍ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ وَالْحَالَةِ أَكْثَرَ، كَالصِّحَّةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ.

وَالكَثِيرُ: مَا كَثُرَ وَجُودُهُ، لَكِنْ لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ الْغَالِبِ، كَالْمَرَضِ فِي الْإِنْسَانِ.

وَالْقَلِيلُ: ضِدُّ الْكَثِيرِ. قَالَ السَّرُورِيُّ فِي «شَرْحِ الْمَرَاجِ».

(٢) دَحْصِلُ الْكَلَامِ أَنْ «فَعْلٌ» يَضُمُّ الْعَيْنَ مُسْتَقْبِلَةً يَجِيءُ عَلَى «يَفْعُلُ» بِالصِّمِّ أَيْضاً، قِيَاساً لَا يَتَخَلَّفُ،

نَحْوُ «دَزِمَ، يَذَرِمُ»، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: قَدْ جَاءَ فِيهِ «فَعْلٌ، يَفْعُلُ» بِالصِّمِّ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

نَحْوُ «فَضِلَ، يَفْضُلُ» نَحْوُ «فَضِلَ، يَفْضُلُ» فِي الصَّحِيحِ، وَ«دِمْتُ، تَدُومُ» فِي الْأَحْوَفِ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ

كسر الدال، لكنها كلها شاذة.

(٣) الانْتِشَابُ فِي اللُّغَةِ: خُرُوجُ الْفُصْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ.

وَفِي الْأَصْطِلَاحِ هُوَ الْأَسْبَةُ الْمُنْتَرَعَةُ عَلَى أَصْلِهَا، إِذَا بَلَغَ حَرْفَ، وَإِذَا تَكَرَّرَ، نَحْوُ «أَكْرَمَ»

و«قَطَعَ».

فَالْمُرَادُ بِهَذَا الْمُنْتَشِبَةِ: الْمُرِيدَةُ عَلَى الْأَصُولِ الثَّلَاثِيَّةِ أَوْ الرَّبَّاعِيَّةِ.

(٤) قَوْلُهُ «اِحْمَارَ» أَيُّ صَارَ دَاخِئَةً، وَالْأَلْعَانُ وَالشَّدِيدُ فِيهِ رَوَانْدُ، وَهَذَا السَّاءُ لِلْأَلْوَانِ وَالْعِيُوبِ،

وَهُوَ الْمَبْلُغُ مِنَ «افْعَلْ» فِي الْمَعْنَى

(٥) قَوْلُهُ «ارْعَوَى» مِنَ الْأَرْعَوَاءِ، وَهُوَ الرُّجُوعُ عَنِ الْحَقْلِ، وَأَصْلُهُ ارْعَوَوْ، نَظَرْتُ الْوَاوَ وَمَا قَبْلَهَا =



[أبواب الرباعي المزيد فيه:]

وَتَلَاثَةٌ لِمُنْشَيْبَةِ الرَّبَاعِي، نَحْوُ: (١) «أَخْرَنْجَم»<sup>(١)</sup>، (٢) «وَأَفْشَعَرًا»<sup>(٢)</sup>، (٣) «وَتَذَخَّرَج».

[ملحقات «دَخَّرَج»:]

وَسِتَّةٌ لِمُلْحَقِ «دَخَّرَج»، نَحْوُ: (١) «شَمَّلَل»، (٢) «وَأَحْوَقَل»<sup>(٣)</sup>، (٣) «وَبَيَّنْطَرًا»<sup>(٤)</sup>، (٤) «وَأَجْهَوَّرَ»، (٥) «وَأَقْلَسَ»، (٦) «وَأَقْلَسَى»<sup>(٥)</sup>.

[ملحقات «تَذَخَّرَج»:]

وَأَمْسَةٌ لِمُلْحَقِ «تَذَخَّرَج»، نَحْوُ: (١) «تَجَلَّبَبَ»، (٢) «وَأَتَجَوَّرَبَ»، (٣) «وَأَتَشَيَّطَنَ»، (٤) «وَأَتَرَهَوَّكَ»، (٥) «وَأَتَمَسَّكَ»<sup>(٦)</sup>.

[ملحقا «أَخْرَنْجَم»:]

وَأَثْنَانِ لِمُلْحَقِ «أَخْرَنْجَم»، نَحْوُ: «أَقْعَنْسَسَ»<sup>(٧)</sup>، «وَأَسْلَنْقَى»<sup>(٨)</sup>.  
وَمِضْدَاقُ الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمِضْدَرَيْنِ.

- = غير مصموم، فانقلبت ياء، ثم قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها حينئذ. وإنما لم تدغم لسبق الإعلال على الإدغام؛ لأن سبب الإعلال مُوجب له، وسبب الإدغام ليس بموجب بل مجوز. أو نقول: لم يدغم لثلا يلزم ضم الواو في المضارع، وهو مرفوض.
- (١) قوله: «أَخْرَنْجَم»: على وزن: «أَفْعَنْلَل» بزيادة الهمزة والنون، يقال: «أَخْرَنْجَمْتَ الْإِبِلَ»، إذا اجتمعت وتردد بعضها إلى بعض.
- (٢) وبنائه: لمبالغة اللّازم؛ لأنه يقال: «أَفْشَعَرَ جِلْدَ الرَّجُلِ»: إذا انتشر شعر جِلْدِهِ في الجملة، ويقال: «إَفْشَعَرَ جِلْدَ الرَّجُلِ»: إذا انتشر شعر جِلْدِهِ مبالغة.
- (٣) وبنائه: للآرم غالباً، نحو: «أَحْوَقَلْ زَيْدًا»، ويقال: «أَحْوَقَلْ الشَّيْخَ»: إذا كَبِرَ وعجز عن الجماع، وقيل: إذا اعتمد بيديه على خصره عند مشيه؛ ومن المتعدي: «جَوَّرَبَهُ».
- (٤) وبنائه: للتعدي فقط، نحو: «بَيَّنْطَرَ زَيْدُ الْقَلَمِ»، أي: شَقَّه.
- (٥) قوله: «أَقْلَسَى» من: «أَقْلَسَ»، ريدت فيه الباء للإلحاق بالرّباعي؛ فصار: «أَقْلَسَى» كـ«دَخَّرَجَ»، ثم قلبت الباء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.
- (٦) «تَجَوَّرَبَ»: ليس الحوَرَبُ، و«تَجَلَّبَبَ»: ليس الجَلْبَابُ، و«تَشَيَّطَنَ الرَّجُلُ»: صار كالشيطان في تمرده، و«تَرَهَوَّكَ الرَّجُلُ في المشي»: أي: كان كانه يَمْوُجُ فيه، أو تبحر، و«تَمَسَّكَ»: تشبّه بالمسكين.
- (٧) قوله: «أَقْعَنْسَسَ»: من: «أَقْعَسَ» وهو خروج الصدر ودخول الظهر، ضدّ الخَدَبِ.
- (٨) قوله: «أَسْلَنْقَى»: تقول: «أَسْلَنْقَى الرَّجُلُ عَلَى قَفَاءِ» أي: اسْتَلْقَى، وفي «اللسان»: «أَسْلَنْقَى»: نام على ظهره، عن السِّيرَافِيِّ، وهو: «أَفْعَلَى».

## فَضْلٌ فِي الْمَاضِي

وَمَوْ يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا، نَحْوُ: «ضَرَبَ» ... إِلَى «ضَرَبْنَا».

[بيان وتعليل أحكام الماضي والأمر:]

○ وَإِنَّمَا بُنِيَ الْمَاضِي لِفَوَاتِ مُوجِبِ الْإِعْرَابِ، وَعَلَى الْحَرَكَةِ لِمُشَابَهَتِهِ بِالِاسْمِ فِي وَقْعِهِ صِفَةً لِلنَّكِرَةِ، نَحْوُ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ» وَ«ضَارِبٍ».

- وَعَلَى الْفَتْحِ؛ لِأَنَّهُ أَخُو السُّكُونِ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَ جُزْءُ الْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ أَخُو السُّكُونِ.

- وَلَمْ يُعْرَبْ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ يَأْخُذْ مِنْهُ الْعَمَلُ، بِخِلَافِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ أَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلُ، فَأُعْطِيَ الْإِعْرَابُ لَهُ عِوَضًا، أَوْ لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ؛ يَغْنِي: يُعْرَبُ الْمُضَارِعُ لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(١)</sup>.

- وَبُنِيَ الْمَاضِي عَلَى الْحَرَكَةِ: لِقَلَّةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ.

○ وَبُنِيَ الْأَمْرُ عَلَى السُّكُونِ: لِعَدَمِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ.

- زِيدَتِ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي آخِرِهِ<sup>(٢)</sup>: حَتَّى يَدُلُّنَّ عَلَى «هُمَا» وَ«هُمُو» وَ«هُنَّ»<sup>(٣)</sup>.

- وَضُمَّ الْبَاءُ فِي «ضَرَبُوا»: لِأَجْلِ الْوَاوِ، بِخِلَافِ «رَمَوْا»<sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَتْ بِمَا قَبْلَهَا.

- وَضُمَّ فِي «رَضُوا» وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الضَّادُ بِمَا قَبْلَهَا: حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ.

(١) حَاصِلُ الْكَلَامِ: أَنَّ الْمِضَارِعَ لَمَّا شَابهَ الْاسْمَ مُشَابَهَةً تَامَةً مِنْ كُلِّ وَجْهِ أَعْرَبَ، وَالْمَاضِي لَمَّا كَانَتْ مُشَابَهَتُهُ مِنْ وَجْهِ دُونَ وَجْهِ لَمْ يُعْرَبْ، وَلَكِنْ عُذِلَ عَنْ أَصْلِ النِّاءِ الَّذِي هُوَ السُّكُونُ إِلَى الْحَرَكَةِ.

(٢) وَجْهٌ رِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالنُّونِ؛ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الرِّيَادَةِ أَنْ تَكُونَ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ؛ لِكَثْرَةِ دَوَرِهَا فِي الْكَلَامِ.

(٣) اللَّاتِي اسْتَرَتْ فِيهِنَّ، وَفِيهِ لَفٌّ وَنَشْرٌ عَلَى التَّرْتِيبِ.

(٤) قَالَ الْبَعْضُ: لَا تُسَلِّمُ أَنَّ آخِرَ «رَمَوْا» لَيْسَ بِمَصْمُومٍ؛ لِأَنَّ أَصْلَ «رَمَوْا»: رَمَيْوْا، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لِنَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ حُدِفَتِ الْأَلِفُ لَإِلْتِقَاءِ الْمَاكِثِينَ فَصَارَ: «رَمَوْا».

— كُتِبَ الألفُ في «ضَرَبُوا»: لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ وَوَاوِ الْعَظْفِ فِي مِثْلِ: «حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ»، وَقِيلَ: لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ وَوَاوِ الْوَاحِدِ فِي مِثْلِ: «لَمْ يَدْعُوا»<sup>(١)</sup>، وَ«لَمْ يَدْعُوا».

— جُعِلَتِ التَّاءُ عَلَامَةً لِلْمُؤَنَّثِ فِي «ضَرَبَتْ»: لِأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْمَخْرَجِ الثَّانِي، وَالْمُؤَنَّثُ أَيْضاً ثَانٍ فِي التَّخْلِيقِ، وَهَذِهِ التَّاءُ لَيْسَتْ بِضَمِيرٍ، كَمَا يَجِيءُ<sup>(٢)</sup>.

— وَأُسْكِنَتِ الْبَاءُ فِي مِثْلِ: «ضَرَبْنَ» وَ«ضَرَبْتُ»؛ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

— وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجُوزُ الْعَظْفُ عَلَى ضَمِيرِهِ بِغَيْرِ التَّأْكِيدِ، لَا يُقَالُ: «ضَرَبْتُ وَزَيْدٌ»، بَلْ يُقَالُ: «ضَرَبْتُ أَنَا»<sup>(٣)</sup> وَزَيْدٌ، بِخِلَافِ «ضَرَبْنَا»؛ لِأَنَّ التَّاءَ فِيهِ فِي حُكْمِ السَّاكِنِ.

— وَمِنْ ثَمَّةَ يَسْقُطُ الألفُ فِي مِثْلِ: «رَمَتَا»؛ لِكُونِ الْحَرَكَةِ عَارِضَةً إِلَّا فِي لُغَةٍ رَدِيئَةٍ، يَقُولُ أَهْلُهَا: «رَمَاتَا»، وَبِخِلَافِ «ضَرَبْتَ»؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ؛ لِأَنَّ ضَمِيرَهُ مُنْصُوبٌ، وَبِخِلَافِ «هُدَيْدٍ»<sup>(٤)</sup> وَ«عَلِيطٍ»<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا: هُدَايِدُ، وَعَلَايِطُ<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ قُصِرَ الألفُ لِلتَّخْفِيفِ كَمَا فِي «مِخِيطٍ»، أَصْلُهُ: مِخْيَاطُ.

(١) أَنتَ المصنفُ الواوُ مع أن الفعل مجزوم؛ لأن سقوط الواو المفرد بالجازم ليس على الإطلاق، بل جاء ثبوته عند بعض أهل اللغة، وعليه قول الشاعر:

هَجَوْتُ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِراً  
مِنْ هَجَوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ

حيث أنت الواو في قوله: «لم تهجو»، والقياس حذفها لدحول الحازم، هذا لأن كلمة «لم» في قوله: «لم بدعو»، جارمة، أما إذا كانت كلمة «لم» بكسر اللام وفتح الميم فهي كلمة استفهام.

(٢) بل هي حرفٌ جيء به للفرق بين المذكر والمؤنث، ولهذا أسكت؛ لأن الأصل في الحروف البناء، والأصل في البناء السكون.

(٣) تأكيد التاء — «أنا»؛ لأن العطف من غير توكيد يلزم فيه عطف الاسم على الفعل، وذلك غير جائز؛ فإذا أكد بضمير منفصل قوّي ذلك الضمير، ثم عطف عليه، فيكون كأنه عطف الاسم.

(٤) قوله: «هُدَيْدٍ»: «الهُدَيْدُ»: اللَّبَنُ الْحَائِزُ جُذًا. قاله صاحب «القاموس».

(٥) قوله: «عَلِيطٍ»: «الْعَلِيطُ»: الضَّحْمُ، وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَاللَّبَنُ الْحَائِزُ، وَكُلُّ عَلِيطٍ، وَثَقُلُ الشَّخْصِ. قاله صاحب «القاموس».

(٦) أي: لم يلزم من عدم إسكان أحد حروفهما وإبقائهما على الحركة ذلك الاجتماع الممنوع؛ لأن أصلهما: «هدايد» و«علايط» بالالف، ثم قصرا، فحذف الألف منهما للتخفيف والتوسعة في الكلام، يعني: أن ذلك الاجتماع وإن كان ثابتاً في الصورة إلا أنه مُتَقَبَّحٌ في التقدير، فكانه لم يكن ثابتاً.

– وَحُذِفَتِ التَّاءُ فِي «ضَرَبْنَ»: حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا التَّائِيثِ كَمَا فِي «مُسْلِمَاتٍ»<sup>(١)</sup>، وَإِنْ لَمْ يَكُونَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ لِثِقَلِ الْفِعْلِ، بِخِلَافِ «حُبْلَيَاتٍ»<sup>(٢)</sup> لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ.

– وَسُوِّيَ بَيْنَ تَشْبِيهِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَبَيْنَ الْإِخْبَارَاتِ: لِقِلَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ فِي التَّشْبِيهِ.

– وَوُضِعَ الضَّمَايِرُ: لِلإِيجَازِ وَعَدَمِ الْإِلْتِيَّاسِ فِي الْإِخْبَارَاتِ.

– وَزِيدَتِ الْمِيمُ فِي «ضَرَبْتُمَا»: حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْفِ الْإِشْبَاعِ<sup>(٣)</sup> فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَخُوكَ أَخُو مُكَاشِرَةٍ وَضَحِكٍ وَحَيَّاكَ إِلَهُ فَكَيْفَ أَنْتَا؟<sup>(٤)</sup>

– وَخُصِّصَتِ الْمِيمُ فِي «ضَرَبْتُمَا»: لِأَنَّ تَحْتَهُ «أَنْتُمَا» مُضَمَّرٌ، وَأُدْخِلَتِ الْمِيمُ فِي «أَنْتُمَا»: لِقُرْبِ الْمِيمِ إِلَى التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ: تَبَعًا لِـ «هُمَا»<sup>(٦)</sup>، لِمَا يَجِيءُ.

– وَضُمَّتِ التَّاءُ فِي «ضَرَبْتُمَا»: لِأَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ.

– وَفُتِحَتِ التَّاءُ فِي الْوَاحِدِ الْمُخَاطَبِ<sup>(٧)</sup>: خَوْفًا مِنَ الْإِلْتِيَّاسِ بِالْمُتَكَلِّمِ، وَلَا التَّيَّاسَ

(١) وَخَصَّتِ التَّاءُ فِي «مُسْلِمَةٍ» بِالْحَذْفِ فِيهِمَا؛ لِأَنَّ لَهَا فِي «مُسْلِمَاتٍ» زِيَادَةً مَعْنَى، وَهِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْجَمْعِيَّةِ، فَكَانَ حَذْفُ الْأُولَى أَوْلَى، وَإِنَّمَا حُذِفَتْ فِي «ضَرَبْنَ» وَإِنْ لَمْ تَكُرْ الْعِلَامَتَانِ فِيهِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ جِنْسِ النُّونِ، وَلَمْ يُوجَدْ ثَقُلُ التَّكَرُّارِ اللَّفْظِيِّ فِيهِ كَمَا كَانَتَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي «مُسْلِمَاتٍ»؛ لِأَنَّهُمَا تَاءَانِ فِي «مُسْلِمَاتٍ».

(٢) قَوْلُهُ: «حُبْلَيَاتٍ»: جَمْعُ: حُبْلَى، فَقَدْ جَمَعُوا فِيهَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّائِيثِ، وَهِيَ الْآلِفُ وَالتَّاءُ؛ لِأَنَّ الْآلِفَ فِي «حُبْلَى» لِلتَّائِيثِ، فَلَمَّا جَمَعُوا قَلْبُوا الْآلِفَ يَاءً وَلَمْ يَحْذِفُوهَا؛ لِأَنَّ الْيَاءَ تُنْزَلُ مَنْزِلَةَ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ نَفْسِهَا؛ لِأَنَّهَا صِيغَتْ عَلَيْهَا الْكَلِمَةُ فِي أَوَّلِ وَضْعِهَا، بِخِلَافِ التَّاءِ، فَإِنَّهَا لَمْ تُصْغَعْ عَلَيْهَا الْكَلِمَةُ فِي أَوَّلِ حَالِهَا، بَلْ أَتَتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، فَهِيَ غَيْرُ لَازِمَةٍ لِلْكَلِمَةِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا، بَلْ تُفَارِقُهَا، بِخِلَافِ الْآلِفِ، فَهِيَ لَازِمَةٌ لِأَنَّهَا تَأْنِيثٌ لَازِمٌ.

(٣) لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تُرَدْ الْمِيمُ لَا يَحْصُلُ الْفَرْقُ، وَلَا يُعْلَمُ بِأَنَّهُ مُفْرَدٌ مُشْبَعٌ بِالْآلِفِ، أَوْ تَشْبِيهِ.

(٤) الشَّاهِدُ بِهِ: أَنَّ الْآلِفَ فِي «أَنْتَا» لِلْإِشْبَاعِ لَا لِلتَّشْبِيهِ. وَالْكَسْرُ وَالضَّحْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٥) الْقِيَاسُ أَنْ تَكُونَ «أَنْتُمَا». أَمَّا: لِأَنَّ الْآلِفَ عَلَمُ التَّشْبِيهِ وَالْوَاوُ عَلَمُ الْجَمْعِ، إِلَّا أَنَّهُمْ تَرَكَوا الْقِيَاسَ فَرَادَا مِمَّا لَقُرِبَ الْمِيمُ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ، وَلِأَنَّ الْمِيمَ مِنْ مَخْرَجِ الْوَاوِ ضُمُّ مَا قَلْبُهَا كَمَا يَضُمُّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ.

(٦) قَوْلُهُ: «لَهُمَا» بِكسر اللام؛ أَي: لِضَمِيرِ تَشْبِيهِ الْغَائِبِ.

(٧) قَوْلُهُ: «فِي الْوَاحِدِ الْمُخَاطَبِ»: وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْمُفْرَدِ: أَنَّ الْوَاحِدَ يُسْتَعْمَلُ بِمُقَابِلِ الْجَمْعِ، وَالْمُفْرَدُ بِمُقَابِلِ الْوَاحِدِ، وَقِيلَ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْأَحَدِ وَالْمُفْرَدِ: أَنَّ الْوَاحِدَ يُسْتَعْمَلُ فِي الدَّاتِ، وَالْمُفْرَدُ يُسْتَعْمَلُ فِي الصِّفَاتِ، وَالْمُفْرَدُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُرَكَّبَاتِ.

فِي التَّثْنِيَّةِ<sup>(١)</sup>، وَقِيلَ: إِتْبَاعاً لِلْمِيمِ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ شَفَوِيَّةٌ، فَجَعَلُوا حَرَكَةَ التَّاءِ مِنْ جِنْسِهَا، وَهُوَ الضَّمُّ الشَّفَوِيُّ.

— زِيدَتْ الْمِيمُ فِي «ضَرَبْتُمْ»: حَتَّى تَطَرَّدَ بِالتَّثْنِيَّةِ، وَضَمِيرُ الْجَمْعِ فِيهِ مَحذُوفٌ وَهُوَ الْوَاوُ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ: ضَرَبْتُمُوا؛ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ بِمَنْزِلَةِ الْإِسْمِ، وَلَا يُوجَدُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ وَآوُ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ إِلَّا «هُوَ».

— وَمِنْ ثَمَّةٍ يُقَالُ فِي جَمْعِ «ذَلُّوْا»: أَذَلُّ؛ أَصْلُهُ: أَذَلُّوْا<sup>(٢)</sup>، بِخِلَافِ «ضَرَبُوا»؛ لِأَنَّ بَاءَهُ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْإِسْمِ، وَبِخِلَافِ «ضَرَبْتُمُوهُ»؛ لِأَنَّ الْوَاوَ خَرَجَ مِنَ الطَّرَفِ بِسَبَبِ الضَّمِيرِ، كَمَا فِي «الْعَطَايَةِ»<sup>(٣)</sup>.

— وَشُدَّ نُونُ «ضَرَبْتُمْ» دُونَ «ضَرَبْتُمْ»: لِأَنَّ أَصْلَهُ: ضَرَبْتُمْ، فَأُدْغِمَ الْمِيمُ فِي النَّونِ لِقُرْبِ الْمِيمِ مِنَ النَّونِ فِي الْمَخْرَجِ<sup>(٤)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةٍ تُبَدَّلُ الْمِيمُ مِنَ النَّونِ فِي مِثْلِ: «عَمِرَ»؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ: عَمِرَ، وَقِيلَ: أَصْلُهُ: ضَرَبْتُمْ، فَأَرِيدَ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ النَّونِ سَاكِناً؛ لِيَطَرَّدَ بِجَمِيعِ نَوَاتِ النَّسَاءِ.

— وَلَا يُمَكِّنُ إِسْكَانُ تَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَلَا يُمَكِّنُ حَذْفُهَا: لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ، وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ<sup>(٥)</sup>، فَأَدْخِلَ النَّونَ لِقُرْبِ النَّونِ مِنَ النَّونِ، ثُمَّ أَدْغِمَ.

— زِيدَتْ التَّاءُ فِي «ضَرَبْتُ»: لِأَنَّ تَحْتَهُ «أَنَا»<sup>(٦)</sup> مُضْمَرٌ<sup>(٧)</sup>، وَلَا يُمَكِّنُ الزِّيَادَةُ مِنْ

(١) تفصيل ذلك: أنهم زادوا تاء للمخاطب وتاء للمخاطبة وتاء للمتكلم، وحركوها في الجميع خوفاً من اللبس بناء التانيث، وضموها للمتكلم؛ لأن الضم أقوى والمتكلم مقدم، فأخذه، وفتحوها للمخاطب؛ إذ لم يمكن الضم للالتباس بالمتكلم، والفتح راجع لخفته، والمذكر مقدم فأخذه، فبقيت الكسرة والمخاطبة؛ فأعطيت الكسرة للمخاطبة.

(٢) قوله: «أَذَلُّوْا». بصم اللام، فأعلت الواو المتطرفة بقلبها باء، ثم أبدلت ضمة اللام كسرة لأجل الباء، ثم أعلت إعلال «قاضي»، فصار: أذَلُّ.

(٣) أي: لم تقلب الباء همزة مع كونه واقعاً بعد ألف زائدة؛ لاستفاء شرط القلب، وهو وقوعه في الطرف بعد ألف زائدة، وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء فيها.

(٤) وقرب الميم من النون في الحقيقة علة لانقلاب الميم إلى النون، ووجه قرب الميم من النون: أن الميم شفوية، والنون من آخر الضم، فكلاهما قريبان مخرجاً؛ وما قيل: لأنهما شفويان؛ ليس بشيء.

(٥) قوله: «وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ»: ليس على إطلاقه.

(٦) فائدة: «أَنَا» موضوع للكتابة عن الواحد، ونحن جمعه من غير لفظه، كـ «نساء» جمع «امرأة».

(٧) قوله: «أَنَا»: اسم «أَنْ»، وقوله: «مُضْمَرٌ»: خبره، وقوله: «تَحْتَهُ»: ظرف لمضمر، والمقصود من =



حُرُوفِ «أَنَا» لِلْإِتِّبَاسِ، فَاخْتِيرَ التَّاءُ<sup>(١)</sup>؛ لِوُجُودِهِ فِي أَخَوَاتِهِ<sup>(٢)</sup>.

– زِيدَتِ التَّوْنُ فِي «ضَرَبْنَا»: لِأَنَّ تَحْتَهُ «نَحْنُ» مُضْمَرٌ، ثُمَّ زِيدَتِ الْأَلِفُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِ«ضَرَبَيْنِ»، وَقِيلَ: لِأَنَّ تَحْتَهُ «إِنَّا» مُضْمَرٌ.

### [بيان أحكام الضمير:]

– وَتَدْخُلُ الْمُضْمَرَاتُ فِي الْمَاضِي وَأَخَوَاتِهِ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ تَرْتَقِي إِلَى سِتِّينَ نَوْعاً؛ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ ثَلَاثَةٌ: مَرْفُوعٌ، وَمَنْصُوبٌ، وَمَجْرُورٌ<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ يَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا اثْنَيْنِ؛ نَظْراً إِلَى اتِّصَالِهِ وَإِنْفِصَالِهِ، فَاضْرِبِ الْإِثْنَيْنِ فِي الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَصِيرَ: سِتَّةٌ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْمَجْرُورَ الْمُتَفَصِّلَ حَتَّى لَا يَلْزَمَ تَقْدِيمُ الْمَجْرُورِ عَلَى الْجَارِ<sup>(٥)</sup>، فَبَقِيَ لَكَ: خَمْسَةٌ:

(١ و ٢) مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ، (٣ و ٤) وَمَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ، (٥) وَمَجْرُورٌ

مُتَّصِلٌ.

– ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ؛ وَهُوَ يَحْتَمِلُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَجْهاً فِي الْعَقْلِ؛ سِتَّةٌ فِي الْغَيْبَةِ، وَسِتَّةٌ فِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ، وَسِتَّةٌ فِي الْحِكَايَةِ، وَاکْتَفَيْ بِخَمْسَةٍ فِي الْغَائِبِ

= الكلام: أنه زيدت التاء في نفس المتكلم مذكراً كان أم مؤنثاً؛ لأنه دالٌّ على المرفوع المنفصل وهو «أنا».

(١) لأنه لو زيدت الهمزة التيسر بثنية الغائبة، ولو زيدت النون التيسر بجمع المؤنث الغائبة، ولا يمكن أيضاً أن يراد حرف العلة، أما الألف فللإتباس بالثنية كما مرّ، وأما الواو فللروم بالإتباس بالجمع، وأما الياء فلعدم تحمُّله علامة الفاعل، أي: الضمّ، فاخترت التاء للزيادة دون غيرها من حروف الزيادة.

(٢) وهي: «صُرِبْتُ» و«ضُرِبْتُ» و«ضُرِبْتُمَا» و«ضُرِبْتُمْ» و«صُرِيتُنَّ» و«ضُرِيتُنَّ»، وأما زيادة التاء في تلك الأحوال فحكم وصعق، ولعل حكمتها أنه لما كان المخاطب من يُلْقَى إليه الكلام احتير له حرف شديداً؛ لئيبه عن سِتَّةِ الغفلة، ويُلْقَى سَمْعُهُ إِلَى مَا يُلْقَى إِلَيْهِ وَهُوَ حَاضِرٌ.

(٣) المراد من أحوال الماضي هنا: كلّ ما يمكن أن يستتر فيه الضمير من المستقبل والأمر والمهي، فإن «أنا» لا يصلح أيضاً إلا للمُعَيَّنِ وَاحِدٍ فَقَطْ، وَهُوَ الْمُتَكَلِّمُ الْمُعَيَّنُ، وَ«أنت» لا يصلح إلا للمُعَيَّنِ وَاحِدٍ فَقَطْ، وَهُوَ الْمُخَاطَبُ الْمُعَيَّنُ، وَكَذَا صَمِيرُ الْعَانِ نَصْرٌ فِي أَنْ الْمُرَادُ «هُوَ» الْمَذْكُورُ عَلَيْهِ مِثْلُ: «هَامِي زَيْدٌ» وَ«يَا زَيْدٌ».

(٤) لأن المضمرات قائمة مقام الظاهر، والظاهر إما مرفوع، نحو: «هَامِي زَيْدٌ»، وإما منصوب، نحو: «ضُرِبْتُ زَيْدًا»، وإما مجرور، نحو: «مررت بزيد»، فكذا ما يقوم مقامه.

(٥) وهو ممنوع؛ لأن المجرور لشدة اتصاله بالجارّ كان كالحرّ منه، وحرّ الشيء لا يتقدم عليه، أو يُقَالُ: إنما لم يوضع للمجرور مفصل؛ لأن الضمير إنما يقع موقع مظهره، ومظهره لا يفصل عن الجارّ.



وَالْغَايَةِ بِاشْتِرَاكِ التَّثْنِيَةِ<sup>(١)</sup> لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا، وَكَذَلِكَ فِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ، وَفِي الْحِكَايَةِ بِلَفْظَيْنِ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يُرَى فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ، أَوْ يُعْلَمُ بِالصَّوْتِ أَنَّهُ مُذَكَّرٌ أَوْ مُؤَنَّثٌ<sup>(٣)</sup>، فَفِي لَكْ: اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا.

وَإِذَا صَارَ قِسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الْقِسْمَةِ اثْنِي عَشَرَ نَوْعًا، فَيَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِثْلَ ذَلِكَ، فَيَحْصُلُ لَكَ بِضَرْبِ الْخَمْسَةِ فِي اثْنِي عَشَرَ: سِتُّونَ نَوْعًا.

### [بيان الضمير المرفوع:]

○ اثْنَا عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ، نَحْوُ: «ضَرَبَ» ... إِلَى «ضَرَبْنَا».

○ وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُتَفَصِّلِ، نَحْوُ: «هُوَ ضَرَبَ» ... إِلَى «نَحْنُ ضَرَبْنَا».

— الْأَضْلُ فِي «هُوَ»<sup>(١)</sup> أَنْ يُقَالَ: «هُوَ، هُوَا، هُوُو»، وَلَكِنْ جُعِلَ الْوَاوُ مِيمًا فِي الْجَمْعِ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا وَاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ<sup>(٢)</sup>، فَصَارَ «هُمُو»، ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ كَمَا فِي:

(١) لَا يَخْفَى أَنَّهُ لَا اشْتِرَاكَ بَيْنَ صِيغَتِي التَّثْنِيَةِ فِي الْغَائِبِ وَالْغَايَةِ، وَهَمَا: «ضَرَبَا» وَ«ضَرَبْتَا»، وَلَا النَّاسَ بَيْنَهُمَا؛ سِوَاءَ ثَبُتِ التَّاءِ قَبْلَ التَّثْنِيَةِ أَوْ فُرِضَ ثَبُوتُهَا بَعْدَهَا، بَلِ الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْمَقَامَ مَقَامُ بَيَانٍ وَضَعِ الضَّمَائِرَ، فَمَعْنَى قَوْلِ الْمَصْصِفِ: «بِاشْتِرَاكِ التَّثْنِيَةِ» اشْتِرَاكُ ضَمِيرِ التَّثْنِيَةِ فِي الْغَائِبِ وَالْغَايَةِ مُطْلَقًا، أَيْ: سِوَاءَ كَانَ ضَمِيرُهَا مُتَّصِلًا وَهُوَ الْأَلْفُ، أَوْ مُتَفَصِّلًا وَهُوَ «هُمَا»، نَعَمَ فِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ تَشْتَرِكُ صِيغَةُ تَثْنِيَتِهِمَا كَضَمِيرِهَا، لَكِنْ الْكَلَامُ فِي الصِّيغَةِ هَهُنَا قَدْ مَرَّ.

(٢) وَالْجَمْعُ مِنَ التَّثْنِيَةِ فِي الْمُتَكَلِّمِ، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ اكْتَفَى بِصِيغَةِ الْجَمْعِ عَنِ التَّثْنِيَةِ، وَلِمَ يُعَكَّسُ؟ قُلْتُ: لِأَنَّ صِيغَةَ التَّثْنِيَةِ لَا تَطْلُقُ عَلَى الْجَمْعِ فِي كَلَامِهِمْ، بِخِلَافِ صِيغَةِ الْجَمْعِ؛ فَإِنَّهَا تَطْلُقُ عَلَى التَّثْنِيَةِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَفَذَّ صَعَتَ قُلُوبُكُمَا» [التَّحْرِيمُ: ٤]، فَإِنْ الْمُرَادُ بِهَا: قَلْبَاكُمَا.

(٣) فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ يَشْتَرِكِ الْجَمْعُ فِي الْغَائِبِ وَالْغَايَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ، فِي قَلَّةِ الْاسْتِعْمَالِ؟ قُلْنَا: لِأَنَّ التَّبَاسُّطَ الْمُشْتَرَكَاتِ فِيهِ أَكْثَرُ؛ لِكَثْرَةِ أَحَادِ الْجَمْعِ.

(٤) عَلَى مَذْهَبِ الْمَصْرِيِّينَ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ فِي «هُوَ» وَالْبَاءَ فِي «هِيَ» مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ عِنْدَهُمْ، وَأَمَّا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فَلِلْإِشْبَاعِ نَفْوِيَّةٌ لِلْأَسْمِ، وَالضَّمِيرُ فِي «هُوَ» الْهَاءُ وَحْدَهَا، بِدَلِيلِ سَقُوطِهَا فِي التَّثْنِيَةِ نَحْوِ: «هُمَا» وَفِي الْجَمْعِ نَحْوِ: «هُمْ»، وَ«هِنَّ»، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَوْحَدُ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْإِشْبَاعِ لَا يَتَحَرَّكُ، وَحُرُوفُ الْإِشْبَاعِ لَا يَثْبُتُ فِي أَحَدِ الْكَلِمَةِ إِلَّا لِمُضْغَرَّةٍ، وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْبَاءِ لِنَصِيرِ الْكَلِمَةِ بِالْفَتْحَةِ مُسْتَقْلَةً، حَتَّى يَصْبَحَ كُوبُهُمَا صَمِيرًا مُفَصَّلًا؛ إِذْ لَوْلَا الْحَرَكَةُ لَكَانَتَا كَالَهُمَا لِلْإِشْبَاعِ عَلَى مَا ظَنُّوا الْكُوفِيُّونَ، وَلِهَذَا إِذَا أَرَدْتَ عَدَمَ اسْتِقْلَالِهِمَا أَسَكَنْتَ الْوَاوَ وَالْبَاءَ، نَحْوُ: «إِنَّهُمَا»، وَ«بَيْنَهُمَا».

(٥) فَإِنَّ الْوَاوَ أَثْقَلُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، فَيَكُونُ احْتِمَاؤُهُمَا ثَقِيلًا، مَعَ أَنَّ احْتِمَاؤَ الْمُتَجَانِسِينَ مُطْلَقًا ثَقِيلٌ، وَخَاصَّةً فِي الضَّمِيرِ؛ لِأَنَّهُ ضَعُفٌ بِسَبَبِ إِهْمَامِهِ.

«ضَرَبْتُمُو»<sup>(١)</sup>، وَحُمِلَتِ التَّثْنِيَةُ عَلَيْهِ، وَقِيلَ<sup>(٢)</sup>: حَتَّى يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْمِيمِ الْقَوِي<sup>(٣)</sup>، وَأَدْخِلَ الْمِيمُ فِي «أَنْتَمَا» كَمَا مَرَّ فِي «ضَرَبْتُمَا»، وَحُمِلَ الْجَمْعُ عَلَيْهِ.

— وَلَا يُحَذَفُ وَאו «هُوَ»؛ لِقِلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ<sup>(٤)</sup>، وَيُحَذَفُ إِذَا تَعَانَقَ بِشَيْءٍ آخَرَ لِحُصُولِ كَثْرَةِ الْحُرُوفِ بِالْمُعَانَقَةِ مَعَ وَقُوعِ الْوَاوِ فِي الطَّرَفِ، وَيَبْقَى الْهَاءُ مَضمُومًا عَلَى حَالِهِ، نَحْوُ: «لَهُ»، وَيُكْسَرُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مَكْسُورًا، أَوْ يَاءً سَاكِنَةً حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، نَحْوُ: «غَلَامِهِ»، وَ«فِيهِ»<sup>(٥)</sup>.

— وَيُجْعَلُ يَاءً «هِيَ» أَلِفًا<sup>(٦)</sup>، كَمَا يُجْعَلُ فِي: «يَا غَلَامِي»، يَا غَلَامًا»، وَفِي: «يَا بَادِيَةً، يَا بَادَاةً»، وَيُجْعَلُ الْيَاءُ مِيمًا فِي التَّثْنِيَةِ؛ حَتَّى لَا يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ مَعَ ضَعْفِهَا.

(١) أي: كحذفها الذي مرَّ في «ضَرَبْتُمُو» في أنه إما وقع لعدم وجود اسم آخره واو وما قبلها مضموم (٢) قوله: (وقبل) أي: إنما جعلت الواو ميمًا في التثنية، وهي «هما» ولم تبق الواو على حالها في التثنية، حتى... إلخ.

(٣) لا أن تقع على الواو الضعيف، وحمل الجمع عليها؛ لأن الحركة في نفسها ثقيلة، ولكن الفتحة خفيفة بالنسبة إلى الضمة والكسرة.

(٤) قوله: (القدر الصالح) أي: من المقدار الذي يصلح أن يكون ذلك المقدار كلمة، وهو ثلاثة أحرف، حرف للابتداء به، وحرف للوقف عليه، وحرف للتوسط بينهما.

(٥) قوله: (ويُحذف) أي: واو «هو» جوازاً، مع أنه يوجد في آخر الاسم (إذا تعاقب) أي: «هو» (شيء آخر) أي: إذا اتصل بأوله شيء آخر اتصال تعاقبي، حتى يكون كحرف منه وعاملاً فيه، ويوجب كونه صميماً متصلاً من مصاف، نحو: «غَلَامُهُ»، أو حرف حر، نحو: «لَهُ»، أو فعل، نحو: «ضَرَبَهُ»، وإما قال «إذا تعاقب» ولم يقل «إذا اتصل»؛ لأنَّ يرد عليه نحو ﴿لَهُوُ الْبَنَاتِ الْبَنَاتِ﴾ [الصافات ١٠٦]، و﴿لَهُوُ الْبَنَاتِ﴾ [العنكبوت: ٦٤]، فإنَّ اللام ليست متعاقبةً معهما على ما فسرها التعاقب، وحذف الواو من «هو» إذا اتصل به شيء آخر ليس بواحد، بل هو حائز، كقوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوُ الْبَنَاتِ﴾ [الصافات ١٠٦]، و﴿وَلَهُوُ رَنَدٌ لَهُوُ الْمَرْجُومِ﴾ [الشعراء ٩].

(٦) قوله: «غَلَامُهُ» و«فِيهِ» أي: مما كان قبله ياء ساكنة، مثل «عَبِيهِ» و«لَدَيْهِ» وأشابههما، وأما ضم الهاء في «وَمَا أَسْبَغَ إِلَّا الشَّنْطَرُ» [الكهف: ٦٣]، و﴿وَمَنْ أَوْى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠] على قراءة عاصم في رواية حفص، فلعله على لغة أهل الحجاز؛ فإنهم يَتَقَوَّنُ صَنةَ الهاء على الأصل، وإن كان ما قبلها ياء أو كسرة، نحو: «نَهْوُ» و«لَدَيْهَوْ»، وأما حذف الواو في «وَمَا أَسْبَغَ»، و«عَلَيْهِ»، فلعله مذهب الجمهور، أو يقول: لعلَّ ضمَّ الهاء فيهما للحمل على نحو: «مَيْتُهُ».

(٧) وأما إذا لم يكن ما قبل الهاء ياء أو كسرة فهو مضموم على ما كان عليه، نحو: «لَهُ» و«مَنْ» و«غَلَامُهُ» و«ضَرَبَهُ»، كما نجعل الياء المنطرفة حفيفة أو حكماً، المكسور ما قبلها العاً للتخفيف.

– وَشُدُّدُ نُونِ «هُنَّ»، كَمَا مَرَّ فِي «ضَرَبْتَنَ».

[بيان الضمير المنصوب:]

○ وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ، نَحْوُ: «ضَرَبَهُ» ... إِلَى «ضَرَبْنَا».

– وَلَا يَجُوزُ فِيهِ اجْتِمَاعُ ضَمِيرِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مِثْلِ: «ضَرَبْتُكَ» وَ«ضَرَبْتَنِي»، حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ فَاعِلاً وَمَفْعُولاً فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «عَلِمْتُكَ فَاضِلاً» وَ«عَلِمْتُنِي فَاضِلاً»؛ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ فِي الْحَقِيقَةِ<sup>(٢)</sup>، وَلِهَذَا قِيلَ فِي تَقْدِيرِهِ: عَلِمْتَ فَضْلَكَ، وَعَلِمْتُ فَضْلِي.

○ وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ، نَحْوُ: «إِيَّاهُ ضَرَبَ» ... إِلَى «إِيَّانَا ضَرَبَ»<sup>(٣)</sup>.

[بيان الضمير المجرور:]

○ وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ، نَحْوُ: «ضَارِبُهُ» ... إِلَى «ضَارِبِنَا».

وَفِي مِثْلِ: «ضَارِبُويَّ»، جُعِلَ الْوَائِيَاءُ، ثُمَّ أُدْغِمَ كَمَا فِي «مَهْدِيَّ»<sup>(٤)</sup>.

[بيان أحكام الضمير المستتر:]

– وَالْمَرْفُوعُ<sup>(٥)</sup> الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ:

(١) فِي الْغَائِبِ، نَحْوُ: «ضَرَبَ»، وَ«يَضْرِبُ»، وَ«لَيَضْرِبُ»، وَلَا يَضْرِبُ.

(٢) وَفِي الْغَائِيَةِ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُ»، وَ«تَضْرِبُ»، وَ«لَتَضْرِبُ»، وَلَا تَضْرِبُ.

(١) أَجْمَعَ التُّحَاةُ عَلَى كِرَاهَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ ضَمِيرِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي غَيْرِ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ، لَكِنْ اخْتَلَفُوا فِي دَلِيلِهِ؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ ... إلخ، فَكَمَا لَا تَقُولُ: «ضَرَبَ زَيْدٌ زَيْدًا»، فَكَذَا فِي الضَّمِيرِ لَا تَقُولُ: «ضَرَبْتَنِي»، لِثَلَا يُلْزَمُ أَنْ يَصِيرَ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ فَاعِلاً وَمَفْعُولاً فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ.

(٢) لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الَّذِي تَعْلُقُ بِهِ الْعِلْمُ فِي الْوَاقِعِ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، فَذَكَرَ الْأَوَّلَ إِنَّمَا هُوَ لِيَتَرْتَّبَ الثَّانِي عَلَيْهِ، فَلَمْ يُوَدَّ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا إِلَى مَكْرُوهِ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ فَاعِلاً وَمَفْعُولاً.

(٣) فَائِدَةُ: الْمَفْعُولُ فِي ضَمَائِرِ النَّصَبِ هُوَ «إِيَّاهُ» عِنْدَ الْجُمْهُورِ، وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنَ الْكَافِ وَالْهَاءِ وَنَحْوِهَا لَوَاحِقٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُنْسُوبَةِ إِلَيْهِ، وَلَا مُحَلٌّ لِهَذِهِ الْوَاحِقِ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَهِيَ نَظِيرُ النَّاءِ فِي «أَنْتَ».

(٤) قَوْلُهُ: «مَهْدِيَّ»: بَيَانُهُ: أَنَّ الْوَائِيَاءَ وَإِذَا اجْتَمَعَتَا وَكَانَتِ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً، قُلِبَتِ الْوَائِيَاءُ؛ لِأَنَّ مَخْرَجَ الْوَائِيَاءِ وَإِنْ تَبَاعَدَا لَكُنْهُمَا يَجْرِيَانِ مَجْرَى الْمُثَلِّينَ لِمَا فِيهِمَا مِنَ الْمَدِّ وَالشَّعْثَةِ فِي الْمَخْرَجِ، فَكِرِهُوا اجْتِمَاعَهُمَا كَمَا كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْمُثَلِّينَ، فَقَلَبُوا الْوَائِيَاءَ وَأَدْغَمُوا فِي الْيَاءِ.

(٥) وَاحْتَرَزَ بِالْمَرْفُوعِ عَنِ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ؛ لِأَنَّهُمَا لَا يَسْتَتِرَانِ، وَاحْتَرَزَ بِالْمُتَّصِلِ عَنِ الْمُنْفَصِلِ؛ لِامْتِنَاعِ اسْتِتَارِ الْمُنْفَصِلِ فِي الْعَامِلِ؛ لِانْفِصَالِهِ عَنِ الْأَوَّلِ.

(٣) وَفِي الْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي غَيْرِ الْمَاضِي<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «تَضْرِبُ»، وَ«اضْرِبُ»،  
وَلَا تَضْرِبُ».

وَيَاءُ «تَضْرِبِينَ» عَلَامَةُ الْخِطَابِ، وَقَاعِلُهُ: مُسْتَتَرٌّ عِنْدَ الْأَخْفَسِ، وَعِنْدَ الْعَامَّةِ: هِيَ  
ضَمِيرُ بَارِزٍ لِلْفَاعِلِ كَوَاوٍ «يَضْرِبُونَ»<sup>(٢)</sup>، وَعُيِّنَ الْيَاءُ لِمَجِيئِهِ فِي: «هَذِي أَمَةُ اللَّهِ» لِلتَّأْنِيثِ،  
وَلَمْ يَزِدْ فِي «تَضْرِبِينَ» مِنْ حُرُوفٍ «أَنْتِ» لِلِالْتِّبَاسِ بِالثَّنِيَّةِ فِي زِيَادَةِ الْأَلِفِ وَاجْتِمَاعِ التَّوْنَيْنِ  
فِي التَّوْنِ، وَتَكَرَّرَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، وَأُبْرِزَ الْيَاءُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ<sup>(٣)</sup>، وَلَمْ يُفَرِّقْ  
بِحَرَكَةٍ مَا قَبْلَ التَّوْنِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ فِي الصُّورَةِ<sup>(٤)</sup>، وَلَا يَحْذِفِ التَّوْنُ حَتَّى  
لَا يَلْتَبِسَ بِالْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ.

(٤) وَفِي الْمُضَارِعِ لِلْمُتَكَلِّمِ، نَحْوُ: «أَضْرِبُ»، وَ«نَضْرِبُ».

(٥) وَفِي الصِّفَةِ، نَحْوُ: «ضَارِبٌ»، وَ«ضَارِبَانِ»، وَ«ضَارِبُونَ» ... إلخ<sup>(٥)</sup>.

[علة استتار الضمير المرفوع الغائب والغائبة:]

— وَاسْتَتَرَ فِي الْمَرْفُوعِ دُونَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ جُزْءِ الْفِعْلِ<sup>(٦)</sup>.

— وَاسْتَتَرَ فِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ دُونَ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ؛ لِأَنَّ الْإِسْتِتَارَ خَفِيفٌ<sup>(٧)</sup>؛ فَإِعْطَاءُ

(١) احتراز بقوله: «فِي غَيْرِ الْمَاضِي»؛ لِأَنَّ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر في خطاب الماضي مطلقاً؛  
لأن عامله - أي: فاعله - ظاهر، فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف،  
وذلك لا يجوز.

(٢) فيه ضمير بارر ولا مستتر فيه، وعلامة التأنيث والخطاب فيه عندهم هو التاء؛ ونونها على  
كلا المذهبين تون إعراب، كنون الثنية وجمع المخاطب.

(٣) يدل على استتار الياء وقبل: «تَضْرِبِينَ» في المفردة المخاطبة التيس بـ «تَضْرِبِينَ» جمعاً للمخاطبة.

(٤) أي: صورة الكتابة لا صورة اللفظ؛ لأن النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة، وبون المخاطبة  
محقة.

(٥) إنما استتر فيها؛ لأنه لو أبرز يلزم اجتماع الألفين في المثنى، والواوين في الجمع، وليست الحروف  
فيها ضمائر بارزة، بل حروف إعراب.

(٦) لأنه فاعل، والفاعل كالجزء من الفعل؛ لشدة احتياج الفعل إلى الفاعل، بخلاف المنصوب  
والمجرور؛ لأنهما فضلة في الكلام.

(٧) قوله: (لأن الاستتار خفيف)؛ أي: ولا يستتر في الثنية والجمع؛ لأن الاستتار خفيف، والمفرد  
سابق، فإعطاء ما هو خفيف لما هو سابق - وهو المفرد - أولى من إعطائه لما هو غير سابق،  
وهو الثنية والجمع؛ وإعطاء الخفيف لما هو كثير الاستعمال أولى.

الْخَفِيفِ لِلْمُفْرَدِ السَّابِقِ أُولَى، دُونَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ اللَّذَيْنِ فِي الْمَاضِي؛ لِأَنَّ الْاِسْتِثْنَاءَ قَرِيبَةً ضَعِيفَةً، وَالْإِبْرَازَ قَرِيبَةً قَوِيَّةً<sup>(١)</sup>، فَإِعْطَاءُ الْإِبْرَازِ الْقَوِيَّ لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِيَّ وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِيَّ أُولَى<sup>(٢)</sup>.

— وَاسْتَتَرَ فِي مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ؛ لِلْفَرْقِ.

وَقِيلَ: يَسْتَتِرُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ؛ لِوُجُودِ الدَّلِيلِ، وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ<sup>(٣)</sup> فِي مِثْلِ: «ضَرَبَ»، وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ: «ضَرَبْتَ»، وَالْيَاءُ فِي مِثْلِ: «يَضْرِبُ»، وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ: «تَضْرِبُ»، وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ: «أَضْرِبُ»، وَالتَّوْنُ فِي مِثْلِ: «نَضْرِبُ»، وَهِيَ حُرُوفٌ لَيْسَتْ بِأَسْمَاءٍ، وَالصِّفَةُ<sup>(٤)</sup> فِي مِثْلِ: «ضَارِبٍ، وَضَارِبَانِ، وَضَارِبُونَ».

— وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَاءُ «ضَرَبْتَ» ضَمِيرًا كَتَاءِ «ضَرَبْتُ»؛ لِوُجُودِ عَدَمِ حَذْفِهَا بِالْفَاعِلَةِ الظَّاهِرَةِ، نَحْوُ: «ضَرَبْتَ هَذَا»<sup>(٥)</sup>.

— وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَلِفُ «ضَارِبَانِ» ضَمِيرًا؛ لِأَنَّهُ يَتَغَيَّرُ فِي حَالَةِ النَّضْبِ وَالْجَرِّ، وَالضَّمِيرُ لَا يَتَغَيَّرُ كَأَلِفِ «يَضْرِبَانِ».

— وَالْاِسْتِثْنَاءُ وَاجِبٌ فِي مِثْلِ: «أَفْعَلُ» وَ«تَفَعَّلُ» وَ«أَفْعَلُ» وَ«تَفَعَّلُ»؛ لِدَلَالَةِ الضَّيْفَةِ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup>.

(١) لِأَنَّ الْأَصْلَ كَوْنُ الْفَاعِلِ ظَاهِرًا، وَالْبَارُّ إِنَّمَا هُوَ نَائِبٌ عَنْهُ، وَدَالٌّ عَلَى وَجُودِ فَاعِلٍ دَلَالَةً قَوِيَّةً؛ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الظَّاهِرِ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ مَلْفُوطًا، وَالْمُسْتَتَرُّ نَائِبٌ عَنِ الْبَارِّ، وَدَالٌّ عَلَى الْفَاعِلِ دَلَالَةً ضَعِيفَةً؛ إِذْ لَا يَشَارِكُ الظَّاهِرَ بِوُجُودِهِ.

(٢) قَوْلُهُ (وَأُولَى) أَيِ: مِنْ إِعْطَاءِ الْاِسْتِثْنَاءِ الضَّعِيفِ لِهَمَا، وَقِيْدَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ بِقَوْلِهِ: «اللَّذَيْنِ فِي الْمَاضِي»؛ لِأَنَّهُ احْتَرَزَ عَنِ اللَّذَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَسْتَرِي فِي مُتَكَلِّمِ الْمَصَارِعِ وَمُخَاطَبِهِ.

(٣) أَيِ: عَدَمُ ظُهُورِ الْفَاعِلِ؛ إِذْ لَا تُدْ لِدَلَالَةِ الْفَاعِلِ ظَاهِرًا؛ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَمْصُورًا بَارًّا، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَمْصُورًا مُسْتَتَرًّا، وَلَمَّا لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ فِي مِثْلِ «ضَرَبَ» فِي «رِيدَ ضَرَبَ» ظَاهِرًا وَبَارًّا عَلِمَ أَنَّهُ مُسْتَتَرٌّ.

(٤) تَفْهِيمُهُ: فِي مِثْلِ الصِّفَةِ، وَهِيَ مَعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ «وَالْتَّاءُ»، أَوْ عَلَى مِثْلِ: «ضَرَبَ»، أَيِ: الصِّفَةِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ فِيهَا ضَمِيرًا مُسْتَتَرًّا؛ لِأَنَّ فِي لَعْنَتِهَا قَرِيبَةً أُعْثِيَ عَنِ الْإِبْرَازِ، كَمَا «الضَّارِبُ» لِلْمَذْكُورِ الْمَفْرَدِ، وَ«الضَّارِبَةُ» لِلْمَوْثِ، وَ«الضَّارِبَيْنِ» لِلْاِثْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ.

(٥) قَوْلُهُ: «(ضَرَبْتَ هَذَا)» أَيِ: وَلَوْ كَانَتْ التَّاءُ فِي «ضَرَبْتَ» فَاعِلًا؛ لَرُمَ حَذْفُهَا عَدَمَ وَجُودِ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ؛ إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَعْلٍ وَاحِدٍ فَاعِلًا مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ أَوْ بَدَلٍ.

(٦) قَوْلُهُ: (عَلَيْهِ) أَيِ: عَلَى الْفَاعِلِ الْمُسْتَتَرِّ؛ فَإِنَّ التَّاءَ فِي «تَفَعَّلَ» تَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ، وَحُكْمُ «أَفْعَلُ» أَمْرًا وَ«تَفَعَّلَ» نَهْيًا حُكْمُ «تَفَعَّلَ» مُخَاطَبًا؛ لِأَنَّهُمَا مَأْخُوذَانِ مِنْهُ، وَإِنَّ الْهَمْزَةَ فِي «أَفْعَلُ» =



وَقَبَحٌ<sup>(١)</sup>: «أَفْعَلُ زَيْدٌ»، وَتَفَعَّلُ زَيْدٌ، وَأَفْعَلُ زَيْدٌ، وَتَفَعَّلُ زَيْدُونَ.



## فضل

### في المُسْتَقْبَلِ (المُضَارِعِ أَوْ الْغَائِبِ)

○ وَهُوَ أَيْضاً يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهاً، نَحْوُ: «يَضْرِبُ» ... إِلَى آخِرِهِ.

وَيُقَالُ لَهُ: «مُسْتَقْبَلٌ»؛ لِوُجُودِ مَعْنَى الاسْتِقْبَالِ<sup>(٢)</sup> فِي مَعْنَاهُ.

وَيُقَالُ لَهُ: «مُضَارِعٌ»؛ لِأَنَّهُ مُشَابِهٌ<sup>(٣)</sup> بِ«ضَارِبٍ» فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، وَفِي وَقُوعِهِ صِفَةً لِلنَّكِرَةِ، وَفِي دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، نَحْوُ: «إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ»، وَ«لَيَقُومُ»، وَيَأْسَمُ الْجِنْسَ فِي الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ، يَعْني: أَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ يَخْتَصُّ بِلَامِ الْعَهْدِ كَمَا يَخْتَصُّ «يَضْرِبُ» بِالسَّيْنِ<sup>(٤)</sup> أَوْ «سَوْفَ»، وَبِالْعَيْنِ<sup>(٥)</sup> فِي الْاِشْتِرَاكِ بَيْنَ الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ.

[بيان بناء المضارع وأحكامه:]

- وَزِيدَتْ عَلَى الْمَاضِي حُرُوفُ «أَتَيْنَ» حَتَّى يَصِيرَ مُسْتَقْبَلًا؛ لِأَنَّ بَتَقْدِيرِ النُّقْصَانِ يَصِيرُ أَقْلٌ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ.

= متكلماً وحده تُشعر بأن فاعله «أنا»، والنون في «نفعَل» تُشعر بأن فاعله «نحن»؛ فلا يحتاج في هذه الصيغ الأربع إلى العُدُولِ عن الاستتار الخفيف والإتيان بالضمير البارز، وَلَمَّا كَانَ الاستتار واجباً في هذه المواضع الأربعة، قُبِحَ ظُهُورُ فَوَاعِلِهَا، مظهرَةً كاتٍ أَوْ مضمرةً

(١) عَطَفَ (قَبَحَ) بِالْوَاوِ وَالْأَوَّلَى بِالْفَاءِ؛ يَعْنِي: أَنَّ اسْتِتَارَ الضَّمِيرِ وَاجِبٌ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ، فَقُبِحَ أَنْ يُسْنَدَ إِلَى الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ، وَأَمَّا مَا عَدَا هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ فَيَجُوزُ أَنْ يُسْنَدَ إِلَى فَاعِلٍ ظَاهِرٍ أَيْضاً، فَلَا يَقْبَحُ أَنْ يُقَالَ: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، وَ«ضَرَبَتْ هَذِهِ»، وَ«مَرَزَتْ بَرَجُلٍ صَالِحٌ غُلَامُهُ».

(٢) الاسْتِقْبَالُ فِي اللُّغَةِ: ضِدُّ الْاِسْتِدْبَارِ؛ وَهُوَ التَّوَجُّهُ، وَالْمُسْتَقْبَلُ فِي اللُّغَةِ: مَا يُتَوَجَّهُ إِلَيْهِ، وَالْمُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ هُوَ الْآتِي مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ يُتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَيُتَوَقَّعُ مَجِيئُهُ، وَفِي الْاِصْطِلَاحِ: فَعْلٌ يَتَعَاقَبُ عَلَى أَوَّلِهِ الزَّوَانِدُ الْأَرْبَعَةُ، وَهِيَ حُرُوفُ «أَتَيْتَ».

(٣) لِأَنَّ مَعْنَى الْمُضَارَعَةِ فِي اللُّغَةِ: الْمُشَابَهَةُ؛ مُسْتَقْتَفًى مِنَ الضَّرْعِ، كَأَنَّ كِلَا الشَّيْئَيْنِ ارْتَضَعَا مِنْ ضَرْعٍ وَاحِدٍ، فَهُمَا أَخَوَانُ فِي الرِّضَاعَةِ.

(٤) عُرِفَتِ السَّيْنُ بِلَامِ الْعَهْدِ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ سَيْنُ الْاِسْتِقْبَالِ؛ لِأَنَّهُ يَجِيءُ لِمَعَانٍ أُخْرَى، وَالظَّاهِرُ أَنْ يَقُولَ: أَيُّ: كَمَا أَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ يَخْتَصُّ بِلَامِ الْعَهْدِ يَخْتَصُّ «بِضَرْبٍ» بِالسَّيْنِ.

(٥) يَعْنِي: كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْمَعَانِي الْمَخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَخْتَصُّ أَحَدُ الْمَعَانِي بِالْقَرِينَةِ، كَذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الزَّمَانِينَ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِأَحَدِ الزَّمَانِينَ بِدُخُولِ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ، وَبِدُخُولِ اللَّامِ.



- وَزِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ دُونَ الْآخِرِ؛ لِأَنَّ فِي الْآخِرِ يَلْتَبِسُ بِالْمَاضِي.

- وَاشْتَقُّ مِنَ الْمَاضِي<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ.

- وَزِيدَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ<sup>(٢)</sup> دُونَ الْمَاضِي؛ لِأَنَّ الْمَزِيدَ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْمُجَرَّدِ، وَالْمُسْتَقْبَلُ بَعْدَ الزَّمَانِ الْمَاضِي، فَأُعْطِيَ السَّابِقُ لِلْسَّابِقِ، وَاللَّاحِقُ لِلَّاحِقِ.

[ألف المتكلم:]

- وَعُيِّنَتِ الْأَلِفُ لِلْمُتَكَلِّمِ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ وَهُوَ مَبْدَأُ الْمَخَارِجِ، وَالْمُتَكَلِّمُ: هُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْكَلَامَ، وَقِيلَ: لِلْمُوَافَقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «أَنَا».

[واو المخاطب:]

- وَعُيِّنَتِ الْوَاوُ لِلْمُخَاطَبِ؛ لِكَوْنِهِ مِنْ مُنْتَهَى الْمَخَارِجِ، وَالْمُخَاطَبُ: هُوَ الَّذِي يَنْتَهِي الْكَلَامُ بِهِ.

ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً حَتَّى لَا تَجْتَمِعَ الْوَاوَاتُ<sup>(٤)</sup> فِي نَحْوِ: «وَوَجَلُ» فِي الْعَطْفِ، وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ: الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لَا يَصْلُحُ لِرِيَادَةِ الْوَاوِ، وَحُكِمَ أَنَّ وَاوَ «وَرَنْتِلُ»<sup>(٥)</sup> أَضَلُّ.

(١) هذا الكلام فيه نظر؛ لأن المضارع ليس مشتقاً من الماضي؛ لأنه لو كان مشتقاً منه لوجب أن يدل على أكثر مما يدل عليه الماضي، كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى، والمضارع لا يدل على أكثر مما يدل عليه الماضي. والجواب عنه: أن المراد من الاشتقاق هنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي، واشترط الدلالة على أكثر مما يدل عليه المشتق منه في المشتق الاصطلاحي لا اللغوي.

(٢) أي: وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي، والمراد بـ«المستقبل» في قوله: باعتبار ما يؤول إليه؛ أي: أطلق على الماضي المستقبل باعتبار أن يكون مستقبلاً.

(٣) الظاهر أن يقول: المزيد فيه، إلا أنه لما اتفقت نسخ الكتاب على «عليه» ووقع في عبارات غيره من الثقات، وحب توجيهه بأن يقال: المزيد عليه مع زيادة عدد البناء المجرد والزمان المستقبل، وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي.

(٤) لأنه لو أبقي الواو يلزم اجتماع الأمثال في كلمة واحدة، وهو مستكره، فربما تكون فاء الفعل واواً، نحو: «يوجل»، فلو زيدت عليها واو أخرى للمخاطب ودخلت عليه الواو العاطفة لاجتمعت الأمثال المستكره؛ لأنها تشبه بباح الكلب، فلما علموا أن إبقاءها يُفْضِي إلى الاستكره أبدلوها تاءً؛ لأنه كثيراً ما يبدل من الواو، نحو: «ثراث» و«تجاه»، والأصل فيهما. وراث، ووجاه، واحترزنا بقولنا: «في كلمة واحدة» عن اجتماع الأمثال في الكلمتين؛ فإنه غير مستكره نحو قوله تعالى: ﴿وَأَوَّا وَنَعَرَآ﴾ [الأنفال: ٧٢].

(٥) قوله: «(ورنتل)»: «الورنتل»: الداهية والشرُّ والأمرُ العظيم، وقيل: اسم بلدة. قال السيرافي: وإنما =

- وَعُبِّتِ الْيَاءُ لِلْفَائِبِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ وَسْطِ الْقَمِ، وَالْعَائِبُ: هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.

- وَعُبِّتِ النُّونُ لِلْمُتَكَلِّمِ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ؛ لِتَعْيِينِهَا لِذَلِكَ فِي «ضَرْبِنَا»، وَقِيلَ: زِيدَتْ النُّونُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ شَيْءٌ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي خُرُوجِهَا عَنْ هَوَاءِ الْخَيْشُومِ<sup>(١)</sup>.

- وَفُتِحَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ لِلْخَفَةِ<sup>(٢)</sup> إِلَّا فِي الرَّبَاعِيِّ، وَهُوَ «فَعْلَلٌ»، وَ«أَفْعَلٌ»، وَ«فَعْلَلٌ»، وَ«فَاعِلٌ»؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ رُبَاعِيَّةٌ، وَالرَّبَاعِيُّ فَرْعٌ لِلثَّلَاثِيِّ<sup>(٣)</sup>، وَالضَّمُّ أَيْضاً فَرْعٌ لِلْفَتْحِ، وَقِيلَ: لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا<sup>(٤)</sup>، وَفُتِحَ مَا وَرَاءَ هُرْ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهَا، وَأَمَّا «يُهْرِيْقُ» فَأَصْلُهُ: يُرِيْقُ، وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ، فَزِيدَتْ الْهَاءُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ.

- وَتُكْسَرُ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ<sup>(٥)</sup> فِي بَعْضِ اللَّعْنَةِ، إِذَا كَانَ مَاضِيَهُ مَكْسُورَ الْغَيْنِ،

= فَضَبْنَا عَلَى الْوَاوِ بِالْأَصَالَةِ؛ لِأَنَّهُ لَا تَرَادُؤَ لَهَا وَشَوْنُهَا، وَهُوَ مَوْضِعُ رِيَادَتِهَا، إِلَّا أَنْ يَحْيَى، ثَبِتَ بِخِلَافِ ذَلِكَ. وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: النُّونُ فِي «وَرَنْتَلُ» زَائِدَةٌ كَوْنِ «جَحَنْتَلُ»، وَلَا تَكُونُ الْوَاوُ هُنَا زَائِدَةً؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ، وَالْوَاوُ لَا تَرَادُؤَ لَهَا فَدَلَّ بِرِيدِي بِدَلِّهِ «فَعْلَلٌ» لَا «وَفْعَلٌ»؛ لِقُدْرَةِ، وَفَدَّ جَاءَتْ أَصْلًا فِي مُضَاعَفِ الرَّبَاعِيِّ وَإِذَا اجْتَمَعَ شِدُودُ أَصْلِهِ وَشِدُودُ رِيَادَتِهِ؛ فَالْأَصَالَةُ أَوْلَى لَوْحُونِهَا مَا أُمَكَّنَتْ. وَذَهَبَ أَبُو عَمِيٍّ إِلَى رِيَادَةِ لَامِهِ، قَالَ شَيْخُنَا: وَهُوَ ظَاهِرُ التَّسْهِيلِ أَنْتَهَى مِنْ «نَجِ الْعُرُوسِ».

(١) قَوْلُهُ: (الْخَيْشُومُ): وَهُوَ أَقْصَى الْأَنْفِ، وَقِيلَ فِي عِلَّتِهِ: عُبِّتِ النُّونُ لَهُ لِمُوَافَقِهِ بَيْنَ «مَحَرٍّ»، عَلَى قِيَاسِ مَا قِيلَ فِي تَعْيِينِ الْأَلْفِ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهُ.

(٢) فِيهَا مَضْمُونَةٌ فِيهِنَّ؛ لِأَنَّ مِنْ جَمَلَتِهَا الْيَاءُ، وَالْكَسْرُ عَلَيْهِ مُسْتَكْرَهٌ، فَحُمِلَ السَّاقِي عَلَيْهِ، وَفِي الْفَتْحِ التَّيَاسُ، فَتُعَيَّنُ الضَّمُّ.

(٣) فَائِدَةٌ: الرَّبَاعِيُّ فَرْعٌ لِلثَّلَاثِيِّ لَوْجْهِينَ: أَمَّا الْأَوَّلُ، فَلَا الْثَّلَاثِيُّ قَبْلَ الرَّبَاعِيِّ، وَأَمَّا الثَّانِي: فَلَا الْوَاوُ الرَّبَاعِيُّ يَفْتَقِرُ إِلَى وَجُودِ الثَّلَاثِيِّ؛ لِأَنَّ وَجُودَهُ غَيْرُ مُتَصَوِّرٍ حَتَّى يَنْتَظِرَ وَجُودَ الثَّلَاثِيِّ، وَوُجُودُ الثَّلَاثِيِّ غَيْرُ مُفْتَقِرٍ إِلَى وَجُودِ الرَّبَاعِيِّ، فَكَانَ الثَّلَاثِيُّ أَصْلًا وَالرَّبَاعِيُّ فَرْعًا.

(٤) قَوْلُهُ: (لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا): أَيُّ: الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ الثَّلَاثِيِّ؛ فَاخْتَصَرَ الضَّمُّ بِالْأَقْلِ اسْتِعْمَالًا، وَالْفَتْحُ بِالْأَكْثَرِ اسْتِعْمَالًا تَعَادُلًا بَيْنَهُمَا، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ لِلتَّرْجِيحِ بَعْدَ الْوُقُوعِ.

(٥) إِنَّمَا كُسِرَتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ حِينَئِذٍ؛ لِأَنَّ الْمُضَارِعَ لَمَّا كَانَ فَرْعًا عَلَى الْمَاضِيِّ، وَكَانَ فِي الْمَاضِيِّ كُلُّ مِنَ الْعَيْنِ وَالْهَمْزَةِ مَكْسُورًا، كُسِرَتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ، حَتَّى تَدُلَّ عَلَى كُسْرِ الْمَاضِيِّ، وَيَجْرِي الْفَرْعُ عَلَى سَنَنِ الْأَصْلِ.

أَوْ مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ<sup>(١)</sup> حَتَّى تَدُلَّ عَلَى كَسْرِ الْمَاضِي، نَحْوُ: «يَعْلَمُ» وَ«تَعْلَمُ» وَ«إِعْلَمُ»،  
و«يَعْلَمُ»، وَ«يَسْتَنْصِرُ» وَ«يَسْتَنْصِرُ» وَ«إِسْتَنْصِرُ» وَ«يَسْتَنْصِرُ».

وَفِي بَعْضِ اللُّغَةِ<sup>(٢)</sup> لَا يُكْسَرُ الْيَاءُ؛ لِثِقَلِ الْكَسْرِ عَلَى الْيَاءِ<sup>(٣)</sup>.

- وَعُيِّنَتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي؛ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ،  
وَقِيلَ: لِأَنَّهُ يَلْزَمُ بِكْسْرِ الْفَاءِ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ، وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ يَلْزَمُ الِاتِّبَاسُ بَيْنَ «يَفْعُلُ»  
و«يَفْعِلُ»، وَبِكَسْرِ اللَّامِ يَلْزَمُ إِنْطَالُ الْإِغْرَابِ<sup>(٤)</sup>.

- وَتُحَذَفُ التَّاءُ الثَّانِيَّةُ فِي مِثْلِ: «تَقْلُدُ» وَ«تَبَاعَدُ» وَ«تَبَخَّرُ»؛ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ  
جَنْسٍ وَاحِدٍ، وَعَدَمِ إِمْكَانِ الْإِدْغَامِ، وَعُيِّنَتْ الثَّانِيَّةُ لِلْحَذْفِ؛ لِأَنَّ الْأُولَى عَلَامَةٌ، وَالْعَلَامَةُ  
لَا تُحَذَفُ<sup>(٥)</sup>.

- وَأُسْكِنَتِ الْفَاءُ فِي مِثْلِ: «بَضْرِبُ»؛ فِرَاراً عَنْ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ، وَعُيِّنَتِ الْفَاءُ  
لِلسُّكُونِ؛ لِأَنَّ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ، فإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى.

- وَمِنْ ثَمَّةَ عُيِّنَتِ الْبَاءُ فِي «ضَرْبِنَ» لِلْإِسْكَانِ<sup>(٦)</sup>؛ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ  
تَوَالِي الْحَرَكَاتِ.

(١) احتراز بقوله: (إِذَا كَانَ مَاضِيهِ مَكْسُورَ الْعَيْنِ، أَوْ مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ) عَنِ الْمَصَارِعِ الَّتِي لَا يَكُونُ مَاضِيهِ  
مَكْسُورَ الْعَيْنِ وَلَا مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ، نَحْوُ: «ضَرْبَ» وَ«أَكْرَمَ»، فَإِنَّ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ لَا يُكْسَرُ فِي هَذَا  
الْمَصَارِعِ بِالِاتِّفَاقِ.

(٢) وَهِيَ لُغَةُ سِي أَسَدٍ؛ لَا تُكْسَرُ الْيَاءُ فِيمَا كَانَ مَاضِيهِ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ، بَلْ تُكْسَرُ عِوَضَ  
الْيَاءِ، وَإِنَّمَا لَا تُكْسَرُ الْيَاءُ لِثِقَلِ الْكَسْرِ عَلَيْهَا.

(٣) إِلَّا إِذَا كَانَ مَعْدَايَا أُخْرَى؛ فَجَبْزِيكَسَرُ أَهْلِ هَذِهِ اللُّغَةِ الْيَاءَ أَيْضاً؛ لِتَقْوِي إِحْدَى الْيَاءِ بِأُخْرَى نَحْوُ:  
«يَيْنِسُ» وَ«يَيْجِلُ»؛ فَإِنَّهُمْ لَمَّا اسْتَنْقَلُوا الْوَاوَ بَعْدَ الْيَاءِ فِي «يَوْحَلُ»، قَلَبُوا الْفَتْحَةَ كَسْرَةً؛ لِتَقَلُّبِ الْوَاوِ يَاءً  
وَيُرْوَلُ ذَلِكَ الثَّقَلُ، فَلَمَّا صَارَتِ الْوَاوُ يَاءً وَتَقَوَّى الْيَاءُ بِالْيَاءِ كَسَرُوا الْيَاءَ، لِأَنَّ كَسْرَ الْيَاءِ مُطْلَقاً مِنْ لَعْنِهِمْ.

(٤) قَوْلُهُ (إِنْطَالُ الْإِغْرَابِ) أَيُّ فِي الْمَصَارِعِ؛ إِذْ هُوَ قَدْ يَكُونُ مَحْزُوماً، وَقَدْ يَكُونُ مَرْفُوعاً، وَقَدْ يَكُونُ  
مَنْصُوباً، فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ كَسْرَ عِوَضِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ لِلدَّلَالَةِ الْمَذْكُورَةِ، تَعَيَّنَ كَسْرُهَا.

(٥) فَائِدَةٌ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءٌ أَوْ مَفْتُوحَانِ فِي مَصَارِعِ: «تَفْعُلُ» وَ«تَفَاعَلُ» وَ«تَفَعَّلُ» نَحْوُ: «تَقْلُدُ» وَ«تَبَاعَدُ»  
و«تَبَخَّرُ»، بِجَوْرِ إِبْنَاتِهِمَا وَهُوَ الْأَصْلُ، كَمَا فِي التَّرْبِيلِ «تَشْرُدُ عَلَيْهِمُ الْمَلِيكَةُ» [فَصَلَتْ: ٣٠]،  
وَحَذَفُ إِحْدَاهُمَا لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينِ، وَلَمْ يُمْكِنْ الْإِدْغَامَ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أَدْغَمْتَ التَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَلَا بُدَّ  
مِنْ إِسْكَانِ الْأُولَى وَإِدْجَاجِهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَاجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، لِتَعَدُّ الْإِسْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ.

(٦) قَوْلُهُ (صَرْنُ) أَيُّ لَمْ تَسْكُنِ النُّونُ فِيهِ مَعَ أَنَّ التَّصَرُّفَ فِي الرَّائِدِ أَوْلَى؛ لِئَلَّا يُخَالَفَ سَائِرُ  
الْمِثَالِ الْقَابِلَةِ لِلْحَرَكَاتِ فِي نَحْرُوكَهَا، نَحْوُ: «صَرْتُ»، بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، وَفُتِحَ لِلخَفَةِ.

- وَسُوِّيَ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي، نَحْوُ:  
«نَصَرْتُ» وَ«نَصَرْتُ».

وَلَكِنْ لَا تُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ<sup>(١)</sup>؛ لِضَرُورَةِ الْإِبْتِدَاءِ، وَلَا تُضَمُّ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ  
بِالْمَجْهُولِ فِي: «تَمْدَحُ»<sup>(٢)</sup>، وَلَا تُكْسَرُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِلُغَةِ «تَعْلَمُ».

فَإِنْ قِيلَ: يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ أَيْضاً بِالْفَتْحَةِ، قُلْنَا: إِنَّ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا  
مَعَ خِفَّةِ الْفَتْحَةِ<sup>(٣)</sup>.

- وَأَدْخِلَ فِي آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونَ عِلَامَةٍ لِلرَّفْعِ<sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ آخِرَ الْفِعْلِ صَارَ بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ  
الْفَاعِلِ بِمَنْزِلَةِ وَسَطِ الْكَلِمَةِ<sup>(٥)</sup>، إِلَّا نُونَ «يَضْرِبْنَ»؛ وَهِيَ عِلَامَةٌ لِلتَّائِيثِ كَمَا فِي «فَعَلْنَ»<sup>(٦)</sup>،

(١) قوله: (وَلَكِنْ لَا تُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ)، ولهذا قيل: إِنَّ تَاءَ غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لَيْسَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَاوِ  
كَتَاءِ الْمُخَاطَبِ، بَلْ هِيَ تَاءُ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ، قُدِّمَتْ تَفَادِيًا بِذَلِكَ مِنْ وَقُوعِ اللَّبْسِ فِي الْمَاضِي، فَلَمَّا  
قُدِّمَتْ حُرُكَتْ لَتَعْدِرَ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ، وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ مِثْلُ الْمَصْنَفِ إِلَى هَذَا، وَأَنْ يَكُونَ هَذَا سَبَبٌ  
تَأْخِيرِهِ ذِكْرَ التَّسْوِيَةِ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ.

(٢) قوله: (تَمْدَحُ): أي: لو ضُمَّتِ التَّاءُ يَلْتَبِسُ الْمَعْلُومُ بِالْمَجْهُولِ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي عَيْنُهَا مَفْتُوحَةٌ،  
فَلَوْ قِيلَ: «تَمْدَحُ» أَوْ «تَعْلَمُ» بِضَمِّ التَّاءِ لَمْ يُعْلَمَ أَنَّهُ مَجْهُولٌ أَوْ مَعْلُومٌ الْغَائِبَةُ، فَصُمِّتَ تَأْوِهَا فَرْقًا بَيْنَهَا  
وَبَيْنَ الْمُخَاطَبِ.

(٣) بخلاف أخواتها؛ إذ لا موافقة فيها بين الأخوات ولا خِفَّةٌ أَيْضاً.

(٤) قوله: (نُونُ عِلَامَةٍ لِلرَّفْعِ) أي: بعد الألف والواو والياء، وجارٍ إطلاق «آخر المستقبل» رغم أنها  
ليست آخرًا - فالنون بعد هذه الحروف -؛ لشدَّةِ اتِّصَالِهَا بِالْفِعْلِ، وَهِيَ ضَمَائِرُ الْفَوَاعِلِ.

(٥) قوله: (مَنْزِلَةُ وَسَطِ الْكَلِمَةِ)؛ لِأَنَّ لَامَ الْفِعْلِ يَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ مُحَلًّا لِإِعْرَابٍ؛ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ لَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي الْآخِرِ، وَلَمْ يُمْكِنْ أَنْ تُجْعَلَ الضَّمَائِرُ حُرُوفَ الْإِعْرَابِ؛ لِأَنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ مِنَ الْفِعْلِ  
نَفْسِهَا، فَلِزَمَ رِيَادَةُ حَرْفِ يَنْوِبِ مَنْابِ الْحَرَكَةِ، وَوَجَدُوا أَوْلَى الْحُرُوفِ بِذَلِكَ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ؛  
لِكَثْرَةِ دَوْرَانِهَا فِي الْكَلَامِ، وَلَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهَا هَهُنَا لِمَكَانِ الضَّمَائِرِ، فَزَادُوا حَرْفًا شَبِيهًا وَهُوَ النُّونُ،  
وَاخْتَصَمَوْهَا بِحَالِ الرَّفْعِ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ الْإِعْرَابِ فَاسْتَأْثَرَ بِهِ، ثُمَّ حَذَفُوهَا فِي حَالِ الْجَزْمِ حَذْفَ الْحَرَكَةِ الَّتِي  
هِيَ مَوْضِعُهَا، وَحَمَلُوا النَّصْبَ عَلَى الْجَزْمِ دُونَ الرَّفْعِ؛ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ فِي الْأِسْمِ،  
وَحَمَلُوا فِي الْأِسْمِ النَّصْبَ عَلَى الْجَرِّ دُونَ الرَّفْعِ.

(٦) أي: إنَّ جَمِيعَ التَّوْبَاتِ فِي آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ عِلَامَةٌ لِلرَّفْعِ إِلَّا نُونَ «يَضْرِبْنَ»، فَإِنَّهَا لَيْسَتْ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ، بَلْ  
هِيَ عِلَامَةٌ لَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ؛ وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا لَا تُسْقَطُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ، وَنَظِيرُهُ  
«فَعَلْنَ»؛ لِأَنَّ النُّونَ فِيهِ لَيْسَتْ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ، بَلْ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، لِأَنَّ الْمَاضِي مَبْنِيٌّ  
لَا مَعْرَبٌ، فَلَا تَكُونُ نُونُهُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ.

وَمِنْ ثَمَّةٍ يُقَالُ بِالْيَاءِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ، وَالْيَاءُ فِي «تَضْرِبِينَ» ضَمِيرُ الْفَاعِلِ كَمَا مَرَّ.

- وَإِذَا دَخَلَ «لَمْ» عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ يَنْتَقِلُ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي؛ لِأَنَّهُ مُشَابِهٌ بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### فَضْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

[تعريف الأمر:]

الْأَمْرُ: صِيغَةٌ يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ، نَحْوُ: «لِيَضْرِبْ، لِيَضْرِبَا، لِيَضْرِبُوا»، «لِتَضْرِبْ، لِيَضْرِبَا، لِيَضْرِبِينَ»، وَهُوَ مُسْتَقٌّ مِنَ الْمُضَارِعِ؛ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْإِسْتِقْبَالِيَّةِ.  
- وَزِيدَتْ اللَّامُ فِي الْغَائِبِ؛ لِأَنَّهَا مِنْ وَسْطِ الْمَخَارِجِ، وَأَيْضاً مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ، وَهِيَ الَّتِي يَشْمَلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّبَنِي      وَقَدْ كُنْتُ قَدْماً هَوَيْتُ السَّمَانَا<sup>(٣)</sup>  
أَيُّ: حُرُوفُ «هَوَيْتُ السَّمَانَ».

- وَلَمْ يُزِدْ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ حَرْفًا عِلَّةً.  
- وَكُسِرَتِ اللَّامُ؛ لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِاللَّامِ الْجَارَّةِ؛ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ.

- وَأُسْكِنَتْ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ، نَحْوُ: «وَلِيَضْرِبْ»<sup>(٤)</sup>، كَمَا أُسْكِنَ فِي «فَخِذْ»، وَنَظِيرُهُ فِي الْوَاوِ «وَهُوَ».

(١) قوله: «حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ»؛ إِذِ التَّاءُ لِلتَّائِيثِ أَيْضاً، وَاجْتِمَاعُ عَلَامَتِي التَّائِيثِ فِي الْفِعْلِ إِنْ كَانَا مِنْ جَنْسَيْنِ غَيْرِ جَانِرٍ، كَمَا مَرَّ. وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوُ: «تَضْرِبِينَ» بِالتَّاءِ؛ إِذِ التَّاءُ فِيهِ عَلَامَةٌ لِلْمُخَاطَبَةِ فَقَطْ، وَعَلَامَةُ التَّائِيثِ نُونُ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ وَحْدَهَا.

(٢) فكما أَنَّ «إِنْ» إِذَا دَخَلَ عَلَى الْفِعْلِ مَاضِياً كَانَ أَوْ مُضَارِعاً يَنْقَلُ مَعْنَاهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، كَذَلِكَ كَلِمَةُ «لَمْ» تَنْقَلُ مَعْنَاهُ بِتِلْكَ الْمُشَابَهَةِ.

(٣) «السَّمَانُ» بِكسر السين جمع: سَمِينَةٌ، وَ«قَدْماً»: بِكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان القديم.

(٤) يعني: تَسْكِينُ اللَّامِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ أَكْثَرَ لَشِدَّةِ اتِّصَالِهِمَا؛ فَصَارَتْ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ كَمَا فِي «فَخِذْ» الَّتِي تَخَفَّفَ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ.



- وَحُذِفَ حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ فِي الْمَخَاطِبِ؛ لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَمْرِ الْمُخَاطَبِ وَأَمْرِ الْغَائِبِ، وَعُيِّنَ الْحَذْفُ فِي الْمَخَاطِبِ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ<sup>(١)</sup>.

- وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا تُحَذَفُ مَعَ اللَّامِ فِي مَجْهُولِهِ؛ أَغْنَى: يُقَالُ: «تَضَرَّبَ»، لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ.

- وَاجْتُلِبَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُ سَاكِناً؛ لِلإِفْتِتَاحِ.

- وَكُسِرَتِ الْهَمْزَةُ؛ لِأَنَّ الْكُسْرَةَ أَضْلُ فِي هَمْزَاتِ الْوَصْلِ<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يُكْسَرْ فِي مِثْلِ: «اَكْتُبْ»؛ لِأَنَّ بِتَقْدِيرِ الْكُسْرِ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمِّ، وَلَا اغْتِبَارَ لِلْكَافِ السَّاكِينِ؛ لِأَنَّ السَّاكِينَ لَا يَكُونُ حَاجِزاً حَصِيناً عَنْدهُمْ.

- وَمِنْ ثَمَّةٍ جُعِلَ وَאוُ «قِنْوَةٌ» يَاءً، وَيُقَالُ: «قِنْيَةٌ»<sup>(٣)</sup>، وَقِيلَ: تُضَمُّ لِلِإِتْبَاعِ<sup>(٤)</sup>.

- وَفُتِحَ أَلِفٌ<sup>(٥)</sup> «أَيْمُنٌ» مَعَ كَوْنِهِ لِلْوَصْلِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ: يَمِينٍ، وَأَلِفُهُ لِلْقَطْعِ، ثُمَّ جُعِلَ لِلْوَصْلِ لِكَثْرَتِهِ اسْتِعْمَالاً<sup>(٦)</sup>.

- وَفُتِحَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ؛ لِكَثْرَتِهِ أَيْضاً<sup>(٧)</sup>.

(١) قوله: (لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ) أي: حذف اللام وحرف الاستقبال في أمر المخاطب دون أمر الغائب؛ لكثرة استعمال هذا الجنس، فالتخفيف به أولى.

(٢) لأنها في الأصل ساكنة، والأصل في تحريك الساكن الكسر، وقد سُئِلَتْ: الْمُجْتَلِبَةُ؛ لَأَنَّهَا اخْتُلِبَتْ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِينِ، وَلِذَلِكَ يَسْمِيهَا الْخَلِيلُ: سُلِّمَ اللِّسَانُ.

(٣) قوله: («قِنْيَةٌ») مع أن ما قبلها ليس بمكسور؛ إِلَّا أَنَّ النُّونَ لَمَّا كَانَتْ سَاكِناً جُعِلَتْ كَأَنَّهَا مَعْدُومَةٌ، وَمَا قَبْلَ الْوَاوِ هُوَ الْقَافُ، وَهِيَ مَكْسُورَةٌ، فَقَلِبْتَ الْوَاوِ يَاءً.

(٤) قوله: (تُضَمُّ لِلِإِتْبَاعِ) أي: لم تُكسر الهمزة في مثل: «اكتب» بل تصم إذا كانت عين المضارع مضمومة؛ لِإِتْبَاعِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ حَرَكَةَ الْعَيْنِ فِي الصِّمِّ؛ لِأَنَّ الْمَوَافَقَةَ بَيْنَ الثَّقِيلَيْنِ عَالِيَةٌ عَلَى الْمَخَالَفَةِ بَيْنَهُمَا.

(٥) قوله: (أَلِفٌ «أَيْمُنٌ» أي: همزته، ويحور إطلاق الألف على الهمزة؛ إما حقيقةً، وإما بالاشتراك على ما قبل، وإما محاراً لكونها على صورته في بعض المواضع، أو لكونهما مُتَّحِدَتَيْنِ ذَاتاً، والاختلاف إما يكون بالعارض؛ فإذا تحركت الألف صارت همزةً، والهمزة إذا أسكنت ومُدَّتْ صَارَتْ أَلِفاً.

(٦) وكثرة الاستعمال تقتضي التحفيف، ولا شك أن التخفيف يحصل بالوصل؛ إذ بالوصل تسقط الهمزة في التلُّفُّظِ، وَلَا خَفَةَ مِثْلُ السَّقُوطِ.

(٧) فائدة: حرف التعريف عند سبويه هو اللام وحدها، والهمزة للوصل، فُتِحَتْ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ الْكُسْرُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ اللَّامِ، وَعِنْدَ الْخَلِيلِ «أَلٌ» كـ«هَلٌ» علامةٌ لِلتَّعْرِيفِ، وَإِنَّمَا حُذِفَتْ عَنْهُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ =



- وَفُتِحَ أَلِفٌ «أَكْرِمُ»؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَلِفِ الْأَمْرِ، بَلْ أَلِفُ الْقَطْعِ، فَحُذِفَ مِنْ «تَوْكْرِمُ»؛ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي «أَوْكْرِمُ»، وَلَا يُحَذَفُ أَلِفُ الْوَصْلِ فِي الْحَطِّ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ الْأَمْرُ مِنْ «عَلِمَ» بِأَمْرِ «عَلِمَ».

فَإِنْ قِيلَ: «يُعَلِّمُ» بِالْإِعْجَامِ<sup>(١)</sup>، قُلْنَا: الْإِعْجَامُ يُتْرَكُ كَثِيرًا.

- وَمِنْ ثَمَّةٍ قَرُّوْا بَيْنَ «عَمَرٍ» وَ«عَمِرٍ» بِالْوَاوِ.

- وَحُذِفَ الْأَلِفُ فِي «بِسْمِ اللَّهِ»؛ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، وَلَا تُحَذَفُ فِي: «أَقْرَأَ بَنِي رَبِّكَ» (المعلق: ١) لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ.

- وَيَنْجَزِمُ آخِرُهُ فِي الْغَائِبِ بِاللَّامِ إِجْمَاعًا؛ لِأَنَّ اللَّامَ مُشَابِهَةً لِكَلِمَةِ الشَّرْطِ فِي النَّقْلِ<sup>(٢)</sup>، وَكَذَلِكَ الْمُخَاطَبُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ؛ لِأَنَّ أَصْلَ «اضْرِبْ»: «لِتَضْرِبْ» عِنْدَهُمْ، وَمِنْ ثَمَّةٍ قَرَأَ النَّبِيُّ ﷺ: «فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا»<sup>(٣)</sup>، فَحُذِفَتِ اللَّامُ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، ثُمَّ حُذِفَتْ عَلَامَةُ الْإِسْتِقْبَالِ؛ لِلْمَرْفُوعِ بِنْتُهُ وَبِشِ الْمَضَارِعِ، فَبَقِيَ الضَّادُ سَاكِنًا، وَاجْتَلَيْتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وَوُضِعَتْ مَوْصِعَ عَلَامَةِ الْإِسْتِقْبَالِ، وَأُعْطِيَ لَهُ<sup>(٤)</sup> أَثَرُ عَلَامَةِ الْإِسْتِقْبَالِ، كَمَا أُعْطِيَ لِفَاءِ «رُبَّ» عَمَلُ «رُبَّ» فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup>:

في الوصل لكثرة استعمال «أل»، وعند المبرد حرف التعريف هو الهمزة المفتوحة وحدها، وإنما زيدت اللام بعدها للفرق بين همزة التعريف وبين همزة الاستفهام.

(١) وَالْإِعْجَامُ: مَا يَرُولُ بِهِ الْعُجْمَةُ، وَهِيَ الْاَلْتِبَاسُ، وَلِذَا يُقَالُ: «خَاءٌ مُعْجَمَةٌ» وَ«عَيْنٌ مُفْجَمَةٌ»، وَنَقُولُ: «أَعْجَمَ الْكِتَابَ»، أَي: بَقَطَهُ، وَفِي «مَحْتَارِ الصَّحَاحِ»: «الْعَجْمُ»: النُّقْطُ بِالسَّوَادِ، كـ (ت) عَلَيْهَا نَقَطَتَانِ، يُقَالُ: «أَعْجَمَ الْحَرْفُ وَعَجْمُهُ تَعْجِيمًا»، وَلَا يُقَالُ: «عَجْمَةٌ». فَاِلْإِعْجَامُ: وَصْعُ النُّقَاطِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَالتَّشْدِيدَاتِ وَالْمَدَّاتِ.

(٢) فَكَمَا أَنَّ «إِنْ» الشَّرْطِيَّةَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي تَقْلِبُهُ إِلَى مَعْنَى الْإِسْتِقْبَالِ، نَحْوُ: «إِنْ صَرَبْتَ ضَرْبْتُ»، وَ«لَوْ» إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ تَقْلِبُ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ يَطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِمَّا أَوْصَى﴾ [الاحقرات: ٧]، فَكَذَا لَامُ الْأَمْرِ تَقْلِبُ مَعْنَى الْمَعْلُومِ كَوْنَهُ إِحَارِيًّا إِلَى كَوْنِهِ إِشَائِيًّا، نَحْوُ: «لِصَرَبْتُ رَيْدًا»، فَلَمَّا كَانَتِ اللَّامُ مُشَابِهَةً لِكَلِمَةِ الشَّرْطِ فِي النَّقْلِ، فَهِيَ تَعْمَلُ عَمَلَهَا وَهِيَ الْجَزْمُ.

(٣) أَي: بِالنَّاءِ عَلَى قِرَاءَةِ رُوَيْسٍ عَنِ يَعْقُوبَ، وَقِرَاءَةِ الْحَمْهُورِ: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾. انظر: «المشعر في القراءات العشر»: (١٠٧/٣).

(٤) الضمير في قوله (له) راجع إلى الهمزة، وحاز عدم التطابق بين الضمير والمرجع؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ بِالنَّاءِ عَلَى ضَرْبَيْنِ. أَحَدُهُمَا: مَا لَا يُسْتَعْمَلُ مَذْكُورُهُ، كـ «شُبْهَةٌ»، وَثَانِيَهُمَا: مَا يُسْتَعْمَلُ مَذْكُورُهُ، كـ «قَائِمَةٌ»؛ فَإِنْ مَذْكُورَهَا يُسْتَعْمَلُ، إِذْ يُقَالُ: «قَائِمٌ»، وَوُجُوبُ تَطَابُقِ الضَّمِيرِ مَعَ الْمَرْجِعِ إِلَيْهِ إِنَّمَا هُوَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي.

(٥) قائله: امرؤ القيس بن حجر؛ الشاعر الجاهلي صاحب إحدى المعلقات السبع.

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ<sup>(١)</sup>

وَعِنْدَ الْبَصْرِ يَنْ مَبْنِيٍّ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ<sup>(٣)</sup>، وَإِنَّمَا أُغْرِبَ الْمُضَارِعُ لِمُشَابَهَةِ بَيْتِهِ وَبَيْنَ الْأَسْمِ، وَلَمْ تَبْقَ الْمُشَابَهَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمْرِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ. - وَمِنْ ثَمَّةَ<sup>(٤)</sup> قِيلَ: قَوْلُهُ: «فَلْتَفَرِّحُوا» مُغْرَبٌ بِالْإِجْمَاعِ؛ لِوُجُودِ عِلَّةِ الْإِعْرَابِ؛ وَهِيَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ.

- وَزِيدَتْ فِي آخِرِ الْأَمْرِ نُونًا التَّأْكِيدِ؛ لِتَأْكِيدِ الطَّلَبِ، نَحْوُ: «لِيَضْرِبَنَّ، لِيَضْرِبَانْ، لِيَضْرِبَنَّ»، «لِيَضْرِبَنَّ، لِيَضْرِبَانْ، لِيَضْرِبَنَّ»، وَكَذَلِكَ فِي «اضْرِبَنَّ، اضْرِبَانْ، اضْرِبَنَّ»، «اضْرِبَنَّ، اضْرِبَانْ، اضْرِبَنَّ».

- وَفُتِحَ الْبَاءُ فِي «لِيَضْرِبَنَّ»؛ فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَفُتِحَ التَّوْنُ؛ لِلْخِفَةِ.

- وَحُذِفَ وَאוُ «لِيَضْرِبُوا» اكْتِفَاءً بِالضَّمَّةِ، وَيَاءُ «اضْرِبِي» اكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ.

- وَلَمْ يُحَذَفْ أَلِفُ الثَّنِيَّةِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْوَاحِدِ.

- وَكُسِرَتِ التَّوْنُ الثَّقِيلَةُ بَعْدَ أَلِفِ الثَّنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا مُشَابَهَةٌ لِنُونِ الثَّنِيَّةِ، وَحُذِفَتِ التَّوْنُ الَّتِي هِيَ تَذُلُّ عَلَى الرَّفْعِ فِي مِثْلِ: «هَلْ يَضْرِبَانْ؟»<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ التَّوْنِ الثَّقِيلَةِ يَصِيرُ مَبْنِيًّا<sup>(٦)</sup>.

(١) مجرور على أنه معطوف على «حُبْلَى».

(٢) واستدلوا على ذلك بوجهين: الأول: أن حرف المضارعة هو علة الإعراب في الفعل، والثاني: للإجماع على أن «نَزَالَ» و«تَرَكَ» مَبْنِيَّانِ؛ لقيامهما مقامَ أمر المخاطب وهو: «انْزِلْ» و«اتْرُكْ»، ولو لم يكن مَبْنِيًّا لَمَا كَانَ مَا نَابَ عَنْهُ مَبْنِيًّا.

(٣) قوله: (لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ)؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمَوْجِبَةَ لِلْإِعْرَابِ، أَي: الْفَاعِلِيَّةَ وَالْمَفْعُولِيَّةَ وَالْإِضَافَةَ مُتَتَفِيَةً فِيهَا، فَوَجِبَ أَنْ تُبْنَى.

(٤) أي: من جهة أن البناء للأمر المخاطب إنما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة، حُكِمَ بأنه مغرب فيما لم يُحذف منه حرف المضارعة.

(٥) أي: في الأمثلة الخمسة التي هي: «يَفْعَلَانِ» و«تَفْعَلَانِ» و«يَفْعَلُونَ» و«تَفْعَلُونَ» و«تَفْعَلِينَ»، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا نُونُ التَّأْكِيدِ، وَإِنَّمَا أُورِدَ كَلِمَةُ «هَلْ» لِيَكُونَ «يَضْرِبَانْ» طَلَبًا وَيَصِيرُ مُحَلًّا لِدُخُولِ نُونِ التَّأْكِيدِ.

(٦) وذلك لِأَنَّ نُونِ التَّأْكِيدِ مِنْ خِصَائِصِ الْأَفْعَالِ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا هُوَ مِنْ خِصَائِصِ الْأَفْعَالِ، ضَعُفَتْ مُشَابَهَتُهُ بِالْأَسْمِ، فَحِينَئِذٍ يُرْجَعُ إِلَى الْبِنَاءِ الَّذِي هُوَ أَصْلٌ، أَوْ لِأَنَّ نُونِ التَّأْكِيدِ لَوْ حُلِفَتْ لَمَا بَقِيَ لِلزِّيَادَةِ فَائِدَةٌ وَهِيَ التَّأْكِيدُ.

وَأُدْخِلَتِ الْأَلِفُ الْفَاصِلَةُ فِي مِثْلِ: «لِيَضْرِبَنَّ»؛ فِرَاراً عَنِ اجْتِمَاعِ الثُّنَاتِ<sup>(١)</sup>.  
- وَحُكْمُ الْخَفِيفَةِ مِثْلُ حُكْمِ الثَّقِيلَةِ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ بَعْدَ الْأَلْفَيْنِ؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ  
عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ، وَعِنْدَ يُونُسَ: تَدْخُلُ قِيَاساً عَلَى الثَّقِيلَةِ<sup>(٢)</sup>، وَكِلَاهُمَا تَدْخُلَانِ فِي سَبْعَةِ  
مَوَاضِعَ؛ لِوُجُودِ مَعْنَى الطَّلَبِ فِيهَا<sup>(٣)</sup>.  
الْأَمْرُ كَمَا مَرَّ.

### [بيان النّهي وأشباهه:]

وَالنَّهْيُ، نَحْوُ: «لَا تَضْرِبَنَّ»، وَالِاسْتِفْهَامُ، نَحْوُ: «هَلْ تَضْرِبَنَّ؟»، وَالتَّمْنَى، نَحْوُ:  
«إِنِّي تَضْرِبَنَّ»، وَالْعَرَضُ، نَحْوُ: «أَلَا تَضْرِبَنَّ»، وَالْقَسَمُ، نَحْوُ: «وَاللَّهِ لَأَضْرِبَنَّ»، وَالتَّنْفِي  
قَلِيلاً مُشَابِهَةً بِالنَّهْيِ، نَحْوُ: «لَا تَضْرِبَنَّ».  
وَالنَّهْيُ مِثْلُ الْأَمْرِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ<sup>(٤)</sup>، إِلَّا أَنَّهُ مُغَرَّبٌ بِالِاجْتِمَاعِ.

### [بيان المبني للمجهول:]

- وَيَجِيءُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ مِنَ الْمَاضِي، نَحْوُ: «ضَرَبَ» ...  
إِلَى آخِرِهِ.  
- وَمِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، نَحْوُ: «يُضْرَبُ» ... إِلَى آخِرِهِ.

(١) قوله: (فِرَاراً عَنِ اجْتِمَاعِ الثُّنَاتِ) وذلك إذا دخلت نون التأكيد الثقيلة على فعل جماعة النساء، لا تحذف نون جماعة النساء كما حذفت من غيرها؛ لأنها ضمير الفاعل، وليست للإعراب، والضمير لا بتغير، بل تزداد الألف بعد نون جمع المؤنث، وقيل: لا يمكن حذف نون التأكيد؛ لأنه لو حذف لم يبق التأكيد الذي هو المقصود، فلا بد من الزيادة؛ لأنه لو لم يزد يلزم اجتماع ثلاث نونات؛ نون السورة وبنون التأكيد المكونة من نونين الأولى ساكنة والثانية متحركة، لذلك زيد الألف ليكون فاصلاً بين الثنات.

(٢) فهي باقية على السكون عند يونس؛ اعتباراً لمدّ الألف حركة، كقراءة نافع: «مَحْيَايَ» [الأنعام: ١٦٢] بسكون باء الإصافة وصلاً، ومتحركة بالكسر للساكنتين عند غيره، وعليه حمل قوله تعالى: «وَلَا تَبْغَيْنِ» [يونس: ٨٩] بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر.

(٣) قوله: (الْوُجُودُ مَعْنَى الطَّلَبِ فِيهَا) الضمير يرجع إلى «السعة» على سبيل التغليب، أي: إن نون التأكيد حميدة كانت أو ثقيلة لا تدخل إلا في المستقبل الذي فيه معنى الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم. فيمكن تأكيده لقصد تحصيل المطلوب على الوجه الأبلغ.

(٤) أي: جميع الوجوه المذكورة في الأمر من كونه مأخوذاً من المستقبل، وكيفية دخول نون التأكيد عليه، وكيفية حركة ما قبل النون فيه.

- وَالْغَرَضُ مِنْ وَضْعِهِ: إِمَّا لِحَسَاسَةِ الْفَاعِلِ، أَوْ لِعَظَمَتِهِ، أَوْ لِشَهْرَتِهِ.

- وَاخْتَصَّ بِصِيغَةِ «فُعِلَ» فِي الْمَاضِي؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ غَيْرُ مَعْقُولٍ<sup>(١)</sup>؛ وَهُوَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الْمَفْعُولِ، فَجُعِلَتْ صِيغَتُهُ أَيْضاً غَيْرَ مَعْقُولَةٍ، وَهِيَ «فُعِلَ»، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ كَلِمَةٌ، إِلَّا: «وُعِلَ»، وَ«دُئِلَ»<sup>(٢)</sup>.

- وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى «يُفَعَّلُ»؛ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ مِثْلُ: «فُعِلَ» فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، وَلَا يَجِيءُ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>.

- وَيَجِيءُ فِي الزَّوَائِدِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ، كَ«أُكْرِمَ» بِضَمِّ الْأَوَّلِ فِي الْمَاضِي، وَبِضْمِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ تَبَعاً لِلثَّلَاثِيَّ، إِلَّا فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ، فَإِنَّ أَوَّلَ الْمُتَحَرِّكِ يُضَمُّ مَعَ ضَمِّ الْأَوَّلِ فِيهَا، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَهِيَ: «تُفَعَّلُ»، وَ«تُفَوِّعِلُ»، وَ«اُفْعِلْ»، وَ«اُنْفَعِلْ»، وَ«اُفْعِلْ»، وَ«اُسْتَفْعِلْ»، وَ«اُفْعُوْعِلْ».

- وَضُمَّ الْفَاءُ فِي الْأَوَّلَيْنِ<sup>(٤)</sup>؛ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَا بِمُضَارِعِي «فَعَلَ» وَ«فَاعَلَ».

- وَضُمَّ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكِ<sup>(٥)</sup> فِي الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ، حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْأَمْرِ فِي الْوَقْفِ إِذَا قُلْتَ: «وَاُفْعِلْ»، بِفَتْحِ التَّاءِ فِي الْمَجْهُولِ فِي الْوَقْفِ بِوَضَلِ الْهَمْزَةِ، «وَاُفْعِلْ» فِي الْأَمْرِ، يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ، فَضُمَّ التَّاءُ لِإِزَالَتِهِ، فَقَسَّ الْبَاقِي عَلَيْهِ.

(١) قوله: (غَيْرُ مَعْقُولٍ) أي: بعيد في الأسماء، وحاصله: أن معنى المجهول لَمَّا كان معنًى بعيداً في قسم الأفعال؛ وهو إسناد الفعل إلى المفعول، خيف أن يلحق المجهول بقسم الأسماء؛ فجعلت صيغته على صيغة لا توجد في الأسماء، لئلا يتوهم أنه من قسم الأسماء بسبب بُعد معناه عن معنى الفعل. وإذا كانت صيغته مما لا يوجد في الأسماء علم أنه من الأفعال لا من الأسماء.

(٢) قوله: («وُعِلَ» و«دُئِلَ»)، يعني: لو كسر الأول وضُمَّ الثاني لحصل هذا الغرض؛ إلا أن الخروج من الكسرة إلى الصمة أثقل من العكس؛ ولو كانت هذه الصيغة معقولة لشاعت في كلامهم.

(٣) والعلة في ذلك أن المستقل لَمَّا حُذِفَ فاعله وأُسندَ الفعل إلى مفعوله، كان معناه بعيداً في الأفعال، فحبب أن يلحق بقسم الأسماء، فجعلت صيغته على صيغة لا توجد في قسم الأسماء، لئلا يتوهم أنه من الأسماء، كما جعل كذلك في الماضي لذلك.

(٤) قوله: (في الأولين)، وإنما لم يقتصر في الأولين على ضَمِّ الأول بل صموا ما يليه أيضاً؛ لأنه لو اقتصر على صممه وقالوا: «تُعَلِّمُ» و«تُجَاهِلُ» بفتح ما يلي التاء؛ لالتبس بمضارع «عَلِّمَ» بالتشديد، وبمضارع «جَاهَلَ».

(٥) قوله: (وَضُمَّ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكِ) والمراد بأوّل المتحرّك: الحرف المتحرّك أولاً كالتاء في «اُفْعِلْ»؛ لأن الهمزة وإن كانت في أول الكلمة لكنها ليست من الفعل؛ لأنها للوصل كما سبق.

## فَضْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ

[تَعْرِيفُهُ:] وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ <sup>(١)</sup> مِنَ الْمُضَارِعِ لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ <sup>(٢)</sup>، وَاشْتَقَّ مِنْهُ <sup>(٣)</sup>؛ لِمُنَاسَبَتِهِمَا فِي الْوُقُوعِ صِفَةً لِلنَّكِرَةِ وَغَيْرِهِ.

○ وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ: «فَاعِلٍ» <sup>(٤)</sup>.

- وَحُذِفَ عَلَامَةُ الْإِسْتِقْبَالِ مِنْ «يَضْرِبُ»، فَأُدْخِلَ الْأَلِفُ؛ لِخِفَّتِهَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ؛ لِأَنَّ فِي الْأَوَّلِ يَصِيرُ مُشَابِهًا لِلْمُتَكَلِّمِ.

- وَكُسِرَ عَيْنُهُ؛ لِأَنَّ بِنْتَقْدِيرِ النَّصْبِ <sup>(٥)</sup> يَصِيرُ مُشَابِهًا بِمَا ضِي الْمُفَاعَلَةِ، وَبِنْتَقْدِيرِ الضَّمِّ يَنْقُلُ، وَبِنْتَقْدِيرِ الْكُسْرِ أَيْضًا يَلْزِمُ الْإِلْتِبَاسُ بِأَمْرِ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ، وَلَكِنْ أُبْقِيَ مَعَ ذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ، وَقِيلَ: اخْتِيَارُ الْإِلْتِبَاسِ بِالْأَمْرِ أَوْلَى؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْفَاعِلُ مُشَابِهٌ بِهِ.

(١) وإنما حكم بكون اسم الفاعل مشتقاً من المضارع دون غيره؛ لموازنته إياه في الحركات والسكنات، والمفهوم من كلام بعضهم: أنه مشتق من الماضي؛ فكانه نَظَرَ إِلَى أَنَّ الْمَاضِي أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُضَارِعِ، وَأَنَّ التَّصَرُّفَ فِي الْإِسْتِقْثَاقِ مِنَ الْمَاضِي أَقْلٌ.

(٢) قوله: (بِمَعْنَى الْحُدُوثِ) أَي: بِحَسَبِ الْوَضْعِ، فَدَخَلَ فِيهِ نَحْوُ: «مُؤْمِنٌ» وَ«كَافِرٌ» وَ«وَاجِبٌ» وَ«دَائِمٌ» وَ«بَاقٍ»، وَ«ضَامِرٌ» فِي: «فَرَسٌ ضَامِرٌ»، وَ«عَالِمٌ» فِي: «اللَّهُ عَالِمٌ»، وَتَخْرُجُ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ؛ لِأَنَّ وَضْعَهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ لَا الْحُدُوثِ وَلَا الْإِسْتِمْرَارِ، وَإِنْ قَصِدَ بِهَا الْحُدُوثَ رُدَّتْ إِلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ؛ فَيُقَالُ فِي «حَسَنِ»: «حَاسِنٌ الْآنَ أَوْ غَدًا»، وَكَذَلِكَ يَخْرُجُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ لَيْسَ مُقَيَّدًا بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ كَالصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ؛ فَمَعْنَى «كَرِيمٌ» وَ«أَكْرَمٌ» شَخْصٌ ثَبَتَ لَهُ الْكَرَمُ وَزِيَادَتُهُ، لَا أَنَّهُمَا حَدَثَا لَهُ.

(٣) مراده بالاشتقاق هنا: الاشتقاق اللُّغَوِيُّ؛ وَهُوَ بِمَعْنَى الْأَخْذِ، لَا الْإِصْطِلَاحِيَّ، أَوْ لِأَنَّ الْمُضَارِعَ لَمَّا كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْمَصْدَرِ كَانَ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ - وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ - مُشْتَقًّا أَيْضًا مِنَ الْمَصْدَرِ؛ لِأَنَّ الْمَشْتَقَّ مِنَ الشَّيْءِ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ.

(٤) والمراد أن تسميته باسم الفاعل لا لكونه على وزن «فَاعِلٍ» فِي الثَّلَاثِيَّ، بَلْ لكونه اسم مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ وَهُوَ الْفَاعِلُ.

(٥) قوله: (النَّصْبُ) وَهُوَ لِقَبِ الْفَتْحِ، وَأُطْلِقَتْ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ عَلَى حَرَكَةِ الْبِنَاءِ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ لِلْمُشَابَهَةِ الصُّورِيَّةِ، أَي: بِتَقْدِيرِ نَصْبِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ؛ لِإِسْتِقْثَاقِهِ مِنْهُ فِيمَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا إِتِبَاعًا لِمَا كَانَ مَنْصُوبًا.



- وَتَجِيءُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ<sup>(١)</sup> عَلَى هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ، نَحْوُ: «فَرِقٍ»<sup>(٢)</sup>، وَ«شَكْسٍ»<sup>(٣)</sup>، وَ«صُلْبٍ»<sup>(٤)</sup>، وَ«مِلْحٍ»، وَ«جُنْبٍ»<sup>(٥)</sup>، وَ«حَسَنِ»، وَ«خَشِينٍ»، وَ«جَبَانٍ»، وَ«شَجَاعٍ»، وَ«عَظْشَانٍ»<sup>(٦)</sup>، وَ«أَخَوَلٍ».

- وَهُوَ مُخْتَصَرٌ بِبَابِ «فَعِلَ» إِلَّا سِتَّةً؛ فَإِنَّهَا تَجِيءُ مِنْ «فَعَلٍ»، نَحْوُ: «أَحْمَقُ»، وَ«أَخْرَقُ»<sup>(٧)</sup>، وَ«أَدَمُ»<sup>(٨)</sup>، وَ«أَرَعَنُ»<sup>(٩)</sup>، وَ«أَسْمَرُ»، وَ«أَعْجَفُ»<sup>(١٠)</sup>، وَزَادَ الْأَضْمَعِيُّ: «الْأَعْجَمَ»<sup>(١١)</sup>.

قَالَ الْفَرَّاءُ: «أَحْمَقُ» مِنْ «حَمِقَ»، وَهُوَ لُغَةٌ مِنْ «حَمَقَ»، وَكَذَلِكَ يَجِيءُ فِي «خَرَقَ» وَ«سَمَرُ» وَ«عَجَفَ»، أَغْنِي: «فَعْلَ» لُغَةً فِيهِنَّ<sup>(١٢)</sup>.

(١) الصفة المشبهة: هي ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت في الصفة، والمقصود هنا: المشبهة باسم الفاعل معنى؛ لأنها من قام به الفعل، ولفظاً؛ لأنها تُثَنَّى وتجمع، وتؤنث وتذكر، كما أن اسم الفاعل كذلك، ولذا تعمل الصفة المشبهة عَمَلَ فاعلها اللازم؛ تقول: «زَيْدٌ كَرِيمٌ أَبَاؤُهُ» وَ«شَرِيفٌ حَسْبُهُ» وَ«حَسَنٌ وَجْهُهُ»، كما تقول: «كَرَمٌ أَبَاؤُهُ» وَ«شَرَفٌ حَسْبُهُ» وَ«حَسَنٌ وَجْهُهُ».

(٢) قوله: («فَرِقٍ»): بفتح الفاء وكسر العين، و«الْفَرِيقُ»: الخائف والجبان، وهذا غالب من «فَعِلَ».

(٣) قوله: («شَكْسٍ»): بفتح الفاء وسكون العين، من «فَعِلَ» بكسر العين، لمن ساءت أخلاقه.

(٤) قوله: («صُلْبٍ»): بضمّ الفاء وسكون العين، من «فَعْلَ» بضمّ العين، من الصلابة ضدّ الرخاوة.

(٥) قوله: («جُنْبٍ»): بضمّ الفاء والعين، من الْجَنْبَةِ، أي: البعد.

(٦) جاءت الصفة المشبهة على هذه الأبنية وعلى غيرها من «فَعِلَ» بكسر العين غالباً، ومن «فَعْلَ» بضمّ العين أيضاً، وأما من «فَعَلَّ» بفتح العين فقليلة؛ استغناءً عنها باسم الفاعل منه.

(٧) قوله: («أَخْرَقُ»): من «خَرَقَ»، يقال: «خَرَقَ بِالشَّيْءِ»: إذا لم يَعْرِفْ عَمَلَهُ بِيَدِهِ.

(٨) قوله: («أَدَمُ»): من «أَدَمَ»، و«الْأَدَمُ مِنَ النَّاسِ»: الأسمر، و«الْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ»: الشديد البياض، وقيل: هو الأبيض الأسود المقلتين.

(٩) قوله: («أَرَعَنُ»): من «رَعَنَ»، و«الْأَرَعَنُ»: الأهرج في مَنْطِقِهِ، وَالْأَحْمَقُ الْمُسْتَرْخِي، و«قَدْ رَعَنَ - مُثَلَّثَةً - رُعُونَةً، وَرَعَنًا».

(١٠) قوله: («أَعْجَفَ»): من «عَجَفَ»، و«الْعَجْفُ»: الهُزَالُ، وهو من عيوب البدن.

(١١) قوله: («الْأَعْجَمَ»): أي: الذي لا يقدر على الكلام. (السروري).

(١٢) قوله: («أَحْمَقُ» مِنْ «حَمِقَ») بكسر العين (وَهُوَ لُغَةٌ مِنْ «حَمَقَ») بضمّ العين (وَكَذَلِكَ) أي: كما أن

«حمق» يَجِيءُ بِالضَّمِّ فِي «خَرَقَ» وَ«سَمَرُ» وَ«عَجَفَ»، أَغْنِي: «فَعْلَ» بضمّ العين (لُغَةً فِيهِنَّ) أي: في هذه الثلاثة، يعني: أن أصلها من «فَعِلَ» بالكسر، إلا أنها لغة من «فَعْلَ» بالضم.

وفيه بحث؛ لأن «حَمَقَ» إذا كان بالضّمّ يَجِيءُ الصفة منه «أَحْمَقُ»، وأما إذا كان بالكسر يَجِيءُ الصفة منه «حَمَقَ» بفتح الحاء وكسر الميم لا «أَحْمَقَ». كذا في «مختار الصحاح».



- وَيَجِيءُ «أَفْعَلُ» لِتَفْضِيلِ<sup>(١)</sup> الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ، غَيْرَ مَزِيدٍ فِيهِ، وَمِمَّا لَيْسَ يَلُونِ وَلَا عَيْبُ<sup>(٢)</sup>.

- وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ؛ لِعَدَمِ إِمْكَانِ مُحَافَظَةِ جَمِيعِ حُرُوفِهِ فِي «أَفْعَلِ»<sup>(٣)</sup>، وَلَا مِنْ لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ؛ لِأَنَّ فِيهِمَا يَجِيءُ «أَفْعَلُ» لِلصَّفَةِ، فَيَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ<sup>(٤)</sup>، وَلَا يَجِيءُ لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَا يُجْعَلُ عَلَى الْعَكْسِ؛ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِلْتِبَاسُ؟ قُلْنَا: جَعَلُهُ لِلْفَاعِلِ أَوَّلَى؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ، وَالْمَفْعُولُ فَضْلَةٌ فِي الْكَلَامِ، وَأَيْضاً: يُمَكِّنُ التَّعْمِيمَ فِي الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ<sup>(٥)</sup>، وَنَحْوُ: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ»<sup>(٦)</sup> لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ؛ وَهُوَ أَعْظَاهُمْ وَأَوَّلَاهُمْ مِنَ الزَّوَائِدِ، وَ«أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ»<sup>(٧)</sup> مِنَ الْغُيُوبِ؛ شَأْدُ<sup>(٨)</sup>.

(١) وأفعل التفضيل: هو صفة اشتقت من فعل لموصوفٍ اشترك مع غيره وزاد عليه بها.

(٢) المراد من العيب هنا: العيب الظاهر، حتى لا يُشكل بمثل: «أَجْهَلُ»، «وَأَضَلُّ سَبِيلًا» [الإسراء: ٧٢].

(٣) والعلة فيه: أنك إذا لم تحذف منه حروف الزيادة فلا يمكن بناء أفعل منه، وإن حذفت الزوائد، وقلت: «هو أخرجُ» من «استخرج» مثلاً؛ فيلتبس بـ«أفعل» من الثلاثي؛ ولم يُعلم أن المراد منه: هل هو كثير الخروج، أو كثير الاستخراج.

(٤) قوله: (فَيَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ)؛ إذ لو جاء منهما أفعل التفضيل أيضاً فقبل: «أَسْوَدُ» مثلاً؛ لم يعلم أن المراد منه ذو سوادٍ أم زائد في السواد، وإن قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب تُوصل إليه بلفظ «أشدَّ» ونحوه، مثل: «أشدَّ منه استخراجاً»، و«أحسن بياضاً».

(٥) قوله: (دُونَ الْمَفْعُولِ)؛ لأن الفعل سواء كان لازماً أو متعدباً فلا بُدَّ له من فاعلٍ، ولا يجيء المفعول إلا من المتعدّي، فلو بُني للمفعول يبقى أكثر الأفعال بلا تفضيلٍ، أما إذا بُني للفاعل فلا يبقى من الأفعال شيء بلا تفضيلٍ.

(٦) «النَّحْيَيْنِ»: تشبيه: نحى، و«النَّحْيُ»: وعاءٌ من جلد السَّمن، وهذا مثلٌ، وقصته: أن خوات بن جُبَيْر جاءها في عُكاظ وهي تبيع السَّمن، فساومها فحلت له نَحْيًا فقال: أمسك به، وحلَّ آخر وقال لها: أمسك به، فشغل يديها، ثم ساورها حتى قضى ما أراد، ثم هرب.

(٧) «هَبْنَقَةٌ» لقبٌ ليزيد بن ثُرَوَانَ، أحد بني قيس بن ثعلبة، لُقِّبَ به لأنه جعل في عُقْبِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ وَخَزَفٍ، مع طول لحيتِهِ، فُسِّلَ عَنْ ذَلِكَ؟ فقال: لئلا أَضِلَّ أعْرِفُ بها نفسي، فسَرَقَهَا أَخُوهُ فِي لَيْلَةٍ وَتَقَلَّدَهَا، فَاصْبَحَ هَبْنَقَةً، وَرَأَاهَا فِي عُقْبِهِ فَقَالَ: أَخِي، أَنْتَ أَنَا، فَمَنْ أَنَا؟، فَضَرَبَ بِحُمْقِهِ الْمَثْلَ، فَقَالُوا: «أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ».

(٨) أي: مخالف القياس؛ أي: لا يقاس عليه. وقد تقدم بيانه.

- وَيَجِيءُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى وَزْنِ «فَعِيلٍ»، نَحْوُ: «نَصِيرٍ»<sup>(١)</sup>.

وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: «فَعِيلٍ» وَ«جَرِيحٍ»؛ فَرَقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، إِلَّا إِذَا جُعِلَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ عِدَادِ الْأَسْمَاءِ، نَحْوُ: «ذَيْبَحَةٍ» وَ«لَقِيطَةٍ». وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> [الأعراف: ٥٦].

- وَيَجِيءُ «فَعُولٌ» لِلْمُبَالَغَةِ، نَحْوُ: «مَنْوَعٌ»<sup>(٣)</sup>.

وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى: فَاعِلٍ، نَحْوُ: «امْرَأَةٌ صَبُورٌ»<sup>(٤)</sup>، وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ: «نَاقَةٌ حَلُوبَةٌ».

وَأُعْطِيَ الْإِسْتِوَاءُ فِي «فَعِيلٍ» لِلْمَفْعُولِ، وَفِي «فَعُولٍ» لِلْفَاعِلِ؛ طَلَبًا لِلْعَدْلِ<sup>(٥)</sup>.

وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ، نَحْوُ: «صَبَّارٌ» وَ«سَيْفٌ مَجْذَمٌ»<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْآلَةِ وَبَيْنَ

(١) ومثله: «فَعِيلٌ» و«جَرِيصٌ»، واسم الفاعل يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» غالباً، وقد يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ «فَعِيلٍ» نَحْوُ: «نَصِيرٍ»، و«فَعِيلٍ» يَكُونُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ لَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ تَقُولُ: «رَجُلٌ نَصِيرٌ» وَ«امْرَأَةٌ نَصِيرَةٌ»، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ، تَقُولُ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَرِيحٍ»، وَ«مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ جَرِيحٍ».

(٢) قوله تعالى: ﴿قَرِيبٌ﴾<sup>(١)</sup> بِمَعْنَى: قَارِبٌ، وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ: «قَرِيبَةٌ»؛ لِأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَى ضَمِيرِ «الرَّحْمَةِ».

(٣) قوله: («مَنْوَعٌ»): لِمَنْ كَثُرَ مَنْعُهُ، وَنَحْوُ: «جَزُوعٌ» لِمَنْ عَظُمَ جَزَعُهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا﴾<sup>(٢)</sup> وَإِذَا مَسَّهُ الْغَيْظُ مَوْعًا [المعارج: ٢٠-٢١]، وَمِثْلُ «مَنْوَعٍ»: «صَبُورٌ»، وَيَكُونُ الْفَعُولُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ؛ فَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ، تَقُولُ: «رَجُلٌ مَنْوَعٌ» وَ«امْرَأَةٌ مَنْوَعٌ»، وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ لَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ، تَقُولُ: «نَاقَةٌ حَلُوبَةٌ»، وَ«بَعِيرٌ حَلُوبٌ».

(٤) قوله: («امْرَأَةٌ صَبُورٌ») بِمَعْنَى: صَابِرَةٌ، وَ«رَجُلٌ صَبُورٌ» بِمَعْنَى: صَابِرٌ، اِكْتِفَاءً فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكُرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِالْمَوْصُوفِ، وَاِكْتِفَاءً بِالنَّاءِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى قِيَاسِ مَا ذُكِرَ فِي الْفَعِيلِ، وَأَمَّا إِذَا لَمْ يُذَكَّرِ الْمَوْصُوفُ فَلَا يَسْتَوِيَانِ فِيهِ؛ لِثَلَا بَقَعَ الْإِتْبَاسُ بَيْنَ الْمَذْكُرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

(٥) قوله: (طَلَبًا لِلْعَدْلِ) أَيُ: لِثَلَا يَكُونُ الْإِسْتِوَاءُ لِأَحَدِهِمَا وَعَدَمُ الْإِسْتِوَاءِ لِلْآخَرِ فِيهِمَا، وَلَمْ يَعْكَسْ؛ لِأَنَّهُ فِي «فَعُولٍ» ثَقَلًا؛ لِاسْتِمَالِهِ عَلَى الضَّمَّةِ، وَالْفَاعِلُ كَثِيرُ الْإِسْتِعْمَالِ لِحَرِيَانِهِ فِي الْأَفْعَالِ كُلِّهَا، وَالْخَفَّةُ فِيهِ مَطْلُوبَةٌ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْإِسْتِوَاءَ خَفَّةٌ، فَأُعْطِيَ لِمَا هُوَ كَثِيرُ الْإِسْتِعْمَالِ، وَهُوَ الْفَاعِلُ.

(٦) قوله: («سَيْفٌ مَجْذَمٌ»): أَيُ: قَاطِعٌ؛ وَهُوَ بِالْجِيمِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ وَالْحَاءُ غَيْرُ الْمَعْجَمَةِ وَبِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فِي الْكُلِّ، وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَطْعُ.

المُبَالِغَةُ لِلْفَاعِلِ، وَ«فَسِيقٍ»<sup>(١)</sup>، وَ«كُبَّارٍ» وَ«طَوَّالٍ»<sup>(٢)</sup>، وَ«عَلَامَةٍ» وَ«نَسَابَةٍ»، وَ«رَاوِيَةٍ»، وَ«فَرُوقَةٍ»، وَ«ضَحَكَةٍ»، وَ«مِجْدَامَةٍ»<sup>(٣)</sup>، وَ«مِسْقَامٍ» وَ«مِعْطِيرٍ»، وَتَسْتَوِي المَذْكُرُ وَالمُؤَنَّثُ فِي التَّسْعَةِ الْأَخِيرَةِ؛ لِقَلَّتِهِنَّ<sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «مِسْكِينَةٌ»؛ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى «فَقِيرَةٍ»، كَمَا قَالُوا: «هِيَ عَدُوَّةُ اللَّهِ»، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ فِي «فَعُولٍ» الَّذِي لِلْفَاعِلِ حَمَلًا عَلَى «صَدِيقَةٍ».

○ وَصَيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى صِيغَةِ المُسْتَقْبَلِ، بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «مُكْرِمٍ»، فَاخْتِيرَ المِيمُ لِتَعَذُّرِ حَرْفِ الْعِلَّةِ<sup>(٦)</sup>، وَقُرِبَ المِيمِ مِنَ الْوَاوِ فِي كَوْنِهَا شَفَوِيَّةً، وَضُمَّ المِيمُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ. وَنَحْوُ: «مُسْهَبٍ» لِلْفَاعِلِ مِنْ «أَسْهَبَ»<sup>(٧)</sup>، وَ«يَافِعٍ» مِنْ «أَيْفَعَ» .....

(١) قوله: («فَسِيقٍ»): بكسر الفاء وتشديد العين، على وزن «فَعِيلٍ»، مبالغة للفاسق.

(٢) قوله: («كُبَّارٍ» وَ«طَوَّالٍ»): بضمّ الفاء وتشديد العين؛ على وزن: «فُعَالٍ»، وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل.

(٣) قوله: («مِجْدَامَةٍ»): أي: الدَّاهِيَةُ، وقيل: «رَجُلٌ مِجْدَمٌ وَمِجْدَامَةٌ»: قاطِعٌ لِلأُمُورِ فَيَنْصَلُّ، وقيل: «رَجُلٌ مِجْدَامَةٌ»: سَرِيعُ الْقَطْعِ لِلْمُودَّةِ، وقيل: هو الذي يواصل بالودِّ، فإذا أَحْسَنَ ما يكره أسرع المصارمة.

(٤) الأصل التمييز بين المذكر والمؤنث، وكثرة الاستعمال أصل أيضاً، فأعطي الاستواء الذي ليس بأصل إلى القلة التي ليست بأصل أيضاً؛ لمناسبة بينهما.

(٥) قوله: («وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ»): أي: لفظاً أو تقديرًا، نحو: «مُخْتَارٍ» وَ«مُحَمَّرٌ» تبعاً لمستقبله فيما إذا كان المستقبل مكسور العين، وتبعاً لمكسور العين فيما لم يكن المستقبل مكسور العين، كـ«مُتَدَخِّرَجٍ» وَ«مُتَضَارِبٍ» وَ«مُتَكَسِّرٍ».

(٦) قوله: («حَرْفِ الْعِلَّةِ»): فهي الأولى بالزيادة، أمّا الواو فلأنها لا تزداد في الأول، وأما الياء فلعدم الفائدة في زيادتها؛ إذ لا معنى لحذف حرفٍ ثم الإتيان بمثله، ولو فُعِلَ يلزم الالتباس، وأما الألف فللالتباس مع المتكلم.

(٧) قوله: («أَسْهَبَ»): «أَسْهَبَ الرَّجُلُ»: أكثر من الكلام، «فهو مُسْهَبٌ» بالكسر، وَ«مُسْهَبٌ» بالفتح. قال الجعدي: ويروى «مُسْهَبٌ»، وقد اختلف في هذه الكلمة، فقال أبو زيد: «المُسْهَبُ»: الكثير الكلام، أي: بالفتح خاصّةً، ومثله في «أدب الكاتب» وَ«مختصر العين»؛ وقال ابن الأعرابي: «أَسْهَبَ الرَّجُلُ»: أكثر من الكلام «فهو مُسْهَبٌ» بفتح الهاء، ولا يقال بكسرهما، وهو نادر. وقال ابن بري: قال أبو عليّ البغدادي: «رَجُلٌ مُسْهَبٌ» بالفتح: إذا أكثر الكلام في الخطأ، فإن كان ذلك في صوابٍ «فهو مُسْهَبٌ» بالكسر لا غير، أي: البليغ المكثّر من الصواب بالكسر. انظر تفصيل ذلك في «التاج» للزبيدي.

شَادُ<sup>(١)</sup>، وَبُنِيَ مَا قَبْلَ تَاءِ الثَّانِيَةِ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي نَحْوِ: «ضَارِبَةٍ»؛ لِأَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ وَسْطِ الْكَلِمَةِ كَمَا فِي نُونِ التَّأَكِيدِ وَيَاءِ النِّسْبَةِ، وَعَلَى الْفَتْحِ لِلْخِفَةِ.



### فَضْلٌ

#### فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ<sup>(٢)</sup>

- [تعريفه:] وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ»<sup>(٣)</sup> لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

○ وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ: «مَفْعُولٍ»، نَحْوُ: «مَضْرُوبٍ»، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ «يُضْرَبُ» لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا، فَأَدْخَلَ الْمِيمُ مَقَامَ الزَّائِدِ لِتَعَذُّرِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، فَصَارَ: «مَضْرَبٌ»، ثُمَّ فُتِحَ الْمِيمُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِمَفْعُولِ بَابِ الْإِفْعَالِ فَصَارَ: «مَضْرَبٌ»، ثُمَّ ضُمَّ الرَّاءُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمَوْضِعِ<sup>(٤)</sup>، فَصَارَ: «مَضْرَبٌ»، ثُمَّ أُشْبِعَتِ الضَّمَّةُ؛ لِإِنْعِدَامِ «مَفْعُلٍ» فِي كَلَامِهِمْ بِغَيْرِ التَّاءِ، فَصَارَ: «مَضْرُوبٌ».

وَعُيِّرَ مَفْعُولُ الثَّلَاثِيِّ دُونَ مَفْعُولِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَالْمَوْضِعِ؛ حَتَّى يَصِيرَ مُشَابِهًا فِي التَّغْيِيرِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، أَغْنَى: غَيْرَ الْفَاعِلِ مِنْ «يَفْعَلُ»، وَمِنْ «يَفْعَلُ» إِلَى «فَاعِلٍ»، وَالْقِيَاسُ «فَاعِلٌ» وَ«فَاعِلٌ»، فَغَيَّرَ الْمَفْعُولُ أَيْضًا لِمُوَاخَاةِ بَيْنَهُمَا<sup>(٥)</sup>.

(١) أي: خلاف القياس، ويقال: «أُفْقِعَ الْغُلَامُ»: إِذَا شَبَّ، فَهُوَ يَافِعٌ، وَوَجْهُ إِيرَادِ «أُفْقِعَ» هُوَ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى مَا ذُكِرَ أَنْ يَجِيءَ الْفَاعِلُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صِيغَةِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ بِمِيمٍ زَائِدَةٍ، وَالْحَالُ أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صِيغَةِ «فَاعِلٍ» نَحْوُ: «أَغْشَبَ الْمَكَانَ، فَهُوَ عَاشِبٌ»، وَ«أَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسٌ»، وَ«يَافِعٌ» مِنْ «أُفْقِعَ الْغُلَامَ»، وَلَا يَقَالُ: «مُعْشِبٌ» وَلَا «مُورِسٌ» وَلَا «مُوفِعٌ»، وَهُوَ الْقِيَاسُ.

(٢) سُمِّيَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مَعَ أَنْ اسْمُ الْمَفْعُولِ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْمَصْدَرُ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، يَقَالُ: «فَعَلْتُ بِهِ الضَّرْبَ»؛ أَي: أَوْقَعْتُهُ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُ حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ، فَصَارَ الضَّمِيرُ مَرْفُوعًا فَاسْتَرَى؛ لِأَنَّ الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ كَانَ مَفْعُولًا مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلًا.

(٣) أي: مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ، فَيُخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ، وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ، وَأَفْعَلُ لَتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ، وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْأَلَّةِ.

(٤) لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ: «مَفْعَلٌ»، وَلَوْ كَسَرَ لَأَتَّبَسَ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ السَّالِمِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ؛ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُلٍ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى تَقْدِيرِ كَسَرِهَا.

(٥) قَوْلُهُ: (لِمُوَاخَاةِ بَيْنَهُمَا): أَي: بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي تَعْلِيقِ الْفِعْلِ بِهِمَا؛ إِمَّا مِنْ جِهَةِ الصَّدُورِ كَمَا فِي الْفَاعِلِ، وَإِمَّا مِنْ جِهَةِ الرُّقُوعِ كَمَا فِي الْمَفْعُولِ، فَيَكُونُ بَيْنَ اسْمَيْهِمَا أَيْضًا، فَغَيَّرَ أَحَدَهُمَا كَمَا غَيَّرَ الْآخَرَ، عَلَى مَا هُوَ مُقْتَضَى الْمُوَاخَاةِ.

○ وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْفَاعِلِ بِفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ:  
«مُسْتَخْرَجٌ».



### فَضْلٌ

#### فِي اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

- [تعريفه:] وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ»<sup>(٢)</sup> لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ، فَزِيدَتْ الْمِيمُ كَمَا فِي «الْمَفْعُولِ» لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا، وَلَمْ يُزِدِ الْوَأُو حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِهِ.

- وَصِيغَتُهُ مِنْ «يَفْعَلُ»: «مَفْعَلٌ»، كَ«الْمَذْهَبِ»<sup>(٣)</sup>، إِلَّا مِنَ الْمِثَالِ<sup>(٤)</sup>؛ فَإِنَّهُ يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِيهِ، نَحْوُ: «الْمَوْجِلِ»<sup>(٥)</sup>، حَتَّى لَا يُظَنَّ أَنَّ وَزَنَهُ «فَوَعْلٌ» مِثْلُ: «جَوْرَبٍ»؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَيْسَ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَلَا يُظَنَّ فِي الْكَسْرِ «فَوَعِلًا»؛ لِأَنَّ «فَوَعِلًا» يَكْسِرُ الْعَيْنَ لَا يُوجَدُ فِي كَلَامِهِمْ<sup>(٦)</sup>.

(١) قوله: (بِفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ): المراد به: أعم من أن يكون مفتوحاً لفظاً أو تقديرًا؛ ليتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل آخره مفتوحاً لفظاً، نحو: «مُخْتَارٌ».

(٢) قوله: (يَفْعَلُ): أي: على صيغة المبني للفاعل من المستقبل؛ لأنه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع، والاختلاف في عين المضارع إنما يكون في المبني للفاعل دون المبني للمفعول؛ لأن عينه مفتوحة أبداً، تَعَيَّنَ أن يكون مشتقاً من المبني للفاعل، ولهذا اشتق من المضارع دون غيره.

وقوله: «يَفْعَلُ» يخرج اسم المفعول، فإنه ليس بمشتق من «يَفْعَلُ» بفتح الياء، بل من «يُفْعَلُ» بضم الياء.

(٣) قوله: (الْمَذْهَبُ): من «ذَهَبَ، يَذْهَبُ».

(٤) أي: غير المضاعف، فإن المثل الواوِيّ المضاعف حكمه حكم المضاعف، نحو: «مَوْدٌ» من «وَدَّ»، «يَوْدٌ».

(٥) قوله: (الْمَوْجِلُ): من «وَجَلَ، يَوْجِلُ»، والْوَجَلُ: الخوف.

(٦) وقيل: إنما كسر في الجميع ولم يفتح؛ لأن الكسرة مع الواو أخف من الفتح معها؛ إذ «مَوْعِدٌ» بالكسر أخف من «مَوْعَدٌ» بالفتح، بالوجدان، وبسرته: أن المسافة بين الفتحة والواو مُتَعَرِّجَةٌ بعيدة، بخلاف الواو والكسرة فإنها قريبة، ولم يضم أيضاً حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم؛ لأن «مَفْعَلٌ» لا يوجد في كلامهم كما مر.



- وَمِنْ «يَفْعِلُ»: «مَفْعِلٌ»<sup>(١)</sup> إِلَّا مِنَ النَّاقِصِ؛ فَإِنَّهُ يَفْتَحِ الْعَيْنَ فِيهِ، نَحْوُ: «الْمَرْمَى»؛  
فِرَاراً عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ<sup>(٢)</sup>.

- وَلَا يُبْنَى<sup>(٣)</sup> مِنْ «يَفْعُلُ»: «مَفْعُلٌ»؛ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ، فَقُسِمَ مَوْضِعُهُ بَيْنَ «مَفْعِلٍ»  
و«مَفْعُلٍ».

- وَأَعْطِيَ لِلـ«مَفْعِلِ» أَحَدَ عَشَرَ اسْماً، نَحْوُ: «الْمَنْسِكِ»<sup>(٤)</sup>، وَ«الْمَجْزِرِ»<sup>(٥)</sup>،  
و«الْمَنْبِتِ»، وَ«الْمَظْلِعِ»، وَ«الْمَشْرِقِ»، وَ«الْمَغْرِبِ»، وَ«الْمَفْرِقِ»، وَ«الْمَسْقِطِ»،  
و«الْمَسْكِنِ»، وَ«الْمَرْفِقِ»، وَ«الْمَسْجِدِ»<sup>(٦)</sup>.

- وَالْبَاقِي<sup>(٧)</sup> لِلـ«مَفْعُلِ» لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ.

- وَاسْمُ الزَّمَانِ مِثْلُ الْمَكَانِ، نَحْوُ: «مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ»<sup>(٨)</sup>.



(١) قوله: («مَفْعِلٌ»): وَسِرُّ كَسْرِ عَيْنِ اسْمِ الْمَكَانِ مَبْنِياً مِنْ مُضَارَعَةِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ؛ لِتَكُونِ حَرَكَةُ عَيْنِهِ  
مُوَافِقَةً لِحَرَكَةِ عَيْنِ الْمُضَارَعِ، وَاسْتثنَى هَذَا الْحُكْمَ مِمَّا قَبْلَهُ النَّاقِصِ اسْتِثْنَاءً مُنْقَطِعاً بِقَوْلِهِ: «إِلَّا مِنَ  
النَّاقِصِ»؛ فَإِنْ اسْمُ الْمَكَانِ مِنْهُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ، أَيْ: عَيْنِهِ؛ فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي «الْعَيْنِ» عَوَضٌ عَنِ  
الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

(٢) قوله: (تَوَالِي الْكَسَرَاتِ) وبيانه: أَنْ إِحْدَاهَا: تَحْقِيقِيَّةٌ؛ وَهِيَ كَسْرَةُ الْعَيْنِ، وَالْأُخْرَيَانِ: تَقْدِيرَتَانِ،  
أَي: الْيَاءُ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ الْكَسْرِتَيْنِ كَمَا هُوَ الْأَصْلُ، نَحْوُ: «الْمَرْضَى» وَ«الْمَخْشَى»، وَمِنْ «يَفْعُلُ»  
بِضَمِّ الْعَيْنِ أَيْضاً؛ لِانْتِفَاءِ «مَفْعُلٍ» بِالضَّمِّ، نَحْوُ: «الْمَغْزَى».

(٣) أَيْ: اسْمُ الْمَكَانِ.

(٤) قوله: («الْمَنْسِكِ»): مِنْ «نَسَكَ، يَنْسِكُ»، وَ«النُّسْكُ»: مَكَانُ الْعِبَادَةِ.

(٥) قوله: («الْمَجْزِرِ»): مِنْ «جَزَرَ، يَجْزُرُ»، وَ«الْجَزْرُ»: نَحْرُ الْإِبِلِ.

(٦) قَالَ سِيبَوَيْهِ: أَمَّا مَوْضِعُ الشُّجُودِ فَ«الْمَسْجِدُ» لَا غَيْرَ، وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي «الْمَسْجِدِ» وَ«الْمَسْكَنِ»  
و«الْمَظْلِعِ» عَلَى الْقِيَاسِ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ»: الْفَتْحُ فِي كُلِّهَا جَائِزٌ، وَلَمْ يُسْمَعْ.

(٧) أَيْ: الْبَاقِي مِنَ الْأَحَدِ عَشَرَ الْمَذْكُورَةِ أُعْطِيَ لِلـ«مَفْعُلِ» بَفَتْحِ الْعَيْنِ دُونَ «الْمَفْعِلِ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِاسْمِ  
الْمَكَانِ مِنْ «يَفْعُلُ» بِالضَّمِّ فِي غَيْرِ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ؛ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ دُونَ الْكَسْرِ.

(٨) فَائِدَةٌ: مَا ذُكِرَ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ إِنَّمَا هُوَ فِي الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ، وَأَمَّا فِي غَيْرِهِ فَاسْمُ الزَّمَانِ  
وَالْمَكَانِ يَجِيءُ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، مِثْلُ: «مُدْخَلَ» مِنْ «أَدْخَلَ، يُدْخِلُ»، وَ«مُسْتَخْرَجٌ» مِنْ  
«اسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ»، وَإِنَّمَا كَانَ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ؛  
لِأَنَّ الْفِعْلَ يَقَعُ فِيهِمَا، وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالْمَفْعُولِ مُحَلّاً لِلْفِعْلِ؛ فَشَابَهُ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا بِالْمَفْعُولِ، وَالْفَرْقُ بِالْقَرَائِنِ.



## فَضْلٌ فِي اسْمِ الآلَةِ وَالْمَرَّةِ

- [تعريفه:] وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ» لِلآلَةِ.

- وَصِيغَتُهُ: «مِفْعَلٌ».

- وَمِنْ ثَمَّةَ قَالَ الصَّرْفِيُّونَ:

«الْمَفْعَلُ»: لِلْمَوْضِعِ.

وَ«الْمِفْعَلُ»: لِلآلَةِ.

وَ«الْفَعْلَةُ»: لِلْمَرَّةِ<sup>(١)</sup>.

وَ«الْفِعْلَةُ»: لِلْحَالَةِ.

وَكُسِرَتِ الْمِيمُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ<sup>(٢)</sup>.

- وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ «مِفْعَالٍ»، نَحْوُ: «مِقْرَاضٍ»<sup>(٣)</sup> وَ«مِفْتَاحٍ».

- وَيَجِيءُ مَضْمُومَ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، نَحْوُ: «الْمُسْعُطُ»<sup>(٤)</sup> وَ«الْمُنْخُلُ»، قَالَ سِيبَوَيْهِ: هَذَانِ مِنْ عِدَادِ الْأَسْمَاءِ، يَعْنِي: «الْمُسْعُطُ» وَ«الْمُنْخُلُ»: اسْمٌ لِهَذَا الْوِعَاءِ، وَلَيْسَ بِآلَةٍ، وَكَذَلِكَ

(١) فائدة: الفعل الذي يُراد منه بناءُ المَرَّةِ والنَّوْعِ لا يخلو: إمَّا أن يكون ثلاثيًا، أو لا يكون، فإن كان ثلاثيًا فلا يخلو: إمَّا أن يكون مُجَرَّدًا، أو مَزِيدًا فيه؛ فإن كان مُجَرَّدًا فلا يخلو: إمَّا أن يكون في مصدره التَّاء، وهو الثلاثيُّ المُجَرَّدُ الذي لا تاء في مصدره؛ فالْمَرَّةُ منه على «فَعْلَةٍ» بالفتح، والنَّوْعُ على «فِعْلَةٍ» بالكسر، وإن كان في مصدره التَّاء؛ فالْمَرَّةُ والنَّوْعُ على مصدره المستعمل، والفارقُ بينهما القرائن، كـ«نَشْدَةٍ لَطِيفَةٍ» للنَّوْعِ، و«رَحْمَةٍ وَاجِدَةٍ» لِلْمَرَّةِ. وأما البواقي وهو الثلاثيُّ المَزِيدُ والرُّبَاعِيُّ المُجَرَّدُ والمَزِيدُ؛ فإن كان في مصدره التَّاء؛ فالْمَرَّةُ والنَّوْعُ على المصدر المستعمل، والفارقُ القرائن أيضًا، نحو: «اسْتِقَامَةٌ وَذَخْرَجَةٌ وَاجِدَةٌ» أو «حَسَنَةٌ»، وإن لم يكن فيه التَّاء فبناء المَرَّةِ والنَّوْعِ على مصدره مَزِيدًا فيه التَّاء، نحو: «انْطِلَاقَةٌ وَذَخْرَجَةٌ وَاجِدَةٌ» أو «حَسَنَةٌ».

(٢) قوله: (وَكُسِرَتِ الْمِيمُ): لَأَنَّهَا لَوْ لَمْ تَكْسُرْ؛ فَلَمَّا أَنْ تُضْمَّ أو تُفْتَحَ؛ وَلَا يَجُوزُ الضَّمُّ؛ لِأَنَّهُ يُلْزَمُ الِاتِّبَاسُ بِالْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ، وَلَا يَجُوزُ الْفَتْحُ أَيْضًا؛ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْآلَةِ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ، فَلَمَّا لَزِمَ الِاتِّبَاسُ مِنْ ضَمِّ الْمِيمِ أو فَتْحِهَا تَعَيَّنَ الْكُسْرُ؛ لِعَدَمِ الِاتِّبَاسِ فِيهِ.

(٣) «الْمِقْرَاضُ»: الْمَقْصَصُ، وَهُوَ مَا يُقْرَضُ بِهِ التَّوْبُ أو غَيْرُهُ.

(٤) «السُّعُوطُ»: دَوَاءٌ يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ.

أَخَوَاتُهُ: «الْمَذْهَنُ» وَ«الْمُدُقُّ»<sup>(١)</sup>.



## فَضْلٌ

### فِي اسْمِ الْمَرَّةِ

- الْمَرَّةُ: مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ تَجِيءُ عَلَى زِنَةٍ: «فَعَلَّةٌ» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً»، وَ«قُمْتُ قَوْمَةً»<sup>(٢)</sup>.



(١) قال التفتازاني في «شرح العزي»: وَشَذُّ: «مَذْهَنٌ» لِلإِنَاءِ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ الدُّهْنُ، وَ«مُسْعَطٌ»: لِلَّذِي جُعِلَ فِيهِ السَّعُوطُ، وَ«مُدُقٌ»: لِمَا يُدَقُّ بِهِ، وَ«مُنْخَلٌ»: لِمَا يُنْخَلُّ بِهِ، وَ«مُكْحَلَةٌ»: لِلإِنَاءِ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ الْكُخْلُ، وَ«مُخْرَضَةٌ»: لِلَّذِي جُعِلَ لِلْأُشْتَانِ، حَالِ كَوْنِهَا مَضْمُومَةً الْمِيمِ وَالْعَيْنِ؛ وَالْقِيَاسُ كَسْرُ الْمِيمِ، وَفَتْحُ الْعَيْنِ، وَفِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ اسْمِ الْأَلَةِ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا، بَلْ هِيَ أَسْمَاءُ مَوْضُوعَةٍ لِأَلَاتٍ مَخْصُوصَةٍ.

وَقَالَ سَبِيهِيهِ: لَمْ يَذْهَبُوا بِهَا مَذْهَبَ الْفِعْلِ، لَكِنَّمَا جُعِلَتْ أَسْمَاءُ لِهَذِهِ الْأَوْعِيَةِ، إِلَّا «الْمُنْخَلُ» وَ«الْمُدُقُّ»، فَإِنَّهُمَا اسْمَا آلَةٍ، فَيَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُمَا مِنَ الشَّوَاذِ، وَجَاءَ «مِدُقٌّ» وَ«مِدْقَةٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ.

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ بَعْضِ النُّسخِ.

## البَابُ الثَّانِي فِي الْمُضَاعَفِ

- وَيُقَالُ لَهُ: «أَصَمُّ» لِشِدَّتِهِ، وَلَا يُقَالُ لَهُ: صَحِيحٌ؛ لِصِرُورَةِ أَحَدِ حَرْفَيْهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِي نَحْوِ:

تَقْضِي الْبَازِي<sup>(١)</sup> .....

- وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، نَحْوُ: «سَرَّ، يَسَرُّ»، وَ«فَرَّ، يَفِرُّ»، وَ«عَضَّ، يَعْضُّ».  
- وَلَا يَجِيءُ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَابِ «فَعَلَ، يَفْعُلُ» إِلَّا قَلِيلاً، نَحْوُ: «حَبَّ فَهُوَ حَيِّبٌ»، وَ«لَبَّ فَهُوَ لَيْبٌ».



### [الإدغام<sup>(٣)</sup>]

- وَإِذَا اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ .....

(١) أي: تَقْضَضُ، فأبدلت الضاد الثانية ياءً، وَ«التَّقْضَضُ»: النزول، وهذا بيت قاله العجاجُ، من الرجز، وهو بتمامه:

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ      تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ  
«ابْتَدَرُوا» أي: عَجَلُوا، والمراد بـ«الباع» هنا: الشرف والكرم، وَ«بَدَرُ»: أسرع، وَ«تَقْضِي» بكسر الضاد وفتح الياء أصله: تَقْضَضُ بضم الضاد الأولى، ثم كسرت لأجل الياء المبدلة من الضاد الثانية، كـ«التردي»، وانتصابه على أنه مفعول مطلق.  
ومعنى البيت: أن ذلك الممدوح أسرع إلى الكرم والشرف إسراعاً مثل إسراع البازي عند نزوله من الهواء على الصيد، كاسراً جناحيه.

ووجه الشاهد فيه: أن أصل «تقضي»: تَقْضَضُ، مصدر من «التفعل»، أبدلت الياء من الضاد الأخيرة؛ لاستثقالهم اجتماع ثلاث ضادات، واختصت الياء؛ لأن الأصل في الإبدال حروف العلة؛ لكثرة دورها، والواو ثقيلة بالنسبة إلى الياء، ولا يجوز إبدال الألف لضمة ما قبل الضاد المبدل منه، فتعين الياء.

(٢) قوله: (وَلَا يَجِيءُ ... إلخ): إنما ذكره؛ لإثبات أن «حَبَّ» و«لَبَّ» من «فَعَلَ» بالضم، وأن «حَبَّ» أصله: حَبَّبَ، وَ«لَبَّ» أصله: لَبَّبَ، بضم العين فيهما؛ لأن مجيء «فَعِيل» من غيره قليل.  
(٣) هذا شروع في بيان الإدغامات؛ لأن باب المُضَاعَفِ محلُّها؛ لأن المُضَاعَفَ هو المُدْغَمُ.

وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>، وَحَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي<sup>(٢)</sup>؛ لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ، نَحْوُ: «مَدَّ»<sup>(٣)</sup>، وَنَحْوُ: «أَخْرَجَ شَطَنَهُ» [الفتح: ٢٩].

وَقَالَتْ طَائِفَةٌ: الْإِدْغَامُ<sup>(٤)</sup>: إِبْطَاءُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ مِقْدَارَ إِبْطَاءِ الْحَرْفَيْنِ، كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللَّهِ الْعَلَامَةِ<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ: إِسْكَانُ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>، وَإِدْرَاجُهُ فِي الثَّانِي. - الْمُدْغَمُ وَالْمُدْغَمُ فِيهِ حَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ، وَحَرْفٌ وَاحِدٌ فِي الْكِتَابَةِ، كَ«مُدَّ»، وَحَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ وَالْكِتَابَةِ<sup>(٧)</sup>، كَ«الرَّحْمَنُ»<sup>(٨)</sup>.

(١) قوله: (جَنَسٍ وَاحِدٍ): أي: في الذات، أو في الصفة كالجهر والهمس، فيكون من جنس واحد؛ نظراً إلى المَهْمُوسِيَّةِ.

وقوله: (وَحَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ)، عطف على قوله: «مِنْ جَنَسٍ وَاحِدٍ» ميلاً إلى المعنى؛ إذ المراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلين، وتقدير الكلام: وإذا اجتمع حرفان متماثلان في الذات أو في الصفة، أو حرفان متقاربان . . . ، إلا أنه قام الحد مقام المحدود قصراً للمسافة.

(٢) بعد جعل أول المتقاربين مثل الثاني.

(٣) قوله: («مَدَّ»): أصله: مَدَدَ، أُدْغِمَ الدَّالُ الأول في الثاني بعد إسكان الأول.

(٤) قوله: (الْإِدْغَامُ): «الْإِدْغَامُ» في اللغة: إدخال الشيء في الشيء، يقال: «أَدْغَمْتُ الثَّيَابَ فِي الرِّعَاءِ»: إذا أدخلتها؛ وفي الصُّنَاعَةِ: إسكان الحرف الأول وإدراجهُ في الثاني، ويسمى الأول: مُدْغَمًا، والثاني: مُدْغَمًا فِيهِ.

وفيه لغتان: «إِدْغَامٌ» بالتخفيف، و«أَدْغَامٌ» بالتشديد، ومن عبارة الكوفيين: «الْإِدْغَامُ» على وزن «إِفْعَالٍ»، ومن ألفاظ البصريين: «الْأَدْغَامُ» على وزن «افْتِعَالٍ»، قال في «الصَّحاح»: يقال: «أَدْغَمْتُ الْحَرْفَ» وَ«أَدْغَمْتُهُ» على: افْتَعَلْتُهُ.

(٥) هو جَارِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الزَّمَخْشَرِيِّ، صاحب «الكشاف» و«المفصل»، المتوفى سنة (٥٣٨هـ)، وقد نقل المصنف صاحب «المراح» كثيراً من كتابه «المفصل». وعزا بعض شراح «المراح» كالسروري تعريف الزمخشري إلى بعض حواشيه.

(٦) أي: إسكان الحرف الأول بنقل حركته إن كان متحركاً إلى ما قبله إن كان ساكناً، أو سلبها إن كان متحركاً أو ساكناً هو حرف لين، وعُلِمَ منه: أنه إذا كان ساكناً أبقى على حاله بالطريق الأولى، وإنما وَجِبَ سكونُ الأول ليتصل بالثاني، ويتحصّل التخفيف المطلوب؛ إذ لو كان متحركاً حالت الحركة بينهما، فلم يتصل بالثاني اتصالاً يحصل به التخفيف، ولا بدّ أن يكون الثاني متحركاً؛ لأنه مبيّن للأول، والحرف الساكن كالبيت لا يُبين نفسه، فكيف يبين غيره؟!

(٧) أي: ينقص حرف في الكتابة إذا كانا في كلمة واحدة: كـ«بُرٍّ» و«كُرٍّ» و«مَدَّ» و«شَدَّ» على ما هو مذكور في علم الخط، وذلك للتخفيف.

(٨) أدغم اللام مع الراء مع أنهما حرفان في اللفظ والكتابة.

## - وَاجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ:

- الأوّل: أَنْ يَكُونَا مُتَحَرِّكَيْنِ<sup>(١)</sup>: يَجِبُ فِيهِ الْإِدْغَامُ إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِيَّاتِ، نَحْوُ: «جَلْبَبَ»<sup>(٢)</sup> و«قَرَدَدٍ»<sup>(٣)</sup>، حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ.
- والأوْزَانِ<sup>(٤)</sup> الَّتِي يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ<sup>(٥)</sup>، مِثْلُ: «صَكَّكَ»<sup>(٦)</sup>، وَ«سُرِّرَ»<sup>(٧)</sup>، وَ«جُدَّدَ»<sup>(٨)</sup> وَ«ظَلَّلَ»<sup>(٩)</sup>، حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِـ«صَكَّ» وَ«سُرَّ» وَ«جُدَّ» وَ«ظَلَّ».

(١) فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّهُ مَنْقُوضٌ بِقَوْلِنَا: «ضُرِبَ بَكْرٌ»، فَإِنَّ الْحَرْفَيْنِ الْمُجْتَمِعَيْنِ مُتَحَرِّكَانِ فِيهِ مَعَ أَنَّ الْإِدْغَامَ فِيهِ لَيْسَ بِوَاجِبٍ، فَلَوْ قَالَ: «فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ»، لَكَانَ أَصَوْبٌ؛ لِثَلَاثَةِ يَنْتَقِضُ بِهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْمُصَنِّفَ لَمْ يَقُلْ: فِي كَلِمَةٍ اكْتِفَاءً بِالْمِثَالِ. (المفراح).

(٢) قَوْلُهُ: («جَلْبَبَ»): «الْجَلْبَبُ»: أَخَذَ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ، وَ«جَلْبَبَ» أَي: لَبَسَ الْجَلْبَابَ، وَفِي «الْقَامُوسِ»: «الْجَلْبَابُ» كـ«سِرْدَابٍ» وَ«سِينَمَارٍ»: الْقَمِيصُ، وَتَوْبٌ وَاسِعٌ لِلْمَرَأَةِ دُونَ الْمِلْحَقَةِ، أَوْ مَا تَغْطِي بِهِ ثِيَابَهَا مِنْ قَوْقٍ كَالْمِلْحَقَةِ.

(٣) قَوْلُهُ: («قَرَدَدٍ»): أَي: الْمَكَانَ الْغَلِيظَ، وَإِنَّمَا أَظْهَرَ مَعَ وَجُوبِ الْإِدْغَامِ حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ، فَإِنَّ «قَرَدَدًا» مُلْحَقٌ بِـ«فَعْلَلٍ»، كَذَا فِي «الصَّحَاحِ»، وَالْمُلْحَقُ لَا يَدْغَمُ؛ لِأَنَّ رِعَايَةَ الْمَقَابِلَةِ بَيْنَ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ حَرَكَةً وَسُكُونًا وَاجِبَةً، وَمَعَ إِدْغَامِ الْمُلْحَقِ لَا يُوجَدُ الْمَقَابِلَةُ صُورَةً.

(٤) قَوْلُهُ: (وَالْأَوْزَانِ): مَجْرُورٌ عَطْفًا عَلَى «الْإِلْحَاقِيَّاتِ». (المفراح).

(٥) قَوْلُهُ: (وَالْأَوْزَانِ الَّتِي يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ): أَي: عَلَى تَقْدِيرِ الْإِدْغَامِ؛ فَإِنَّ الْإِدْغَامَ فِيهِمَا غَيْرُ وَاجِبٍ أَيْضًا، بَلْ لَا يَجُوزُ؛ لِثَلَاثَةِ يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ، وَنَحْوُ: «وُولٌ» دَاخِلٌ فِي لَزُومِ الْإِلْتِبَاسِ، وَأَمَّا نَحْوُ: «تَتَبَاعَدُ» وَ«تَتَنَزَّلُ»، فَقَدْ ذَكَرَ فِيمَا سَبَقَ أَنَّ الْإِدْغَامَ فِيهِ غَيْرُ مُمْكِنٍ، حَيْثُ قَالَ: «وَتُحَذَفُ الثَّانِيَةُ فِي مِثْلِ: «تَتَقَلَّدُ» وَ«تَتَبَاعَدُ» وَ«تَتَبَخَّرُ»؛ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَعَدَمِ إِمْكَانِ الْإِدْغَامِ».

(٦) قَوْلُهُ: («صَكَّكَ»): بَفَتْحَتَيْنِ، تَقُولُ: «صَكَّكَ الْفَرَسُ» أَي: اصْطَكَّتْ عُرْقُوبًا هَا، وَهُوَ عَيْبٌ فِي رِجْلِ الْفَرَسِ.

قَالَ الْعَيْنِيُّ: فَلَوْ أَدْغَمَ «صَكَّكَ» لَأَلْتَبَسَ بِـ«صَكَّ» الَّذِي هُوَ السَّجِلُ، وَهُوَ كِتَابُ الْقَاضِي.

(٧) قَوْلُهُ: («سُرِّرَ»): بَضْمَتَيْنِ، جَمْعٌ: سَرِيرٌ، وَ«السَّرِيرُ»: مَا يَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَعَلَى سُرُرٍ مُتَقَلِّبِينَ﴾ [الحجر: ٤٧]، قَالَ الزَّيْدِيُّ فِي «التَّاجِ»: وَبَعْضُهُمْ يَسْتَنْقِلُ اجْتِمَاعَ الضَّمَّتَيْنِ مَعَ التَّضْعِيفِ، فَيَرُدُّ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِلَى الْفَتْحِ لِحَقْفَتِهِ فَيَقُولُ: «سُرَّرَ»، وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَّهُهُ مِنَ الْجَمْعِ مِثْلُ: «ذَلِيلٌ» وَ«ذُلٌّ»، وَنَحْوِهِ.

قَالَ الْعَيْنِيُّ: فَلَوْ أَدْغَمَ «سُرَّرَ» لَأَلْتَبَسَ بِـ«السُّرِّ» الَّذِي تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ، فَإِنَّ مَا تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ يُسَمَّى: «سُرًّا»، وَمَا بَقِيَ مِنْ مَوْضِعِ الْقَطْعِ سُمِّيَ: «سُرَّةً».

(٨) قَوْلُهُ: («جُدَّدَ»): بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، جَمْعٌ: جُدَّةٌ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ.

قَالَ الْعَيْنِيُّ: فَلَوْ أَدْغَمَ «جُدَّدَ» لَأَلْتَبَسَ بِـ«جُدَّ».

(٩) قَوْلُهُ: («ظَلَّلَ»): بَفَتْحَتَيْنِ، وَ«الظَّلُّ»: مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدِّبَارِ الْخَرْبَةِ، قَالَ الْعَيْنِيُّ: وَلَوْ أَدْغَمَ «ظَلَّلَ» لَأَلْتَبَسَ بِـ«الظَّلِّ» الَّذِي هُوَ الْمَطَرُ الصَّغِيرُ الْقَطَرُ.



وَلَا يَنْتَسِبُ فِي مِثْلِ: «رَدَّ» وَ«فَرَّ» وَ«عَضَّ»؛ لِأَنَّ «رَدَّ» يُعْلَمُ مِنْ «يَرُدُّ» أَنَّ أَصْلَهُ: «رَدَدَ»؛ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ»<sup>(١)</sup>.

و«فَرَّ» أَيْضاً يُعْلَمُ مِنْ «يَفِرُّ»؛ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ».

و«عَضَّ» أَيْضاً يُعْلَمُ مِنْ «يَعَضُّ»؛ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ».

وَلَا يُدْغَمُ «حَيَّي» فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ حَتَّى لَا تَقَعَ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فِي «يَحْيَى»<sup>(٢)</sup>، وَقِيلَ: الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ غَيْرُ لَازِمَةٍ؛ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ تَارَةً، نَحْوُ: «حَيَّوَا»، وَتُقَلَّبُ تَارَةً، نَحْوُ: «يَحْيَى»<sup>(٣)</sup>.

- وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَاكِناً: يَجِبُ فِيهِ الْإِدْغَامُ ضَرُورَةً، نَحْوُ: «مَدَّ» عَلَى وَزْنِ: «فَعْلٍ»<sup>(٤)</sup>.

- وَالثَّلَاثُ: أَنْ يَكُونَ الثَّانِي سَاكِناً: فَالْإِدْغَامُ فِيهِ مُمْتَنِعٌ لِعَدَمِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ؛ وَهُوَ تَحَرُّكُ الثَّانِي، وَقِيلَ: لَا بُدَّ مِنْ تَسْكِينِ الْأَوَّلِ فَيَجْتَمِعُ سَاكِنانِ، فَتَفَرُّقُ مِنْ وَرْطَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَتَقَعُ فِي أُخْرَى، وَقِيلَ: لِيُجُودَ الْخِفَّةُ بِالسَّاكِينِ مَعَ عَدَمِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ، وَلَكِنْ جَوَّزُوا الْحَذْفَ<sup>(٦)</sup>

(١) بضم العين فيهما إلا نادراً. وكذلك «فَعَلَ، يَفْعُلُ» بالكسر في الأول والضم الثاني مثل: «فَضِلَّ، يَفْضُلُ»، شاذ لا اعتداد به.

(٢) قوله: (في «يَحْيَى»): أي: في مضارعه؛ قياساً على كون ما يُدْغَمُ في الماضي يُدْغَمُ في المضارع، ولو أدغم المضارع هنا لوقعت الصمة على الياء المشددة الصعيفة، وهو مرفوض، وتدغم في بعضها نظراً إلى اجتماع المثليين؛ فإن الميسور لا يسقط بالمعسور، ويكون هذا القياس إذا تحقق موجب الإدغام، وفي «يَحْيَى» لما سبق الإعلال لم يبق موجب الإدغام، فيقال في كلتا اللغتين: «يَحْيَى»، بلا إدغام.

(٣) هذا دليل آخر لقوله: (غير لازمة)، نحو: «يَحْيَا»، أصله: «يَحْيَى» بضم الياء الأخيرة، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها، فكأنه لم يجتمع المثلاث، فكيف يدغم؟

(٤) قوله: (على وزن «فَعْلٍ»): أي: بسكون العين، لنلا يتوهم أن أصله: «مَدَدَ»، بحركة الدال الأولى بمعنى الزيادة، فلا يكون من الضرب الثاني؛ إذ العبرة في الامتياز باللفظ دون الخط، وإلا فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في الخط، فيترك الإغجام كثيراً.

(٥) قال السروري: المراد من الورطة الأولى: ثقل المكرر الذي دفعه غرض الإدغام، وبالورطة الثانية: اجتماع الساكنين، بل هذا فرار من المطر ووقوع تحت الميزاب.

(٦) استدراك من قوله: (مُمتنع)، يعني: أن اجتماع المتماثلين ثقیل والتخفيف مطلوب، والتخفيف بالإدغام مُتَعَذَّرٌ، فحذفوا أحدهما؛ لأن الحذف أيضاً سبب للتخفيف.



فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ؛ نَظَرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ، نَحْوُ: «ظَلْتُ»<sup>(١)</sup>، كَمَا جَوَّزُوا الْقَلْبَ فِي نَحْوِ: «تَقَضَّى الْبَارِي».

وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ»<sup>(٢)</sup> [الأحزاب: ٣٣] مِنْ: «الْقَرَارِ»، أَضْلُهُ: «قَرَرْنَ»، فَحُذِفَتِ الرَّاءُ الْأُولَى، فَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الْقَافِ<sup>(٣)</sup>، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا، فَصَارَ: «قَرْنَ»، وَقِيلَ: مِنْ «وَقَرَّ، يَقَرُّ، وَقَارًا»<sup>(٤)</sup>، وَإِذَا قُرِئَ: «وَقَرْنَ» يَفْتَحُ الْقَافُ يَكُونُ مِنْ: «أَقَرَّ بِالْمَكَانِ»، يَفْتَحُ الْقَافُ وَهُوَ لَعَةٌ فِي: «أَقَرَّ»، فَيَكُونُ أَضْلُهُ: «إَقَرَرْنَ»، فَتُقِلَّ حَرَكَةُ الرَّاءِ إِلَى الْقَافِ فَصَارَ: «قَرْنَ».

### [بيان الإدغام الجائز والممتنع:]

— هَذَا إِذَا كَانَ سُكُونُهُ لَا زِمًا، وَإِذَا كَانَ عَارِضًا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَعَدَمُهُ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «أَمْدُدْ»<sup>(٦)</sup>، وَ«مُدَّ» يَفْتَحُ الدَّالُ لِلْخِفَّةِ، وَ«مُدَّ» بِالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ الْكَسَرَ أَضْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَ«مُدَّ» بِالضَّمِّ لِلِاتِّبَاعِ<sup>(٧)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجُوزُ: «فِرَّ» لِعَدَمِ.....

(١) قوله: «ظَلْتُ» بفتح الفاء وكسرها، أصلها: «ظَلَّلْتُ»، بحذف أحد حرفي التضعيف؛ لأنه اجتمع المثلان، ولم يمكن الإدغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك، فحُذِفَتْ إحداهما للتخفيف؛ لأن الحذف يفيد التخفيف، كما أن الإدغام يفيد أيضاً.

(٢) قرأ أبو جعفر ونافع وعاصم وغيرهم بفتح القاف: «وَقَرْنَ» أمر من: «قَرَرْنَ، يَقَرَرْنَ»، والأمر منه: «إَقَرَرْنَ»، ثم حذفت الراء الثانية لاجتماع الساكنين، ونقلت فتحة الراء الأولى إلى القاف، وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها.

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمزة وغيرهم بكسر القاف: «وَقَرْنَ» من «قَرَّ، يَقَرُّ» إذا سكن. وقرأ ابن أبي عبيدة وابن مسعود بآلف الوصل وكسر الراء الأولى: «وَأَقَرَرْنَ». انظر «معجم القراءات»: (٢٨٤/٧).

(٣) لَمَّا حُذِفَتِ الرَّاءُ الْأُولَى لاجتماع المثليين اجتمع الساكنان، فأعطي للقاف مثل حركة الراء.

(٤) قوله: «وَقَرَّ، يَقَرُّ»، كـ «وَعَدَّ، يَعِدُّ»، حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم حذفت حرف المضارعة للأمر، وما بعده مكسور، فابتدئ به فصار: «قَرْنَ» بكسر القاف؛ لجمع المؤنث.

(٥) قوله: «وَعَدَمُهُ»: أي: عدم الإدغام؛ نظراً إلى أن شرط الإدغام تحرك الثاني، وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة، فلا يُدْغَم، وهو لغة الحجازيين، وهو الأقرب إلى القياس، وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَنْتَكِرْ﴾ [المدثر: ٦].

(٦) قوله: «أَمْدُدْ»: بفك الإدغام؛ نظراً إلى سكون الحرف الثاني، و«مُدَّ» بالإدغام بأن تنقل حركة الدال إلى الميم، فاستغني عن همزة الوصل، فبقيت الدال الثانية ساكنة، فيجوز الإدغام فيه بفتح الدال؛ لخفة الفتحة.

(٧) أي: إتياع حركة الدال الأخيرة لحركة العين؛ فقد جاز في دال «مُدَّ» الحركات الثلاث، هذا إذا لم =

الإِتْبَاع<sup>(١)</sup>، وَلَا يَجُوزُ الإِدْغَامُ فِي «أَمْدُذَنْ»؛ لِأَنَّ سُكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ<sup>(٢)</sup>.  
وَتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: «مُدَّنْ، مُدَّانْ، مُدَّنْ»، «مُدَّنْ، مُدَّانْ، أَمْدُذَنَانْ». وَبِالْخَفِيفَةِ:  
«مُدَّنْ، مُدَّنْ، مُدَّنْ».

الْفَاعِلُ<sup>(٣)</sup>: «مَادَّ»، وَالْمَفْعُولُ: «مَمْدُودٌ»، وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ: «مَمَدٌّ»، وَاسْمُ  
الْأَلَةِ: «مِمَدٌّ»، وَالْمَجْهُولُ: «مُدَّ، يُمَدُّ».

[بيان الإدغام الواقع في باب «الافتعال» قبل تائه:]

– وَيَجُوزُ الإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ: «تشد ذر سشص ضط  
ظوى»<sup>(٤)</sup>.

[إدغام الألف والباء والتاء:]

– نَحْوُ: «اتَّخَذَ» وَهُوَ شَادٌّ، وَنَحْوُ: «اتَّجَرَ»<sup>(٥)</sup>، وَ«اتَّارَ»<sup>(٦)</sup>، وَيَجُوزُ فِيهِ «اتَّارَ»؛ لِأَنَّ  
التَّاءَ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ، وَحُرُوفُهَا: «سَشَخْتُكَ حَصَفَةٌ»، فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظَرًا  
إِلَى الْمَهْمُوسِيَّةِ، فَيَجُوزُ لَكَ الإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ تَاءً وَالتَّاءِ تَاءً.

[إدغام الدال:]

– وَنَحْوُ: «إِدَّانَ» لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا جَعَلْتَ التَّاءَ دَالًا

= يكن بعده شيء، أما إذا كان بعده حرف ساكن فالكسر لازم، مثل: «مُدِّي» و«مُدَّ الْقَوْمِ»، وإذا كان  
بعده ألف أو هاء المؤنث فالفتح لازم، نحو: «مُدَّا» و«مُدَّهَا»، وإذا كان واوًا أو هاء المذكر فالضم  
لازم نحو: «مُدُّوَا» و«مُدُّهُ»، وقد يكسر بهاء المذكر نحو: «مُدُّوْ»، كذا قيل.

(١) لا يجوز الضم لعدم موجب الإِتْبَاعِ؛ وهو ضَمُّ عَيْنِ الْمُضَارَعِ؛ لِأَنَّ «فَرَّ، يَفِرُّ» مِنْ بَابِ «ضَرَبَ»،  
يَضْرِبُ.

(٢) قوله: (لَازِمٌ)؛ بسبب اتصال النون، ولا يمكن تحريكه كما يمكن تحريك الساكن في نحو: «مُدَّ»  
و«فِرَّ».

(٣) أي: اسم الفاعل «مَادَّ» أصله: مادِدٌ، أدغمت الأولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار: مادَّ،  
«مَادَّانَ» أصله: مادِدَانِ، «مَادُونِ» أصله: مادِدُونِ، «مُدَّادٌ» و«مُدَّدٌ»، و«مُدَّدَةٌ» على وزن «فَعَلَةٌ»،  
كـ«فَسَقَةٌ» جمع: فاسق، ويمتنع فيه الإدغام للالتباس.

(٤) وهي أربعة عشر حرفاً لتجانسها بالتاء، سواء كان التجانس في المخرج أو في المهموسية  
أو المجهورية.

(٥) قوله: («اتَّجَرَ»): أصله: اتججر؛ لأنه من باب «نَصَرَ»؛ أي: عمل التجارة، فأدغمت التاء وجوباً.

(٦) قوله: («اتَّارَ») أصله: «اتَّارَ»، وهو مثال التاء إذا وقعت قبل تاء الافتعال، يجوز فيه «اتَّارَ»؛ لِأَنَّ التَّاءَ  
والتَّاءَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ.

لِيُعْدِيهِ مِنَ الدَّالِ<sup>(١)</sup> فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَلِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ، يَلْزَمُ حِينَئِذٍ حَرَفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، فَيُدْغَمُ<sup>(٢)</sup>.

[إدغام الدال:]

– وَنَحْوُ: «إِذْكَرَ»، يَجُوزُ فِيهِ: «إِذْكَرَ»، وَ«إِذْكَرَ»؛ لِأَنَّ الدَّالَ وَالدَّالَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ، فَجُعِلَ التَّاءُ دَالاً<sup>(٣)</sup> كَمَا فِي: «إِذَّانَ»<sup>(٤)</sup>، فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ؛ نَظْراً إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ، بِجَعْلِ الدَّالِ دَالاً وَالدَّالِ دَالاً؛ وَالْبَيَانُ؛ نَظْراً إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا فِي الدَّالِ<sup>(٥)</sup>.

[إدغام الزاي:]

– وَنَحْوُ: «إِزَّانَ» مِثْلُ: «إِذْكَرَ»<sup>(٦)</sup>، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الزَّايِ دَالاً؛

(١) قوله: (لِيُعْدِيهِ مِنَ الدَّالِ): أي: بعده في الصفة، والبعد بين الحرفين في الصفة يُوجب عسر التلّفظ بهما، فوجب دفع هذا البعد بقلب أحدهما ليسهل التلّفظ، وقلبوا التاء حرفاً يُوافق ما قبله في الصفة، أي: الدال؛ قصداً لنفي البعد والتنافر.

(٢) قوله: (فَيُدْغَمُ): أي: يدغم أحدهما في الآخر، أو يقع الإدغام بينهما وجوباً، والحاصل: أن قوله: «جَعَلْتُ التَّاءَ دَالاً» يدل على معنيين: أحدهما: لم يبقيا على حالهما، والآخر: قلب أحدهما إلى الآخر، فقوله: «لِيُعْدِيهِ مِنَ الدَّالِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ» علةٌ للمعنى الأول، وقوله: «لِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ» علةٌ للمعنى الثاني.

(٣) قوله: (فَجُعِلَ التَّاءُ دَالاً): إزالة لذلك البعد مع القرب بينهما في المخرج، ولم تقلب التاء إلى الدال من أول الأمر لعدم قرب المخرج بينهما، كما جعلت التاء دالاً في «إِذَّانَ» لليلة المذكورة.

(٤) قوله: («إِذَّانَ»): أصله: «إِذَّتَانِ» من «دَان» من الباب الثاني، أي: أخذ الدين. (السروري).

(٥) فائدة: إذا وقعت تاء الافتعال بعد ثلاثة أحرف وهي: الدال والذال والزاي تقلب دالاً مهملة؛ لأن هذه الثلاثة مجهورة والتاء مهموسة، وبين المجهور والمهموس تضادٌ، والجمع بين المتضادين ثقیل، فأرادوا التجانس بينهما، فأبدلوا من مخرج التاء حرفاً مجهوراً وهو الدال المهملة، ولم يعكسوا - داي: لم يبدلوا من مخرج هذه الثلاثة حرفاً مهموساً؛ لأنها فاء الفعل، والتاء زائدة، والزائد أولى بالتصرف.

(٦) قوله: («إِزَّانَ»): أصله: «إِزَّتَانِ»؛ لأنه من «زَّان» من: الزَّيْن، وقوله: (مِثْلُ: «إِذْكَرَ»): في جواز الإدغام بعد قلب التاء دالاً؛ للبعد بين الزاي والتاء في صفة المهموسية وصفة الصَّفير، وفي جواز عدم الإدغام أيضاً، فنقول: «إِزَّادَان» كما تقول: «إِذْكَرَ»، إلا أن الإدغام في «إِذْكَرَ» قويٌّ فصيحٌ، بخلاف الإدغام في «إِزَّانَ»، فإنه ضعيف غير فصيح، لعدم قرب المخرج بين الدال والزاي، إلا أنهما مُتَّحِدَانِ في صفة الجهر، بخلاف التاء فإنها مهموسة، فلذلك لم تقلب التاء زايّاً ابتداءً.

لِأَنَّ الرَّأْيَ أَغْظَمُ مِنَ الدَّالِّ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ، فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ كَوْضَعِ الْقِصَّةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ، أَوْ لِأَنَّهُ يُوَازِي بِـ«ادَّانَ».

[إدغام السَّينِ والشَّينِ:]

– وَنَحْوُ: «اسْمَعْ»<sup>(١)</sup> يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ؛ لِأَنَّ السَّيْنَ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ، وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ السَّيْنِ تَاءً؛ لِغِظَمِ السَّيْنِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ<sup>(٢)</sup>، وَيَجُوزُ الْيَّانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ.

– وَنَحْوُ: «اشْبَهَ»<sup>(٣)</sup> مِثْلُ: «اسْمَعْ».

[إدغام الصَّادِ:]

– وَنَحْوُ: «إِصْبَرَ»<sup>(٤)</sup> يَجُوزُ فِيهِ «اضْطَبَرَ»<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّ الصَّادَ مِنَ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ، وَحُرُوفُهَا<sup>(٦)</sup>: «صَطْظُ خَعَقُ»، الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى مُسْتَعْلِيَّةٌ مُطَبَّقَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ

(١) قوله: «اسْمَعْ»: أصله: «اسْتَمَعَ» من: سَمِعَ. (السروري).

(٢) فلو أدغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة، وهذا خلاف مقتضى العقل.

(٣) قوله: «اشْبَهَ»: أي: إذا وقع تاء الافتعال شيئاً؛ حكمه كحكم ما إذا وقع شيئاً، من جواز البيان والإدغام بجعل الثاني مثل الأول، فيجوز أن يقال: «اشْبَهَ» و«اشْتَبَهَ»، ولا يجوز أن يقال: «اتَّبَهَ». (المفراح).

(٤) قوله: «إِصْبَرَ»: أصله: اضْطَبَرَ؛ لأنه من باب «ضَرَبَ»، والصاد من الحروف المذكورة إذا وقعت قبل تاء الافتعال، نحو: «إِصْبَرَ» و«اضْطَبَرَ».

(٥) قوله: (بِجُوزٍ فِيهِ «اضْطَبَرَ»): أي: يجوز فيه قلب التاء طاءً، ولا يجوز إبقاء التاء على حالها؛ لأن الصاد من المُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ، والتاء من المُنْخَفِضَةِ؛ فوجب أن تُقْلِبَ التاء بحرفٍ يوافق ما قبله في الصفة؛ لأن النطق بالحرفين المتباعدَيْن فيها متعسّر.

(٦) قوله: (وَحُرُوفُهَا): الضمير يرجع إلى «المُسْتَعْلِيَةِ» لا إلى «المُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ».

قلت: حروف الاستعلاء (المُسْتَعْلِيَةِ) هي: «خُصَّ صَغُطُ قِظْ»، وحروف الإطباق (المُطَبَّقَةِ): «ص - ض - ط - ظ»، قال ابن الجزري في «مقدمته»:

..... وَسَبْعُ عُلُوٍّ: «خُصَّ صَغُطُ قِظْ» حَصَرُ

وَصَادُ، ضَادُّ، طَاءُ، ظَاءُ، مُطَبَّقَةٌ

.....

(٧) قوله: (مُسْتَعْلِيَّةٌ): لارتفاع اللسان بها إلى الحَنَكِ، وقوله: (مُطَبَّقَةٌ): لانطباق اللسان معها على الحَنَكِ الأعلى، فظهر مما ذكر أن الاسمين المذكورين مجازان؛ لأن المُسْتَعْلِيَّ والمُطَبَّقَ في الحقيقة هو اللسان، فمعناه: مُسْتَعْلٍ عِنْدَ اللِّسَانِ، وَمُطَبَّقٌ عِنْدَ اللِّسَانِ.

مُسْتَعْلِيَّةٌ فَقَطْ، وَالتَّاءُ مِنَ الْمُنْخَفِضَةِ<sup>(١)</sup>، فَجُعِلَ التَّاءُ طَاءً لِمُبَاعَدَةِ بَيْنَهُمَا<sup>(٢)</sup>، وَقُرِبَ التَّاءُ مِنَ الطَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ، فَصَارَ «اضْطَبَّرَ»، كَمَا فِي «سِتِّ» أَضْلُهُ: «سِدْسٌ»، فَجُعِلَ السِّينُ وَالذَّالُ تَاءً؛ لِقُرْبِ السِّينِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَالتَّاءُ مِنَ الذَّالِ فِي الْمَخْرَجِ<sup>(٣)</sup>، ثُمَّ أُدْغِمَ.

- ثُمَّ يَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الطَّاءِ صَاداً؛ نَظْراً إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْإِسْتِعْلَائِيَّةِ، نَحْوُ: «اصْبَرْ»، وَلَا يَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الصَّادِ طَاءً لِعِظَمِ الصَّادِ؛ أَغْنِي: لَا يُقَالُ: «إِطْبَرْ»، وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ.

[إِدْغَامُ الصَّادِ:]

- وَنَحْوُ: «إِضْرَبْ» مِثْلُ: «اصْبَرْ»؛ أَغْنِي: يَجُوزُ: «اضْرَبْ» وَ«اضْطَرَبْ»<sup>(٤)</sup>، وَلَا يَجُوزُ «إِطْرَبْ»؛ لِزِيَادَةِ صِفَةِ الصَّادِ.

[إِدْغَامُ الطَّاءِ وَالطَّاءِ:]

- وَنَحْوُ: «اطْلَبْ»: لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ الْإِدْغَامِ<sup>(٥)</sup>؛ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

(١) وهي حروف لا يرتفع بها اللسان إلى الحنك عند النطق بها، وحروفها ما عدا الحروف المُسْتَعْلِيَّةِ.

(٢) قوله: (لِمُبَاعَدَةِ بَيْنَهُمَا): أي: بين الصَّادِ والتَّاءِ في صفة الاستعلاء والانخفاض، وفي صفة الشدة والرخاوة؛ لأنَّ التَّاءَ حرفٌ شديدٌ، والصَّادُ رَخْوَةٌ، فيعسر الجمع بينهما في التلفظ، علةٌ للمعنى الأول، وقوله: (وَقُرْبِ التَّاءِ مِنَ الطَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ) علةٌ للمعنى الثاني، والبعدُ بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما، فقلبوا التَّاءَ طَاءً؛ لِيُوَافِقَ مَا قَبْلَهُ فِي الصِّفَةِ لِيَسِيرَ النُّطْقُ.

(٣) لأن مخرجي التَّاءِ والطَّاءِ ما بين طرف اللسان وأصولِ الشَّيْبِ، فَصَارَ: «اضْطَبَّرَ»، فيجوز الإِدْغَامُ بِجَعْلِ الطَّاءِ صَاداً؛ لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْإِسْتِعْلَائِيَّةِ، وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الصَّادِ طَاءً؛ لِعِظَمِ الصَّادِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ مِنَ الطَّاءِ، فَلَا يُقَالُ: «إِطْبَرَّ».

(٤) قوله: («اضْطَرَبْ»): أصله: اضْطَرَبَ؛ فَإِنْ فَاءَ «افْتَعَلَ» إِذَا وَقَعَ ضَاداً يَجُوزُ أَنْ يَدْغُمَ بِجَعْلِ التَّاءِ طَاءً وَالطَّاءَ ضَاداً، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَدْغُمَ بِجَعْلِ الضَّادِ طَاءً؛ لِزِيَادَةِ صِفَةِ الضَّادِ عَلَى الطَّاءِ، وَيَجُوزُ قَلْبُ التَّاءِ طَاءً مِنْ غَيْرِ الْإِدْغَامِ، كَمَا يَجُوزُ إِذَا وَقَعَ فَاءَ «افْتَعَلَ» صَاداً، فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: «اضْرَبْ» وَ«اضْطَرَبْ»، وَلَا يَجُوزُ: «اطْرَبْ»، كَمَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: «اصْبَرْ» وَ«اضْطَبَّرْ»، وَلَا يَجُوزُ: «إِطْبَرَّ».

(٥) إِذَا وَقَعَ فَاءَ «افْتَعَلَ» طَاءً ثَقُلَ نَاوُهُ طَاءً؛ لِأَنَّهَا لَوْ بَقِيَتْ مَعَ مُقَارَبَتِهَا إِيَّاهَا فِي الْمَخْرَجِ لَأَدَّى: إمَّا إِلَى الْإِدْغَامِ، وَهِيَ لَا تَدْغُمُ فِي التَّاءِ لِمَا فِيهَا مِنَ الْإِطْبَاقِ الَّذِي يَفُوتُ بِإِدْغَامِهَا فِيهَا، وَإِمَّا إِلَى الْإِظْهَارِ، فَيَعْسِرُ النُّطْقَ بِهِمَا، فَقَلَبُوا تَاءَ الْإِفْتَعَالِ حَرْفاً يُوَافِقُ التَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ، وَيُوَافِقُ مَا قَبْلَهُ فِي الصِّفَةِ؛ قَصْداً لِنَفْيِ التَّنَافُرِ بَيْنَهُمَا، وَهُوَ الطَّاءُ، فَقَلَبْتُ طَاءً، ثُمَّ يَدْغُمُ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ وَجُوباً؛ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ مَعَ تَحْرُكِ الثَّانِي.



بَعْدَ قَلْبِ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ طَاءً<sup>(١)</sup>؛ لِقُرْبِ التَّاءِ مِنَ الطَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ.

– وَنَحْوُ: «اَظْلَمَ»: يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الطَّاءِ ظَاءً، وَالطَّاءِ طَاءً؛ لِمُسَاوَاةِ بَيْنَهُمَا فِي الْعِظَمِ. وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ، مِثْلُ: «اَظْلَمَ» وَ«اَظْلَمَ» وَ«اَظْلَمَ».

[إدغام الواو:]

– وَنَحْوُ: «اتَّعَدَ»<sup>(٢)</sup>، فَجُعِلَ الْوَاوُ تَاءً؛ لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يُجْعَلْ تَاءً تَصِيرُ يَاءً لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، فَيَلْزَمُ حِينَئِذٍ كَوْنُ الْفِعْلِ مَرَّةً يَائِيًّا، نَحْوُ: «إِيتَعَدَ»، وَمَرَّةً وَاوِيًّا، نَحْوُ: «يُوتَعَدُ»، أَوْ يَلْزَمُ تَوَالِي الْكُسَرَاتِ.

[إدغام الباء:]

– وَنَحْوُ: «اتَّسَرَ»، فَجُعِلَ الْيَاءُ تَاءً فِرَاراً عَنْ تَوَالِي الْكُسَرَاتِ<sup>(٣)</sup>، وَلَمْ يُدْغَمْ فِي مِثْلِ: «إِيتَكَلَ»؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَيْسَتْ بِإِلَازِمَةٍ، يَعْنِي: تَصِيرُ هَمْزَةً إِذَا جَعَلْتَهُ ثَلَاثِيًّا.

– وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يُدْغَمْ «حَيِّي» فِي بَعْضِ اللَّغَةِ<sup>(٤)</sup>، وَإِدْغَامُ «اتَّخَذَ» شَاذٌ<sup>(٥)</sup>.

[بيان الإدغام الواقع في باب «الافتعال» بعد تاءه:]

○ وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ مِنْ حُرُوفِ «تَذْذِرُ سَصْضَطِطُ»<sup>(٦)</sup>، نَحْوُ:

(١) قوله: (بَعْدَ قَلْبِ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ طَاءً): لمباعدة بينهما في الصفة؛ لأن التاء من الْمُتَخَفِضَةِ والطاء من الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطْبَقَةِ، فيكون بينهما تضادٌّ وتنافرٌ، فوجب قلبُ التاء إلى حرفٍ من مخرجه لِيُوَافِقَ الطاء الذي قبله، فقلبت طاءً.

(٢) قوله: («اتَّعَدَ»)، بيانه: إذا وقعت فاء «افْتَعَلَ» وَاواً تقلب تاءً، ثم تُدْغَمُ التاء في التاء، وإنما قلبت الواو تاءً، ولم تقلب ياءً مع سكونها وانكسار ما قبلها؛ لأنها لو قلبت ياءً يلزم أحدُ الأمرين المحذورين، الأول: كون الفعل مَرَّةً يَائِيًّا، نحو: «إِيتَعَدَ»، وَمَرَّةً وَاوِيًّا، نحو: «يُوتَعَدُ»، والثاني: توالي الكسرات؛ لأن الباء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها.

(٣) قوله: (تَوَالِي الْكُسَرَاتِ)؛ لأن الباء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها، خصوصاً في مصدره، يزيد كسرة أخرى، ثم أدغمت التاء في التاء فصار: «اتَّسَرَ».

(٤) قوله: (لَا يُدْغَمْ: «حَيِّي»): لأن الباء ليست بإلزامية؛ حيث تسقط تارةً، وتقلب تارةً أخرى كما مرَّ.

(٥) قوله: (وَإِدْغَامُ «اتَّخَذَ» شَاذٌ) عطف على قوله: «لَا يُدْغَمْ» من حيث المعنى، والمراد: ومن أجل أن اللزوم شرط في الإدغام شذُّ إدغام «اتَّخَذَ» إذا كان ثلاثيًّا. (السروري).

(٦) قلب تاء الافتعال لمقاربتها لها في المخارج ومباعدتها عنها في الصفات، فقلبوها إلى مقارب لها موافق لصفتها. وقد أورد على ترتيب ذكر الحروف أمثلتها. كذا في الأصل والشروح، وفيه بحث.



«يَقْتُلُ»<sup>(١)</sup>، «يَبْدُرُ»<sup>(٢)</sup>، «يَعْذُرُ»<sup>(٣)</sup>، «يَنْزِعُ»<sup>(٤)</sup>، «يَبَسُّمُ»<sup>(٥)</sup>، «يَخْصُمُ»<sup>(٦)</sup>، «يَنْضُلُ»<sup>(٧)</sup>، «يَلْطُمُ»<sup>(٨)</sup>، «يَنْظُرُ»<sup>(٩)</sup>، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ فِي إِدْغَامِهِنَّ إِلَّا الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ مِثْلَ الْعَيْنِ؛ لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْمُؤَخَّرِ<sup>(١٠)</sup>.

○ وَعِنْدَ بَعْضِ الصَّرَفِيِّينَ: لَا يَجِيءُ هَذَا الْإِدْغَامُ فِي الْمَاضِي؛ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِمَاضِي التَّفْعِيلِ؛ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ: تُنْقَلُ حَرَكَةُ التَّاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَتُحَذَفُ الْمُجْتَلِبَةُ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ:

(١) قوله: «يَقْتُلُ»: أصله: «يَقْتِيلُ» من: القتل؛ أدغمت أولى التاءين بعد نقل حركتها إلى ما قبلها في الآخر، وإنما لم يجب الإدغام فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحرّكين؛ لأن التاء الأولى في حكم المنفصل من الثانية؛ لأن تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها، نحو: «اقْتَسَمَ» و«اخْتَرَمَ».

(٢) قوله: «يَبْدُرُ»: كذا وقع في بعض النسخ، وهو صحيح، أصله: «يَبْدُرُ» من «بدر» أي: أسرع، قلبت التاء دالاً، ثم أدغمت الدال في الدال بعد نقل حركة الأولى إلى الباء، ووقع في بعضها الآخر: «يَبْدُلُ» من: البَدَل، والظاهر أنه تصحيف، لأنه لا يُعرف «ابْتَدَلُ».

(٣) قوله: «يَعْذُرُ»: أصله: «يَعْتَذِرُ» من: العُذْر، قلبت التاء دالاً، ثم الدال ذالاً، ثم أدغم الدال في الدال بعد نقل حركة الأولى إلى العين، فصار: «يَنْزِعُ».

(٤) قوله: «يَنْزِعُ»: أصله: «يَنْزِعُ» من: النزع، قلبت التاء دالاً، ثم الدال زائياً، ثم أدغمت الزاي في الزاي، بعد نقل حركة الأولى إلى النون، فصار: «يَنْزِعُ».

(٥) قوله: «يَبَسُّمُ»: أصله: «يَبَسُّمُ» من: البسم، قلبت التاء سيناً لاتحادهما في صفة الهمس، ثم أدغم السين في السين بعد نقل حركة الأولى إلى الباء، فصار: «يَبَسُّمُ».

(٦) قوله: «يَخْصُمُ»: أصله: «يَخْصِمُ» من: الخُصُومَة، قلبت التاء طاءً لقربهما في المخرج، ثم الطاء صاداً لاتحادهما في الاستعلائية، ثم أدغم الصاد في الصاد بعد نقل حركة الأولى إلى الخاء، فصار: «يَخْصُمُ».

(٧) قوله: «يَنْضُلُ»: أصله: «يَنْضِلُ» من: النُّضال وهو المراماة، قلبت التاء طاءً، ثم أدغم الطاء في الضاد كما مرّ، فصار: «يَنْضُلُ».

(٨) قوله: «يَلْطُمُ»: أصله: «يَلْتَطُمُ» من: اللَّطْم، وهي الضرب على الوجه بباطن الرّاحة، قلبت التاء طاءً، كما مرّ. وفي بعض النسخ: «يَرَطُمُ» بدل «يَلْطُمُ»، يقال: «ارْتَطَمَ عليه امرء»: إذا لم يَقْدِرْ على الخروج منه.

(٩) قوله: «يَنْظُرُ»: أصله: «يَنْتَظِرُ» من: النَّظَر، قلبت التاء طاءً، ثم الطاء ظاءً كما مرّ، فصار: «يَنْظُرُ».

(١٠) قوله: «لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْمَقْدَمِ، الَّذِي هُوَ التَّاءُ (الْمُؤَخَّرُ) الَّذِي هُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ».

ومعنى اقتضاء المؤخّر أن يقتضي جعله مثل نفسه بقلبه إليه، وإنما ضعف استدعاء التاء المتقدمة العين المتأخرة؛ لأن التاء زائدة والعين أصلية، والأصلي قوي، والرّائد ضعيف، ولو جعل العين تاء يصير القوي ضعيفاً وهو ضعيف، ولو جعل التاء عيناً يصير الضعيف قوياً وهو قوي.

يَجِيءُ بِكَسْرِ الْفَاءِ، نَحْوُ: «خِصَمٌ»؛ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ: كُسِرَ الْفَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ: يَجِيءُ بِالْمُجْتَلِبَةِ، نَحْوُ: «اخِصَمٌ»، نَظَرًا إِلَى سُكُونِ أَصْلِهِ.

○ وَيَجُوزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ كَسْرُ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي، نَحْوُ: «يَخِصِمُ»، وَفِي فَاعِلِهِ ضَمُّ الْفَاءِ لِلِاتِّبَاعِ<sup>(٢)</sup> مَعَ فَتْحِهَا وَكُسْرِهَا، نَحْوُ: «مُخِصِّمُونَ»، وَيَجِيءُ مَصْدَرُهُ «خِصَامًا»<sup>(٣)</sup> بِكُسْرِ الْخَاءِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، أَوْ لِنَقْلِ كَسْرَةِ التَّاءِ إِلَى الْخَاءِ، وَيَجِيءُ «خِصَامًا» إِنْ اُعْتُبِرَتْ حَرَكَةُ الصَّادِ الْمُدْغَمِ فِيهَا، وَيَجِيءُ «اخِصَامًا» اِعْتِبَارًا لِسُكُونِ الْأَصْلِ.

○ وَتُدْغَمُ تَاءُ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» فِيمَا بَعْدَهَا<sup>(٤)</sup>؛ بِاجْتِلَابِ الْهَمْزَةِ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ الْاِفْتِعَالِ، نَحْوُ: «أَظْهَرَ» أَضْلُهُ: تَظَهَّرَ، وَ«أَثَاقَلَ» أَضْلُهُ: تَثَاقَلَ.

○ وَلَا يُدْغَمُ فِي نَحْوِ: «اسْتَظَعَمَ»؛ لِسُكُونِ الطَّاءِ تَحْقِيقًا<sup>(٥)</sup>، وَفِي «اسْتَدَانَ» أَضْلُهُ: اسْتَدَيْنَ، تَقْدِيرًا<sup>(٦)</sup>، وَلَكِنْ يَجُوزُ حَذْفُ تَائِهِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، نَحْوُ: «اسْطَاعَ»، يَسْطِيعُ كَمَا مَرَّ، وَإِذَا قُلْتَ: «اسْطَاعَ» - بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ - يَكُونُ السَّيْنُ زَائِدًا كَالْهَاءِ فِي «أَهْرَاقَ»<sup>(٧)</sup>.

(١) قوله: (السَّاكِنَيْنِ): أحدهما: الخاء الساكنة، والثاني: الحرف المدغم؛ لأن الساكن إذا حُرِّك حرك بالكسر، فاستغني عن الهمزة المُجْتَلِبَةِ فصار: «خِصَمٌ» بكسر الخاء، والبعض الآخر لا يحذف المُجْتَلِبَةَ نظرًا إلى أن الخاء ساكن في الأصل، وحركته عارضة، ولا اعتبار بالحركة العارضة، ويكسر الخاء فيقول: «اخِصَمٌ».

(٢) قوله: (لِلِاتِّبَاعِ) أي: لإتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها، نحو: «مُخِصِّمُونَ» بفتح الخاء وكسرها، وهذا مثال اسم الفاعل: «مُخِصِّمٌ».

(٣) قوله: («خِصَامًا») بكسر الخاء، أصله: «اختصاصًا»؛ قلبت التاء صاءً فصار: «اخِصَامًا»، ثم حذفت حركة الصاد المُبْدَلَةَ مِنَ التَّاءِ لِلإِدْغَامِ، ثم أدغمت في الثانية، ثم حركت الخاء بالكسر؛ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ؛ الْأُولَى الْخَاءُ وَالثَّانِيَةُ الصَّادُ الْأُولَى الْمُدْغَمَةُ، ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها، أو تكسر الخاء؛ لِنَقْلِ كَسْرَةِ التَّاءِ إِلَى الْخَاءِ، فَأَدْغَمْتَ الصَّادَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فاستغني عن همزة الوصل فصار: «خِصَامًا».

(٤) قوله: (فِيمَا بَعْدَهَا) أي: إذا كان فيما بعدها حرف من حروف «تثذر سثض ظوى» بجعل التاء مثل ما بعدها، ثم تدغم باجتلاب الهمزة للضرورة، كما تدغم تاء الافتعال فيما بعدها، كما مرَّ في باب الافتعال، نحو: «أظهر».

(٥) فائدة: إذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء أو دال لا تدغم التاء فيهما، سواء كانتا ساكنتين حقيقة، نحو: «اسْتَظَعَمَ» و«اسْتَذَرَكَ»؛ لانعدام شرط الإدغام وهو تحرُّك الثاني، أو تقديرًا، نحو: «اسْتَدَانَ» و«اسْتَطَالَ»؛ لِأَنَّ فَاءَهُمَا وَإِنْ تَحَرَّكَتْ إِلَّا أَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ السُّكُونِ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا: اسْتَدَيْنَ، وَاسْتَظُولَ، فَلِذَا لَا تَدْغَمُ.

(٦) قوله: (تَقْدِيرًا): أي: لا تدغم التاء فيما بعدها في: «اسْتَدَانَ»، وإن كانت الدال متحركة لكنها ساكنة في الأصل؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا: اسْتَدَيْنَ؛ بِسُكُونِ الدَّالِ تَقْدِيرًا، فلم يوجد شرط الإدغام، فلا تدغم.

(٧) الهاء زائدة؛ إذ أصله: «أَرَاقَ»، ثم زيدت الهاء على خلاف القياس.

## البَابُ الثَّالِثُ

## فِي الْمَهْمُوزِ

○ وَلَا يُقَالُ لَهُ: صَحِيحٌ؛ لِصَبْرُورَةٍ هَمْزَتِهِ حَرْفٌ عَلَيْهِ فِي التَّلْسِينِ<sup>(١)</sup>، إِنَّمَا وَجُوبًا، كَمَا فِي «آدَمَ»<sup>(٢)</sup>، أَوْ جَوَازًا، كَمَا فِي: «رَاسٍ»<sup>(٣)</sup>.

[أقسام المهموز:]

وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ:

(١) مَهْمُوزُ الْفَاءِ، نَحْوُ: «أَخَذَ».

(٢) وَالْعَيْنِ، نَحْوُ: «سَأَلَ».

(٣) وَاللَّامِ، نَحْوُ: «قَرَأَ».

○ وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ<sup>(٤)</sup> حُكْمُ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ<sup>(٥)</sup>، إِلَّا أَنَّهَا تُخَفَّفُ: (١) بِالْقَلْبِ،

(١) قوله: (فِي التَّلْسِينِ): أي: إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً: جُعِلَتْ بَيْنَ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ، نَحْوُ: «سَأَلَ»، وَإِنْ كَانَتِ مَكْسُورَةً: جُعِلَتْ بَيْنَ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ وَمَخْرَجِ الْيَاءِ، نَحْوُ: «سُئِلَ»، وَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً: جُعِلَتْ بَيْنَ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ وَمَخْرَجِ الْوَاوِ، نَحْوُ: «سُؤَالَ»؛ وَهَذَا هُوَ بَيْنَ بَيْنَ الْمَشْهُورِ.

(٢) قوله: («آدَمَ»): أَصْلُهُ بِهِمَزَتَيْنِ؛ لِأَنَّهُ «أَفْعَلٌ»، إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَّنُوا الثَّانِيَةَ، فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَى تَحْرِيكِهَا جَعَلْتُهَا وَاوًا وَقُلْتُ: «أَوَادِمَ» فِي الْجَمْعِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهَا أَصْلٌ فِي الْيَاءِ مَعْرُوفٌ، فَجَعَلَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا الْوَاوَ، عَنْ الْأَخْفَشِ. قَالَ ابْنُ بَرِّي: كُلُّ أَلِفٍ مَجْهُولَةٍ لَا يَعْرِفُ عَمَّاذَا انْقِلَابُهَا، وَكَانَتْ عَنْ هَمْزَةٍ بَعْدَ هَمْزَةٍ يَدْعُو أَمْرًا إِلَى تَحْرِيكِهَا، فَإِنَّهَا تَبْدُلُ وَاوًا؛ حَمَلًا عَلَى «ضَوَارِبٍ» وَ«ضَوِيرِبٍ»، فَهَذَا حُكْمُهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ طَرَفًا رَابِعَةً، فَحِينَئِذٍ تَبْدُلُ يَاءً.

وَاخْتَلَفَ فِي اسْتِقَاقِ اسْمِ «آدَمَ»؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: سُمِّيَ «آدَمَ»؛ لِأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ أَدَمَةِ الْأَرْضِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لِأَدَمَةٍ جَعَلَهَا اللَّهُ فِيهِ. وَقَالَ الرَّجَاجُ: يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: لِأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ تَرَابٍ، وَكَذَلِكَ «الْأَدَمَةُ» إِنَّمَا هِيَ مُشَبَّهَةٌ بِلَوْنِ التَّرَابِ. انْظُرْ: «اللسان»، مادة (أ د م).

(٣) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ فِي «شرح المفصل»: الْهَمْزَةُ إِذَا لَيَّنْتُهَا صَارَتْ مِنْ جِنْسِ الْأَلْفِ؛ لِسُكُونِهَا وَقُرْبِهَا مِنْهَا، وَتَبِعَتْ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَتْ إِلَيْهَا، نَحْوُ قَوْلِكَ: فِي «رَاسٍ»: «رَاسٌ»، وَفِي «قَاسٍ»: «قَاسٌ».

(٤) وَلَا تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ إِلَّا إِذَا تَقَدَّمَهَا شَيْءٌ، فَإِذَا لَمْ يَتَقَدَّمْهَا، نَحْوُ قَوْلِكَ: «ابْتِدَاءً»، وَ«أَبً»، وَ«أُمَّ» وَ«ابْنٌ»، فَالْتَحْقِيقُ لَا غَيْرَ. يَنْظُرْ: «النجاح التالي».

(٥) لِأَنَّهَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَ، بِخِلَافِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

(٢) وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ، أَي: بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكْتُهَا،  
(٣) وَالْحَذْفُ.

[التخفيف بالقلب:]

الأوّل<sup>(١)</sup>: يَكُونُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا، تُقْلَبُ<sup>(٢)</sup> بِشَيْءٍ يُوَافِقُ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا؛ لِلَّيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا إِيَّاهُ، نَحْوُ: «رَاسٍ» وَ«لُومٍ» وَ«بِيرٍ».

[التخفيف بجعلها بَيْنَ بَيْنٍ:]

والثاني<sup>(٣)</sup>: يَكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ تَثْبُتُ لِقُوَّةِ عَرِيكَتِهَا<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «سَأَلَ» وَ«لُومَ» وَ«سُئِلَ»، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا، تُجْعَلُ وَاوًا أَوْ يَاءً، نَحْوُ: «مِيرٍ» وَ«جُونٍ»؛ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ كَالسُّكُونِ فِي اللَّيْنِ، فَتُقْلَبُ كَمَا فِي السُّكُونِ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَا تُقْلَبُ فِي «سَأَلَ»، وَهَمْزَتُهُ مَفْتُوحَةٌ ضَعِيفَةٌ؟ قُلْنَا: فَتَحَتْهُ صَارَتْ قُوَّةً بِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا، وَنَحْوُ: «لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ»<sup>(٥)</sup> شَاذٌّ.

= وقال التفتازاني في «شرح العزي»: والأولى أن يقال: حكمُ المهموز في التصاريف حكمُ مُمَائِلِهِ من غير المَهْمُوزِ، إِنْ كَانَ مُضَاعَفًا مُضَاعَفًا، وَإِنْ كَانَ مَثَالًا فَمَثَالًا، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

(١) قوله: (الأوّل): إنما حذفوا الهمزة؛ لأنها حرف شديد يخرج من أَقْصَى الْحَلْقِ، وَهِيَ أَدْخَلَ الْحُرُوفِ فِي حُرُوفِ الْحَلْقِ، فَاسْتَقْلَ النَّطْقُ بِهَا، فَسَاغَ فِيهَا التَّخْفِيفُ لِدْفَعِ ثِقَلِهَا.

(٢) إنما تَعَيَّنَ الْقَلْبُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ إِذَا أُرِيدَ التَّخْفِيفُ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ جَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ لِسُكُونِهَا، وَلَا يُمْكِنُ الْحَذْفُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَبْقَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا.

(٣) قوله: (والثاني): وهو جعلها بَيْنَ بَيْنٍ، أَي: إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ، وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ، نَحْوُ: «تَسَاوَلُ»، وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ، نَحْوُ: «قَاتِلٍ».

وهو قسمان: مشهور، وهو الذي ذكره المصنف، وبعيدٌ: وهو ما يكون بين الهمزة وبين حرف حركة ما قبلها، نحو قولك في «سُئِلَ»: «سُئِلَ»، فإنه بين الهمزة والواو، وذلك فراراً من وقوع «ياءٍ» مكسورة بعد ضم. انظر: «شرح المفصل»: (١٢٢/٩).

(٤) قوله: (لِقُوَّةِ عَرِيكَتِهَا): أَي: لِقُوَّةِ طَبِيعَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ مَعَ تَحْرُكِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «مُسْتَهْزِئِينَ»، فَالْقِيَاسُ أَنَّ تَثْبِتَ الْهَمْزَةِ وَتُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ.

(٥) قاله الفرزدق، انظر «ديوانه» ص ٥٠٨، والبيتُ بتمامه:

= رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعِي فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

## [التخفيف بالحذف:]

وَالثَّالِثُ: يَكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنًا مَا قَبْلَهَا، وَلَكِنْ تَلِينَ فِيهِ أَوَّلًا؛ لِلَّذِينَ غَرِبَتْهَا بِمُجَاوَرَةِ السَّاكِنِ، ثُمَّ تُحذفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا لِمَا قَبْلَهَا<sup>(١)</sup> إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا، أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً<sup>(٢)</sup> أَصْلِيَّتَيْنِ، أَوْ مَزِيدَتَيْنِ لِمَعْنَى<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «مَسَلَّة»<sup>(٤)</sup>، وَ«مَلَك» أَصْلُهُ: مَلَأَكَ<sup>(٥)</sup>، مِنْ: الْأَلْوَكَةِ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ.

- وَنَحْوُ: «الْحَمَرُ»<sup>(٦)</sup>، يَجُوزُ فِيهِ: «لَحْمَرُ»؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لِأَجْلِ سُكُونِ اللَّامِ، وَقَدْ انْعَدَمَ، وَيَجُوزُ: «الْحَمَر» لِطُرُوءِ حَرَكَةِ اللَّامِ، وَ«جِيل»<sup>(٧)</sup>، وَ«حَوْبَة»<sup>(٨)</sup>، .....

= وَ«راحت»: سارت، وَ«مسلمة»: هُوَ مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَ«فزاره»: قَبِيلَةُ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيِّ الَّذِي وَلِيَ الْعِرَاقَ بَعْدَ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. وَ«العشي»: وَاحِدَتُهُ الْعَشِيَّةُ، وَهِيَ مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. وَ«هناك»: هُنَاكَ: سَاعَ وَلَذَّ. وَ«المرتج»: مُصْدَرُ مِيمي مِنْ «رَتَعَ يَرْتَعُ» بِمَعْنَى: رَعَى يَرَعَى.

وَالْمَعْنَى: يَخْبِرُ الْفَرَزْدَقُ بِأَنَّ مُسْلِمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ عُزِلَ عَنِ الْعِرَاقِ، وَأَنَّ عُمَرَ بْنَ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيِّ قَدْ وَلِيَهَا بَدَلًا مِنْهُ، وَيَدْعُو لِفَزَارَةِ أَلَّا تَهْنَأَ بُولَايَةَ سَيِّدِهَا هَذَا، وَأَنَّ تَكُونَ هَذِهِ الْوَلَايَةَ مَرْتَعًا وَخِيَمًا لَهُمْ. وَوَجْهُ الشَّاهِدِ: «لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ» أَصْلُهُ: «هَنَّاكَ»؛ مِنْ: «هَنَّا، يَهْنَأُ»، فَلَبِثَ الْهَمْزَةُ أَلْفًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَقَالَ الْمُحَقِّقُونَ: إِنَّمَا لَمْ تَجْعَلِ الْهَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنٍ؛ لِأَنَّهَا تَقْرُبُ مِنَ الْأَلِفِ، لَكُونَ حَرَكَتُهَا فَتْحَةٌ وَقَبْلُهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ، وَهَمَا لَا تَقْعَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ، فَكَذَا لَا تَقْعَانِ قَبْلَ مَا قُرْبُ مِنْهَا، وَقَالَ يُونُسُ: وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ؛ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ.

(١) لِيَكُونَ عَلَامَةً لِلْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ، وَإِنَّمَا لَمْ يَحذفُوا الْهَمْزَةَ مَعَ حَرَكَتِهَا؛ لِأَنَّهُ يُوْدِّي إِلَى الْإِخْلَالِ بِإِسْقَاطِ حَرْفٍ مَعَ حَرَكَةٍ مَجَانًا.

(٢) قَوْلُهُ: (أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً): أَمَّا الْأَلِفُ: فَيَمْتَنِعُ فِيهِ هَذَا النِّقْلُ؛ لِأَنَّهَا لَا تَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ.

(٣) أَي: لَا تَكُونَانِ زَائِدَتَيْنِ لِمُجَرَّدِ الْمَدِّ أَوْ مَا يَشْبَهُهُ، بَلْ زَائِدَتَانِ لِمَعْنَى؛ كَالْإِلْحَاقِ وَالتَّائِيثِ وَغَيْرِهِمَا.

(٤) قَوْلُهُ: («مَسَلَّة»): أَصْلُهَا: مَسَالَةٌ؛ حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ طَلَبًا لِلخِفَّةِ.

(٥) قَوْلُهُ: (مِنْ: الْأَلْوَكَةِ): إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ أَصْلَ «مَلَأَكَ»: «مَأَلَكَ»، فَقُدِّمَتِ اللَّامُ فَصَارَ «مَلَأَكَ» فَحَذَفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ: «مَلَكٌ».

(٦) قَوْلُهُ: («الْحَمَرُ»): أَصْلُهُ: الْأَحْمَرُ، خَفَّتْ هَمْزَتُهُ بِنَقْلِ حَرَكَتِهَا ثُمَّ حَذَفَهَا، فَتَحَرَّكَتْ لِأَمِّ التَّعْرِيفِ بِالْفَتْحِ.

(٧) قَوْلُهُ: («جِيل»): أَصْلُهُ: «جَيْالٌ» وَهُوَ اسْمٌ لِلصَّبُعِ.

(٨) قَوْلُهُ: («حَوْبَة»): بِالْحَاءِ، أَصْلُهُ: «حَوَابَة» بِالْهَمْزَةِ، وَهِيَ مَاءٌ مِنْ مِيَاهِ الْعَرَبِ فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ، وَقِيلَ: مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ.

وَفِي نَسْخَةٍ: «جُونَة» - كَمَا فِي كِتَابِ «الْمُقْتَضَبِ» لِلْمَبْرَدِ -، تَقُولُ فِيهَا: «جُونَة»، وَالْجُونَةُ: الْحَقَّةُ يَجْعَلُ فِيهَا الْحَلِي.



و«أَبُو يُوب»<sup>(١)</sup>، و«اتَّبَعِي مُرَّة»<sup>(٢)</sup>.

- وَيَجُوزُ تَحْمِيلُ الْحَرَكَةِ عَلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِقُوَّتِهَا، وَلِطَرَوْ الْحَرَكَةِ.  
- وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ لَيْنٍ مَزِيداً نُظِرَ؛ فَإِنْ كَانَ يَاءً أَوْ وَاواً مَدَّتَيْنِ، أَوْ مَا يُشَبِّهُ  
الْمَدَّةَ كَيَاءِ التَّضْغِيرِ؛ جُعِلَتْ مِثْلَ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أُذْغِمَ فِي آخِرِهِ؛ لِأَنَّ نَقْلَ الْحَرَكَةِ إِلَى هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ يُقْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ<sup>(٣)</sup>، فَتُذْغَمُ، نَحْوُ: «خَطِيئَةٍ» وَ«مَقْرُوءَةٍ» وَ«أَفَيْسٍ»<sup>(٤)</sup>.  
فَإِنْ قُلْتَ: يَلْزَمُ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ أَيْضاً فِي الْإِذْغَامِ؛ وَهُوَ الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ، قُلْنَا: الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ  
أَصْلِيَّةٌ، فَلَا تَكُونُ ضَعِيفَةً كَيَاءِ «جَيْلٍ»، وَإِنْ كَانَ أَلِفاً جُعِلَ بَيْنَ بَيْنَ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَحْتَمِلُ  
الْحَرَكَةَ وَالْإِذْغَامَ، نَحْوُ: «سَائِلٍ» وَ«قَائِلٍ»<sup>(٥)</sup>.

(١) قوله: («أَبُو يُوب»): أصله: «أَبُو أَيُّوب»، بسكون الواو، قلبت حركة الهمزة إلى الواو فاجتمع  
ساكنان: الهمزة والحرف الذي يليها، فحذفت الهمزة؛ فصار «أَبُو يُوب» بفتح الواو.

(٢) قوله: («اتَّبَعِي مُرَّة»): حُرِفَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ إِلَى: «اتَّبَعِي مُرَّة» وهو خطأ، والصواب كما  
في «الشافية» و«المفصل» و«المنصف»: «اتَّبَعِي مُرَّة»، وأصله: اتَّبَعِي أَمْرَهُ، أَي: يَا أَمْرَأَةَ اتَّبَعِي أَمْرَ  
مَوْلَاكَ أَوْ غَيْرِهِ، فَتُقْلَتِ فَتْحَةُ الهمزة إِلَى الْيَاءِ، ثُمَّ حُذِفَتْ.

قال المُبَرِّدُ فِي «المقتضب»: أَمَّا إِذَا كَانَتِ الهمزة بَعْدَ أَلِفٍ، أَوْ وَاوٍ، أَوْ يَاءٍ؛ فَإِنْ فِي الهمزة أَحْكَاماً:  
إِذَا كَانَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مَفْتُوحاً مَا قَبْلَهُمَا فَهُمَا كَسَائِرُ الْحُرُوفِ، تَقُولُ فِي «جَيْالٍ»: «جَيْلٍ». وَكَذَلِكَ  
إِذَا كَانَتِ وَاحِدَةً مِنْهُمَا اسماً، أَوْ دَخَلَتْ لغير المَدِّ وَاللَّيْنِ.

وتقول فِي «فَوَعَلَ» مِنْ «سَأَلْتَ»: «سَوَّالٍ»، فَإِنْ أَرَدْتَ التَّخْفِيفَ قُلْتَ: «سَوَّلَ»، كَمَا قُلْتَ فِي الْيَاءِ.  
وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ فِيهِ وَاحِدَةً مِنْهُمَا اسماً، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْوَاوِ ضَمَّةٌ، أَوْ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ، تَقُولُ  
فِي «اتَّبَعُوا أَمْرَهُ»: «اتَّبَعُوا مُرَّةً»، وَفِي «اتَّبَعِي أَمْرَهُ»: «اتَّبَعِي مُرَّةً»، وَفِي «اتَّبَعُوا إِبْلَكُمْ»: «اتَّبَعُوا إِبْلَكُمْ»  
لَا تُبَالِي أَمَفْتُوحَةً كَانَتِ الهمزة، أَمْ مَضْمُومَةً، أَمْ مَكْسُورَةً.

(٣) قوله: («يُقْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ»): أَي: إِيقَاعُ الْحَرَكَةِ وَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً عَلَى حَرْفِ اللَّيْنِ الْمَزِيدِ  
لغير الإِلْحَاقِ، فَلَمْ يُمْكِنْ التَّخْفِيفَ بِالْحَذْفِ، وَلَمْ يُمْكِنْ أَيْضاً جَعْلَهَا بَيْنَ بَيْنَ؛ لِأَنَّ الهمزة تَكُونُ  
سَاكِنَةً، فَيَلْزَمُ التَّفَاءَ سَاكِنِينَ، فَعَيَّنَ الْقَلْبَ.

(٤) قوله: («خَطِيئَةٍ» وَ«مَقْرُوءَةٍ» وَ«أَفَيْسٍ»): أَصْلُهَا: «خَطِيئَةٌ» وَ«مَقْرُوءَةٌ» وَ«أَفَيْسٌ»، تَصْغِيرُ «أَفُوسٍ» بِفَتْحِ  
الهمزة وَسُكُونِ الْفَاءِ وَضَمِّ الهمزة، جَمَعَ: فَأَسَّ؛ قَلْبَتِ الهمزة فِي «أَفَيْسٍ» يَاءً، فَاجْتَمَعَ يَاءَانِ  
أَوَّلَاهُمَا سَاكِنَةً، فَادْغَمَتْ فِيهَا بَعْدَهَا فَصَارَ: «أَفَيْسٌ» بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ.

(٥) قوله: («سَائِلٍ» وَ«قَائِلٍ»): وَذَلِكَ لِامْتِنَاعِ الْحَذْفِ، فَتُقْلَتِ الْحَرَكَةُ إِلَى مَا بَعْدَهَا؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَقْبَلُ  
الْحَرَكَةَ، وَامْتِنَاعِ الْقَلْبِ؛ لَكُونِ مَا قَبْلَهَا سَاكِناً، وَامْتِنَاعِ الْإِذْغَامِ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يُدْغَمُ فِيهَا.



○ وَإِذَا اجْتَمَعَ الهمزتان في كلمة، وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، نُقِلَبَ الثانيةُ أَلِفًا، نَحَوُ: «أَخَذَ» و«أَدَمَ» إِلَّا فِي «أَيْمَةٍ»<sup>(١)</sup>، جُعِلَتْ هَمْزُهَا أَلِفًا كَمَا فِي «أَخَذَ»، ثُمَّ جُعِلَتْ يَاءٌ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ: لَا تُقْلَبُ أَلِفًا حَتَّى لَا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ، وَقُرِئَ عِنْدَهُمْ: «أَيْمَةُ الْكُفْرِ» [التوبة: ١٢] بِالْهَمْزَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>.

فَإِنْ قِيلَ: اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِ جَائِزٌ، فَلِمَ لَا يَجُوزُ فِي «أَمَةٍ؟» قُلْنَا: الْأَلِفُ فِي «أَمَةٍ» لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِ؟!

○ وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً نُقْلَبُ يَاءً، «رَيْبَيْنِ» نَحَوُ: «إَيْسَرُ»، وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً نُقْلَبُ وَاوًا، نَحَوُ: «أَوْثَرُ»، وَأَمَّا: «كُلُّ» و«مُرٌّ» و«خُذْ» فَشَاذٌ<sup>(٣)</sup>، وَهَذَا إِذَا كَانَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِذَا كَانَتَا فِي كَلِمَتَيْنِ تُخَفَّفُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ<sup>(٤)</sup>، نَحَوُ: «فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهُا» [محمد: ١٨].  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ تُخَفَّفُ كِلَاهُمَا، وَعِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ تُفَحَمُ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ لِلْفَضْلِ، نَحَوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

[أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ] وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ؟<sup>(٥)</sup>

○ وَلَا تُخَفَّفُ الهمزةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ [بِشَيْءٍ مِنَ التَّخْفِيفِ]؛ لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَخْفِيفُهَا بِالْحَذْفِ فِي: «نَاسٍ»، أَصْلُهُ: «أَنَاسٌ» شَاذٌ.

(١) قوله: (أَيْمَةٍ) من جموع القلة على وزن: أَفْعَلَةٍ، جمع: إِمَام، أصله: «أَيْمَةُ» بإثبات همزة ساكنة متوسطة بين الهمزة الأولى وبين الميم، فنقلوا كسرة الميم إلى الهمزة الساكنة، ثم أدغموها في الميم الثانية، فصار: «أَيْمَةُ» بفتح الهمزة الأولى وكسر الثانية.

(٢) قرأ ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي وابن ذكوان وغيرهم: «أَيْمَةُ» بهمزتين، وقرأ أبو عمرو ونافع وابن كثير وغيرهم: «أَيْمَةُ» بإبدال الهمزة الثانية ياءً، وذهب بعض العلماء إلى أن قراءة أبي عمرو ومن معه بتسهيل الهمزة، وليس بقلبها ياءً. انظر: «معجم القراءات» للخطيب: (٣/ ٣٥١).

(٣) قوله: («كُلُّ» و«مُرٌّ» و«خُذْ»): أصلها: أَوْكَل، وَأَوْخَذَ، وَأَوْمَرُ؛ اجتمعت همزتان الأولى مضمومة والثانية ساكنة، ولم تُقْلَبِ الثانية واوًا مع سكونها، بل حذفت الهمزتان معاً؛ وهو شاذٌ؛ إذ القياس أن يقال: «أَوْكَل» و«أَوْخَذَ» و«أَوْمَرُ»، أما حذف الهمزة الثانية فلطلب التخفيف، وأما حذف الهمزة الأولى فلانعدام الافتقار إليها؛ لِتَحْرُكِ الحرف الذي بعدها.

(٤) ووجهه: أن الثقل حصل بالثانية، ولا يُصار إلى التخفيف قبل حصول الثقل.

(٥) قائله ذُو الرِّئْمَةِ، من الطويل، و«الْوَعَسَاءُ»: الأرض اللينة ذات الرمل، و«جُلَاجِلِ» - بجيمين، أو بحائين - اسم مكان بعينه، و«النقا»: التل من الرمل، و«أم سالم»: كنية محبوبته مَيَّة.

وقوله: «أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ»: «أَأَنْتِ» مبتدأ، وخبره محذوف، كأنه قال: أَنْتِ أَحْسَنُ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ؟

وَكَذَلِكَ «إِلَهٌ»؛ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ فَصَارَ: «لَاَهُ»، ثُمَّ أَدْخَلَ الْآلِفَ وَاللَّامَ فَصَارَ «اللهُ»، وَقَبْلَ: أَصْلُهُ: «الْإِلَهُ»<sup>(١)</sup>، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ فَصَارَ: «الِيلَاهُ»، ثُمَّ أَدْغَمَ كَمَا فِي «يَرَى».

ثُمَّ أَضِلَّ «يَرَى»: يَزَايُ، فَقَلْبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ لَبِنَ الْهَمْزَةُ، فَاجْتَمَعَ ثَلَاثُ سَوَاكِينٍ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، وَأَعْطِيَ حَرَكَتُهَا لِلرَّاءِ فَصَارَ: «يَرَى»، وَهَذَا التَّخْفِيفُ وَاجِبٌ فِي «يَرَى» دُونَ أَخَوَاتِهَا؛ لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ مَعَ اجْتِمَاعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ بِالْهَمْزَةِ فِي الْفِعْلِ التَّخْفِيلِ فِي «يَرَى»<sup>(٢)</sup>.

وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجِبُ<sup>(٣)</sup> «يَنَى» فِي «يَنَالِي»، وَ«يَسَلُ» فِي «يَسْأَلُ»، وَ«مَرِي» فِي «مَرْنِي». ○ وَتَقُولُ فِي إلْحَاقِ الضَّمَاوِي: «رَأَى، رَأَيَا، رَأَوَا»، «رَأَتْ، رَأَتَا، رَأَيْنَ»، «رَأَيْتَ، رَأَيْتُمَا، رَأَيْتُمْ»، «رَأَيْتَ، رَأَيْتُمَا، رَأَيْتُنَّ»، «رَأَيْتُ، رَأَيْتُنَا»، وَإِعْلَالُ الْيَاءِ سَجِيءٌ فِي بَابِ النَّاقِصِ.

### [مضارع «رأى»:]

○ الْمُسْتَقْبَلُ: «يَرَى، يَرِيَانِ، يَرُونُ»، «تَرَى، تَرِيَانِ، تَرِينَ»، «تَرَى، تَرِيَانِ، تَرُونُ»، «تَرِينَ، تَرِيَانِ، تَرِينَ»، «أَرَى، نَرَى».

وَحُكْمُ «يَرُونُ» كَحُكْمِ «يَرَى»، وَلَكِنْ حُذِفَ الْآلِفُ الْدِّي فِي «يَرُونُ»؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ يَوَاوِ الْجَمْعِ.

(١) قوله: (أَصْلُهُ: «الْإِلَهُ»): اعلم أن بعض الصرفيين قال: إن لفظ «الله» مشتق من «الِإِلَه»، وهو «فِعَالٌ» بمعنى مفعول، فحذفت الهمزة الثانية بعد نقل حركتها إلى اللام، فصار: «الِيلَاه»، ثم أدغم اللام الأولى في الثانية بعد إسكان الأولى لاجتماع المثليين، وفيه نظر؛ إذ لا يجوز أن يكون لفظ «الله» مشتقاً من «الِإِلَه»؛ لِفُقْدَانِ شَرْطِ الْإِسْتِقَاقِ، وهو: التوافق بين المشتق والمشتق منه في اللفظ والمعنى، أما بيان فقدان التوافق في اللفظ؛ فلأن أحدهما - في الظاهر الذي لا يُعَدَّلُ عنه إلا بدليل - هو معتل العين صحيح الفاء واللام، وهو: «لَاَهُ»، والآخر مهموز الفاء صحيح العين، وهو ظاهر، وأما بيان فقدان التوافق بينهما في المعنى؛ فإن اسم «الله» خاصٌّ برَبِّنا تبارك وتعالى في الجاهلية والإسلام، و«الِإِلَه» ليس كذلك. (المفراج).

(٢) فتمت اجتمعت هذه الشروط الثلاثة وجب حذف الهمزة، ومتى انتفى واحدٌ منها لا يجب حذفها، وقد تحققت كلها في «يَرَى».

(٣) قوله: (لَا يَجِبُ): أي: يجوز حذف الهمزة إذا انتفت بعض الشروط المذكورة.

وَحُرِّكَتِ الْيَاءُ فِي «بِرْيَانٍ»؛ لِيَطْرُقَ الْحَرَكَةُ، وَلَا تُقْلَبَ الْيَاءُ أَلِفًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا قُلِبَتْ<sup>(١)</sup> أَلِفًا يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ، ثُمَّ تُحَذَفُ، فَيَلْتَبِسُ<sup>(٢)</sup> حِينَئِذٍ بِالْوَاحِدِ فِي مِثْلِ: «لَنْ يَرَى» بِ«بِرَى»<sup>(٣)</sup>. وَأَصْلُ «تَرَيْنَ»: «تَرَأَيْنَ»، عَلَى وَزْنِ: «تَفْعَلِينَ»، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا فِي «بِرَى»، وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الرَّاءِ فَصَارَ: «تَرِيْن»، ثُمَّ جُعِلَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «تَرَايْن»، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ: «تَرَيْنَ»<sup>(٤)</sup>، وَسُوِّيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ<sup>(٥)</sup>، كَمَا فِي «تَرْمِيْن»، وَسَجِيءٌ فِي بَابِ النَّاقِصِ.

[تأكيد «برى» في الشرط:]

○ وَإِذَا أَدْخَلْتَ النُّونَ الثَّقِيلَةَ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (مریم: ٢٦)؛ حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ، وَكُسِرَتْ يَاءُ التَّأْنِيثِ<sup>(٦)</sup>، لِيَطْرُقَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ [أَبْوَابِ] التَّأْكِيدِ [عَلَى نَسْقٍ وَاحِدٍ] كَمَا فِي «إِخْشِين»<sup>(٧)</sup>، وَيَجِيءُ تَمَامُهُ فِي بَابِ اللَّفِيفِ.

[الأمر من «رأى»:]

الأمر: «رَ، رِيَا، رَوَا»، «رِي، رِيَا، رَيْنَ».

- (١) قوله: (قُلِبَتْ): أي: الياء (أَلِفًا يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ) ألف التثنية والألف المقلوبة من الياء (ثُمَّ تُحَذَفُ) الألف المقلوبة لدفع اجتماع الساكنين.
- (٢) قوله: (فَيَلْتَبِسُ): أي عند دخول الناصب على «بِرْيَانٍ»، فتسقط النون بالناصب، فتقول: «لَنْ يَرِيَا»، فلو قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا وحذفت الألف لالتقاء الساكنين صار: «لَنْ يَرَى»، فَيَلْتَبِسُ بِ«بِرَى» التي هي للمفرد.
- (٣) أي: فيلتبس بـ«بِرَى».
- (٤) قوله: (تَرَيْنَ) بفتح الراء وسكون الياء على وزن: «تَفْعَيْنَ»، ويمكن أن يقال: حذفت كسرة الياء بعد حذف الهمزة ثم الياء لاجتماع الساكنين.
- (٥) قوله: (بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ): لأن التقدير مختلف؛ فوزن لفظ الواحدة «تَفْعَيْنَ»؛ لأن عينه ولامه محذوفان، ووزن لفظ الجمع: تَقْلُنَ؛ لأن عينه محذوفة وفاء ولامه ثابتان.
- (٦) لما حذفت النون اجتمع ساكنان؛ ياء الضمير وأولى نوني التوكيد الثقيلة، فحرّكت ياء الضمير دفعاً لاجتماع الساكنين؛ إذ لم يمكن حذف أحدهما؛ أما الياء فلعدم ما يدل عليها، وأما النون المدغمة؛ فلأنه يلزم من حذفها إبطال الغرض من التوكيد، وحُصَّ الكسر؛ لأن الساكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر.
- (٧) قوله: (كَمَا فِي «إِخْشِين»): أي: في كسر الياء الواقعة قبل نون التأكيد، كما تُكسر في «إِخْشِين» لالتقاء الساكنين.

وَلَا تُجْعَلُ الْيَاءُ أَلِفًا فِي «رَيَا»؛ تَبَعًا لـ «يَرَيَانِ»، وَتَجُوزُ بِهِاءِ الْوَقْفِ، نَحْوُ: «رَه»<sup>(١)</sup>، فَحُذِفَتْ هَمْزَتُهُ كَمَا فِي «يَرَى»، ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِأَجْلِ السُّكُونِ.

[تأكيد الأمر منه:]

○ وَبِالْثُّونِ الثَّقِيلَةِ: «رَيْنَ، رَيَانُ، رُونُ»، «رَيْنَ، رَيَانُ، رَيْنَانُ»، فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي «رَيْنَ»<sup>(٢)</sup>، لِانْعِدَامِ السُّكُونِ<sup>(٣)</sup> كَمَا فِي «إَرْمِينَ».

وَلَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ فِي «رُونُ»<sup>(٤)</sup>؛ لِعَدَمِ ضَمَّةٍ مَا قَبْلَهَا، بِخِلَافِ: «أَعْرُنُ»؛ فَإِنَّ وَاوُ الْجَمْعِ حُذِفَ فِيهِ؛ لِأَنَّ ضَمَّةَ الرَّاءِ تَدُلُّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ.

وَبِالْثُّونِ الْخَفِيفَةِ: «رَيْنَ، رُونُ، رَيْنَ».

[اسم الفاعل من «رأى»:]

○ اسْمُ الْفَاعِلِ: «رَاءِ، رَائِيَانِ، رَاؤُونُ»، «رَائِيَّةَ، رَائِيَتَانِ، رَائِيَاتُ»، وَ«رَوَاءَ».

وَلَا تُحْذَفُ هَمْزَتُهُ، كَمَا يَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ، وَقِيلَ: لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ، كَمَا فِي: «سَائِلِ»، وَقِسْ عَلَى هَذَا: «أَرَى، يُرَى، إِرَاءَةٌ»<sup>(٥)</sup>.

(١) وهنا استغني عن همزة الوصل، ثم ألحقت هاء للسكت؛ لئلا يلزم الابتداء بالساكن، إن أسكنت الراء للوقف، أو الوقف على متحرك، إن لم تسكن، فصار: «رَه».

(٢) قوله: (فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي «رَيْنَ»): أي: بإعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون؛ لأن حذف الياء قبل دخول نون التأكيد علامة للجزم، وقد زال الإعراب بعد دخول نون التأكيد؛ لأنه أصبح مبنياً، هذا على رأي الكوفيين؛ لأن الأمر عندهم مُعَرَّبٌ، أما عند البصريين؛ فلأن الأمر يبنى على الفتح عند دخول نون التوكيد عليه.

(٣) قوله: (السُّكُونِ) أي: الوقفي بسبب اتصال نون التأكيد؛ إذ السكون الوقفي إنما يكون حيث يكون السكون الجزمي، ولا جزم في وسط الكلمة؛ إذ لا إعراب في الوسط، فلا وقف فيه أيضاً.

(٤) قوله: (وَلَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ فِي «رُونُ»): لأن أصله: رَيُوا، حذفت الياء بعد قلبها ألفاً فاجتمع ساكنان، فحذفت الألف، ثم ألحق به نون التوكيد فاجتمع ساكنان أيضاً، ولم يمكن حذف الواو؛ لعدم ضم ما قبلها، ولا نون التوكيد؛ لفوات غرض التأكيد، فحُرِكت الواو بالضم فصار: «رُونُ».

(٥) القياس في حذف الهمزة يكون على الفعل «يَرَى»، وليس القياس على اسم الفاعل؛ لأن اسم الفاعل من الثلاثي لا تحذف همزته، نحو: «رَاءِ»، ومن الرباعي محذوف الهمزة، نحو: «مُرٍ». انظر: «نزهة الطرف» ص ٤٠، و«شرح الشافية» للرضي: (٤١/٣).

[اسم المفعول من «رأى»:]

○ المَفْعُولُ: «مَرْنِي، مَرْنِيَّانِ، ... إلخ»، أَضْلُهُ: مَرُونِي؛ فَأَعِلْ كَمَا أَعِلْ فِي «مَهْدِي»<sup>(١)</sup>.

وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَتِهِ؛ لِأَنَّ وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ<sup>(٢)</sup> غَيْرُ قِيَاسٍ كَمَا مَرَّ؛ فَلَا يَسْتَتَبِعُ<sup>(٣)</sup> الْمَفْعُولُ وَغَيْرُهُ<sup>(٤)</sup>، وَحُذِفَتْ فِي نَحْوِ: «مَرٍ» لِكَثْرَةِ مُسْتَتَبِعِهِ<sup>(٥)</sup>؛ وَهُوَ «أَرَى، يَرِي»، وَأَخَوَاتُهُمَا.

[اسم المكان والآلة من «رأى»:]

○ وَالْمَوْضِعُ: «مَرَأَى»، وَالْآلَةُ: «مِرَأَى»، وَإِذَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَجُوزُ بِالْقِيَاسِ عَلَى نَظَائِرِهَا، إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ.

[بناء «رأى» للمجهول:]

○ الْمَجْهُولُ: «رُنِّي، يَرِي، ... إِلَى آخِرِهِمَا».

[أبواب مهموز الفاء:]

— الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ يَحْيِي مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ<sup>(٦)</sup>، نَحْوُ: «أَخَذَ، يَأْخُذُ»، وَ«أَدَبَ،

(١) ووجه الإعلال هو أن الواو والياء اجتمعتا في كلمة، وسبق الواو بالسكون، فانقلبت ياء، فأدغمت إحداهما في الأخرى، كما هو الأصل في «طَيَّ» و«سَيِّدَ». انظر: «النجاح التالي».

(٢) قوله: (وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ): وهو «يَرَى» ثبت على خلاف القياس؛ لأن القياس يقتضي أن لا تسقط الهمزة من «يَرَى»، كما لم تسقط من ماضيه وهو «رَأَى»، لما أن المضارع مبني على الماضي؛ لوروده بعده، فيجب أن يكون حكمه على وفاق حكم الماضي في الهمزة والتلحين، ألا يرى أن المضارع يتبع الماضي في الإعلال، كالإعلال في «يَقُولُ» بناءً على الإعلال في «قَالَ»، لا على طريق الاستبداد؟ فلمَّا ثبت حكم «يَرَى» في وجوب سقوط الهمزة على خلاف القياس، لم يَقْسُ حكم غيره عليه؛ لأن الحكم إذا ثبت على خلاف القياس فغيره عليه لا يَقَاسُ. انظر: «النجاح التالي».

(٣) قوله: (فَلَا يَسْتَتَبِعُ): أي: الفعل «يرى».

(٤) قوله: (وَوَغَيْرُهُ): أي: من اسم الفاعل والمكان والزمان والآلة في وجوب التخفيف.

(٥) قوله: (لِكَثْرَةِ مُسْتَتَبِعِهِ): وهو: «أَرَى، يَرِي» وغيرهما من أخواتهما، بخلاف «مَرْنِي»؛ فإن مستتبعه قليل، وهو المضارع فقط، والقليل يتبع الكثير كثيراً.

(٦) الباب الأول: «فَعَلَ، يَفْعُلُ»، والثاني: «فَعَلَّ، يَفْعِلُ»، والثالث: «فَعَّلَ، يَفْعِّلُ»، والرابع: «فَعَّلَ، يَفْعِّلُ»، والخامس: «فَعَّلَ، يَفْعِّلُ».



يَأْدِبُ<sup>(١)</sup>، وَ«أَهَبَ، يَأْهَبُ»<sup>(٢)</sup>، وَ«أَرْجَ، يَأْرَجُ»<sup>(٣)</sup>، وَ«أَسْلَ، يَأْسُلُ»<sup>(٤)</sup>.

[أبواب مهموز العين:]

وَالْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: «رَأَى، يَرَى»، وَ«يَسَرَ، يَنَاسِرُ»، وَ«لَوَّمَ، يَلْوُمُ»<sup>(٦)</sup>.

[أبواب مهموز اللام:]

وَالْمَهْمُوزُ اللَّامُ يَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ<sup>(٧)</sup>، نَحْوُ: «هَنَأَ، يَهْنِئُ»<sup>(٨)</sup>، وَ«سَبَأَ، يَسْبَأُ»<sup>(٩)</sup>، .....

(١) قوله: (وَ«أَدَبَ، يَأْدِبُ») من: «أَدَبَ القوم» بفتح العين «يَأْدِبُهُم» بالكسر؛ إذا دعاهم إلى الطعام، وَ«الْأَدَبُ»: الدَّاعِي إلى الطعام، وأما أدب النفس، فتقول: «أَدَبَ الرَّجُلُ» بالضم، «فهو أديب» من الباب الخامس.

(٢) قوله: (وَ«أَهَبَ، يَأْهَبُ»): يقال: «تَأَهَّبَ الرجلُ»: إذا اسْتَعَدَّ واشتغل، كذا في «المفراح» و«الفلاح» و«ديكقوز» و«السروري».

قال الشيخ نسيم بلعيد في «متعة الطرف»: لا يُفيد هذا التفسيرُ صاحبَ «المراح» شيئاً؛ لأنَّ الكلامَ في «أَهَبَ» المجرَّد لا في «تَأَهَّبَ» المَزِيد، وقد تطلَّبتُ «أَهَبَ» من كتب اللُّغة فلم أجده، مع أنَّ العيني قال في «الملاح»: «أَهَبَ، يَأْهَبُ»: إذا فَاحَ، ومنه: «الإِهَابُ». اهـ.  
والمثالُ السالم من الاعتراضِ: «أَبَةُ له يَأْبُهُ» أي: فِطَنَ، أو: «أَلَهُ، يَأْلُهُ»: إذا عَبَدَ. انتهى ما في «متعة الطرف».

قلت: هذا مثال بعض نُسخ «المراح»، وفي بعض النسخ الأخرى: «أَبَى، يَأْبَى»، وهو موافق لكتاب «المفتاح» للجرجاني.

(٣) قوله: (وَ«أَرْجَ، يَأْرَجُ»): تقول: «أَرْجَ الطَّيْبُ» أي: فاح عبيْرُهُ ورائحته.

(٤) قوله: (وَ«أَسْلَ، يَأْسُلُ»): تقول: «أَسِيلُ الحَدِّ» أي: لِكُن الحَدِّ طويله.

(٥) الباب الأول: «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، والثاني: «فَعِلَ، يَفْعِلُ»، والثالث: «فَعُلَ، يَفْعُلُ».

(٦) «اللَّوْمُ»: ضِدُّ الكَرَمِ. وفي «شذا العرف»: مهموزُ العين يَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ: «ضَرَبَ»، وَ«فَتَحَ»، وَ«فَرِحَ»، وَ«شَرَفَ»، نحو: «وَأَى، يَنْيَ»، وَ«سَأَلَ، يَسْأَلُ»، وَ«سَيَّمَ، يَسَامُ»، وَ«لَوَّمَ، يَلْوُمُ».

(٧) الباب الأول: «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، والثاني: «فَعِلَ، يَفْعِلُ»، والثالث: «فَعِلَ، يَفْعُلُ»، والرابع: «فَعُلَ، يَفْعُلُ».

(٨) قوله: (وَ«هَنَأَ، يَهْنِئُ»): أي: إذا أعطى، من الباب الثاني.

(٩) قوله: (وَ«سَبَأَ، يَسْبَأُ»): تقول: «سَبَأْتُ الحَمْرَ، أَسْبَوُهَا، سَبَيْتُ وَسَبَّاءُ» أي: اشْتَرَيْتُهَا لشربها. وَ«السَّيِّئَةُ»: الخمر.



و«صَدِيٍّ، يَضْدَأُ»<sup>(١)</sup>، وَ«جَرُّوْ، يَجْرُوْ»<sup>(٢)</sup>.

○ وَلَا يَجِيْءُ فِي الْمَضَاعِفِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ، نَحْوُ: «أَنْ، يَنْ»<sup>(٣)</sup>، وَلَا تَقَعُ الْهَمْزَةُ فِي مَوْضِعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

○ وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجِيْءُ فِي الْمِثَالِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، نَحْوُ: «وَأَدَ»<sup>(٤)</sup>، وَ«وَجَأَ»<sup>(٥)</sup>.

○ وَفِي الْأَجَوِفِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَاللَّامِ، نَحْوُ: «أَنْ»<sup>(٦)</sup> وَ«جَاءَ».

○ وَفِي النَّاقِصِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، نَحْوُ: «أَبَى» وَ«رَأَى».

○ وَفِي اللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «وَأَى»<sup>(٧)</sup>.

○ وَفِي الْمَقْرُونِ إِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ، نَحْوُ: «أَوَى».

[بيان كيفية كتابة الهمزة:]

○ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ<sup>(٨)</sup>؛ لِخِفَةِ الْأَلِفِ وَقُوَّةِ الْكَاتِبِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى وَضْعِ الْحَرَكَاتِ.

○ وَفِي الْوَسْطِ: إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً عَلَى وَفْقِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا<sup>(٩)</sup>، نَحْوُ: «رَأْسٍ» وَ«لُؤْمٍ»

(١) قوله: («صَدِيٍّ، يَضْدَأُ»): «صَدِيٌّ الْحَدِيدُ»: غَطَّاهُ الْوَسْخُ وَعَلَاهُ.

(٢) قوله: («جَرُّوْ، يَجْرُوْ»): «الْجُرْأَةُ»: الشَّجَاعَةُ.

(٣) قوله: («أَنْ، يَنْ»): أَصْلُهُمَا: أَنْنَ يَأْنِي؛ أَعْلَى الْمَاضِي بِإِدْغَامِ النُّونِ فِي النُّونِ بَعْدَ تَسْكِينِ الْأَوَّلَى، وَالْمُضَارِعِ أَعْلَ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ النُّونِ الْأَوَّلَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَضَاعِفِ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

(٤) قوله: («وَأَدَ»): يُقَالُ: «وَأَدَّ يَتَدَعَا» أَي: دَفَعَهَا حَيَّةً.

(٥) قوله: («وَجَأَ»): أَي: ضَرَبَ بِالسَّكِينِ، وَ«الْوَجَاءُ»: دَقُّ غُرُوقِ الْخُضِيِّ حَتَّى تَنْفَضِحَ فَيَكُونُ شَبِيهَاً بِالْخِصَاءِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «ضَحَى ﷺ بِكَبْشَيْنِ مُؤْجُوَيْنِ».

(٦) قوله: («أَنْ»): فِي نَسْخَةِ: «أَبَ»، وَ«أَنْ، يَنْ»؛ إِذَا حَانَ وَقُرْبَ. وَأَصْلُ «أَنْ»: أَوْنٌ؛ قَلْبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لَتَحْرِكُهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا مِنْ «الْأَوْنِ»، قَالَ صَاحِبُ «الْفَلَاحِ»: أَصْلُهُ: أَيْنَ، قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لَتَحْرِكُهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، يُقَالُ: «أَنْ أَبْنُوْ»، أَي: حَانَ جِئُهُ، وَأَنْ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا.

(٧) قوله: («وَأَى»): أَي: وَعَدَ، مِنْ بَابِ «ضَرَبَ».

(٨) قوله: (فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ): أَي: فِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ.

(٩) أَي: عَلَى حَرْفٍ مُوَافِقٍ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، وَهِيَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ.

وَذَلْبٍ، لِلْمُشَاكَلَةِ<sup>(١)</sup>.

○ وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً: فَتُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا؛ حَتَّى تُعْلَمَ حَرَكَتُهَا، نَحْوُ: «سَال» وَ«لَوْمَ» وَ«سَنِمَ»<sup>(٢)</sup>.

○ وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup>، لَا عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الظَّرْفِيَّةَ عَارِضِيَّةً<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «قَرَأَ»، وَ«طَرَوْا»<sup>(٥)</sup>، وَ«فَتَى»<sup>(٦)</sup>.

○ وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِناً: لَا تُكْتَبُ [إِلَّا بِهَيْئَةِ الْهَمْزَةِ، فَلَا تُكُونُ] عَلَى صُورَةِ شَيْءٍ؛ لِطَرَوْ حَرَكَتِهَا، وَعَدَمَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «حَبَّ»<sup>(٧)</sup>، وَ«دَفَّ»<sup>(٨)</sup>، وَ«بُرَّ»<sup>(٩)</sup>.



(١) قوله: (لِلْمُشَاكَلَةِ): أي: بين اللفظ والخط؛ فكما تخفف بجنس حركة ما قبلها في اللفظ، كذلك تُكتب بجنس حركة ما قبلها في الخط.

وقال السروري: أي: ليوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها، وتبنيهاً على جواز قلبها إليه.

(٢) قوله: («سَنِمَ»): من «السَّامَةِ»، يقال: «سَنِمَ، يَسَامُ» أي: مَلَّ، يعني: أن «سَنِمَ» تكتب بالياء؛ لكون الهمزة مكسورة. فإذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها أيضاً متحركاً تكتب على صورة موافقة لحركة الهمزة غالباً.

(٣) قوله: (تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا): أي: إن كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على صورة الألف، وإن كان ما قبلها مضموماً تكتب على صورة الواو، وإن كان ما قبلها مكسوراً تكتب على صورة الياء، كما يكون تخفيفها بالقلب كذلك.

(٤) قوله: (لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الظَّرْفِيَّةَ عَارِضِيَّةً): أي: غير ثابتة على وجهٍ واحد؛ لأن آخر الكلمة محل التغيير، فتغير بحسب ما يقتضيه العامل.

(٥) قوله: («طَرَوْا»): «طَرَأَ عَلَيْهِمْ وَطَرَوْا»: أتاهم من مكان، أو خَرَجَ عليهم منه فجاءةً.

(٦) قوله: («وَفَتَى»): يقال: «فَتَى عَنْ الشَّيْءِ»: أي: نَسِيَهُ.

(٧) قوله: («حَبَّ»): «الْحَبُّ»: ما خُيِّئَ وَغَابَ وَسْتَر.

(٨) قوله: («وَدَفَّ»): «الدَّفَّ»: بَنَاجُ الإِبِلِ وَأَلْبَانُهَا وَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَكُمْ فِيهَا دَفٌّ﴾ [النحل: ٥].

(٩) قوله: («وَبُرَّ»): قال ديكفور: بل تحذف من الخط؛ فإن شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل أحد حروف اللين، وأما المكتوبة في «حَبَّ» و«دَفَّ» و«بُرَّ» فإنما هو علامة للهمزة وأمانة عليها؛ ليعلم أن هناك همزة في الخط فتلفظ، وأما كتابة نحو: «البطو» و«الوطى» بالواو والياء فليس على قانون علم الخط، بل من جهل الكاتب بصورة الخط.

## البَابُ الرَّابِعُ فِي الْمِثَالِ

وَيُقَالُ لِلْمُعْتَلِّ الْفَاءُ: مِثَالٌ<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ مَاضِيَهُ مِثْلُ الصَّحِيحِ فِي الصَّحَّةِ وَعَدَمِ الْإِغْلَالِ، وَقِيلَ: لِأَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُ أَمْرِ الْأَجُوفِ، نَحْوُ: «عِذْ» وَ«زِنْ».

[أبواب المِثَال:]

- وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «وَعَدَ، يَعِدُ، وَوَضَعَ، يَضَعُ»، وَ«وَجَلَّ، يُوْجَلُّ»<sup>(٣)</sup>، وَ«وَسَمَ، يَوْسُمُ»، وَ«وَمَقَّ، يَمِيقُ»<sup>(٤)</sup>.

وَلَا يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ، يَفْعَلُ»<sup>(٥)</sup> إِلَّا «وَجَدَ، يَجِدُ» فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ، فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي «يَجِدُ» فِي لُغَتِهِمْ؛ لِثِقَلِ الْوَاوِ مَعَ ضَمِّ مَا بَعْدَهَا<sup>(٦)</sup>، وَقِيلَ: هَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ، فَأُتِيَ بِ«يَعِدُ» فِي الْحَذَفِ.

[حكم الواو والياء:]

وَحُكِّمَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا وَقَعَتَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ، نَحْوُ: «وَعَدَ» وَ«وَعِدَ»، وَ«وَقَرَ» وَ«وُقِرَ»<sup>(٧)</sup>، وَ«يَنْعَ» وَ«يُنْعَ»<sup>(٨)</sup>، .....

(١) يقال له: مثال؛ لأن المثال في اللغة: الشبيه، فسمي به؛ لأن أمر المعتل الفاء يشبه أمر الأجوف في الوزن، نحو: «عِذْ».

(٢) أي: من باب «ضَرَبَ، يَضْرِبُ»، وَ«عَلِمَ يَعْلَمُ»، وَ«فَتَحَ، يَفْتَحُ»، وَ«حَسَنَ، يَحْسُنُ»، وَ«حَسِبَ، يَحْسِبُ»، كالأمثلة المذكورة.

(٣) قوله: «وَجَلَّ، يُوْجَلُّ»: أي: خاف، من المثال الواوي.

(٤) قوله: «وَمِيقَ، يَمِيقُ»: «وَمِيقَ الشَّيْءِ» أي: أحَبَّهُ، وَ«التَّوَمَّقُ»: التَّوَدَّدُ، وَ«المِيقَةُ»: المَحَبَّةُ.

(٥) أي: من باب «نَصَرَ، يَنْصُرُ» بالاستقراء.

(٦) قيل: حذفت الواو في «يَجِدُ» بالضم؛ لأن لغة بني عامر ضعيفة لا يُعْتَدُّ بها ولا يُعَوَّلُ عليها.

(٧) قوله: «وَوُقِرَ» وَ«وُقِرَ»: «الْوُقِرَ»، بالفتح: الثَّقُلُ فِي الْأُذُنِ، يقال: «وُقِرَتْ أُذُنُهُ» أي: صَمَّتْ، وَ«وُقِرَ» الله: إذا أَصَمَّهُ، وَبَنَاؤُهُ لِلْمَجْهُولِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ لَيْسَ مِنَ «الْوُقُورِ» بِمَعْنَى الْقُعُودِ فِي الْبَيْتِ، وَلَا مِنَ «الْوُقَارِ» بِمَعْنَى الْجَلْمِ وَالرَّزَانَةِ؛ لِأَنَّهُمَا لَا زَمَانَ.

(٨) قوله: «وَيَنْعَ» وَ«يُنْعَ»: من: «يَنْعَ الثَّمَرُ» أي: نَضَجَ، لَكِنَّهُ لَا زَمَ، وَمَجِيءُ الْمَجْهُولِ يُنَافِيهِ، وَإِنَّمَا أُورِدَ مِنَ الْوَاوِيِّ مِثَالَيْنِ؛ تَنْبِيْهُاً عَلَى كَثْرَتِهِ. (السروري).

وَنَظَائِرُهَا<sup>(١)</sup>؛ لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ.

وَقِيلَ: الْإِغْلَالُ قَدْ يَكُونُ بِالسُّكُونِ، أَوْ بِالْقَلْبِ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ، أَوْ بِالْحَذْفِ؛ وَثَلَاثَتُهَا لَا تُمَكِّنُ فِي الْإِبْتِدَاءِ:

(١) أَمَّا السُّكُونُ: فَلِتَعَذُّرِهِ.

(٢) وَكَذَلِكَ الْقَلْبُ: لِأَنَّ الْمَقْلُوبَ بِهِ غَالِباً يَكُونُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ<sup>(٢)</sup>، وَحَرْفِ الْعِلَّةِ<sup>(٣)</sup> لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِناً.

(٣) وَأَمَّا الْحَذْفُ<sup>(٤)</sup>: فَلِنُقْصَانِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ<sup>(٥)</sup> فِي الثَّلَاثِيِّ، وَلَا تَبَاعِ الثَّلَاثِيِّ فِي الزَّوَائِدِ، وَلَا يُعَوِّضُ بِالنَّاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ؛ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَضْدَرِ فِي نَفْسِ الْحُرُوفِ، وَمِنْ ثَمَّةَ<sup>(٦)</sup> لَا يَجُوزُ إِدْخَالُ النَّاءِ فِي الْأَوَّلِ فِي «الْعِدَّةِ» لِإِلْتِبَاسِ، وَيَجُوزُ فِي «التَّكْلَانِ» لِعَدَمِ الْإِلْتِبَاسِ.

وَعِنْدَ سَبِيئِهِ: يَجُوزُ حَذْفُ النَّاءِ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

[إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا] وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(٧)</sup>

(١) لَأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ لَا تَحْذَفَانِ، بَلْ تَبْقَيَانِ عَلَى حَالِهِمَا كَالْحَرْفِ الصَّحِيحِ، سِوَاهُ كَانَ الْفِعْلُ مَعْلُوماً أَمْ مَجْهُولاً.

(٢) قَوْلُهُ: (لِأَنَّ الْمَقْلُوبَ بِهِ غَالِباً يَكُونُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ)؛ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ دَوْرَانِهَا، فَيُلْزَمُ تَحْصِيلُ الْحَاصِلِ، أَوْ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ؛ إِذْ مِنْ جُمْلَةِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ: الْأَلْفُ، وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِناً.

(٣) قَوْلُهُ: (وَحَرْفُ الْعِلَّةِ) أَيِ: الْأَلْفِ (لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِناً) فَيُلْزَمُ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ. كَذَا فِي ذِكْرِ الدِّيَكْتَوِزِ.

(٤) قَوْلُهُ: (وَأَمَّا الْحَذْفُ) عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ: (أَمَّا السُّكُونُ) أَيِ: أَمَّا عَدَمُ إِمْكَانِ الْإِغْلَالِ بِالْحَذْفِ فِي الْأَوَّلِ فَثَابِتٌ وَوَاقِعٌ لِنُقْصَانِهِ.

(٥) الْقَدْرُ الصَّالِحُ أَنْ يَوْجَدَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ؛ حَرْفٌ يُبْتَدَأُ بِهِ، وَحَرْفٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ، وَحَرْفٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا. فَائِدَةٌ: إِنْ وَرَدَتْ أَيُّ كَلِمَةٍ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ خَمَاسِيَّةٍ مَعْرَّةً مِنْ حُرُوفِ الْإِذْلَاقِ «فَرَمِنْ لَب» أَوْ مِنَ الشَّفْوِيَّةِ «ب - م - و - ف» لَيْسَ فِيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ اثْنَانِ أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، فَاعْلَمْ أَنَّ تِلْكَ الْحُرُوفَ مُحَدَّثَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. مِنْ «الْإِبَانَةِ».

(٦) قَوْلُهُ: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أَيِ: مِنْ أَجْلِ عَدَمِ التَّعْوِيزِ بِالنَّاءِ فِي الْأَوَّلِ؛ لِثَلَاثَةِ يَلْتَبِسُ بِالْمُسْتَقْبَلِ.

(٧) قَائِلُهُ: الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ، مِنَ الْبَسِيطِ، وَ«الْخَلِيطُ»: صَاحِبُ الرَّجُلِ الَّذِي يَخَالِطُهُ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ. وَ«الْبَيْنُ»: الْفِرَاقُ وَالْانْقِطَاعُ، وَ«أَجْدُوهُ»: صَبْرُوهُ جَدِيداً، وَ«انْجَرَدُوا»: انْدَفَعُوا وَبَعَدُوا. وَ«الْعِدَّةُ»: الْوَعْدُ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ: «عِدَّ الْأَمْرِ» أَصْلُهُ: «عِدَّةُ الْأَمْرِ»، فَحَذَفَ الْهَاءَ مِنْ «عِدَّةٍ» عِنْدَ الْإِضَافَةِ.

لأنَّ التَّعْوِيزَ مِنَ الْأُمُورِ الْجَائِزَةِ عِنْدَهُ، وَعِنْدَ الْفَرَاءِ: لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ؛ لِأَنَّهَا عِوَضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ<sup>(١)</sup>، إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَقُومُ مَقَامَهَا، وَكَذَلِكَ حُكْمُ «الْإِقَامَةِ» وَ«الِاسْتِقَامَةِ» وَنَحْوَهُمَا<sup>(٣)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةٍ حُذِفَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلِقَامَ الْعَلَفِ﴾ [النور: ٣٧].

### [بيان لحوق الضمائر للمثال:]

وَتَقُولُ فِي إلْحَاقِ الضَّمَائِرِ: «وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا»، «وَعَدْتَ، وَعَدْتَا، وَعَدْنَا»، «وَعَدْتُ، وَعَدْتُمَا، وَعَدْتُمْ»، «وَعَدْتُ، وَعَدْتُمَا، وَعَدْتُنَّ»، «وَعَدْتُ»، «وَعَدْنَا»، وَيَجُوزُ فِي «وَعَدْتُ»: إِدْغَامُ الدَّالِ فِي التَّاءِ<sup>(٤)</sup>؛ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا.

### [المضارع من «يَعِدُ»:]

الْمُسْتَقْبَلُ «يَعِدُ»، أَصْلُهُ: يُوْعِدُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ، وَمِنْ الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الْكُسْرَةِ التَّحْقِيقِيَّةِ، وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ<sup>(٥)</sup>. وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجِيءُ لُغَةً عَلَى وَزْنِ: «فِعْلٍ» وَ«فُعِلَ»، إِلَّا «جُبْتُ» وَ«دُبِلُ»<sup>(٦)</sup>، وَحُذِفَتْ فِي «تَعِدُ» أَيْضاً لِلْمُشَاكَلَةِ، وَحُذِفَتْ فِي مِثْلِ: «يَضَعُ»؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ: يَوْضِعُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، ثُمَّ جُعِلَ «يَضَعُ» نَظْراً إِلَى حَرْفِ الْحَلْقِ<sup>(٧)</sup>، وَلَا يُحَذَفُ فِي «يُوْعِدُ»؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ: يُوْوَعِدُ<sup>(٨)</sup>.

(١) فالتاء عوض عن الواو، فلو حذفت لم يبق ما يدل على الواو؛ فيلزم الإجحاف.

(٢) قوله: (إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ) هذا استثناء من قوله: «وعند الفراء: لا يجوز الحذف»، أي: لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال إلا في حالة الإضافة.

(٣) قوله: («الْإِقَامَةُ» وَ«الِاسْتِقَامَةُ»): «الْإِقَامَةُ» من باب الإفعال، أصلها: «إِقْوَامٌ»، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها وقلبت ألفاً، وحذف أحد الألفين على اختلاف المذهبين في التقاء الساكنين، وعوضت عنها التاء في الآخر كما في «العِدَّة»، ومثلها: «الْإِجَابَةُ» وَ«الِاسْتِجَابَةُ».

(٤) بعد قلب الدال تاء، وربما يكون العكس؛ أي: ت قلب التاء دالاً، ثم تدغم الدال في الدال، كما هو مذهب بعض العرب.

(٥) قوله: (وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ) وليس كذلك في «يُوْعِدُ»؛ لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها، فلذلك ثبت في أحدهما وسقطت في الآخر.

(٦) «الْجُبْتُ» بكسر الحاء المهملة وضَمِّ الباء: طرائق النجوم، أصله: جُبْتُ بضمين، وواحدتها جِبَاكٌ وحبيكة. وَ«دُبِلُ»: هو اسم لدُوَيْتَةٍ شبيهةً بابن عَرَسٍ، وبها سميت القبيلة.

(٧) قوله: (نَظْراً إِلَى حَرْفِ الْحَلْقِ)؛ لأن حرف الحلق ثَقِيلٌ، فتكون فتحة العين مقاومةً لثقله.

(٨) قوله: (يُوْوَعِدُ) فلم توجد العلة الموجبة للحذف، وإنما كانت الهمزة المقدرة مانعةً من سقوط الواو مع أنها لم تكن مانعةً من قلب الباء واواً في يوسر؛ لأنه على تقدير سقوط الواو يبقى الثقل بخروج من الضمة إلى الكسرة، فلم يترك الأصل، ولأن الواو تَقَوَّتْ بضممة ما قبلها، فقَوِيَتْ على الثبات.



(الأمر والفاعل والمفعول والمكان والألة من «هذه» .)

الأمر: «هذه» ... إلى آخره، والفاعل: «واحدة»، والمفعول: «مؤخوذة»، والموضح: «مؤخوذة»، والألة: «مفعوذة»، فقلبت الواو بآء لسكونها ولتكررة ما قبلها، وهم يقلبونها بالحاجز في نحو: «فبيوة»<sup>(١)</sup>، ويغير الحاجز بكون القلب أولى.



(١) قوله «فبيوة» مصدر من باب «نصر» بمعنى الحفظ، وذلك الحاجز فيها هو الون الساكنة، ونحو  
ابن الحاجز أن قلب الواو في «فبيوة» بآء شاذة لعدم كسرة ما قبلها



## البَابُ الْخَامِسُ

## فِي الْأَجُوفِ

وَيُقَالُ لَهُ: أَجُوفٌ؛ لِحُلُوِّ جَوْفِهِ عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، وَذُو الثَّلَاثَةِ؛ لِصَبْرُورَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ، نَحْوُ: «قُلْتُ»<sup>(١)</sup>.

[أبواب الأجوف:]

وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، نَحْوُ: «قَالَ، يَقُولُ»، وَ«بَاعَ، يَبِيعُ»، وَ«خَافَ، يَخَافُ». قَالَ بَعْضُ الصَّرَفِيِّينَ أَصْلًا شَامِلًا فِي بَابِ<sup>(٢)</sup> الْإِغْلَالِ يَخْرُجُ مِنْهُ جَمِيعُ الْمَسَائِلِ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْإِغْلَالَ فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي غَيْرِ الْفَاءِ<sup>(٣)</sup> يُتَصَوَّرُ عَلَى سِتَّةَ عَشَرَ وَجْهًا؛ لِأَنَّهُ يُتَصَوَّرُ فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهٌ؛ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ، وَفِيمَا قَبْلَهَا أَيْضًا كَذَلِكَ، فَاضْرِبِ الْأَرْبَعَةَ فِي الْأَرْبَعَةِ<sup>(٤)</sup> حَتَّى يَحْصُلَ لَكَ سِتَّةَ عَشَرَ وَجْهًا، ثُمَّ اثْرُكِ السَّاكِنَةَ الَّتِي فَوْقَهَا سَاكِنٌ؛ لِتَعَذُّرِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَةُ عَشَرَ وَجْهًا.

[الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً:]

الْأَرْبَعَةُ<sup>(٥)</sup> إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، نَحْوُ: «قَوْلٍ»، وَ«بَيْعٍ»، وَ«خَوْفٍ»<sup>(٦)</sup>، وَ«طَوْلٍ»، وَلَا تُعَلُّ الْأُولَى؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ إِذَا سَكَنَتْ جُعِلَتْ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ لِلِّينِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «مِيزَانٍ»، أَصْلُهُ: مِوزَانٌ، وَ«يُوسِرُ» أَصْلُهُ: يُيسِرُ، إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ وَالسُّكُونِ.

(١) قوله: («قُلْتُ») أصله: قَوْلْتُ، فهو جملة، إلا أَنَّ الصَّرَفِيِّينَ يسمّونه الفعل الماضي للمتكلم؛ لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل، خصوصاً المتكلم، فكانه حرفٌ من حروفه.

(٢) قوله: (فِي بَابِ) إما متعلق بقوله: «شَامِلًا»، وإما متعلق بقوله: «قَالَ»، فيكون التقدير: قال بعض الصَّرَفِيِّينَ فِي حقِّ بَابِ الْإِغْلَالِ أَصْلًا مُتَنَاوِلًا لَجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْإِغْلَالِ.

(٣) قوله: (فِي غَيْرِ الْفَاءِ)، والأصح: الَّذِي وَقَعَ فِي الْإِبْتِدَاءِ؛ لِأَنَّ الْفَاءَ الَّتِي لَمْ تَقَعْ فِي الْإِبْتِدَاءِ دَاخِلَةٌ فِي الْحَكْمِ نَحْوُ: «مُوسِرٍ»، وَ«فِي غَيْرِ الْفَاءِ»، بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ: «فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ».

(٤) قوله: (فَاضْرِبِ الْأَرْبَعَةَ فِي الْأَرْبَعَةِ) وَهِيَ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ، قَبْلَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

(٥) أي: الْفَتْحَةُ، وَالضَّمَّةُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالسُّكُونُ.

(٦) قوله: («خَوْفٍ») أَشَارَ بِهَذَا الْمَثَالِ إِلَى كَوْنِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مَكْسُورًا وَمَا قَبْلَهُ مَفْتُوحًا.

وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ: يَجُوزُ الْقَلْبُ، نَحْوُ: «قَالَ»<sup>(١)</sup>، وَيُعْلَى، نَحْوُ: «أَغْرَيْتُ»، فَإِنْ أَضْلَهُ: أَغْرَوْتُ، يَوَاوٍ سَاكِنٍ تَبَعاً لِـ «يُغْرِي»، وَيُعْلَى نَحْوُ: «كَيْتُونَةٌ» مِنْ «الْكُونِ» مَعَ سُكُونِ الْوَاوِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، لِأَنَّ أَضْلَهُ: «كَيْتُونَةٌ»<sup>(٢)</sup> عِنْدَ الْخَلِيلِ، فَأَدْغَمَتْ كَمَا فِي «مَيْتٍ»؛ أَضْلَهُ: مَيِّتٌ، ثُمَّ خَفَّفَتْ فَصَارَتْ «كَيْتُونَةٌ» كَمَا خَفَّفَتْ فِي «مَيْتٍ»، وَقِيلَ: أَضْلَهَا: «كُونُونَةٌ» بِضَمِّ الْكَافِ، ثُمَّ فُتِحَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى لَا يَصِيرَ الْبَاءُ وَآواً فِي نَحْوِ: «الصَّيْرُورَةِ» وَ«الْغَيْبُونَةِ» وَ«الْقَبِيلُولَةِ»، ثُمَّ جُعِلَتْ الْوَاوُ يَاءً تَبَعاً لِلْيَائِيَّاتِ لِكَثْرَتِهَا<sup>(٤)</sup>، وَمِنْ نَمَّةٍ قِيلَ: لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِيَّاتِ غَيْرُ «الْكَيْتُونَةِ» وَ«الدَّيْمُومَةِ» وَ«السَّيْدُودَةِ» وَ«الْهَيْغُوعَةِ».

قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ: تُسَكَّنُ حُرُوفُ الْعِلَّةِ لِلخَفَّةِ، ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَلِلْيَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ<sup>(٥)</sup>، إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ: «فِعْلٌ»، إِذَا كَانَتْ حَرَكَاتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضَةٍ<sup>(٦)</sup>، وَلَا تَكُونُ فَتْحَةً مَا قَبْلَهَا فِي حُكْمِ السُّكُونِ، وَلَا يَكُونُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ اضْطِرَابٌ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِيهَا إِعْلَالَانِ، وَلَا يَلْزَمُ ضَمُّ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي مُضَارِعِهِ، وَلَا يَتْرَكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَضْلِ.

وَمِنْ نَمَّةٍ يُعْلَى «قَالَ»؛ أَضْلُهُ: «قَوْلٌ»، وَ«دَارٌ» أَضْلُهُ: «دَوْرٌ»؛ لَوْجُودِ الشَّرَاطِيطِ الْمَذْكُورَةِ، وَيُعْلَى مِثْلُ: «دِيَارٍ» تَبَعاً لِوَاحِدِهِ، وَهِيَ مُشَابِهَةٌ بِأَلِفٍ «دِينَارٍ» فِي كَوْنِهَا مَيْتَةً؛ أَغْنِي: تَعْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَفْعَالًا، وَلَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ لِلْمُتَابَعَةِ، وَلَا يُعْلَى

(١) قوله: «قَالَ» مصدر بالالف وتنوين اللام، يُعْلَى بقلب الواو ألفاً طرأ إلى العلة المُقتَضِيَةِ، وقصداً إلى زيادة التخفيف.

(٢) حاصل الجواب: أنه لا يُسلم أن الواو ساكنة؛ لأن أصله: «كيونونة»، والواو فيه ليست بساكنة، ثم قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء؛ لأن الياء والواو إذا اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياءً وتُدغم الياء في الياء، فصار: «كَيْتُونَةٌ» بالتشديد، ثم خَفَّفَتْ بحذف الياء الثانية فصار: «كَيْتُونَةٌ»، كما خَفَّفَتْ الياء الثانية في «مَيْتٍ» بحذفها فأصبحت: «مَيْتٌ».

(٣) قوله (ثم فُتِحَ) لأنه لو لم يُفتح يلزم ضمُّ فاءِ هذا الورد في اليائيات أيضاً، لئلا تتخلف حركة فاء الواوي وحركة فاء اليائي منه، فيلزم قلب الياء وآواً في اليائي لصمة ما قبلها، وهو ثَقِيلٌ، مع أنه في البناء الطويل.

(٤) قوله: (لِكثْرَتِهَا) أي: لكثرة اليائيات وقلة الواوِيَّاتِ، مع أن جعل الثَقِيلِ خفيفاً أولى من عكسه؛ فالكثير أصلٌ مقبضٌ عليه للقليل.

(٥) قوله: (وللْيَيْنِ عَرِيكَةُ السَّاكِنِ) إشارة إلى انتفاء المانع، وهذا الإسكان والقلب إنما يتحقق بشروط سبعة، أشار إليها المصنف بقوله: «إِذَا كُنَّ»، أي: حروف العلة.

(٦) قوله: (غَيْرَ عَارِضَةٍ) أي: أصلية؛ إذ العارض كالمعدوم، فتحصل الخفة، فيستغنى عن الإعلال.

نَحَوُ: «الْحَوَكَةِ» وَ«الْحَوْنَةِ» وَ«حَيْدَى» وَ«صَوْرَى»؛ لِحُرُوجِهِنَّ عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ، وَقِيلَ: حَتَّى يَذْلُكَنَّ عَلَى الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>، وَنَحَوُ: «دَعَوَا الْقَوْمَ»؛ لَطَرُوءَ حَرَكَتِهِ<sup>(٢)</sup>، وَنَحَوُ: «عَوَرَ» وَ«اجْتَوَرَ»؛ لِأَنَّ حَرَكََةَ الْعَيْنِ وَالتَّاءِ فِي حُكْمِ السُّكُونِ، أَيْ: فِي حُكْمِ عَيْنِ «اعْوَرَ»<sup>(٣)</sup>، وَأَلِفِ «تَجَاوَرَ»، وَنَحَوُ: «الْحَيَوَانِ» حَتَّى يَذُلَّ حَرَكَتُهُ عَلَى اضْطِرَابِ مَعْنَاهُ<sup>(٤)</sup>، وَالْمَوْتَانُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ، وَنَحَوُ: «طَوَى»؛ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ فِيهِ إِغْلَالَانِ<sup>(٥)</sup>، وَ«طَوَيَا» مَحْمُولٌ عَلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ إِغْلَالَانِ، وَنَحَوُ: «حَيَّى»؛ حَتَّى لَا يَلْزَمَ ضَمُّ الْيَاءِ فِي الْمُضَارِعِ<sup>(٦)</sup>، يَغْنِي إِذَا قُلْتَ: «حَايَ» يَجِيءُ مُسْتَقْبَلُهُ: «يَحَايُ»<sup>(٧)</sup>، وَنَحَوُ: «الْقَوْدِ»، حَتَّى يَذُلَّ عَلَى الْأَصْلِ.

[الأربعة إذا كان ما قبلها مضموماً:]

الأربعة إذا كان ما قبلها مضموماً، نَحَوُ: «مُيسِّرٍ» وَ«بَيْعٍ» وَ«يَغْرُزُ» وَ«لَنْ يَدْعُو». تُجْعَلُ فِي الْأَوَّلَى وَآوَاءُ لِضْمَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ، فَصَارَ «مُوسِرٌ». وَفِي الثَّانِيَةِ: تُسَكَّنُ لِلْخَفَةِ، ثُمَّ يُجْعَلُ وَآوَاءُ لِضْمَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ، فَصَارَ «بُوعَ»، وَإِذَا جُعِلَتْ حَرَكََةُ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ جَنْبِهِ<sup>(٨)</sup> فَصَارَ جِيْتِيْذٍ: «بَيْعَ».

(١) قوله: (عَلَى الْأَصْلِ) أي: على أن أصل «حَيْدَى» ياءٌ، وأصل غيره واوٌ، ولو أعلت لم يُعلم أيها واويٌّ وأيها يائيٌّ، ومن ثَمَّةَ لَا تُعَلُّ.

(٢) قوله: (لَطَرُوءَ حَرَكَتِهِ) أشار إلى فقدانِ الشرط الثاني وهو كونُ حركةِ الْعِلَّةِ أَصْلِيَّةً، وهي هنا عَارِضَةٌ؛ لأنها جاءت لإزالة التقاء الساكنين.

(٣) قال في «شرح الشافية»: وَضَحَ «عَوَرَ» وَ«اعْوَرَ»؛ لأنهما في معنى: «اسْوَدَّ» وَ«اعْوَرَ»، وقال أيضاً: التاء في «اجْتَوَرَ» في حكم ألف «تَجَاوَرَ»؛ لأنهما في معنى واحد.

(٤) أي: انتفى الشرط الرابع، ولخروجه عن وزن الفعل بزيادة الألف والنون، فلم يوجد الشرط الأول أيضاً.

(٥) قوله: (حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ فِيهِ إِغْلَالَانِ)؛ إذ لو أعلت الياء بقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأعلت الواو، لأدَّى إلى اجتماع إعلالين.

(٦) أي: انتفاء الشرط السادس؛ وهو ألا يلزم ضمُّ حرفِ الْعِلَّةِ في مضارعه أيضاً تبعاً للماضي، كما في «خَافَ»، يَخَافُ.

(٧) قوله: («يَحَايُ») بضم الياء؛ لأن إعلال الماضي يُوجب إعلال المستقبل، والضمُّ على الياء مرفوضٌ.

(٨) قوله: (مِنْ جَنْبِهِ) وهو الكسر بعد تسكين حرفِ الْعِلَّةِ كما هو الأصل في إعلال الياء، ولهذا كان «بَيْعَ» أفصح.

وَتُسَكَّنُ فِي الثَّالِثَةِ، لِلْخِفَّةِ، فَصَارَ «يَعْرُو».

وَلَا تُعَلُّ الرَّابِعَةُ، لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ<sup>(١)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا تُعَلُّ «عِيَّة» وَلَا «نُومَةٌ».

[الرَّابِعَةُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً:]

الرَّابِعَةُ<sup>(٢)</sup> إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً، نَحَوُ: «مِوزَانٍ» وَ«دَاعِيَةٌ» وَ«رَضِيُوا» وَ«تَرْمِيْنَ».

فَفي الأولَى: تُجْعَلُ يَاءٌ لِمَا مَرَّ<sup>(٣)</sup>.

وَفِي الثَّانِيَةِ: تُجْعَلُ يَاءٌ لِاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا وَلِئِنْ عَرِيكَهَ الْفَتْحَةِ، فَصَارَ «دَاعِيَّةً»، وَلَا يُعَلُّ

مِثْلُ: «دَوَلٍ»<sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُشْتَقَّةٍ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْفِعْلِ لَا تُعَلُّ؛ لِخِفَّتِهَا،

إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَهُوَ لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ، وَلَا عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.

وَفِي الثَّالِثَةِ: تُسَكَّنُ لِلْخِفَّةِ، ثُمَّ تُحَذَفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، فَصَارَ «رَضُوا».

وَالرَّابِعَةُ مِثْلُهَا فِي الْإِعْلَالِ.

[الثَلَاثَةُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِناً:]

وَالثَّلَاثَةُ<sup>(٦)</sup> إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِناً، نَحَوُ: «يَخُوفٌ»، وَ«يَبِيعُ»، وَ«يَقُولُ»، وَيُعْطَى

حَرَكَاتُهُنَّ إِلَى مَا قَبْلَهُنَّ؛ لِضَعْفِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَقُوَّةِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، وَلِكِنْ يُجْعَلُ

(١) قوله: (لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ)؛ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ لِلتَّخْفِيفِ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِيهِ بِسَبَبِ الْفَتْحَةِ مِنْ غَيْرِ إِعْلَالٍ.

(٢) قوله: (الرَّابِعَةُ) أَيُّ: مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ وَجْهاً إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مَكْسُوراً؛ سَوَاءً كَانَتْ سَاكِنةً، نَحَوُ: «مِوزَانٍ»، أَوْ مَفْتُوحَةً، نَحَوُ: «دَاعِيَةٌ»، أَوْ مَضْمُومَةً، نَحَوُ: «رَضِيُوا»، أَوْ مَكْسُورَةً نَحَوُ: «تَرْمِيْنَ»، قَلِبْتَ الْوَائِ فِي الْأَوَّلِ يَاءً؛ لِسَكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: «مِيزَانٍ»، وَقَلِبْتَ فِي الثَّانِيَةِ يَاءً؛ لِاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا إِيَّاهَا، وَلِئِنْ عَرِيكَهَ الْفَتْحَةِ لَخِفَّتْهَا كَالسَّكُونِ، فَصَارَ: «دَاعِيَّةً».

(٣) قوله: (لِمَا مَرَّ) مِنْ أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْوَائِ سَاكِنةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً مِثْلَ: «مِوزَانٍ»، تَجْعَلُ الْوَائِ يَاءً فَصَارَ: «مِيزَانٍ».

(٤) قوله: («دَوَلٍ») يُقَالُ: «الدَّوْلَةُ فِي الْحَرْبِ»: أَنْ تُدَالَ إِحْدَى الْفِئَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى، يُقَالُ: «كَانَتْ لَنَا عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ»، وَالْجَمْعُ: «الدُّوَلُ» بِكَسْرِ الدَّالِ، وَ«الدَّوْلَةُ» - بِالضَّمِّ - فِي الْمَالِ، يُقَالُ: «صَارَ الْفَيْءُ دَوْلَةً بَيْنَهُمْ» أَيُّ: يَتَدَاوَلُونَهُ يَكُونُ مَرَّةً لِهَذَا وَمَرَّةً لِهَذَا، وَالْجَمْعُ: «دَوْلَاتٌ» وَ«دُؤُولٌ». انْظُرْ: «مَخْتَارُ الصَّحَاحِ».

(٥) قوله: (لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُشْتَقَّةٍ)؛ لِأَنَّ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ نَوْعَ ثَقَلٍ؛ لِدَلَالَتِهَا عَلَى النِّسْبَةِ، فَتُعَلُّ تَخْفِيفاً.

(٦) قوله: (وَالثَّلَاثَةُ) أَيُّ: الْفَتْحُ، وَالْكَسْرُ، وَالضَّمُّ.

فِي «يَخَوْفُ» أَلِفًا؛ لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا وَلِإِنِّ عَرِيكَةَ السَّاكِنِ الْعَارِضِيِّ، بِخِلَافِ «الْخَوْفِ»،  
فَصِرْنَ: «يَخَافُ» وَ«يَبِيعُ» وَ«يَقُولُ».

وَلَا يُعَلُّ نَحْوُ: «أَغَيْنِ» وَ«أَذُورِ»؛ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْأَفْعَالِ<sup>(١)</sup>، وَنَحْوُ: «جَذُولِ» حَتَّى  
لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ<sup>(٢)</sup>، وَنَحْوُ: «قَوَمَ»؛ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِغْلَالُ فِي الْإِغْلَالِ، وَنَحْوُ<sup>(٣)</sup>:  
«الرَّمِي»؛ حَتَّى لَا يَلْزَمَ السَّاكِنُ فِي آخِرِ الْمُغَرَّبِ<sup>(٤)</sup>، وَنَحْوُ<sup>(٥)</sup>: «تَقْوِيمَ» وَ«تَيَّانَ» وَ«مِقْوَالِ»  
وَ«مِخْيَاطِ»؛ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ السَّاكِنَانِ بِتَقْدِيرِ الْإِغْلَالِ، وَ«مِخْيَاطِ» مَنْقُوصٌ مِنَ «الْمِخْيَاطِ»،  
فَلَا يُعَلُّ تَبَعًا لَهُ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ تُعَلُّ «الْإِقَامَةُ» مَعَ حُضُولِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، إِذَا أُعْلَتْ كِإِغْلَالِ أَخَوَاتِهَا؟  
قُلْنَا: تَبَعًا لِـ «قَامَ»<sup>(٦)</sup>، فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَا يُعَلُّ «التَّقْوِيمُ» تَبَعًا لِـ «قَامَ»، وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ أَصِيلٌ  
فِي الْإِغْلَالِ؟

قُلْنَا: أَبْطُلَ قَوْلُهُ: «قَوَمَ» اسْتِثْبَاعَ «قَامَ»، وَإِنْ كَانَ أَصِيلًا فِي الْإِغْلَالِ؛ لِقُوَّةِ «قَوَمَ»  
فِي الْأُخُوَّةِ مَعَ «التَّقْوِيمِ»، وَلَا يَصْلُحُ «أَقَامَ» أَنْ يَكُونَ مُقَوِّيًا لِـ «قَامَ»؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ثَلَاثِيٍّ  
أَصِيلٍ.

(١) قوله: (حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْأَفْعَالِ): يعني: صُحِّحَ الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِي «أَغَيْنِ» وَ«أَذُورِ»؛ لِأَنَّهُمَا لَوْ أُعْلَا  
لَا تَبَسَ الْأَوَّلُ بِالْمَتَكَلِّمِ وَحْدَهُ لِمُضَارَعِ «عَانَ»، وَالثَّانِي بِالْمَتَكَلِّمِ وَحْدَهُ لِمُضَارَعِ «دَارَ»، فَصُحِّحَا لِدْفَعِ  
الِالْتِبَاسِ.

(٢) قوله: (حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ): لِأَنَّهُ لَوْ أُعْلِلَ لَا يَكُونُ عَلَى مِثَالِ الْمُلْحَقِ بِهِ؛ وَهُوَ «جَعْفَرُ».

(٣) قوله: (وَنَحْوُ) مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَالتَّقْدِيرُ: «وَلَا يُعَلُّ نَحْوُ: ... (إِلَخ)».

(٤) قوله: (آخِرِ الْمُغَرَّبِ): أَيُّ: بِالْحَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ؛ إِذْ لَوْ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الْمِيمِ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ  
أَلِفًا فِي النَّصْبِ لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا وَتَحَرُّكُهَا فِي الْأَصْلِ، وَكُسِرَ الْمِيمُ فِي الْجَرِّ؛ لِأَنَّ الْمَنْقُولَ هُوَ الْكُسْرُ  
حِينَئِذٍ، وَلَا مُوجِبَ لِتَغْيِيرِهِ، وَأَبْقِيَتِ الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا لِمُوَافَقَةِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا إِيَّاهَا، وَضُمَّتِ الْمِيمُ فِي  
الرَّفْعِ وَقُلِبَتِ الْيَاءُ وَآوًا وَأَبْدَلَتْ ضَمَّتُهُ كُسْرَةً؛ لَصِبَانَةِ الْيَاءِ، يَلْزَمُ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ فِي الْأَحْوَالِ  
كُلُّهَا بِلَا ضَرُورَةٍ؛ إِذْ أَصْلُ الْخَفَةِ حَاصِلٌ بِسَبَبِ سَكُونِ مَا قَبْلَهُ، وَلِهَذَا احْتَمَلِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ.

(دِيكَفُوز).

(٥) مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَالتَّقْدِيرُ: (وَلَا يُعَلُّ نَحْوُ: ... (إِلَخ).

(٦) أَيُّ: أَعْلٌ «أَقَامَ» تَبَعًا لِـ «قَامَ» الَّذِي هُوَ ثَلَاثِيٌّ أَصِيلٌ، ثُمَّ أُعْلَتْ «الْإِقَامَةُ» تَبَعًا لِفَعْلِهِ؛ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ  
تَتَّبِعُ أَفْعَالَهَا فِي الْإِغْلَالِ كَمَا فِي «قَامَ، قِيَامًا» وَ«يَعُدُّ، عِدَّةً»، فَيَكُونُ «الْإِقَامَةُ» تَابِعَةً لِـ «قَامَ» بِوَسْطَةِ  
فِعْلِهَا.



وَلَا يُعَلُّ مِثْلُ: «مَا أَقُولُهُ»<sup>(١)</sup>، وَ«أَغْبَلْتُ الْمَرْأَةَ»، وَ«اسْتَحْوَذَ»، حَتَّى يَذَلِّلْنَ عَلَى الْأَصْلِ.

وَتَقُولُ فِي إِنْحَاكِ الضَّمَائِرِ: «قَالَ، قَالَا، قَالُوا»، «قَالَتْ، قَالَتَا، قُلْنَ»، «قُلْتُ، قُلْتُمَا، قُلْتُمْ»، «قُلْتُ، قُلْتُمَا، قُلْتُنَّ»، «قُلْنَا، قُلْنَا».

أَصْلُ «قَالَ»: قَوْلٌ؛ فَجُعِلَ الْوَاوُ أَلِفًا كَمَا مَرَّ، وَأَصْلُ «قُلْنَ»: قَوْلُنَّ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا، ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَ «قُلْنَ»، ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى يَذَلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ.

وَلَا يُضَمُّ<sup>(٢)</sup> فِي «خِفْنَ»؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسَهُولَتِهَا<sup>(٣)</sup>، وَلَا يُمَكِّنُ هَذَا فِي «قُلْنَ»؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتْحُ الْمَفْتُوحَةِ، وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَغْتَبِرُونَ الْإِشْتِرَاكَ الضَّمْنِيَّ، وَيَكْتَفُونَ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ<sup>(٤)</sup> كَمَا فِي «بَغْنَ»، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ أَيْضًا.

أَوْ وَقَعَ مِنْ غَرَّةِ الْوَاضِعِ، كَمَا فِي الْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ الْأَمْرِ وَالْمَاضِي فِي «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَاعَلَ» وَ«تَفَعَّلَلْ»<sup>(٥)</sup>، وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ «فَعَلْنَ» وَ«فَعَلْنَّ»، نَحْوُ: «طُلْنَ» وَ«قُلْنَ»؛ لِأَنَّهُ يُعْلَمُ

(١) قال ابن الحاجب: ولا يُعَلُّ باب «مَا أَفَعَلَهُ»؛ لعدم تصرُّفه، أي: لَمَّا لم يتصرَّف تصرُّف الأفعال لم يُحمل عليها في الإعلال، أو لِقصد الفرق بين باب التَّعَجُّب وغيره في الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ، بترك الإعلال في التَّعَجُّب وارتكابه في غيره.

(٢) قوله: (وَلَا يُضَمُّ) أي: فاء الكلمة، وههنا هو الخاء في «خِفْنَ».

(٣) قوله: (لِسَهُولَتِهَا) أي: سهولة حركة الواو، والضمير «ها» راجع إلى «نقل حركة الواو»، وتأنيته باعتبار المضاف إليه، ولو قال: الأصل في الإعلال نقل حركة الواو لسهولتها؛ لكان أولى وأظهر.

(٤) قوله: (وَيَكْتَفُونَ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ)؛ لأن الاعتبار في الأشياء بأصولها، أما الفرق التقديري بينهما فإن «قُلْنَ» في جمع المؤنث من الأمر أصله: اقُولُنَّ، فحذفت الواو بعد نقل حركتها إلى القاف، ثم استعني عن همزة لوصل؛ لعدم الاحتياج إليها فصار: «قُلْنَ»، وفي جمع المؤنث من الماضي: «قُولُنَّ»، بفتح القاف والواو، وإعلاله قد مرَّ، وكذلك كسرة الياء في «بَغْنَ» للمعلوم؛ للدلالة على الياء المحذوفة، وفي «بَغْنَ» للمجهول كسرة الياء.

(٥) قوله: (كَمَا فِي الْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ الْأَمْرِ وَالْمَاضِي ...) (الخ) أي: لا فرق بين المشي والجمع المذكور في الماضي والأمر من هذه الأبواب الثلاثة؛ لأننا نقول في تثنية الماضي من «تَفَعَّلَ»: «تَفَعَّلَا»، وفي تثنية الأمر: «تَفَعَّلَا» أيضاً، ومثله في الجمع، وكذلك التثنية والجمع من باب: «تَفَاعَلَ» وَ«تَفَعَّلَلْ»؛ لأنه وقع من نسيان الواضع. (المفراج).



مِنْ «الطَّوِيلِ» أَنَّ أَضْلَ «طُلْنَ» : طَوَّلْنَ ؛ لِأَنَّ «الْفَعِيلَ» يَجِيءُ مِنْ «فَعَلَ» ، يَفْعَلُ ، غَالِيًا ، كَمَا يُعْلَمُ الْفَرْقُ بَيْنَ «خَفَنَ» وَ«بَغَنَ» مِنْ مُسْتَقْبَلَيْهِمَا ، أَغْنَى : يُعْلَمُ مِنْ «يَخَافُ» أَنَّ أَضْلَ «خَفَنَ» : خَوْفَنَ ؛ لِأَنَّ بَابَ «فَعَلَ» ، يَفْعَلُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِيهِمَا لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ<sup>(١)</sup> ، وَيُعْلَمُ مِنْ «يَبِيعُ» أَنَّ أَضْلَ «بَغَنَ» : بَيَّعَنَ ؛ لِأَنَّ الْأَخُوفَ الْبَائِيَّ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ «فَعَلَ» ، يَفْعَلُ .

○ الْمُسْتَقْبَلُ : «يَقُولُ» ... إلخ ، أَضْلُهُ : يَقُولُ ، وَإِغْلَالُهُ مَرًّا ، فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي «يَقُولُ» ؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ .

○ الْأَمْرُ : «قُلْ» ... إلخ ، أَضْلُهُ : أَقُولُ ، فَتَقِلَّتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ<sup>(٢)</sup> ؛ لِانْعِدَامِ الْإِخْتِاجِ إِلَيْهَا<sup>(٣)</sup> .

وَيُحْذَفُ الْوَاوُ فِي : «قُلِ الْحَقُّ» وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ السَّاكِنَانِ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِ حَصَلَتْ بِالْخَارِجِيِّ<sup>(٤)</sup> ؛ فَيَكُونُ فِي حُكْمِ السُّكُونِ تَقْدِيرًا ، بِخِلَافِ<sup>(٥)</sup> : «قُولَا» وَ«قُولَنَّ» ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِمَا حَصَلَتْ بِالْدَّاخِلِيِّينَ ، وَهُمَا أَلِفُ الْفَاعِلِ وَنُونُ التَّأَكِيدِ ؛ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِيِّ ، وَمِنْ ثَمَّةَ جَعَلُوا مَعَهُ آخِرَ الْمُضَارِعِ مَبْنِيًّا<sup>(٦)</sup> ، نَحْوُ : «هَلْ يَفْعَلَنَّ؟» .

وَيُحْذَفُ الْأَلِفُ فِي «دَعَتَا» ، وَإِنْ حَصَلَتْ الْحَرَكَةُ بِأَلِفِ الْفَاعِلِ ؛ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ<sup>(٧)</sup> ، بِخِلَافِ اللَّامِ فِي «قُولَا»<sup>(٨)</sup> .

(١) قوله : (مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ) أي : من الكلمات التي في عينها أو في لامها حرف حَلْقٍ ، وليس في «يَخَافُ» حرف حَلْقٍ حتى يحتمل كونه من الثالث ، فتعيَّن أنه من الباب الرابع ؛ لانهصار فتح العين في المضارع فيهما .

(٢) قوله : (الْأَلِفُ) أي : همزة الوصل .

(٣) قوله : (لِانْعِدَامِ الْإِخْتِاجِ إِلَيْهَا) أي : بحركة ما قبلها .

(٤) قوله : (حَصَلَتْ بِالْخَارِجِيِّ) يعني : بلام التعريف في «الْحَقُّ» ، فتكون حركة اللام في «قُلِ الْحَقُّ» في حكم السكون ؛ لأن العارض كالمعدوم ، فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرًا ، فحذفت الواو لدفعه .

(٥) وهو بمنزلة الداخلي ؛ لأن حركة اللام في الأول حصلت باتصال الفاعل به ، والثاني باتصال نون التأكيد ، وكل منهما بمنزلة الجزء من الكلمة .

(٦) قوله : (مَبْنِيًّا) ؛ لامتناع وقوع الإعراب على نون التأكيد ؛ لأنه مشابه بالتنوين من حيث إنه يتصل بالآخر ، ووقوع الإعراب على ما يشابه التنوين مكروه ، وبُني آخر المضارع مع اتصال نون التأكيد على الفتحة .

(٧) فقد جيء بها لبيان أنَّ فاعلها الظاهر مشئى مؤنث .

(٨) قوله : («قُولَا» وَ«قُولَنَّ» عدم حذف الالف في «دَعَتَا» .

○ وَتَقُولُ بِتُونِ التَّأْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ: «قُولَنَّ، قَوْلَانَّ، قُولِينَ، قُولَانَّ، قُلْنَانَّ، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَنَّ».

○ الْفَاعِلُ: «قَائِلٌ»... إلخ، أَضْلُهُ: قَائِلٌ، فَقُلِبَتِ الْوَائُ الْفَاءُ؛ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا<sup>(١)</sup>، كَمَا فِي «كِسَاءٍ»؛ أَضْلُهُ: كِيسَاوُ، جُعِلَ وَائُهُ الْفَاءُ لَوْقُوعِهِ فِي الطَّرَفِ، ثُمَّ جُعِلَ مَمْرَةً، وَلَا اغْتِبَارَ بِالْفِ الْفَاعِلِ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَاجِزَةٍ حَصِينَةٍ، فَاجْتَمَعَ الْأَلِفَانِ، وَلَا يُمَكِّنُ إِسْقَاطَ الْأُولَى؛ لِأَنَّهُ يَلْتَبَسُ بِالْمَاضِي، وَكَذَلِكَ الثَّانِيَةُ، فَحُرِّكَتِ الْأَخِيرَةُ فَصَارَتْ هَمْرَةً.

[بيان الحذف والقلب في باب الأجوف:]

○ وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ، نَحْوُ: «هَاع» وَ«لَاع»، الْأَصْلُ: هَائِعٌ وَلَايِعٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩]، أَيُّ: هَائِرٌ.

○ وَيَجِيءُ بِالْقَلْبِ<sup>(٢)</sup> نَحْوُ: «شَاكٍ» أَضْلُهُ: شَائِكٌ<sup>(٣)</sup>، وَ«حَادٍ» أَضْلُهُ: وَاحِدٌ<sup>(٤)</sup>.

○ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي كَلَامِهِمْ، نَحْوُ: «الْقَيْسِي» أَضْلُهُ: قُوسٌ، فَقُدِّمَ السَّيْنُ فَصَارَ: «قُسُوٌّ»، مِثْلُ: «عُصُوٌّ»، ثُمَّ جُعِلَ «قُسِيًّا»؛ لَوْقُوعِ الْوَائِي فِي الطَّرَفِ، ثُمَّ كُسِرَ الْقَافُ إِتْبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا فَقَالُوا: «قَيْسِي» كَمَا فِي «عِصِيٍّ»، وَمِنْهُ: «أَيْتُقُّ» عَلَى وَزْنِ: «أَعْقُلٍ»، أَضْلُهُ: أَنْوَقٌ، ثُمَّ قُدِّمَ الْوَائُ عَلَى الثَّوْنِ فَصَارَ: «أَوْتُقُّ»، ثُمَّ جُعِلَ الْوَائُ يَاءً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

○ الْمَفْعُولُ: «مَقُولٌ»، أَضْلُهُ: مَقُورٌ؛ فَأُعِلَّ كَمَا إِعْلَالُ «يَقُولُ»<sup>(٥)</sup>، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحُذِفَتِ الْوَائُ الزَّائِدَةُ عِنْدَ سِبْوَئِهِ؛ لِأَنَّ الْحَذْفَ بِالزَّائِدِ أَوْلَى، وَالْوَاوُ الْأَصْلِي عِنْدَ الْأَخْفَشِ؛ لِأَنَّ الزَّائِدَةَ عَلَامَةً، وَالْعَلَامَةَ لَا تُحْذَفُ، وَقَالَ سِبْوَئِي: لَا تُحْذَفُ الْعَلَامَةُ

(١) قوله: (وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا)؛ لأن الألف الكائنة قبلها ساكنة، والحرف الساكن ليس بحاجزٍ حصين، فصار حرف العلة كأنه وَلِيَّ الْفَتْحَةِ.

(٢) قوله: (بِالْقَلْبِ) أَي: القلب بالمكان.

(٣) قوله: («شَائِكٌ») أصلُ «شَائِكٌ»: «شَاوِكٌ» من: الشوك، وهو تمام السلاح، من باب «عَلِمَ»؛ بوضع العين موضع اللام، واللام موضع العين، فقيل: «شَاوِكٌ»، وزنه: «فَالِجٌ»، فأُعِلَّ إِعْلَالُ «غَارٍ».

(٤) قوله: («وَاحِدٌ»): أَي: نُقِلَتِ الْوَائُ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ، فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنِ الْإِبْتِدَاءُ بِالْأَلِفِ لِتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا، قُدِّمَتِ الْحَاءُ عَلَى الْأَلِفِ فَصَارَ: «حَادُوٌّ»، قُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: «حَادِيٌّ»، فوزنه: «عَالِفٌ»، ثُمَّ أُعِلَّ إِعْلَالُ «قَاضٍ».

(٥) قوله: («كَمَا إِعْلَالُ «يَقُولُ»»): أَي: أُعْطِيتِ حَرَكَةُ الْوَائِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِاسْتِثْنَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: أَحَدُهُمَا وَارِ الْمَفْعُولِ وَالثَّانِي وَارِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا فَصَارَ: «مَقُولٌ».

إِذَا لَمْ تُوجَدْ عَلَامَةٌ أُخْرَى، وَفِيهِ تُوجَدُ عَلَامَةٌ أُخْرَى وَهِيَ الْمِيمُ، فَيَكُونُ وَزْنُهُ عِنْدَهُ: «مَفْعَلًا»<sup>(١)</sup>، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ: «مَفُولًا».

وَكَذَلِكَ «مَبِيعٌ»، يَغْنِي: أَعِلَّ كِإِغْلَالٍ «يَبِيعُ»، فَصَارَ: «مَبِيعُ»، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الْوَإُ وَالْيَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَإُ عِنْدَ سَيِّوَيْهِ، ثُمَّ كُسِرَ الْبَاءُ حَتَّى تَسْلَمَ الْيَاءُ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ حُذِفَتِ الْيَاءُ<sup>(٢)</sup> فَأَعْطِيَ الْكُسْرَةَ لِمَا قَبْلَهَا كَمَا فِي «بِغَتِ»<sup>(٣)</sup> فَصَارَ: «مَبُوعٌ»، ثُمَّ جُعِلَ الْوَإُ يَاءً كَمَا فِي «مِيزَانٍ»، فَيَكُونُ وَزْنُهُ عِنْدَ سَيِّوَيْهِ: «مَفْعَلٌ»، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ: «مَفِيلٌ».

○ الْمَوْضِعُ: «مَقَالٌ»، أَصْلُهُ: مَقُولٌ، فَأَعِلَّ كَمَا فِي «يَخَافُ»<sup>(٤)</sup>، وَكَذَلِكَ «مَبِيعٌ» أَصْلُهُ: مَبِيعٌ، فَأَعِلَّ كَمَا فِي «يَبِيعُ»، وَاكْتَفَيْ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِي بَيْنَ الْمَوْضِعِ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَهُوَ مُعْتَبَرٌ عِنْدَهُمْ كَمَا فِي «الْفُلْكَ»؛ إِذَا قَدَّرْتَ سُكُونَهُ كَسُكُونِ «أَسَدٍ» يَكُونُ جَمْعًا، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِذَا كُنْتَ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ﴾<sup>(٥)</sup> [يونس: ٢٢]، وَإِذَا قَدَّرْتَ سُكُونَهُ كَسُكُونِ «قُرْبٍ»<sup>(٦)</sup> يَكُونُ وَاحِدًا، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٧)</sup> [الشعراء: ١١٩].

○ الْمَجْهُولُ: «قِيلَ»... إلخ، أَصْلُهُ: قُولٌ، فَأُسْكِنَ الْوَإُ لِلْخِفَّةِ<sup>(٨)</sup> فَصَارَ: «قُولٌ»<sup>(٩)</sup>؛ وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ، وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى: أُعْطِيَ كُسْرَةُ الْوَإِ

(١) قوله: «مَفْعَلًا» أي: بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين.

(٢) قوله: (حُذِفَتِ الْيَاءُ) أي: العين، على أصله؛ دفعاً لالتقاء الساكنين، ولم تقلب واواً على ما هو مقتضى القياس؛ لبقاء التقاء الساكنين، فصار: «مَبُوعٌ».

(٣) وقيل: نقل «فَعِلَّ» بفتح العين في «بِغَتِ» إلى «فَعِلَّ» بكسر العين، ثم نُقِلَت كسرة الياء إلى الياء، فحذفت الياء لاجتماع الساكنين، وإنما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء.

(٤) قوله: «يَخَافُ» بنقل حركة الواو إلى القاف وقلب الواو ألفاً؛ لكونها متحركة في الأصل، وكون ما قبلها مفتوحاً الآن.

(٥) الضمير في «جَرَيْنَ»، يرجع إلى «الْفُلْكِ»، ولو لم يكن جمعاً لَمَا صَحَّ رجوعه إليه، وإذا قَدَّرْتَ سكونه كسكون «قُرْبٍ» يكون واحداً؛ لأن هذا السكون ليس علامة للجمع.

(٦) قوله: «قُرْبٍ» بضم القاف وسكون الراء، مصدر «قُرْبٍ»، وهو مفرد بمعنى: قَرِيب.

(٧) فإن «الْفُلْكَ» هنا مفرد، ولو كان جمعاً لوجب أن يقال: «الْمَشْحُونَةُ» أو «الْمَشْحُونَاتُ»؛ لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث.

(٨) قوله: (فَأُسْكِنَ الْوَإُ لِلْخِفَّةِ)؛ لأن الكسرة ثقيلة على الواو، خصوصاً مع ضم ما قبلها.

(٩) قوله: «قُولٌ» يعني: بعد حذف حركته، وإنما لم يذكره؛ لأنه لازم إعطاء الحركة إليه، فعُلِمَ بالالتزام، ولم يُعكس لعدم الاستلزام في العكس.

إِلَى مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: «قَوْل»، ثُمَّ صَارَ الْوَإُ يَاءَ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «قِيلَ»، وَفِي لُغَةٍ: تُشَمُّ؛ حَتَّى يُعْلَمَ أَنَّ أَضْلَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، وَكَذَلِكَ<sup>(١)</sup>: «بَيْعٌ» وَ«انْقِيدَ» وَ«اخْتِيرَ» وَ«قُلْنَ» وَ«بَغْنَ»، يَغْنِي: يَجُوزُ فِيهِنَّ ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

وَلَا يَجُوزُ الْإِشْمَامُ فِي مِثْلِ: «أَقِيمَ»<sup>(٢)</sup>؛ لِانْعِدَامِ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ، وَلَا يَجُوزُ بِالْوَاوِ أَيْضًا؛ لِأَنَّ جَوَازَ الْوَاوِ كَانَ لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ.

وَسُوِّي فِي مِثْلِ: «قُلْنَ» وَ«بَغْنَ» بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ؛ اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ<sup>(٣)</sup>، وَأَضْلُ «يُقَالُ»: يَقُولُ، فَأَعِلَّ كِإِغْلَالِ «يَخَافُ».



(١) قوله: (وَكَذَلِكَ) أي: كما يجوز في «قِيلَ» ثلاث لغات، كذلك في «بَيْعٌ» وَ«انْقِيدَ» وَ«اخْتِيرَ» وَ«قُلْنَ» وَ«بَغْنَ» مبنية للمجهول.

(٢) قوله: («أَقِيمَ») أصله: «أَقُومُ» بسكون القاف وكسر الواو، نُقلت كسرة الواو إلى القاف لثقل الكسرة عليها، ثم قلبت الواو ياءً؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، فصار: «أَقِيمَ».

(٣) لأن أصل «قُلْنَ» في المبنى للمعلوم: «قُولُنَّ» بفتح القاف والواو، قُلِبَت الواو ألفاً، ثم حذفت الألف فصار: «قُلْنَ» بفتح القاف، ثم ضُمَّت لتدل على الواو المحذوفة، وأصل «قُلْنَ» في المجهول: «قُولُنَّ» بضم القاف وكسر الواو؛ أسكنت الواو، ثم حذفت لاجتماع الساكنين، فالضمة فيه أصلية، والاشتراك بين المعلوم والمجهول في «قُلْنَ» على قول من يقول في المجهول: «قُولُ» بسكون الواو، وأما على قول من يقول فيه: «قِيلَ»، فلا يقع الاشتراك بينهما.

## البَابُ السَّادِسُ

## فِي النَّاقِصِ

يُقَالُ لَهُ: نَاقِصٌ؛ لِنُقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ<sup>(١)</sup>، وَذُو الْأَرْبَعَةِ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ نَفْسِكَ، نَحْوُ: «رَمَيْتُ»، وَهُوَ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ «فَعِلَ، يَفْعَلُ» بِالْكَسْرِ فِيهِمَا. وَتَقُولُ فِي إلْحَاقِ الضَّمَائِرِ: «رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا»، «رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ»... إلخ، أَصْلُهُ: رَمَى، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا كَمَا فِي «قَالَ»، وَأَصْلُ «رَمَوْا»: رَمَيُوا؛ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا<sup>(٢)</sup>، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فَصَارَ: «رَمَوْا».

وَكَذَلِكَ «رَضُوا»<sup>(٣)</sup>؛ إِلَّا أَنَّهُ ضُمَّ الضَّادُ فِيهِ بَعْدَ الْحَذْفِ؛ حَتَّى لَا يُلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْوَاوِ، وَأَصْلُ «رَمَتْ»: رَمَيْتُ؛ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ كَمَا فِي «رَمَوْا»، وَتُحَذَفُ فِي «رَمَتَا»، وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ السَّاكِنَانِ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا، وَتَمَامُهُ مَرَّ فِي «قَوْلًا»<sup>(٤)</sup>، وَلَا يُعَلُّ فِي «رَمَيْنَ»؛ لِمَا مَرَّ فِي «الْقَوْلِ»<sup>(٥)</sup>.

○ الْمُسْتَقْبَلُ: «يَرْمِي»... إلخ، أَصْلُهُ: يَرْمِي؛ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُعَلُّ فِي مِثْلِ: «يَرْمِيَانِ»؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ فَتْحَةٌ، وَهِيَ خَفِيفَةٌ، وَأَصْلُ «يَرْمُونُ»: يَرْمِيُونَ، فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ.

وَسُوِّيَ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ: «يَعْفُونَ»؛ اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ<sup>(٦)</sup>؛ وَالْوَاوِ

(١) قوله: (لِنُقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ) إما من بعض الحركات كما في الرفع، نحو: «يَرْمِي»، أو من بعض الحروف، كما في حالة الجزم، نحو: «لَمْ يَرْمِ».

(٢) قوله: (فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا)؛ لئلا يلزم أربع حركات متواليات مُوجِبَةٌ لزيادة الثقل؛ اثنتان تحقيقتان: حركتها وحركة ما قبلها، واثنتان تقديرتان: هما الياء؛ لأنها مركبة من الكسرتين.

(٣) قوله: («رَضُوا»)؛ حذفت لامه؛ لأن أصله: «رَضِيُوا»، أسكنت الياء؛ لأن الضمة على الياء ثقيلة، فحصل التقاء ساكتين، فحذفت الياء فصار: «رَضُوا» بكسر الضاد، ثم أبدلت كسرة الضاد إلى الضمة؛ لأنها لو أبقيت يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية إلى الضمة التقديرية؛ فاختر الضم للواو.

(٤) قوله: («قَوْلًا»)؛ لأن ألف «قَوْلًا» فاعل، والفاعل كالجزء من الفعل؛ لشدة الامتزاج بينهما.

(٥) أي: إن حرف العلة الساكن يُعَلُّ إذا لم يكن ما قبله مفتوحاً، أما إذا كان مفتوحاً فلا يُعَلُّ؛ لخفة الفتحة وسكون حرف العلة، وهو خفيف أيضاً.

(٦) أصل «يَعْفُونَ» لجمع المذكر «يَعْفُونُ»؛ استثقلت الضمة على الواو فحذفت، فالتقى ساكنان، فحذفت =



ضَمِيرٌ فِي الرِّجَالِ، وَفِي النِّسَاءِ أَضْلِيَّةٌ، وَالتَّنُونُ عَلَامَةُ التَّائِيثِ، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا تَسْقُطُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا أَنْ يَقُوتَ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، وَأَضْلُ «تَرْمِيْن» تَرْمِيْنٌ، فَأُسْكِنْتَ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ<sup>(١)</sup> لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَهُوَ مُشْتَرَكٌ فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ.

وَإِذَا أَدْخَلْتَ الْجَازِمَ تُسْقِطُ الْيَاءَ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةَ تَسْقُطُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عَلَامَةُ لِلتَّوَقُّفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا يَسِرُّوا﴾ [الفجر: ٤]، وَتُنْصَبُ إِذَا أَدْخَلْتَ النَّاصِبَ عَلَيْهِ لِحِفْظِ النَّصْبِ<sup>(٣)</sup>، وَلَمْ تُنْصَبْ فِي مِثْلِ: «لَنْ يَخْشَى»؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ.

○ الْأَمْرُ: «إِزْم»... إلخ، أَضْلُهُ: إِزْمِي، فَحُذِفَتْ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فَصَارَ: «إِزْم»، وَأَضْلُ «إِزْمُوا»: إِزْمِيُوا، فَأُسْكِنْتَ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(٤)</sup>، وَأَضْلُ «إِزْمِي»: إِزْمِي؛ فَأُسْكِنْتَ الْيَاءَ الْأَضْلِيَّةَ ثُمَّ حُذِفَتْ؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ.

○ وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ: «إِزْمِيْن، إِزْمِيَان، إِزْمُنْ»، «إِزْمِنْ، إِزْمِيَان، إِزْمِيَانْ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «إِزْمِيْن، إِزْمُنْ، إِزْمِنْ».

○ الْفَاعِلُ: «رَام»... إلخ، أَضْلُهُ: رَامِي؛ فَأُسْكِنْتَ الْيَاءَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ<sup>(٥)</sup>، ثُمَّ حُذِفَتْ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَلَا تُسْكَنُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ لِحِفْظِ النَّصْبِ، وَأَضْلُ «رَامُونَ»: رَامِيُونَ، فَأُسْكِنْتَ الْيَاءَ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ ضُمَّ الْمِيمُ لِاسْتِدْعَاءِ الْوَاوِ الضَّمَّةِ، وَإِذَا أَضَفْتَ التَّثْنِيَّةَ إِلَى نَفْسِكَ قُلْتَ: «رَامِيَايَ» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ<sup>(٦)</sup>، وَ«رَامِيِي»

= الواو الأولى دون الثانية، فصار: «يَغْفُون» على وزن: يَغْفُون. وجمع المؤنث «يَغْفُون» ووزنه: يَفْعَلْنَ.

(١) قوله: (ثُمَّ حُذِفَتْ): أي: الياء، دون الأخرى لكونها علامة، أي: ثم حذفت منه الكسرة؛ لأنها لام الكلمة، وهي محل التغيير، ولأن الياء الثانية ضمير، والضمير لا يتغير.

(٢) فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح، يحذف حرف العلة من المعتل اللام؛ لأنه بمنزلة الحركة.

(٣) أي: فلا يحذف حرف العلة منه، بل يبقى على حاله لِحِفْظِ الْفَتْحَةِ.

(٤) قوله: (لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ): أي: الياء والواو، فصار: «إِزْمِيُوا» بكسر الميم، ثم أبدلت كسرة الميم ضمةً لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية إلى الضمة التقديرية، أو لئلا تنقلب الواو ياء فيلتبس به «إِزْمِي».

(٥) أي: لتقل الكسرة والضمة على الياء، فاجتمع الساكنان الياء والتنوين، فحذفت دفعاً لالتقاء الساكنين، ثم أعطى التنوين لِمَا قَبْلَهَا، وَأَمَّا فِي حَالَةِ النَّصْبِ فَلَا تُسْكَنُ الْيَاءُ، بَلْ تُحَرِّكُ بِالْفَتْحِ لِحِفْظِهَا عَلَيْهَا.

(٦) قوله: («رَامِيَايَ» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ): لأنه في الأصل: «رَامِيَان»، فلما أضيف إلى ياء المتكلم حذفت نون التثنية.



فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ، بِإِذْغَامِ عَلَامَتَيْهِمَا فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ<sup>(١)</sup>، وَإِذَا أَضْفَتِ الْجَمْعَ إِلَى نَفْسِكَ قُلْتَ: «رَامِيٌّ» فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، وَأَضْلُهُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ: «رَامُوِيٌّ»، فَأَذْغِمَ؛ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْعِلَّةِ.

○ الْمَفْعُولُ: «مَرْمِيٌّ»... إلخ، أَضْلُهُ: مَرْمُوِيٌّ، فَأَذْغِمَ<sup>(٢)</sup> كَمَا فِي «رَامِيٍّ»، وَإِذَا أَضْفَتِ التَّثْنِيَّةَ إِلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ، قُلْتَ: «مَرْمِيَّايٌّ» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ: «مَرْمِيَّيٌّ» بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ، وَإِذَا أَضْفَتِ الْجَمْعَ إِلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ قُلْتَ: «مَرْمِيَّيٌّ» أَيْضاً بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ<sup>(٣)</sup> فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ.

○ الْمَوْضِعُ: «مَرْمَى»، الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يُؤْتَى بِهِ عَلَى وَزْنِ «مَفْعِلٍ»، إِلَّا أَنَّهُمْ قَرَأُوا عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ<sup>(٤)</sup>.

○ الْآلَةُ: «مِرْمَى».

○ الْمَجْهُولُ: «رُمِيٌّ، يُرْمَى»، إلخ، وَلَمْ يُعَلَّ: «رُمِيٌّ»؛ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ، وَأَصْلُ «يُرْمَى»: «يُرْمِيٌّ»، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا كَمَا فِي «رَمَى»، وَحُكِّمَ «عَزَا، يَغْزُو» مِثْلُ: «رَمَى، يَرْمِي» فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، إِلَّا أَنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الْوَاوَ يَاءً فِي نَحْوِ: «أَغْزَيْتُ» تَبَعًا لـ «يُغْزَى»، مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْدَالِ<sup>(٥)</sup>.

(١) وهي الياء الثالثة؛ أصله: «رَامِيَّيْنِ» بفتح الياء الأولى وسكون الياء الثانية، وحذفت النون للإضافة، فاجتمع ثلاث ياءات، ثم أذغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر، في الثالثة التي هي ياء المتكلم.

(٢) قوله: (فَأَذْغِمَ) أذغمت الواو في الياء؛ نظراً إلى أنهما من جنس واحد في العلة، أو لأنه لما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون، قُلبت الواو ياءً وأذغمت في الأخرى، ثم كسر ما قبل الياء لتصح، فصار: «مَرْمَى».

(٣) قوله: (بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ) أولها: المنقلبة عن واو المفعول، والثانية: لام الفعل، والثالثة: علامة النصب والجر، والرابعة: ياء الإضافة.

(٤) قوله: (تَوَالِي الْكَسَرَاتِ)؛ لأن الياء بمنزلة الكسرتين، فلو كسرت العين - لأن اسم الموضع من باب «ضَرَبَ، يَضْرِبُ»: «مِضْرَبٌ» بكسر العين أيضاً - يلزمه توالي الكسرات، أصله: «مَرْمَى» بفتح الميمين وضم الياء مع التنوين، فقُلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فاجتمع ساكنان الألف المنقلبة عن الياء والتنوين، فحُذفت الياء دفعاً لالتقاء الساكنين، فأعطي التنوين لِمَا قبلها، فصار: «مَرْمَى» بفتح الميم الأولى وفتح الميم الثانية مع التنوين.

(٥) قوله: (الْإِبْدَالُ): جعل حرف مكان حرف غيره.

[بيان حروف الإبدال وأحكامها ومواقعها:]

وَحُرُوفُهُ: «إِسْتَجَدَّهُ يَوْمَ صَالٍ زُطٍّ»<sup>(١)</sup>.

الْهَمْزَةُ:

○ أَبْدَلْتُ وَجُوباً مُطَرِّداً مِنَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ: «صَحْرَاءَ»؛ لِأَنَّ هَمْزَتَهَا أَلِفٌ فِي الْأَصْلِ كَأَلِفِ «سَكْرَى»، ثُمَّ جُعِلَتْ هَمْزَةً؛ لِوُقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجُوزُ جَعْلُهَا هَمْزَةً فِي نَحْوِ: «صَحَارَى»، يَغْنِي: لَوْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ هَمْزَةً لَجَازَ «صَحَارَى» بِالْهَمْزَةِ فِي صُورَةٍ مَا، كَمَا يَجُوزُ فِي نَحْوِ: «خَطِيبَةٍ».

○ وَمِنْ<sup>(٣)</sup> الْوَاوِ وَجُوباً مُطَرِّداً فِي نَحْوِ: «أَوَاصِلَ»<sup>(٤)</sup>؛ فِرَاراً عَنِ اجْتِمَاعِ الْوَاوَاتِ، وَنَحْوِ: «قَائِلٍ» كَمَا مَرَّ، وَنَحْوِ: «أَذْوَِرٍ»<sup>(٥)</sup>؛ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ، وَفِي نَحْوِ: «كِسَاءٍ»؛ لِوُقُوعِ الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الْوَاوِ.

○ وَمِنْ الْيَاءِ وَجُوباً مُطَرِّداً، نَحْوُ: «بَائِعٍ» كَمَا مَرَّ<sup>(٦)</sup>.

○ وَجَوَازاً مُطَرِّداً عَنِ الْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ، نَحْوُ: «أُجُوهٍ»<sup>(٧)</sup>؛ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ.

○ وَمِنْ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ<sup>(٨)</sup>، نَحْوُ: «إِشَاحٍ».....

(١) وهي اثنا عشر حرفاً، جمعها البعض، فقال: «أَمَاتَ طَوِيلٌ جُنْدَهُ»، أَوْ: «جَادَ طَوِيلٌ أَمْنَتَهُ»، أَوْ: «مَجَّدَ طَوِيلٌ أُنْتَهَا»، أَوْ: «طَالَ يَوْمٌ أَنْجَدْتَهُ»، أَوْ: «أَذْمَجَهَا لِنَظْوِي»، أَوْ: «أَنْطَوِيهَا لِنَدْمَجٍ».

(٢) قوله: (بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ)؛ دَفْعاً لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، دُونَ الزَّائِدِ لَزِيَادَةِ الْمُدَّةِ؛ لِتَبْقَى عَلَى مَدِّهَا، وَلَا يَعُودَ الْمَمْدُودُ مَقْصُوراً، وَإِنَّمَا قُلِبَتْ هَمْزَةٌ وَلَمْ تَقْلِبْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ، مَعَ أَنَّ مَنَاسِبَةَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ أَكْثَرُ؛ لِأَنَّهَا لَوْ قُلِبَتْ إِلَى إِحْدَاهُمَا؛ لَاحْتِيجَ إِلَى قَلْبِهَا هَمْزَةً كَمَا فِي «كِسَاءٍ» وَ«رِدَائٍ»، لَكُونَ مَا قَبْلَهَا أَلْفاً فِيهِمَا جَبْتِلْ، فَبُضِيعَ الْعَمَلِ، فَقُصِّرَتِ الْمَسَافَةُ.

(٣) قوله: (وَمِنْ) مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَالتَّقْدِيرُ: وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ ... إلخ.

(٤) قوله: («أَوَاصِلَ»): أَصْلُهُ: «وَوَاصِلَ»؛ الْوَاوِ الْأَوَّلَى هِيَ الْفَاءُ، وَالثَّانِيَةُ الْمُنْقَلِبَةُ مِنَ أَلِفِ اسْمِ الْفَاعِلِ؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ بِالْفِ التَّكْسِيرِ كَمَا فِي «ضَوَّارِبٍ»، وَلَمْ تَحْذَفْ إِحْدَاهُمَا لِلْإِتْبَاسِ، وَلَمْ تَقْلِبْ يَاءً؛ لِئَلَّا يَفْقُوى الْأَلِفُ وَهُوَ غُلُوبِي، بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ وَهُمَا سُفْلِيَتَانِ، وَإِنَّمَا وَجِبَ قَلْبُ الْوَاوِ هَمْزَةً فِرَاراً ... إلخ.

(٥) وَهَذَا الْحُكْمُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ مِنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ الْأَجُوفِ الْوَائِي الَّذِي وَاحِدُهُ عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ.

(٦) قوله: (كَمَا مَرَّ) أَي: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجُوفِ الْيَائِي.

(٧) قوله: (نَحْوُ: «أُجُوهٍ»): أَصْلُهَا: وَجُوهٌ، جَمْعُ: وَجْهٍ؛ يَصْخُ هَمْزُ الْوَاوِ، وَيَصْخُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا.

(٨) قوله: (وَمِنْ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ)؛ سِوَاهُ كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً.

و«أَحْذَ أَحْذَ»<sup>(١)</sup> فِي الْحَدِيثِ.

- وَمِنْ الْبَاءِ، نَحْوُ: «قَطَعَ اللَّهُ أَدْيَهُ»<sup>(٢)</sup>؛ لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَى الْبَاءِ.
- وَمِنْ الْهَاءِ، نَحْوُ: «مَاءٍ»، أَصْلُهُ: مَاءٌ، وَمِنْ ثَمَّةَ<sup>(٣)</sup> يَجِيءُ جَمْعُهُ: «مِيَاءٌ».
- وَمِنْ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ:

[يَا دَارَ مَيِّ يَدْكَادِيكَ الْبُرْقُ صَبْرًا، فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ]<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْوِ قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ: «وَلَا الضَّالِّينَ»<sup>(٥)</sup> [الفاتحة: ٧].

- وَمِنْ الْعَيْنِ، نَحْوُ:

[وَمَاجَ سَاعَاتِ مَلَا الْوَدِيقِ] أَبَابُ بَحْرِ ضَاحِكِ زَهْوَقِ<sup>(٦)</sup>

(١) الحديث أخرجه أبو داود: ١٤٩٩، والنسائي: (٣٨/٣)، وأحمد: ٩٤٣٩، من حديث أبي هريرة، وتام الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِسَعْدٍ وَهُوَ يَدْعُو، فَقَالَ ﷺ: «أَحْذَ أَحْذَ»؛ أَي: أَشِيرُ بِأَصْبُعٍ وَاحِدَةٍ؛ لِأَنَّ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ وَاحِدٌ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى.

(٢) قوله: (نَحْوُ: «قَطَعَ اللَّهُ أَدْيَهُ») أصله: يَدْيِهِ، قَلَبْتَ الْبَاءَ هَمْزَةً؛ نَظْرًا إِلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي الْجُمْلَةِ عَلَى الْبَاءِ الثَّقِيلَةِ، وَحَكَى ابْنُ جَنِي عَنْ أَبِي عَلِيٍّ: «قَطَعَ اللَّهُ أَدَّهُ»، يَرِيدُونَ: يَدُهُ؛ قَالَ: وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

(٣) قوله: (وَمِنْ ثَمَّةَ): أَي: مِنْ أَجْلِ أَنَّ هَمْزَةَ «مَاءٍ» فِي الْأَصْلِ هَاءٌ؛ لِأَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا، وَالِدَلِيلِ التَّصْغِيرِ عَلَى «مُؤَيَّةٍ».

(٤) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ، مِنَ الرِّجْزِ، وَفِي «الصَّحَاحِ» وَ«سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ» وَ«الْمُنْتَعِجِ» وَغَيْرِهَا: «الْمُشْتَقُّ» بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ.

و«مَيِّ»: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَ«دَكَادِيكَ»: جَمْعُ دَكَدَاكَ، وَهُوَ الرَّمْلُ الْمُنْبَلِّدُ فِي الْأَرْضِ وَلَمْ يَرْتَفِعْ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْتَّلِّ، وَ«الْبُرْقُ»: جَمْعُ بُرْقَةٍ، بَضْمُ الْبَاءِ، وَهُوَ غِلْظٌ فِي حِجَارَةٍ وَرَمْلٍ، وَ«صَبْرًا»: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِفِعْلِ مُحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: صَبْرِي صَبْرًا، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مُحذُوفٍ مُقَدَّرٍ، وَ«الْمُشْتَقُّ»: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ «اشْتَقَّ» وَأَصْلُهُ: الْمُشْتَقُّ، فَقَلَبْتَ الْأَلْفَ هَمْزَةً، وَحَرَكْتَ بِالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ مَكْسُورَةٍ.

(٥) «وَلَا الضَّالِّينَ» أَي: بِإِبْدَالِ الْأَلْفِ هَمْزَةً؛ فِرَارًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي بَكْرٍ أَيُوبَ السَّخْنِيَانِي، قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: قِيلَ لِأَيُوبَ: لِمَ هَمَزْتَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الْمُدَّةَ الَّتِي مَدَدْتُموها أَنْتُمْ لَنَحْجُزُوا بَيْنَ السَّاكِنِينَ هِيَ هَذِهِ الْهَمْزُ الَّتِي هَمَزْتُ، وَقِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ: «وَلَا الضَّالِّينَ»، وَقَرَأَهُ الزُّهْرِيُّ: «الضَّالِّينَ» بِتَخْفِيفِ اللَّامِ حَيْثُ وَقَعَ.

(٦) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ، مِنَ الرِّجْزِ، وَ«الْمَلَا»: فَلَاةٌ ذَاتُ حَرٍّ وَسَرَابٍ، وَالْجَمْعُ: مَلَأَ، وَ«الْوَدِيقَةُ»: شِدَّةُ الْحَرِّ، وَ«الْعَبَابُ»: ارْتِفَاعُ الْمَوْجِ وَكَثْرَتُهُ، وَ«ضَاحِكُ» كُنَايَةٌ عَنْ امْتِلَائِهِ، وَ«الزَهْوَقُ»: الْمَرْتَفِعُ، وَفِي رِوَايَةٍ: «زَهْوَقُ»: وَهُوَ الْمُسْتَفْرَقُ فِي الضَّحْكِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ: «أَبَابُ» أَصْلُهُ: عُبابٌ، وَهُوَ الْبَحْرُ، أَبْدَلْتَ الْهَمْزَةَ مِنَ الْعَيْنِ؛ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا، =

لَا تُخَادِ مَخْرَجَهُنَّ.

السَّيْنُ:

أُبْدِلَتْ مِنَ النَّاءِ، نَحْوُ: «اسْتَخَذَ»، أَضْلُهُ: «اتَّخَذَ» عِنْدَ سَبَبِيَّتِهِ؛ لِقُرْبِهَا فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ.  
النَّاءُ:

○ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ، نَحْوُ: «تُخَمَّةٌ» وَ«أُخْتٌ»<sup>(١)</sup>؛ لِقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا.

○ وَمِنَ الْيَاءِ، نَحْوُ: «ثِنْتَانِ»، أَضْلُهُ: «ثِنْيَانِ»، وَ«أَسْتَتُوا» أَضْلُهُ: «أَسْنَتُوا»؛ حَتَّى لَا تَقَعَ الْحَرَكَةُ عَلَى الْيَاءِ.

○ وَمِنَ السَّيْنِ، نَحْوُ: «سِتٌّ» أَضْلُهُ: «سِدْسٌ»، وَنَحْوُ:

يَا قَبِّحَ اللَّهُ بَنِي السَّعْلَةِ عَمْرَو بْنَ يَرْبُوعَ شِرَارَ النَّاتِ<sup>(٢)</sup>

○ وَمِنَ الصَّادِ، نَحْوُ: «لِضَبٍ»<sup>(٣)</sup>؛ لِقُرْبِهِنَّ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ.

○ وَمِنَ الْبَاءِ، نَحْوُ: «الدَّعَالِبُ»<sup>(٤)</sup>.

الثُّونُ:

○ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ: «صَنْعَانِي»<sup>(٥)</sup>؛ لِقُرْبِ الثُّونِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

○ وَمِنَ اللَّامِ، نَحْوُ: «لَعَنَ»<sup>(٦)</sup>؛ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ.

= وهو قليل، وقال بعضهم: ليست الهمزة فيه بدلاً من العين، وإنما هو فُعال من «أَبَّ» إذا تهيأ؛ لأن البحر يتهيأ للارتجاج؛ فالهمزة على هذا أصل.

(١) قوله: «تُخَمَّةٌ» وَ«أُخْتٌ» أصلهما: «وخمة» و«أخو».

(٢) قائله: «عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمٍ، مِنَ الرِّجْزِ، وَ«السَّعْلَةُ»: أَنْثَى الْغُولِ، وَيُرْوَى: «السَّعْلَاتُ» بَتَاءً مَبْسُوطَةً، وَ«عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ» زَوْجُ السَّعْلَةِ أَنْجَبَ مِنْهَا أَوْلَاداً اشْتَهَرُوا بِقَبِيلَةِ عَمْرُو بْنِ يَرْبُوعٍ.

الشاهد فيه: «وَالنَّاتُ»: أَي: النَّاسُ، قَلَبَ السَّيْنُ نَاءً لِمَوَافَقَتِهَا إِتْيَاها فِي الْهَمْسِ وَالزِّيَادَةِ وَتَجَاوُرِ الْمَخَارِجِ، وَهِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ: أَنَّهُ مِنَ الْبَدَلِ الشَّاذُّ.

(٣) قوله: «لِضَبٍ»: أَضْلُهُ: «لِضٌ» بِالتَّشْدِيدِ.

(٤) قوله: «الدَّعَالِبُ» أَضْلُهُ: الدَّعَالِبُ، جَمْعُ «ذُعْلَبَةٍ»، وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ أَوْ طَرَفُ الثَّوْبِ، وَفِي «تَاجِ الْعُرُوسِ»: جَمْعُهُ «الدَّعَالِبُ» بِزِيَادَةِ يَاءٍ بَيْنَ اللَّامِ وَالْبَاءِ.

(٥) قوله: «صَنْعَانِي»، صَنْعَاءُ: عَاصِمَةُ الْيَمَنِ، النِّسْبَةُ إِلَيْهَا: «صَنْعَاوِي»، فَقَلِبْتَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ، فَصَارَ: «صَنْعَانِي».

(٦) قوله: «لَعَنَ» أَضْلُهُ: «لَعَلٌ».

الجيم:

○ أُبْدِلْتُ مِنَ الْيَاءِ الْمُشَدَّدَةِ، نَحَوُ: «أَبُو عَلِيٍّ»<sup>(١)</sup>؛ حَتَّى لَا تَقَعَ الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ عَلَى الْيَاءِ.

○ وَمِنْ غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ حَمَلًا عَلَى الْمُشَدَّدَةِ، نَحَوُ:

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجَ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَا نَبِيكَ بِجِ<sup>(٢)</sup>  
الدَّالُّ<sup>(٣)</sup>:

أُبْدِلْتُ مِنَ التَّاءِ، نَحَوُ: «فُزْدُ»، وَ«اجْدَمْعُوا»<sup>(٤)</sup> لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا.  
الهاء:

○ أُبْدِلْتُ مِنَ الْهَمْزَةِ، نَحَوُ: «هَرَقْتُ»<sup>(٥)</sup>.

○ وَمِنَ الْأَلِفِ، نَحَوُ: «حَيْهَلَةٌ» وَ«أَنَّهُ»<sup>(٦)</sup>.

○ وَمِنَ الْيَاءِ فِي: «هَذِهِ أَمَةُ اللَّهِ»<sup>(٧)</sup>؛ لِمُنَاسَبَتِهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي الْخَفَاءِ، وَمِنْ ثَمَّةِ

(١) أي: من قول الشاعر:

خَالِي عُوفُفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ اللَّخْمَ بِالْعَشِجِ  
أَرَادَ بـ «عَلِيٍّ» وَ«الْعَشِجِ»: عَلِيًّا، وَالْعَشِيَّ.

(٢) قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْيَمَنِ، مِنَ الرِّجْزِ، وَ«لَا هُمْ» أَي: اللَّهُمَّ، وَ«الشَّاحِجُ»: الْحِمَارُ أَوِ الْبَغْلُ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ: «حَجَّتِجَ» وَ«بِجِ» أَي: حَجَّتِي، وَبِي، أَبْدَلُ مِنَ الْيَاءِ جِيمًا، وَهَذَا الْإِبْدَالُ أَشَدُّ مِنْ إِبْدَالِهَا مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ؛ لِعَدَمِ التَّشْدِيدِ، كَمَا فِي «شَرْحِ الشَّافِيَّةِ».

(٣) قَوْلُهُ: (الدَّالُّ) الدَّالُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُو: دَالُّ الْأَصْلِ، مِثْلُ: «وَعَدَ»، وَدَالُّ الْبَدَلِ مِنَ التَّاءِ، مِثْلُ: «ازْدَجَرَ» أَصْلُهُ: «إِزْتَجَرَ»، وَدَالُّ الْبَدَلِ مِنَ الدَّالِّ، مِثْلُ: «أَذْكَرَ» أَصْلُهُ: «أَذْكَرَ».

(٤) قَوْلُهُ: («فُزْدُ»، وَ«اجْدَمْعُوا») أَصْلُ «فُزْدُ»: «فُزْتُ» مِنَ: الْفُوزِ، وَأَصْلُ «اجْدَمْعُوا»: «اجْتَمَعُوا» بِالتَّاءِ مِنَ الْجَمْعِ، وَهُوَ شَادٌّ، وَمِثْلُهُ: «جَلَدْتُ» فِي: جَلَدْتُ، وَ«جُزْتُ» فِي: جُزْتُ، وَ«ذَوَّلَجَ» فِي: تَوَّلَجَ.

(٥) قَوْلُهُ: («هَرَقْتُ») أَصْلُهُ: «أَرَقْتُ» وَتَبَدَّلَ الْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي قَوْلِهِمْ: «هَيْئُ اللَّهِ»، أَي: أَيُّهُمُ اللَّهُ؟ وَفِي: «مَرَحْتُ الدَّابَّةَ»، أَي: أَرَحْتُ؛ وَفِي: «هَيْئَاكَ»، أَي: إِيَّاكَ، قَالَ أَبُو تَمَامٍ:

فَهَيْئَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ  
وَتَبَدَّلَ فِي قَوْلِهِمْ: «هَيْئُ فَعَلْتُ»، أَي: إِنْ فَعَلْتُ.

(٦) قَوْلُهُ: («حَيْهَلَةٌ» وَ«أَنَّهُ») أَصْلُ «حَيْهَلَةٌ»: «حَيْهَلَا» أَي: أَسْرَعُ، وَأَصْلُ «أَنَّهُ»: «أَنَا»، بِالْأَلِفِ دُونَ الْهَاءِ، وَمِثْلُهُ: «مَنَّا» فِي «مَّا» الْاسْتِفْهَامِيَّةِ، وَالْكَلُّ شَادٌّ.

(٧) قَوْلُهُ: («هَذِهِ أَمَةُ اللَّهِ») أَصْلُهُ: هَذِي أَمَةُ اللَّهِ، أَبْدَلْتُ الْهَاءَ مِنَ الْيَاءِ؛ لِمُنَاسَبَةِ الْهَاءِ بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ =



لَا تَمْتَنِعُ الْإِمَالَةُ فِي مِثْلِ: «يَضْرِبُهَا»<sup>(١)</sup>، وَتَمْتَنِعُ فِي «أَكَلْتُ عِنَبًا»<sup>(٢)</sup>.

○ وَمِنْ الثَّاءِ وَجُوبًا مُطَرِدًا فِي نَحْوِ: «طَلْحَةَ» وَ«ظُلْمَةَ»؛ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الثَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ.

الْيَاءُ:

○ أَبْدَلْتُ مِنَ الْأَلِفِ وَجُوبًا مُطَرِدًا، نَحْوُ: «مُقَيِّتِيح»<sup>(٣)</sup>.

○ وَمِنْ الْوَاوِ وَجُوبًا مُطَرِدًا، نَحْوُ: «مِيقَاتٍ»<sup>(٤)</sup>؛ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا.

○ وَمِنْ الهمزة جَوَازًا مُطَرِدًا، نَحْوُ: «ذَيْبٍ»<sup>(٥)</sup>، وَمِنْ أَحَدِ حَرْفِي التَّضْعِيفِ، نَحْوُ: «تَقْضِي الْبَارِزِي»<sup>(٦)</sup> كَمَا مَرَّ.

= فِي الْخَفَاءِ. (المفراج). وقال ركن الدين في «شرح الشافية»: وإنما جعلت الياء أصلاً دون الهاء؛ لأنه ثبت أن الياء للتأنيث في باب «تَضْرِبِينَ» و«اضْرِبِي»؛ ولهذا عُدَّ كثيرٌ من النُّحَاةِ الياء من علامة التأنيث.

(١) قوله: «يَضْرِبُهَا» أي: بفتح الياء، ولو قال: «لَنْ يَضْرِبَهَا» لكان أظهر، لكنه تسامح ببناءً على ظهور المراد، فجاز إمالة فتحة الهاء فيه بناءً على أن الهاء كأنها معدومة، فكأنك قلت: «يَضْرِبُهَا» فوقع الكسرة قبل الفتحة المُمَالَة بلا واسطة.

والإمالة إلى الشيء: التقريب منه، وهي في هذا الباب تقريبُ الألف من الياء، والفتحة قبلها من الكسرة، والغرض من ذلك تجانس الصوتين لسبب.

قال ابن الجزري في «النشر»: والإمالة: أَنْ تَنْحُوَ بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ، وَبِالْأَلِفِ نَحْوَ الْيَاءِ؛ كَثِيرًا: وَهُوَ الْمَخْضُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْإِضْجَاعُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْبَطْحُ، وَرُبَّمَا قِيلَ لَهُ: الْكُسْرُ أَيْضًا، وَقَلِيلًا: وَهُوَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: التَّقْلِيلُ، وَالتَّلْطِيفُ، وَبَيْنَ بَيْنَ.

(٢) قوله: «وَتَمْتَنِعُ فِي «أَكَلْتُ عِنَبًا» أي: لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء، وإنما امتنعت الإمالة إذا توسط المتحرك دون الساكن؛ لأنهم إنما قصدوا بالإمالة تناسب الأصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض، على عادتهم المألوفة في طلب المُشَاكَلَةِ ليحسن الصوت ويخفَّ النطق به، وإذا توسط بين الكسرة والفتحة المُمَالَة حرفٌ مُتَحَرِّكٌ امتنع التَّشَاكُلُ؛ لبعده عنها حينئذٍ، بخلاف ما إذا توسط ساكنٌ؛ لأن الساكن ضعيف، فهو حاجزٌ كَلَّا حَاجِزٌ.

(٣) قوله: «مُقَيِّتِيح» تصغير: «مفتاح».

(٤) قوله: «مِيقَاتٍ» أصله: ميقات.

(٥) قوله: «ذَيْبٍ» أصله: «ذَيْبٌ»، ومنه قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُهُ الذَّيْبُ﴾ [يوسف: ١٣] بالهمزة، قراءة ابن كثير وعاصم وحزمة وغيرهم، وهي قراءة أهل الحجاز، وقراءة البعض: «يَأْكُلُهُ الذَّيْبُ» بالياء من غير همز.

(٦) قوله: «تَقْضِي الْبَارِزِي» أي: تَقْضُضُ، فأبدلت الضاد الثانية ياء. وقد تقدم الكلام على البيت ومعناه والشاهد فيه مفصلاً في السابق.



- وَمِنْ التُّونِ، نَحْوُ: «أَنَاسِيٍّ»<sup>(١)</sup> وَ«دِينَارٍ»<sup>(٢)</sup> لِقُرْبِ الْبَاءِ مِنَ التُّونِ.
  - وَمِنْ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «ضَفَادِيٍّ»<sup>(٣)</sup>؛ لِثِقَلِ الْعَيْنِ وَكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا.
  - وَمِنْ الثَّاءِ، نَحْوُ: «إِيتَصَلْتُ»<sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ وَآو.
  - وَمِنْ الْبَاءِ، نَحْوُ: «الثَّعَالِي»<sup>(٥)</sup>.
  - وَمِنْ السِّينِ، نَحْوُ: «السَّادِي»<sup>(٦)</sup>.
  - وَمِنْ الثَّاءِ، نَحْوُ: «الثَّالِي»<sup>(٧)</sup>؛ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهُنَّ.
- الوَاوُ:

- أَبْدَلْتُ مِنَ الْأَلِفِ وَجُوباً مُطَرِّداً، نَحْوُ: «ضَوَارِبٍ»؛ لِقُرْبِهِمَا فِي الْعِلْيَةِ وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(٨)</sup>.
- وَمِنْ الْبَاءِ وَجُوباً مُطَرِّداً، نَحْوُ: «مُوقِنٍ»<sup>(٩)</sup>؛ لِضَمِّ مَا قَبْلَهَا.

(١) قوله: («أَنَاسِيٍّ») أي: بفتح الألف وكسر السين وفتح الباء المشددة، أصله: أَنَاسِينُ؛ لأنه جمع «إِنْسَانٍ»، قلبت النون ياءً، فاجتمعت ياءان: الأولى ساكنة والثانية متحركة، فأدغمت الأولى في الثانية فصار: «أَنَاسِيٍّ».

(٢) قوله: («دِينَارٍ»): أصله: «دِنَارٌ» بتشديد النون.

(٣) قوله: («ضَفَادِيٍّ»): من قول الشاعر:

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ      وَلِضَفَادِيٍّ جَمٌّ نَقَازِقُ

فأبدلت العين في «ضَفَادِعٍ» وهو جمع «ضَفْدِيعٍ» ياءً، وكان ينبغي أن يقول: «وبضفادع جمّة»، لكن الشاعر كره أن يسكن العين في موضع الحركة؛ فأبدل منها ما يكون ساكناً في حال الجرّ وهو الباء.

(٤) قوله: («إِيتَصَلْتُ»): أصله: «إِوتَصَلْتُ»، وهي لغة بني تميم.

(٥) قوله: («الثَّعَالِي»): أصله: «الثَّعَالِب».

(٦) قوله: («السَّادِي»): أصله: «السَّادِس».

(٧) قوله: («الثَّالِي»): أصله: «الثَّالِث»، ومنه قول الشاعر من الرجز:

يَفْدِيكَ يَا زُرْعَ، أَبِي وَخَالِي      قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ، وَهَذَا الثَّالِي  
وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي

الأصل: «وهذا الثالث» فأبدل الباء من الثاء، وخصّه ابن عصفور بالضرورة، ولم يذكره ابن السكيت في «كتاب الإبدال».

(٨) («لِقُرْبِهِمَا») أي: الواو والألف (في العِلْيَةِ) أي: في كونهما حرفي علة («وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ») هما الألفان المذكوران. كذا في «الفلاح».

(٩) قوله: («مُوقِنٍ»): أصله: «مِيقِنٌ»، قلبت الباء واواً؛ لسكونها وانضمام ما قبلها.

○ وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازاً مُطَرِّدًا، نَحْوُ: «لُومٌ»<sup>(١)</sup>، كَمَا مَرَّ.

الميم:

○ أُبْدِلْتُ مِنَ الْوَاوِ، نَحْوُ: «فَمٍ»<sup>(٢)</sup>؛ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا.

○ وَمِنَ اللَّامِ، نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَيْسَ مِنِّي أَمِيرٌ أَمِصِيَامٌ فِي امْسَقَرٍ»<sup>(٣)</sup>؛ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ.

○ وَمِنَ النُّونِ السَّاكِنَةِ، نَحْوُ: «عَمِيرٍ»<sup>(٤)</sup>، وَمِنَ الْمُتَحَرِّكِ، نَحْوُ:

[يَا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ] وَكَفِّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ<sup>(٥)</sup>

لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ<sup>(٦)</sup>.

○ وَمِنَ الْبَاءِ، نَحْوُ: «مَا زِلْتُ رَاتِمًا»<sup>(٧)</sup>؛ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا.

الصَّادُ:

أُبْدِلْتُ مِنَ السَّيْنِ، نَحْوُ: «أَصْبَغٌ»<sup>(٨)</sup>؛ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا.

(١) قوله: «لُومٌ»: أصله: «لُؤْمٌ» بالهمزة، قلبت الهمزة واوًا؛ لسكونها وانضمام ما قبلها.

(٢) قوله: «فَمٍ»: أصله: «فَوهُ».

(٣) أخرجه البخاري (١٩٤٦) ومسلم (٢٦١٢) من حديث جابر (ض) بلفظ: «ليس من البر الصيام في السفر»، وأخرجه أحمد (٢٣٦٧٩) بلفظ المصنف، أي: على الإبدال.

قال الخطيب البغدادي في «الكفاية»: هذا لغة الأشعرين، يقلنون اللام ميمًا، فيقولون: «رأينا أولئك امرجال»، يريدون الرجال، وهي لغة مُستفيضة إلى الآن باليمن.

(٤) قوله: «عَمِيرٍ»: أصله: «عَمِيرٌ».

(٥) قاله رُوَيْبَةُ، من الرجز، و«هال»: مرخم «هالة» علم امرأة، وأصلها: الدائرة حول القمر، و«المنطق»: النطق، و«التتمام»: من: التمتعة، وهو تكرير التاء، و«البنام»: الأصابع.

الشاهد فيه: «البنام»، أصله: «الْبَنَانُ»، أبدلت الميم من النون شذوذًا، حيث لم يتقدمها باء موحدة. وجاء عكس ذلك: وهو إبدال النون من الميم في قولهم في صفة الشعر: «أسود قاتن» وأصله: «قامن»، أبدلت الميم نونًا.

(٦) قوله: «لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ»: هذا تعليل لإبدال الساكنة والمتحركة في كلٍّ من «عَمِيرٍ» و«الْبَنَامِ».

(٧) قوله: «رَاتِمًا»: أصله: «رَاتِيًا»، ومنه: «رأيت من كَثَمٍ» أي: رأيت من كَثَبٍ.

(٨) قوله: «أَصْبَغٌ»: أصله: «أَسْبَغٌ» يقال: «شيءٌ سَابِغٌ» أي: وافٍ، و«أسبغ الله نعمه على عبده»: أتمها، ومنه «إسباغ الضوء»: إتمامه.

الألف:

- أُبْدِلْتُ مِنْ أُخْتَيْهَا<sup>(١)</sup> وَجُوباً مُطَرِّداً، نَحْوُ: «قَالَ» وَ«بَاعَ».
- وَمِنْ الْهَمْزَةِ جَوَازاً مُطَرِّداً، نَحْوُ: «رَأْسِي» كَمَا مَرَّ<sup>(٢)</sup>.

اللام:

- أُبْدِلْتُ مِنَ النَّونِ، نَحْوُ: «أَصِيلَالٍ»<sup>(٣)</sup>.
- وَمِنْ الضَّادِ، نَحْوُ: «الطَّجَعُ»؛ لِاتِّحَادِهِنَّ فِي الْمَجْهُورِيَّةِ.

الراء:

- أُبْدِلْتُ مِنَ السَّيْنِ، نَحْوُ: «يَزْدُلُّ».
- وَمِنْ الصَّادِ، نَحْوُ قَوْلِ الْحَاتِمِ: «هَكَذَا فَرَزِي أَنَّهُ»<sup>(٤)</sup>.

الطاء:

- أُبْدِلْتُ مِنَ التَّاءِ وَجُوباً مُطَرِّداً فِي «افْتَعَلَ»، نَحْوُ: «اضْطَبَّرَ»<sup>(٥)</sup>، وَفِي «فَحَضَّطُ»<sup>(٦)</sup>؛ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي لَمْ يُقَيَّدْ مِنَ الصُّورِ الْمَذْكُورَةِ يَكُونُ جَائِزاً غَيْرَ مُطَرِّدٍ.



(١) قوله: (أُخْتَيْهَا): أي: الواو والياء.

(٢) أي: في أنه إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحرّكاً جعلت ألفاً؛ للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها.

(٣) قوله: («أَصِيلَالٍ») أصله: «أَصِيلَانٍ»، وهو تصغير «أَصْلَانٍ»، جمع: أصيل.

(٤) قوله: («فَرَزِي أَنَّهُ»): أصله: «فَضَيْي أَنَا»، و«الْفَضْدُ»: قطع العرق، والمراد بـ «الْفَضْدِ»: ما كان يؤخذ من دم الناقة أو البعير ويشرب.

قال الجوهري في «الصحاح»: كل صاد وقعت قبل الدال فإنه يجوز أن تُشَمَّها رائحة الزاي إذا تحركت، وأن تقلبها زايّاً محضاً إذا سكنت، وبعضهم يقول: «مَنْ قُضِدَ لَهُ» بالقاف، أي: من أعطي قصداً، أي: قليلاً، وكلام العرب بالفاء.

(٥) قوله: («اضْطَبَّرَ») هذا من القياسي، و«اضْطَبَّرَ» أصله: اضْطَبَّرَ، ومنه: «اضْطَرَّ» أصله: اضْطَرَّ، و«اطَّلَعَ» أصله: اطلَّع، و«اظْطَهَّرَ» أصله: اظْطَهَّرَ، ومعناه: ظهر.

(٦) قوله: («فَحَضَّطُ») هذا من السماعي، أصله: فَحَضَّطُ، من فَحَصَ عن الشيء فَحْصاً، أي: بحث عنه، وهذا شاذ.



## البَابُ السَّابِعُ

## فِي اللَّفِيفِ

- يُقَالُ لَهُ: لَفِيفٌ؛ لَلْفَتْ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ، وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ: مَفْرُوقٌ، وَمَقْرُونٌ<sup>(١)</sup>.
- المَفْرُوقُ، مِثْلُ: «وَقَى، يَقِي»؛ حُكْمُ فَائِهِمَا كَحُكْمِ «وَعَدَ، يَعِدُ»، وَحُكْمُ لَا مِهُمَا كَحُكْمِ<sup>(٢)</sup> «رَمَى، يَرْمِي»، وَكَذَلِكَ حُكْمُ أَخَوَاتِهِمَا<sup>(٣)</sup>.
- الْأَمْرُ: «قِي»<sup>(٤)</sup>، قِيَا، قُوا، «قِي، قِيَا، قِينَ».
- وَبُنُونِ التَّأْكِيدِ: «قِينَ، قِيَانٌ، قُنَّ»، «قِنَّ، قِيَانٌ، قِينَانٌ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «قِينَ، قُنَّ، قِنْ».
- الْفَاعِلُ: «وَاقٍ»، وَالْمَفْعُولُ: «مَوْقِيٌّ»؛ وَالْمَوْضِعُ: «مَوْقَى»<sup>(٥)</sup>، وَالْآلَةُ: «مِيقَى»<sup>(٦)</sup>.
- الْمَجْهُولُ: «وُقِي، يُوقَى، ... إلخ».
- المَقْرُونُ، نَحْوُ: «طَوَى، يَطْوِي، ... إلخ»، وَحُكْمُهُمَا كَحُكْمِ النَّاقِصِ، وَلَا يُعْلَى عَيْنُهُمَا لِمَا مَرَّ فِي بَابِ الْأَجُوفِ.
- الْأَمْرُ: «اطْوِ، اطْوِيَا، اطْوُوا»، «إِطْوِي، اطْوِيَا، اطْوِينَ».
- وَبُنُونِ التَّأْكِيدِ: «اطْوِينَ، اطْوِيَانٌ، اطْوُونٌ»، «اطْوُونَ، اطْوِيَانٌ، اطْوِينَانٌ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «اطْوِينَ، اطْوُونٌ، اطْوُونَ».

- (١) المَفْرُوقُ: هو ما فصل بين حرفي العلة صحيح، وأما المقرون: فهو ما قرن بين حرفي العلة، ولم يدخل بينهما حرف آخر.
- (٢) أي: حكم لام اللفيف المَفْرُوق كحكم لام المعتل؛ إذ هو ما يصدق عليه المعتل اللام.
- (٣) قوله: (حُكْمُ أَخَوَاتِهِمَا) أي: من التثنية والجمع، ومن الأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة.
- (٤) قوله: («قِي») أصله: «قِي»، حُذِفَتِ الْيَاءُ عِلَّةً لِلْجُزْمِ، وَأَبْقِيَتِ الْكُسْرَةُ لَتَدُلَّ عَلَيْهَا، وَيَجِبُ الْهَاقُ الْهَاءُ بِهِ حَالَةَ الْوَقْفِ؛ لِثَلَا يُلْزَمُ الْإِبْتِدَاءُ وَالْوَقْفُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ.
- (٥) قوله: («مَوْقَى») بفتح الميم والقاف مع التنوين، أصله: «مَوْقِيٌّ» بتنوين الياء، فأعلَّ إعلالَ «مَرَمَى»، وإنما فتحوا العين في الموضع من اللفيف - سواء كانت عين مضارعه مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة - لَخِفَّةِ الْفَتْحَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكُسْرَةِ.
- (٦) قوله: («مِيقَى»): أصله: «مِوقَى»، قلبت الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها.

وَتَقُولُ مِنْ «رَوِيٍّ، يَرَوِيٍّ»<sup>(١)</sup>: «ارْوَيْسَ، ارْوَيْانَ، ارْوُونُ»، «ارْوَيْسَ، ارْوَيْانَ، ارْوَيْتَانُ»، وَبِالْخَفِيفَةِ: «ارْوَيْنَ، ارْوُونُ، ارْوَيْنَ».

[بيان أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف:]

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ نُونِي التَّأْكِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ: فَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً مَحذُوفَةً فِي الْوَاحِدِ تُرَدُّ؛ لِأَنَّ حَذْفَهَا كَانَ لِلْسَّكُونِ؛ وَهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ<sup>(٢)</sup>.

وَتُفْتَحُ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ، نَحْوُ: «اطْوِينِ» وَ«اغْزُونِ» وَ«ارْوَيْنِ»، كَمَا فِي «اطْوِيَا» وَ«اغْزُوا» وَ«ارْوِيَا».

وَإِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا نُظِرَ إِلَى مَا قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup>؛ إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا تَحَرَّكَ؛ لِيَطُرُوَ حَرَكَتُهَا وَخِفَةُ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «ارْوُونُ»<sup>(٤)</sup>، وَ«ارْوَيْنِ»، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> [البقرة: ٢٣٧]، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَفْتُوحٍ تُحْذَفُ؛ لِعَدَمِ الْخِفَةِ فِيمَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: «اطْوَنَ» وَ«اطْوِينَ»، كَمَا فِي «اغْزُوا الْقَوْمَ»، وَ«يَا امْرَأَةُ اغْزِي الْقَوْمَ».

الْفَاعِلُ: «طَاوٍ»، وَلَا يُعَلُّ وَآوُهُ كَمَا فِي «طَوَى».

وَتَقُولُ مِنَ «الرَّيِّ»: «رَيَّانُ»<sup>(٦)</sup>، رَيَّانَانِ، رِوَاءٌ، «رَيَّانَ، رَيَّانِ، رِوَاءٌ» أَيْضًا، وَلَا يُجْعَلُ

(١) قوله: «رَوِيٍّ، يَرَوِيٍّ» من باب «عِلِمَ، يَعْلَمُ» من: «الرَّيِّ» وهو ضد العطش، لا من الرواية.

(٢) قوله: (انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ) لوجوب تحرك ما قبل النون في الصحيح، لئلا يجتمع ساكنان؛ الحرف الأخير وأولى نوني التأكيد، فكانت الحركة المحذوفة رُدَّتْ، فوجب رُدُّ ما حُذِفَ لأجل السكون في الناقص واللفيف أيضاً، ثم وجب تحريك المحذوف لئلا يجتمع ساكنان، فحُرك بالفتحة لخِفَتِها.

(٣) قوله: (قَبْلَهَا) أي: ما قبل حرف العلة الذي هو الضمير؛ فلا يخلو إما أن يكون مفتوحاً أو غير مفتوح ...

(٤) قوله: «ارْوُونُ»: بضم الواو الثانية التي هي ضمير جماعة الذكور، وفتح الواو الأولى التي هي عين الكلمة.

(٥) قوله: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾: حركة الواو في ﴿تَنْسُوا﴾ طارئة؛ لأنها وُضعت لاجتماع الساكنين، وخِفَةُ الْفَتْحَةِ قَبْلَهَا.

(٦) قوله: «رَيَّانُ» صفة مشبهة باسم الفاعل؛ لأن «الرَّيَّ» من أفعال الطبيعة، فلم يجز منه إلا الصفة المشبهة، وأصل «رَيَّانَ»: رَوَّيَّانَ؛ اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء في الياء.



وَأَوْهَمَا يَاءٌ<sup>(١)</sup> كَمَا فِي «سَيَاطِ»، حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الإِعْلَالَانِ: قَلْبُ الْوَائِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ يَاءٍ، وَقَلْبُ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامٌ مَهْمَزَةٌ.

وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ: «رَبَّيْنِ»<sup>(٢)</sup>، مِثْلُ: «عَظَشَيْنِ»، وَإِذَا أَضَفْتَهُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ قُلْتَ: «رَأَيْتُ رَبِّيَّ» بِخَمْسِ يَاءَاتٍ؛ الْأُولَى مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَائِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ، وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْفِعْلِ، وَالثَّالِثَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ أَلِفِ التَّائِيثِ، وَالرَّابِعَةُ عَلَامَةُ النَّصْبِ، وَالْخَامِسَةُ يَاءٌ الْإِضَافَةِ.

وَالْمَفْعُولُ: «مَطْوِيٌّ»، وَالْمَوْضِعُ: «مَطْوَى»، وَالآلَةُ: «مِطْوَى».

وَالْمَجْهُولُ: «طَوِيٌّ، يُطْوَى»<sup>(٣)</sup>... إِلَى آخِرِهِمَا.

وَحُكْمُ لَامِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ<sup>(٤)</sup> كَحُكْمِ النَّاقِصِ، وَحُكْمُ عَيْنَيْهِنَّ كَحُكْمِ «طَوَى» فِي الَّتِي اجْتَمَعَ فِيهَا الإِعْلَالَانِ بِتَقْدِيرِ إِعْلَالِهَا، وَفِي الَّتِي لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهَا الإِعْلَالَانِ يَكُونُ حُكْمُهَا أَيْضاً كَحُكْمِ «طَوَى» لِلْمُتَابَعَةِ، نَحْوُ: «طَوِيًّا» وَ«طَاوِيَانِ»<sup>(٥)</sup>.



(١) أي: لا تقلب واو الجمع في اسم الفاعل من «رَوَى» ياءً، كما تقلب في «سَيَاطِ»، وإن كان على وزنه؛ لنلا يلزم اجتماع إعلايين؛ وهما قلب الواو التي هي عين الكلمة ياءً، وقلب الياء التي هي لام الكلمة همزة، ولهذا قال: «حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الإِعْلَالَانِ».

(٢) قوله: («رَبَّيْنِ») بأربع ياءات؛ الأولى: مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ الْوَائِ، وَالثَّانِيَةُ: اللَّامُ، وَالثَّالِثَةُ: مُنْقَلِبَةٌ عَنِ أَلِفِ التَّائِيثِ، وَالرَّابِعَةُ: عَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ مِثْلُ: «عَظَشَيْنِ» فِي تَثْنِيَةِ «عَظَشَى».

(٣) أي: قلبت الياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار: «يُطْوَى» بِالْأَلِفِ.

(٤) قوله: (وَحُكْمُ لَامِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ): أي: الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون.

(٥) تم بحمد الله تعالى وتوفيقه وتسديده ما جمعته من تحشية «مَرَّاحِ الْأَرْوَاحِ» مِنَ الْكُتُبِ وَالنُّسخِ الْخَطِيَّةِ التَّالِيَةِ: «النَّجَاحُ التَّالِيُ تَلُوُ الْمَرَّاحِ» لِحَسَامِ الدِّينِ السَّغْنَاقِيِّ، وَ«الْمِفْرَاحُ فِي شَرْحِ مَرَّاحِ الْأَرْوَاحِ» لِحَسَنِ بَاشَا بْنِ عَلَاءِ الدِّينِ الْأَسْوَدِ، وَ«مَلَّاحُ الْأَلْوِاحِ فِي شَرْحِ مَرَّاحِ الْأَرْوَاحِ» لِلْإِمَامِ بَدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْعَيْنِيِّ، وَ«الْفَلَاحُ فِي شَرْحِ الْمَرَّاحِ» لَشَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ كَمَالِ بَاشَا، وَ«شَرْحُ دِيكَفُوزٍ»، وَ«شَرْحُ الْمَرْوَرِيِّ عَلَى الْمَرَّاحِ»، وَ«شَرْحُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَلِيلِ الرَّومِيِّ عَلَى الْمَرَّاحِ»، وَ«الْإِصْبَاحُ عَلَى مَرَّاحِ الْأَرْوَاحِ» لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ هَلَالِ الْحَلَبِيِّ، وَ«إِيضَاحُ جَنَاحِ النَّجَاحِ» شَرْحُ مَرَّاحِ الْأَرْوَاحِ لِمُحَمَّدِ الْعَبَّاسِيِّ الْمَهْدِيِّ الْحَنِيفِيِّ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْكُتُبِ، سَائِلًا اللَّهَ تَعَالَى الْقَبُولَ وَالْأَجْرَ، وَكَانَ ذَلِكَ يَوْمَ: (٣٠ - ٠٣ - ١٤٣٧هـ).



الأمثلة

المختلفة والمطرودة



## الأمثلة المختلفة

- ١ - «نَصَرَ»: فعل ماضٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ٢ - «يَنْصُرُ»: فعل مضارع، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ٣ - «نَصْرًا»: مصدر غير مبني.
- ٤ - «نَاصِرٌ»: اسم فاعلٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٥ - «مَنْصُورٌ»: اسم مفعولٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٦ - «لَمْ يَنْصُرْ»: فعل مضارع، جَحْدٌ مُطْلَقٌ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ٧ - «لَمَّا يَنْصُرْ»: فعل مضارع، جَحْدٌ مُسْتَفْرَقٌ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ٨ - «مَا يَنْصُرُ»: فعل مضارع، نَفْيٌ حَالٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ٩ - «لَا يَنْصُرُ»: فعل مضارع، نَفْيٌ اسْتِقْبَالٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ١٠ - «لَنْ يَنْصُرَ»: فعل مضارع، تَأْكِيدٌ نَفْيٍ الْإِسْتِقْبَالِ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ، غَائِبٌ.
- ١١ - «لَيَنْصُرَ»: أمرٌ غَائِبٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ١٢ - «لَا يَنْصُرُ»: نَهْيٌ غَائِبٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ١٣ - «اتَّصَرَ»: أمرٌ حَاضِرٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ١٤ - «لَا تَنْصُرْ»: نَهْيٌ حَاضِرٍ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ١٥ - «مَنْصَرٌّ»: اسم زمانٍ، اسم مكانٍ، مصدرٌ مبني.
- ١٦ - «مِنْصَرٌّ»: اسم آلة.
- ١٧ - «نَصْرَةٌ»: بناءٌ مرّة.
- ١٨ - «نِصْرَةٌ»: بناءٌ نوع.
- ١٩ - «نُصِيرٌ»: اسم تَصْغِيرٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٢٠ - «نَضْرِيَّ»: اسم مَنُوبٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.

- ٢١ - «نَصَّارٌ»: مِبَالِغَةُ اسْمٍ فَاعِلٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٢٢ - «أَنْصَرُ»: اسْمُ تَفْضِيلٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٢٣ - «مَا أَنْصَرُهُ»: فِعْلٌ تَعَجُّبٍ أَوَّلٌ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.
- ٢٤ - «وَأَنْصِرُ بِهِ»: فِعْلٌ تَعَجُّبٍ ثَانٍ، مُفْرَدٌ، مُذَكَّرٌ.





## الأمثلة المطردة وغيرها

### الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم

الغائب :	نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	«نَصَرَتْ	نَصَرْتَا	نَصَرْنَا
المخاطب :	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ	«نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
المتكلم :	«نَصَرْتُ»	«نَصَرْنَا»				

### الأمثلة المطردة من الماضي المجهول

الغائب :	نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	«نُصِرَتْ	نُصِرْتَا	نُصِرْنَا
المخاطب :	نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ	«نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
المتكلم :	«نُصِرْتُ»	«نُصِرْنَا»				

### الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم

الغائب :	يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	«تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
المخاطب :	«تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	«تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
المتكلم :	«أَنْصُرُ»	«تَنْصُرُ»				

### الأمثلة المطردة من المضارع المجهول

الغائب :	يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ	«تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
المخاطب :	«تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ	«تُنْصَرِينَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ

الْمُتَكَلِّمُ: «أَنْصَرُ» «تَنْصُرُ»

الْأَمْثَلَةُ مِنَ الْمَصْدَرِ غَيْرِ الْمِيمِيِّ

«نَصْرًا» «نَصْرَانٍ» «نَصْرَاتٍ»

الْأَمْثَلَةُ الْمُطْرَدَةُ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ

«نَاصِرٌ» «نَاصِرَانِ» «نَاصِرُونَ» «نُصْرٌ» «نُصَارٌ» وَ«نَصْرَةٌ»  
«نَاصِرَةٌ» «نَاصِرَتَانِ» «نَاصِرَاتٌ» وَ«نَوَاصِرٌ»

الْأَمْثَلَةُ مِنْ مُبَالَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ

«نَصَّارٌ» «نَصَّارَانِ» «نَصَّارُونَ» «نَصَّارَةٌ» «نَصَّارَتَانِ» «نَصَّارَاتٌ»

الْأَمْثَلَةُ الْمُطْرَدَةُ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ

«مَنْصُورٌ» «مَنْصُورَانِ» «مَنْصُورُونَ»  
«مَنْصُورَةٌ» «مَنْصُورَتَانِ» «مَنْصُورَاتٌ»<sup>(١)</sup> وَ«مَنَاصِيرٌ»<sup>(١)</sup>

الْأَمْثَلَةُ الْمُطْرَدَةُ مِنْ مَغْلُومٍ جُحِدَ الْمَطْلُوقُ

الْغَائِبُ: «لَمْ يَنْصُرْ» «لَمْ يَنْصُرَا» «لَمْ يَنْصُرُوا» «لَمْ تَنْصُرْ» «لَمْ تَنْصُرَا» «لَمْ يَنْصُرْنَ»

(١) قيل: هذا جمع: «مَنْصُورٌ»، أما: «مَنَاصِيرٌ» بلا ياء، فهو جمع: «مِنْصَرٌ».

المُخَاطَب: «لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصِرَا لَمْ تُنْصَرُوا» «لَمْ تُنْصِرِي لَمْ تُنْصِرَا لَمْ تُنْصَرْنَ»  
 الْمُتَكَلِّم: «لَمْ أَنْصَرْ» «لَمْ تُنْصَرْ»

### الأمثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

الغائب: «لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصِرَا لَمْ يُنْصَرُوا» «لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصِرَا لَمْ يُنْصَرْنَ»  
 المُخَاطَب: «لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصِرَا لَمْ تُنْصَرُوا» «لَمْ تُنْصِرِي لَمْ تُنْصِرَا لَمْ تُنْصَرْنَ»  
 الْمُتَكَلِّم: «لَمْ أَنْصَرْ» «لَمْ تُنْصَرْ»

### الأمثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

الغائب: «لَمَّا يُنْصَرْ لَمَّا يُنْصِرَا لَمَّا يُنْصَرُوا» «لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا يُنْصَرْنَ»  
 المُخَاطَب: «لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا تُنْصَرُوا» «لَمَّا تُنْصِرِي لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا تُنْصَرْنَ»  
 الْمُتَكَلِّم: «لَمَّا أَنْصَرْ» «لَمَّا تُنْصَرْ»

### الأمثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

الغائب: «لَمَّا يُنْصَرْ لَمَّا يُنْصِرَا لَمَّا يُنْصَرُوا» «لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا يُنْصَرْنَ»  
 المُخَاطَب: «لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا تُنْصَرُوا» «لَمَّا تُنْصِرِي لَمَّا تُنْصِرَا لَمَّا تُنْصَرْنَ»  
 الْمُتَكَلِّم: «لَمَّا أَنْصَرْ» «لَمَّا تُنْصَرْ»

### الأمثلة المطردة من مَعلوم نفي الحال

الغائب: «مَا يُنْصَرُ مَا يُنْصَرَانِ مَا يُنْصَرُونَ» «مَا تَنْصَرُ مَا تَنْصَرَانِ مَا تَنْصَرُونَ»  
 المخاطب: «مَا تَنْصَرُ مَا تَنْصَرَانِ مَا تَنْصَرِينَ» «مَا تَنْصَرُونَ»  
 المتكلم: «مَا أَنْصَرُ» «مَا نَنْصَرُ»

### الأمثلة المطردة من مجهول نفي الحال

الغائب: «مَا يُنْصَرُ مَا يُنْصَرَانِ مَا يُنْصَرُونَ» «مَا تُنْصَرُ مَا تُنْصَرَانِ مَا تُنْصَرُونَ»  
 المخاطب: «مَا تُنْصَرُ مَا تُنْصَرَانِ مَا تُنْصَرِينَ» «مَا تُنْصَرُونَ»  
 المتكلم: «مَا أَنْصَرُ» «مَا نَنْصَرُ»

### الأمثلة المطردة من مَعلوم نفي الاستقبال

الغائب: «لَا يُنْصَرُ لَا يُنْصَرَانِ لَا يُنْصَرُونَ» «لَا تَنْصَرُ لَا تَنْصَرَانِ لَا تَنْصَرُونَ»  
 المخاطب: «لَا تَنْصَرُ لَا تَنْصَرَانِ لَا تَنْصَرِينَ» «لَا تَنْصَرُونَ»  
 المتكلم: «لَا أَنْصَرُ» «لَا نَنْصَرُ»

### الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

الغائب: «لَا يُنْصَرُ لَا يُنْصَرَانِ لَا يُنْصَرُونَ» «لَا تُنْصَرُ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرُونَ»  
 المخاطب: «لَا تُنْصَرُ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرِينَ» «لَا تُنْصَرُونَ»  
 المتكلم: «لَا أَنْصَرُ» «لَا نَنْصَرُ»

## الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

الغائب: «لَنْ يُنْصَرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يُنْصَرْنَ»  
 المخاطب: «لَنْ تَنْصَرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا» «لَنْ تَنْصِرِي لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرْنَ»  
 المتكلم: «لَنْ أَنْصَرَ» «لَنْ نَنْصَرَ»

## الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

الغائب: «لَنْ يُنْصَرَ لَنْ يُنْصُرَا لَنْ يُنْصَرُوا» «لَنْ تُنْصَرَ لَنْ تُنْصُرَا لَنْ يُنْصَرْنَ»  
 المخاطب: «لَنْ تُنْصَرَ لَنْ تُنْصُرَا لَنْ تُنْصُرُوا» «لَنْ تُنْصِرِي لَنْ تُنْصُرَا لَنْ تُنْصُرْنَ»  
 المتكلم: «لَنْ أَنْصَرَ» «لَنْ نَنْصَرَ»

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب<sup>(١)</sup>

«لِيُنْصَرَ لِيُنْصُرَا لِيُنْصَرُوا» «لِيَتَنْصَرَ لِيَتَنْصُرَا لِيُنْصَرْنَ»

## الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

«لِيُنْصَرَ لِيُنْصُرَا لِيُنْصَرُوا» «لِيَتَنْصَرَ لِيَتَنْصُرَا لِيُنْصَرْنَ»  
 «لِأَنْصَرَ» «لِيَنْصَرَ»

(١) لا يؤمر بلام الأمر المخاطب؛ لأن المخاطب له صيغة تخصه، وقرئ: «فَلْتَقَرَّحُوا» [يونس: ٥٨] بالناء خطاباً، وهو شاذ.

### الأمثلة المطردة من مَعلوم نهي الغائب

«لَا يَنْصُرْ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا» «لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرُنَّ»

### الأمثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

«لَا يَنْصُرْ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا» «لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرُنَّ»  
«لَا أَنْصُرْ» «لَا تَنْصُرْ»

### الأمثلة المطردة من مَعلوم أمر الحاضر

«أَنْصُرْ أَنْصُرَا أَنْصُرُوا» «أَنْصُرِي أَنْصُرَا أَنْصُرُنَّ»

### الأمثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر

«لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِتَنْصُرُوا» «لِتَنْصُرِي لِتَنْصُرَا لِتَنْصُرُنَّ»  
«لِأَنْصُرْ» «لِأَنْصُرْ»

### الأمثلة المطردة من مَعلوم نهي الحاضر

«لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا» «لَا تَنْصُرِي لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُنَّ»

### الأمثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

«لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا» «لَا تَنْصُرِي لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُنَّ»



«لَا أَنْصُرُ» «لَا نَنْصُرُ»

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمُضَدِّ الْمِيمِيِّ

«مَنْصُرًا» «مَنْصِرَانِ» «مَنْصِرٌ»<sup>(١)</sup>

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنْ اسْمِ الْأَلَةِ

«مَنْصُرٌ» «مَنْصِرَيْنِ» «مَنْصِرٌ»

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنْ بِنَاءِ الْمَرَّةِ

«نَضْرَةٌ» «نَضْرَتَانِ» «نَضْرَاتٌ»

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنْ بِنَاءِ النَّوعِ

«نَضْرَةٌ» «نَضْرَتَانِ» «نَضْرَاتٌ»

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنْ اسْمِ التَّضْعِيرِ

«نُصَيْرٌ» «نُصَيْرَانِ» «نُصَيْرُونُ»<sup>(٢)</sup>

(١) في نسخة «مَنْصِرَاتٍ»، وهو خطأ؛ لأن «مَنْصِرٌ» مذكر، ولا وجه لجمعه جمع تانيث.

(٢) في نسخة «نُصَيْرَاتٌ»، والصواب المثبت.

### الأمثلة المطردة من اسم المنسوب

«نَصْرِيٌّ»    «نَصْرِيَّانِ»    «نَصْرِيُّونَ»    «نَصْرِيَّةٌ»    «نَصْرِيَّتَانِ»    «نَصْرِيَّاتٌ»

### الأمثلة المطردة من اسم التفضيل

«أَنْصَرُ»    «أَنْصَرَانِ»    «أَنْصَرُونَ»    «وَأَنَا صِرُّ»  
«نُصْرِيٌّ»    «نُصْرِيَّانِ»    «نُصْرِيَّاتٌ»    «نُصْرٌ»

### الأمثلة المطردة من فعل التعجب الأول

الغائب: «مَا أَنْصَرَهُ مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُمْ» «مَا أَنْصَرَهَا مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُنَّ»  
المخاطب: «مَا أَنْصَرَكَ مَا أَنْصَرَكَمَا مَا أَنْصَرَكُمْ» «مَا أَنْصَرَكَ مَا أَنْصَرَكَمَا مَا أَنْصَرَكُنَّ»  
المتكلم: «مَا أَنْصَرَنِي» «مَا أَنْصَرَنَا»

### الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

الغائب: «أَنْصَرِ بِهِ أَنْصَرِ بِهِمَا أَنْصَرِ بِهِمْ» «أَنْصَرِ بِهَا أَنْصَرِ بِهِمَا أَنْصَرِ بِهِنَّ»  
المخاطب: «أَنْصَرِ بِكَ أَنْصَرِ بِكُمَا أَنْصَرِ بِكُمْ» «أَنْصَرِ بِكِ أَنْصَرِ بِكُمَا أَنْصَرِ بِكُنَّ»  
المتكلم: «أَنْصَرِ بِي» «أَنْصَرِ بِنَا»

## الأمثلة المختلفة

السروري

شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ  
لِلسَّرُورِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الَّذِي جَعَلَ الْأَمْثَلَةَ مِيزَانَ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ، وَصَبَّرَهَا مِغْيَاراً صَحِيحاً لِمِثَالِ الْمَعَارِفِ الْأَدَبِيَّةِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْمُضَاعَفِ بِالْقُوَّةِ النَّسَبِيَّةِ، وَعَلَى آلِهِ اللَّفِيفِ مَعَ صَاحِبِهِ<sup>(١)</sup> الْمُقْتَسِبِينَ مِنْ عَوَارِفِهِ الْحَسَبِيَّةِ.  
أَمَّا بَعْدُ:

فيقول العبدُ المَضمومُ رأيُهُ بالكسرِ سروري، المَفْتُوحُ عليه بابُ النَّقْصِ وَالْقَصْرِ:  
قَدْ كُنْتُ كَتَبْتُ فِي أَوَائِلِ الشَّبَابِ، حِينَ كُنْتُ مِنْ عِدَادِ الطُّلَابِ: «شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلِفَةِ» لِبَعْضِ الْأَحِبَّةِ الْمُؤْتَلِفَةِ، وَقَدْ ضَاعَ مِنِّي نُسخَةُ صُورَتِهِ، وَلَمْ يَتَوَجَّهْ قَلْبِي إِلَى نَسْخِ نُسخَتِهِ، وَمَضَى عَلَيَّ زَمَانُ الْحَالِ، وَلَمْ أَكُنْ مُتَوَجِّهاً إِلَيْهِ فِي الْإِسْتِقْبَالِ، حَتَّى عَرَضَ عَلَيَّ بَعْضُ الْأَهَالِي صُورَةَ نُسخَتِهِ الْمَمْسُوخَةِ<sup>(٢)</sup>، وَأَرَادَ النَّسْخَ وَالْإِصْلَاحَ لِلنُّسخَةِ الْمَنْسُوخَةِ<sup>(٣)</sup>، فَقَصَدْتُ إِلَى إِصْلَاحِ الْمَكْتُوبِ، وَتَصْحِيحِ الْأَسْلُوبِ، لِئَلَّا يَبْقَى مَهْمُوزاً أَجُوفٌ، وَعِنْدَ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ أَضْعَفٌ، وَضَمَمْتُ إِلَى مَا فِيهِ بُدْأً مِنَ الْفَوَائِدِ، وَنَظَّمْتُ فِي سِلْكِهِ بَعْضَ الْفَرَائِدِ، لِيَكُونَ مَجْمُوعَةً شَافِيَةً، وَفِي أَصُولِ الصَّرْفِ كَافِيَةً.  
فَالآنَ أَشْرَعُ فِي الشَّرْحِ وَالْبَيَانِ، مُتَوَكِّلاً عَلَى الْمَلِكِ الْمُسْتَعَانَ، مُؤَرِّداً عِبَارَةَ الْمُصَنِّفِ بِعَيْنِهَا، وَرَاوِياً مِنْ مَتْنِ الْمَعَانِي وَعَيْنِهَا.

(الْأَمْثَلَةُ) جَمْعُ: مِثَالٍ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنَ الْمُفَاعَلَةِ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ؛ لِأَنَّ الْمَذْكُورَ هَهُنَا أَمْثَلَةٌ شَرْحِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمْثَلَةٌ شَرْحِي<sup>(٤)</sup>

(١) فِي نَسْخَةٍ: «نُسخَةٍ».

(٢) فِي نَسْخَةٍ: «الْمَمْسُوخَةُ» بِالْحَاءِ، أَيِ: الْمَكْتُوبَةِ.

(٣) فِي نَسْخَةٍ: «الْمَنْسُوخَةُ» أَيِ: الْمَزَالَةُ صَحْتِهَا بِالْجِهَالَةِ.

(٤) كَذَا اسْتَهْرَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ الشَّرْحَ، فَأَثَرْنَا تَرْكَهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهَا.

## ○ «نَصَرَ»

السروري

الموزون لا الوزن، فإن قيل: «الأمثلة» جمع قِلَّة، وهو يُستعمل فيما دون العشرة، والمذكور ههنا زائد عليها، قلنا: كل واحد من الجمع يُستعمل في موضع الآخر كما حُقِّق في موضعه، أو المراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدۃ النوعية، فيُناسبه القِلَّة، أو الجمع المحلي باللام يخرج عن حد القِلَّة والكثرة؛ [لأنَّ اللام يُزيل معنى الجمعية]، هكذا قيل في نظائره، وفي كل واحد من الأجوبة شيء، وهو أنَّ ما ذَكَرَ مِنَ الوجوه بيان لما يكون مجوزاً لا مرجحاً لاختيار جمع القِلَّة، والأحسن أن يقال: المَعْلُومُ المُستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة إلى المَعْلُومِ المُستفاد من سائر الفنون، وللتَّنبه عليه اختير جمع القِلَّة.

(المُخْتَلَفَةُ): ضدُّ الْمُطَرِّدَةِ، والفُقهاء يُفَرِّقُونَ بين الاختلاف والخلاف، بأنَّ الأوَّل: ما يكون الطريق مُخْتَلِفاً والمَقْصُودُ واحداً، والثَّاني: ما يكون كلُّ منهما مُخْتَلِفاً، وقيل: بالعكس.

(نَصَرَ): فعلٌ ماضٍ، ومعنى الفعل: مَجْمُوعُ الحَدَثِ والزَّمانِ، والنَّسْبَةُ إلى فاعلٍ ما، ووقوعه<sup>(١)</sup> حينئذٍ مُسْتَدَاً إنَّما هو باعْتِبَارِ الحَدَثِ، لا باعْتِبَارِ المَجْمُوعِ.

أمثلة شرحي

الحمدُ لله الَّذِي زَيَّنَ أَذْهَانَ الْمُتَبَدِّلِينَ بِالمِثَالِ، والصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ الَّذِي يَجِبُ لَهُ عَلَيْنَا الِامْتِثَالُ، وعلى آلِهِ وأَصْحَابِهِ المَوْصُوفِينَ بِأَحْسَنِ الْخِصَالِ، وأنا أَرْجُو بِشَفَاعَتِهِمْ إِلَى اللَّهِ الاتِّصَالَ.

وبعد:

فيقول العبدُ<sup>(٢)</sup> المحتاجُ إلى الله المُتَعَالِي: إِنِّي كَتَبْتُ هَذِهِ الْأَوْرَاقَ لِلْمُتَبَدِّلِينَ الطَّالِبِينَ، بِاسْتِعَانَةِ أَقْدَرِ الْقَادِرِينَ، مَعَ الاعتذار مِنِّي لِلنَّاطِرِينَ، ذَكَرْتُ فِيهَا مِنَ الْأَبْحَاثِ وَالْأَسْئَلَةِ عَلَى الرِّسَالَةِ الْمُؤَسَّسَةِ بِ«الْأُمُتِلَةِ»، وَالْمَامُولُ مِنَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ لَا يَنْسَوْنِي فِي دَعَائِهِمُ الْمُسْتَجَابِ.

قوله: («نَصَرَ»): فعلٌ ماضٍ، وهو في اللُّغَةِ: السَّابِقُ، وفي الإِصْطِلَاحِ: ما دَلَّ بِأَصْلِهِ الْوَضْعَ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانٍ إِيخْبَارِك.

(١) في بعض النسخ: «والنسبة إلى فاعل، أمّا وقوعه...»، وما أثبتّه أصح، بدليل عدم وجود فاء جواب «أما».

(٢) هذا الكتاب مجهول مُصَنَّفُهُ، إلا أنه أخذ غالبه من «شرح السروري» وبعضه من «شرح لالي» و«شرح البرگوي»، وآثرنا مع ذلك إضافته للمجموعة لاشتهاره بين القُلُوبِ واشتماله على بعض الزوائد والفوائد، وجهالة مُصَنَّفِهِ لا تُضرُّ كما لا يخفى.

## السروري

وههنا إشكال، وهو أنَّ الفعل؛ إمَّا اللَّفْظُ أوِ المَعْنَى، ولا سبيلَ إلى الأوَّل؛ لأنَّه اسمٌ كما هو المشهور، ولا إلى الثاني؛ لأنَّ الفعلَ قِسْمٌ مِنَ الكلمةِ التي هي مِن مَقُولَةِ الألفاظ. لا يقال: إنَّ الفعل هو اللَّفْظُ باعتبارِ المعنى؛ لأنَّنا نقولُ: اسميُّ الاسمِ أيضاً باعتبارِ دلالة لفظه على المعنى، فلا يدلُّ ذلك على الفعلية.

والجوابُ الصَّحيحُ: أنْ يقالَ: إنَّ في لفظ «نَصَرَ» - مثلاً - اعتبارين: أحدهما: دلالة مجموع مادته - أي: التَّوْنِ، والصَّادِ، والرَّاءِ - وهَيْئَتِهِ على لفظه. والآخرُ: دلالة مجموع المادَّة، والهَيْئَةِ على معناه. فبالاعتبارِ الأوَّلِ اسمٌ، وبالاعتبارِ الثاني فعلٌ.

فإن قيل: فيلزمُ دلالة الشَّيءِ على نفسه، قلنا: التَّغْيِيرُ الإِغْتِيَارِيُّ كافٍ في أمثاله، لأن الدَّالَّ مُعْتَبَرٌ بعنوانِ كونه دالًّا، والمَذْلُولُ مُعْتَبَرٌ بعنوانِ كونه مَذْلُولًا، فافهم واحفظ؛ فإنَّه نَفِيسٌ. وبقي ههنا شيءٌ، وهو أنَّه لَمْ خَصَّ هذا اللَّفْظُ<sup>(١)</sup> للموزون، مع أنَّ الوزْنَ ما يكون مُرْكَبًا مِنَ الفاءِ والعينِ واللامِ؛ لِعُمُومِ لفظه ومعناه، فلمْ لم يُورِدْهُ أوِ مثله؟ لا يقال: إنَّ تخصيصَه لأُمُورٍ اجْتَمَعَتْ فيه، وهي كونه مِنَ البابِ الأوَّلِ، وكونه صَحِيحًا، وكونه مُتَعَدِّيًا؛ لأنَّنا نقول: ما ذَكَرَ من الأُمُورِ يُوجَدُ في غيره أيضاً، فالأَحْسَنُ أنْ يُقَالَ: إنَّه مِنَ «النُّصْرَةِ» التي فيها التَّيَمُّنُ. فإن قيل: لَمْ لَمْ يَذْكَرْ فاعِلَه ظاهراً؟ قلنا: لعدم تَعَلُّقِ الغَرَضِ بنسبته إلى الفاعلِ البَارِزِ بخصُوصِه، فاكْتَفَى بالمُسْتَرِّ، وهو يجوز أن يُعْتَبَرُ بهما<sup>(٢)</sup>، كما يدلُّ عليه المعنى، وأمَّا عدمُ اعتبارِ الضَّميرِ المُسْتَرِّ فاعلاً له أصلاً، فلا أصلَ له.

## أمثلة شرحي

وإنما قُدِّمَ الماضي على المضارع من وجهين: أحدهما: أنَّ زمانَ الماضي مُقَدِّمٌ على زمانِ المُستقبلِ، فلذا قُدِّمَ الدَّالُّ على زَمَانِ الماضي على الدَّالِّ على زَمَانِ المُستقبلِ. والثاني: أنَّ المُضارعَ يكون زائداً على الماضي، فالزَّائِدُ فرُعٌ ما زِيدَ عليه، فلذا قُدِّمَ الماضي على المضارع.

(١) في بعض النسخ: «الوزن».

(٢) في نسخة: «يقس بهما»، وفي أخرى: «يعتبر منهما».

«يَنْصُرُ»، «نَصْرًا».

السروري

ولَمَّا عَرَفْتَ معنى الفعل وما يَتَفَرَّعُ عليه، فاعلم أَنَّ الماضيَ في اللُّغَةِ: السَّابِقُ، وفي الإِصْطِلَاحِ: ما دَلَّ بِأَضْلِ الوَضْعِ على زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانٍ إِنْخِبَارِكَ.

وقَدَّمَهُ على المضارع، أعني: («يَنْصُرُ»); لِتَجَرُّدِهِ عن الزِّيَادَةِ مع ما في مَعْنَاهُ مِنَ التَّقَدُّمِ.

فإن قيل: لِمَ لَمْ يُجْعَل «يَنْصُرُ» ماضياً و«نَصَرَ» مُضَارِعاً؟ قلنا: لأنَّ المُضَارِعَ فَرَعُ الماضي باعتبارِ المدلولِ؛ لِتَقَدُّمِ معنى الماضي، والمزید فيه فَرَعُ المُجَرَّدِ، فأُعْطِيَ ما هو حَقُّهُمَا، وإنما قَدَّمَهُمَا على المصدر وهو: («نَصْرًا») مع أنه أصلٌ لهما؛ نظراً إلى أَنَّهُمَا قد يَعْمَلَانِ فيه، فَقَدَّمَ العاملُ على المَعْمُولِ.

أمثلة شرحي

قوله: («يَنْصُرُ»): فعل مُضَارِعٌ، وهو في اللُّغَةِ: المُشَابِهُ، وفي الإِصْطِلَاحِ: ما شَابَهُ الاسمُ بِأَحَدِ حُرُوفِ «أَتِين».

وإنما قَدَّمَ المُضَارِعُ على المصدر؛ لِأَنَّهُ عَامِلٌ، والعاملُ مُقَدَّمٌ على المَعْمُولِ، وأمَّا تقديمُ الماضي على المصدر فيُعَرَّفُ الجوابُ منه، أي: من جواب المضارع.

فإن قيل: لم اعتُبِرَ جِهَةُ أَصَالَةِ الفعلِ وهو العملُ، ولم يُعْتَبَرِ جِهَةُ أَصَالَةِ المصدرِ، وهو أن يكون الفعلُ مُشْتَقًّا منه؟ قلنا: إِنَّمَا اعتُبِرَ جِهَةُ أَصَالَةِ الفعلِ؛ لأنَّ أَصَالَتَهُ في العملِ مُتَّفَقٌ عليه بَيْنَ البَصَرِيِّينَ والكُوفِيِّينَ، بخلافِ أَصَالَةِ المصدرِ في الاشتقاقِ؛ لِأَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فيه بَيْنَهُمَا، فيكون تقديمُ الفعلِ أَوْلَى مِنَ المصدرِ؛ لِأَنَّهُ في المُتَّفَقِ عليه رُجْحَانًا.

فإن قيل: مَا القَرِينَةُ في أن يكونَ عملُ الفعلِ مُعْتَبَرًا في المِثَالِ هَهُنَا؟ قلنا: إِنَّ القَرِينَةَ ذِكْرُ المصدرِ مَنْصُوبًا، وإِلَّا يَذْكَرُ سَاكِنًا؛ لِأَنَّ القِيَاسَ إذا لم يكن في الاسمِ عاملٌ يكون سَاكِنًا كما بَيَّنَّ في موضِعِهِ.

قوله: («نَصْرًا»): مصدرٌ، وهو في اللُّغَةِ: المَوْضِعُ الَّذِي يَصْدُرُ عَنْهُ الإِبِلُ، وقيل: المكانُ الَّذِي تُرْكَبُ الإِبِلُ فِيهِ وَتَصْدُرُ عَنْهُ، وفي الإِصْطِلَاحِ: هو اسمُ الحدثِ الجَارِي على الفعلِ، وعَرَّفَتْ بعضُهم المصدرَ بِأَنَّهُ: الاسمُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ الفعلُ.

وإنما قَدَّمَ على اسمِ الفاعِلِ والمفعولِ؛ لِأَنَّ اسمَ الفاعِلِ والمفعولِ مُشْتَقَّانِ مِنَ المُضَارِعِ، وبِوَاسِطَتِهِ مُشْتَقَّانِ مِنَ المصدرِ، مَعَ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ فِيهِمَا أَصَالَةٌ أُخْرَى كما وُجِدَتْ في الفعلِ، فَلِذَا قَدَّمَ عَلَيْهِمَا.



## ○ «فَهُوَ نَاصِرٌ»، .....

السروري

فإن قيل: لِمَ اعتُبرَ جهةُ أصالةِ الفعل في العمل، ولم يُعتبرَ جهةُ أصالةِ المصدرِ في الاشتقاقِ، مع أنَّ عِلْمَ الصَّرفِ باحثٌ عنه؟ قلنا: رِعايةً للارتباطِ المعنويِّ بين ما جُمِعَ مِنَ الأمثلةِ أمرٌ مهمٌّ مَهْمَا أمكن، ولا دَخَلَ للاشتقاقِ فيه، فاعتُبرَ العملُ؛ لأنَّ الارتباطَ المعنويَّ لا يحصلُ إلَّا به.

يعني: إنَّما اعتُبرَ جهةُ أصالةِ الفعل؛ لأنَّ أصالته في العمل مُتَّفَقٌ عليه بين البصريين والكوفيين، بخلافِ أصالةِ المصدرِ في الاشتقاقِ؛ لأنَّه مُخْتَلَفٌ فيه بينهما، فإذا قُدِّمَ الفعلُ حَصَلَ الارتباطُ المعنويُّ.

فإن قيل: ما القرينةُ الدَّالةُ على اعتبارِ كَوْنِ الفعلِ عاملاً؟ قلنا: القرينةُ ذِكْرُ المصدرِ منصوباً لا ساكناً؛ لأنَّ الاسمَ إذا لم يكن مَعْمُولاً يُذَكَّرُ ساكناً.

والمَصْدَرُ في اللُّغة: المَوْضِعُ الَّذِي يَصْدُرُّ عَنْهُ الإِبْلُ، وفي الاصطلاح: هو اسمُ الحدثِ الجَّاري على الفعلِ، وعَرَّفَهُ بعضهم بأنَّه: الاسمُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ الفعلُ.

فإن قيل: لِمَ قُدِّمَ المصدرُ على اسمِ الفاعلِ والمفعول؟ قلنا: لأنَّهما مُشْتَقَّانِ مِنَ الْمُضَارِعِ بواسطةِ مِنَ المَصْدَرِ، مع أنَّه لا يوجدُ فيهما أصالةٌ أُخْرَى كما وَجَدَتْ في الفعلِ.

(«فَهُوَ نَاصِرٌ»): اسمُ فاعلٍ، وهو لغةٌ ظاهرٌ، وفي الاصطلاح: اسمٌ اشْتَقَّ مِنَ الْمُضَارِعِ لِمَنْ قَامَ بِهِ الفعلُ بمعنى الحدثِ، وعَرَّفَهُ بعضهم بأنَّه: اسمٌ مُشْتَقٌّ لذاتٍ من «فَعَلَ»، ويجري<sup>(١)</sup> على فعله<sup>(٢)</sup>.

أمثلة شرحي

قوله: («فَهُوَ نَاصِرٌ»): وهو اسمُ الفاعلِ، وهو ظاهراً لغةً، وفي الاصطلاح: هو اسمٌ اشْتَقَّ مِنَ الْمُضَارِعِ لِمَنْ قَامَ بِهِ الفعلُ بمعنى الحدثِ، وعَرَّفَهُ بعضهم بأنَّه: اسمٌ مُشْتَقٌّ لذاتٍ من «فَعَلَ»، وَيَعْمَلُ عَمَلَ فعله<sup>(٣)</sup>، وهو أَوْلَى مِنَ الأوَّلِ.

وإنَّما قُدِّمَ الفاعلُ على المفعول؛ لأنَّ الفاعلَ لازمٌ لكلِّ فعلٍ دُونَ المفعولِ، ولأنَّ الفاعلَ مُوجِدُ الفعلِ غالباً، والمفعولُ: ما يَقَعُ عليه الفعلُ، والإيجادُ قَبْلُ الوقوعِ؛ ولأنَّ الفاعلَ مُشْتَقٌّ مِنَ

(١) أي: يعمل عمل فعله المعلوم. كذا في هامش المخطوط.

(٢) في نسخة خطية: اسم مشتق من الفعل المضارع لذاته من «فعل» ويجري على «يفعل» من فعله.

(٣) في بعض النسخ: «ويجري على فعله»، وفي أخرى: «ويجري على (يَفْعَل) من فعله».

## السروري

واعْلَم: أَنَّ معنى اسم الفاعل وغيره مِنَ الصِّفَاتِ: مجموعُ الحَدَثِ، والنِّسْبَةِ، والذَّاتِ المُبْهَمَةِ، فتارةً يُعْتَبَرُ الحَدَثُ فيُجْعَلُ مُسْنَدًا، وتارةً يُعْتَبَرُ الذَّاتُ فيُجْعَلُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ، وأما باعتبار مجموع النِّسْبَةِ والذَّاتِ فلا يَقَعُ مُسْنَدًا وَمُسْنَدًا إِلَيْهِ.

فإن قيل: لِمَ قُدِّمَ اسمُ الفاعلِ على اسمِ المفعول؟ قلنا: لأنَّ الفاعلَ لازمٌ لكلِّ فعلٍ ذُوْنِ المفعولِ، أو لأنَّ الفاعلَ مُوجِدُ الفعلِ غالباً، والمفعول: ما يَقَعُ الفعلُ عليه، والإيجادُ قبل الوقوعِ، أو لأنَّ الفاعلَ مُشْتَقٌّ مِنَ المَعْلُومِ، والمفعولُ مُشْتَقٌّ مِنَ المَجْهُولِ، والمعلومُ مُقَدَّمٌ على المجهولِ، أو لأنَّ الفاعلَ عُمْدَةٌ، والمفعولُ فَضْلَةٌ، وكذا اسمُهما، أو لأنَّ الفاعلَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلَّةِ، والمفعولُ بِمَنْزِلَةِ المَعْلُولِ، وَالْعِلَّةُ مُقَدَّمَةٌ عَلَى المَعْلُولِ، أو لِأَنَّهُ أَكْثَرُ تَصَرُّفاً مِنْ اسمِ المفعولِ.

فإن قيل: لِمَ أَتَى بِكَلِمَةِ «هُوَ» فِي اسمِ الفَاعِلِ، وكَلِمَةِ «ذَاكَ» فِي اسمِ المَفْعُولِ، مَعَ أَنَّهُمَا لَا دَخَلَ لهُمَا فِي المِثَالِيَّةِ؟ قلنا: لِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي اسْتِعْمَالِ الصِّفَاتِ سَبْقُ مَوْصُوفَاتِهَا، أو لئَلَّا يَلْتَبَسَ اسمُ الفاعلِ بِاسمِ المفعولِ فِي المَزِيدَاتِ فِي الصُّورَةِ.

فإن قيل: لَا التَّبَاسَ فِي الثَّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ؛ لِأَنَّ صَيَغَتَهُمَا مُتَغَايِرَتَانِ فِيهِ، قلنا: حُمِلَ الثَّلَاثِيُّ عَلَى المَزِيدَاتِ.

فإن قيل: الثَّلَاثِيُّ أَصْلٌ وَالمَزِيدَاتُ فِرْعٌ، وَالْأَصْلُ لَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ، قلنا: المَزِيدَاتُ كَثِيرَةٌ، وَالثَّلَاثِيُّ قَلِيلٌ، وَالْقَلِيلُ يُحْمَلُ عَلَى الْكَثِيرِ وَيَتَّبَعُهُ.

## أمثلة شرحي

المَعْلُومِ، والمفعولُ مُشْتَقٌّ مِنَ المَجْهُولِ، وَالْمَعْلُومُ مُقَدَّمٌ عَلَى المَجْهُولِ؛ لِكَوْنِ المَجْهُولِ بَعْدَ المَعْلُومِ؛ وَلِأَنَّ الفَاعِلَ مَقْصُودٌ وَهُوَ عُمْدَةٌ، وَالْمَفْعُولُ فَضْلَةٌ فِي الْكَلَامِ، كَمَا قَالَ صَاحِبُ «المَرَاكِ».

فإن قيل: لِمَ أَتَى بِكَلِمَةِ «هُوَ» فِي اسمِ الفَاعِلِ، وكَلِمَةِ «ذَاكَ» فِي اسمِ المَفْعُولِ مَعَ أَنَّهُمَا لَا مَدْخَلَ لهُمَا فِي المِثَالِيَّةِ؟ قلنا: لئَلَّا يَلْتَبَسَ اسمُ الفَاعِلِ بِاسمِ المَفْعُولِ فِي المَزِيدَاتِ فِي الصُّورَةِ.

فإن قيل: لَا التَّبَاسَ فِي الثَّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ؛ لِأَنَّ صَيَغَتَهُمَا مُتَغَايِرَتَانِ فِيهِ، قلنا: حَمَلًا عَلَى المَزِيدَاتِ.

## السروري

فإن قيل: فَلِمَ أُتِيَ بـ«الفاء» في «فَهُوَ»؟ قلنا: الفاء تَفْرِيعِيَّةٌ دَالَّةٌ عَلَى أَنَّ اتِّصَافَ الْفَاعِلِ بِالْفَاعِلِيَّةِ عَقِيبَ صُدُورِ الْفِعْلِ مِنْهُ، وَلِأَنَّ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ وَالْمَصْدَرَ أَصْلٌ لَهُ، وَهُوَ فَرْعٌ لَهَا؛ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَاضِي، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ، فَيَكُونُ الْكُلُّ أَصْلًا لَهُ، إِمَّا بِالذَّاتِ، وَإِمَّا بِالْوَاسِطَةِ، فَأَتَى بِالفاء إِشْعَارًا لِلْفَرْعِيَّةِ، وَسَمِعْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسَاتِذَةِ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أُتِيَ بِكَلِمَةِ «هُوَ» لِثَلَاثِ أَسْبَابٍ يَلْزَمُ عَطْفُ الْمَفْرَدِ عَلَى الْجُمْلَةِ، وَكَذَلِكَ: «ذَلِكَ» فِي قَوْلِهِ: «ذَلِكَ مَنْصُورٌ»؛ وَإِنَّمَا عُطِفَ بِالفاء دُونَ غَيْرِهِ إِشْعَارًا لِلتَّفْرِيعِ وَالتَّعْقِيبِ، وَهَذَا الْجَوَابُ أَوْلَى مِمَّا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا، فَتَأَمَّلْ.

## أمثلة شرحي

فإن قيل: إِنَّ الثَّلَاثِيَّ الْمُجَرَّدَ أَصْلٌ، وَالْمَزِيدَاتُ فَرْعٌ، وَالْأَصْلُ لَا يُحْمَلُ عَلَى الْفَرْعِ، قُلْنَا: إِنَّ الْحَالَ كَذَلِكَ، لَكِنَّ الْمَزِيدَاتِ كَثِيرَةٌ، وَالثَّلَاثِيَّ قَلِيلٌ، وَالْقَلِيلُ يُحْمَلُ عَلَى الْكَثِيرِ وَيَتَّبَعُهُ.

فإن قيل: لِمَ لَمْ يُعْكَسِ الْأَمْرُ، قُلْنَا: أَنْ يُؤْتَى بِكَلِمَةِ «هُوَ» إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْلَى مِنَ الْمَفْعُولِ؛ لِأَنَّ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَكَلِمَةِ «هُوَ» مَنَاسِبَةً؛ لِأَنَّ كَلِمَةَ «هُوَ» ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ، وَالْفَاعِلُ أَيْضًا مَرْفُوعٌ، بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، فِإِذَا أُعْطِيَ «هُوَ» لِلْفَاعِلِ تَعَيَّنَ «ذَلِكَ» لِلْمَفْعُولِ، وَلِأَنَّ بَيْنَ «ذَلِكَ» وَالْمَفْعُولِ مَنَاسِبَةً فِي الْجُمْلَةِ؛ فِي أَنَّ كَافَ «ذَلِكَ» مُشَابِهٌ لِكَافِ «أَدْعُوكَ» وَهُوَ مَنْصُوبٌ، فَجِئْنَا بِوُجِدَتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْجُمْلَةِ، وَسَمِعْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسَاتِذَةِ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أُتِيَ بِكَلِمَةِ «هُوَ» وَ«ذَلِكَ» لِثَلَاثِ سَبَبَاتٍ: أَسْمُ الْفَاعِلِ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ فِي الصَّيْغَةِ الْمُشْتَرَكَةِ، نَحْوُ: «فَعِيلٌ» وَ«فَعُولٌ» مِثْلُ: «حَبِيبٌ» وَ«صَبُورٌ»، فَإِنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَعَ أَنَّهُ فِي الثَّلَاثِيَّ، وَلِثَلَاثِ سَبَبَاتٍ بَيْنَ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ فِي مِثْلِ: «يَا أَيَّتُهَا الْمَفْتُونُ» [القلم: ٦]؛ لِأَنَّهُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ، وَبِهَذَا الْجَوَابِ يَنْدَفِعُ مَا يُقَالُ: مِنْ أَنَّ كَلِمَةَ «هُوَ» يَكْفِي لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى كَلِمَةِ «ذَلِكَ».

فإن قيل: فَلِمَ أُتِيَ بـ«الفاء» في «فَهُوَ نَاصِرٌ»؟ أَجِيبُ: أَنَّ الْفَاءَ تَفْرِيعِيَّةٌ دَالَّةٌ عَلَى اتِّصَافِ الْفَاعِلِ بِالْفَاعِلِيَّةِ عَقِيبَ صُدُورِ الْفِعْلِ مِنْهُ، وَلِأَنَّ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ وَالْمَصْدَرَ أَصْلٌ لَهُ، وَهُوَ فَرْعٌ لَهَا؛ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَالْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي، وَالْمَاضِي مِنَ الْمَصْدَرِ، فَيَكُونُ الْكُلُّ أَصْلًا لَهُ، بَعْضُهُ بِالذَّاتِ، وَبَعْضُهُ بِالْوَاسِطَةِ، فَأَتَى بِالفاء إِشْعَارًا لِلْفَرْعِيَّةِ، وَسَمِعْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسَاتِذَةِ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أُتِيَ بِكَلِمَةِ «هُوَ» لِثَلَاثِ أَسْبَابٍ يَلْزَمُ عَطْفُ الْمَفْرَدِ عَلَى الْجُمْلَةِ.

## «وَذَاكَ مَنْصُورٌ».

السروري

(«وَذَاكَ مَنْصُورٌ»): فإن قيل: لِمَ ذكر اسم الإشارة بـ«ذَاكَ» هَهُنَا دُونَ الضَّمِيرِ؟ قلنا: لِئَلَّا يَلْزَمَ تَفْكِيكُ الضَّمِيرِ، وأشار بـ«ذَاكَ» إلى ما فُهِمَ من أَحَدِ الْفِعْلَيْنِ الْمُتَعَدِّيَيْنِ الْمُقْتَضِيَيْنِ الْمَفْعُولِ، أو إلى ما فُهِمَ من كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا على سبيلِ الْبَدَلِ.

فإن قيل: لِمَ لَمْ يَعْكَسْ أمر الضَّمِيرِ واسم الإشارة، قلنا: لِأَنَّ الضَّمِيرَ أَعْرَفُ، والأَعْرَفُ أَشْرَفُ، فَأُعْطِيَ الْأَشْرَفُ وَهُوَ الْفَاعِلُ، أو لِأَنَّ بَيْنَ «هُوَ» وَبَيْنِ الْفَاعِلِ مَنَاسِبَةٌ؛ لِأَنَّ «هُوَ» ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ، وَالْفَاعِلُ أَيْضاً مَرْفُوعٌ، فَأُعْطِيَ «هُوَ» اسم الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، فَإِنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «هُوَ»، وَلِأَنَّ بَيْنَ «ذَاكَ» وَبَيْنِ الْمَفْعُولِ مَنَاسِبَةٌ فِي أَنَّ «ذَاكَ» مُشَابِهَةٌ بِكَافٍ: «أَدْعُوكَ» وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَالْمَفْعُولُ أَيْضاً كَذَلِكَ.

وسمعتُ عن بعض الْأَسَاتِذَةِ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أُتِيَ بِكَلِمَةِ «هُوَ» وَ«ذَاكَ» لِئَلَّا يَلْتَبَسَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ فِي الصَّيْغِ الْمَشْتَرَكَةِ، نَحْوُ: «فَعِيلٌ» وَ«فَعُولٌ» مَعَ أَنَّهُمَا مِنَ الثَّلَاثِيَّ، وَلِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِلْتِبَاسُ بَيْنَ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ فِي مِثْلِ: ﴿يَا أَيَّتُهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الفتح: ٦]، وَبِهَذَا الْجَوَابِ يَنْدَفِعُ مَا يُقَالُ: مِنْ أَنَّ كَلِمَةَ «هُوَ» يَكْفِي لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا، فَلَا حَاجَةَ إِلَى «ذَاكَ».

فإن قيل: لِمَ أُخِّرَ اسم الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَنِ الْفِعْلَيْنِ؟ قلنا: لِكُونَ الْفِعْلُ سَبَباً لِفَاعِلِيَّةِ الْفَاعِلِ وَمَفْعُولِيَّةِ الْمَفْعُولِ.

فإن قيل: لِمَ أُخِّرَا عَنِ الْمَصْدَرِ؟ قلنا: لِكَوْنِهِ أَصْلًا لَهُمَا.

أمثلة شرحي

وكذلك: «ذَاكَ» فِي قَوْلِهِ: («ذَاكَ مَنْصُورٌ»); وَإِنَّمَا عُطِفَ بِالْفَاءِ دُونَ غَيْرِهِ إِشْعَاراً لِلْفَرْعِيَّةِ وَالتَّعْقِيبِ، وَهَذَا الْجَوَابُ أَوْلَى مِمَّا ذُكِرَ أَوَّلًا، فَتَأَمَّلْ.

وَإِنَّمَا قُدِّمَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ عَلَى سَائِرِ الْمُشْتَقَّاتِ مِنْ: الْمَكَانِ، وَالْأَلَةِ، وَغَيْرِهِمَا؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ، وَالْمَفْعُولُ مُنَاسِبٌ لَهُ؛ لِأَنَّهُ يَقَعُ مَقَامَ الْفَاعِلِ، بِخِلَافِ اسم الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْأَلَةِ.

فإن قيل: إِنَّ الْفَاعِلَ الَّذِي هُوَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ هُوَ الْفَاعِلُ، أَعْمُ مِنْهُ مِنْ وَجْهِ اسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(١)</sup>، فَلَا يَلْزَمُ مِنْ لَزُومِهِ لَزُومُ اسم الْفَاعِلِ، قلنا: إِنَّ إِطْلَاقَ الْفَاعِلِ فِي اصْطِلَاحِهِمْ يَكْفِي فِي الْمُنَاسِبَةِ.

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: «إِنَّ الْفَاعِلَ الَّذِي هُوَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ هُوَ فَاعِلُ الْفِعْلِ لَا اسمُ الْفَاعِلِ، وَالْأَوَّلُ أَعْمُ مِنْ وَجْهِ».

## ○ «لَمْ يَنْصُرْ»، «لَمَّا يَنْصُرْ»

السروري

فإن قيل: لِمَ قَدَّمهما على سائر المُشْتَقَّاتِ؟ قلنا: لِيَكُونَ مفهوماً وجودياً، بخلاف الجَحْدِ والنَّفْيِ والنَّهْيِ، ولأنَّ الفاعلَ كالجزءِ مِنَ الفعلِ، والمفعولُ يُناسِبُه؛ لأنَّه يَقَعُ مقامَ الفاعلِ، بخلافِ اسمِ الزَّمانِ والمكانِ والآلَةِ.

فإن قيل: ما هو كالجزءِ مِنَ الفعلِ هو فاعلُ الفعلِ، لا اسمُ الفاعلِ، والاولُ أعمُّ من وجوه، قلنا: لَمَّا كان فاعلُ الفعلِ كالجزءِ مِنَ الفعلِ جُعِلَ اسمُهُ مثله، وقد يَقَعُ اسمُ الفاعلِ فاعلاً لِفعلٍ، وهذا القدرُ كافٍ.

(«لَمْ يَنْصُرْ»): لَمَّا ذَكَرَ الفعلَ الوجوديَّ ومصدره واسمَ فاعله واسمَ مفعوله، شَرَعَ في ذكرِ الفعلِ العدميِّ.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ الوجوديَّ على العدميِّ؟ قلنا: لتَقَدِّمَه في التَّصَوُّرِ، ولشرفه.

واعلم: أنَّ «لَمْ يَنْصُرْ» جَحْدٌ مُطْلَقٌ، و«الجَحْدُ» في اللُّغَةِ: الإنكارُ، وفي الاصطلاح: نفيُّ الكلامِ في الزَّمانِ الماضي مطلقاً، أي: سواءً استمرَّ أو لم يستمرَّ، فإن قيل: لِمَ قَدَّمَهُ على «لَمَّا يَنْصُرْ»؟ قلنا: لأنَّ في «لَمَّا يَنْصُرْ» زيادةً في اللَّفْظِ والمعنى، فهذا كالاثنتين بالنسبة إلى الواحد.

(«لَمَّا يَنْصُرْ»): وهو جَحْدٌ مُسْتَعْرَقٌ، فالفرقُ بين «لَمْ» و«لَمَّا» أنَّ «لَمْ» تَقْلِبُ معنى المضارعِ إلى الماضي وتَنفِيهِ، و«لَمَّا» كذلك، إلَّا أنَّ في «لَمَّا» استغراقَ نفيِّ الفعلِ من الماضي إلى الحالِ، نقول: «نَدِمَ آدمٌ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ»، أي: عَقِيبُ النَّدَمِ، ولم يلزم استمرارُ نفيِّ النَّفْعِ من الماضي إلى وقتِ الإخبارِ، وتقول: «نَدِمَ إبليسُ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ» أي: لَزِمَ استمرارُ عدمِ النَّفْعِ من الماضي إلى وقتِ الإخبارِ، لازديادِ معنى «لَمَّا» بزيادةِ «ما»؛ لأنَّ أصلَ «لَمَّا»: «لم»، زِيدَتْ أمثلةٌ شرحي

قوله: («لَمْ يَنْصُرْ»): فِعْلٌ مُضارعٌ جَحْدٌ، مُطْلَقٌ. الجَحْدُ في اللُّغَةِ: الإنكارُ، وفي الاصطلاح: نفيُّ الكلامِ في الزَّمانِ الماضي مطلقاً؛ سواءً استمرَّ أو لم يَسْتَمِرَّ.

وإنما قَدَّمَ على قوله: («لَمَّا يَنْصُرْ»): لأنَّ في «لَمَّا يَنْصُرْ» زيادةً في اللَّفْظِ والمعنى بالنسبة إلى «لَمْ يَنْصُرْ»، أمَّا الزيادةُ فيه؛ فلأنَّ أصلَ «لَمَّا يَنْصُرْ»: لَمْ يَنْصُرْ، ثُمَّ زِيدَتْ «ما» لتدلَّ على زيادةِ المعنى، وهو الاستغراقُ الَّذي حَصَلَ مِنْ دخولِ «ما»، فَلِذَا قَدَّمَ، ولأنَّ «لَمَّا» يكونُ مُركَّباً، و«لم» يكونُ بَسيطاً، والبَسيطُ يكونُ مُقدِّماً على المُركَّبِ.



«مَا يَنْصُرُ»، «لَا يَنْصُرُ».....

السروري

عليها «ما»، وأدغمت الميم الأولى في الثانية فصار: «لَمَّا». ويختص أيضاً «لَمَّا» بجواز حذف فعله، نحو: «نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا»، أي: وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ؛ لأنَّ «ما» الزائدة نائبُ مَنَابِ الفعلِ، وقد جاء حذفُ الفعلِ في «لم» شاذاً في ضرورة الشعر، كقوله:

إِخْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَارِزِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

أي: وإن لم تصل.

و«لَمَّا» مشتركٌ بين كونه اسماً وبين كونه حرفاً، إلا أنه إذا كان اسماً فهو مخصوصٌ بالماضي، وإذا كان حرفاً فهو مخصوصٌ بالمضارع، فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ «لَمْ يَنْصُرُ» و«لَمَّا يَنْصُرُ» على «مَا يَنْصُرُ»؟ قلنا: لأنَّ «لم» و«لَمَّا» لنفي الماضي، و«ما» لنفي الحال، والماضي مُقَدَّمٌ على الحال.

(«مَا يَنْصُرُ»): إِنَّمَا قَدَّمَهُ عَلَى «لَا يَنْصُرُ» لِأَنَّ «مَا يَنْصُرُ» لنفي الحال، و«لَا يَنْصُرُ» لنفي الاستقبال، والحال مُقَدَّمٌ عَلَى الاستقبال.

أمثلة شرحي

فإن قيل: ما الفرقُ بَيْنَ «لَمْ» و«لَمَّا»؟ قلنا: إِنَّ «لم» تَقْلِبُ مَعْنَى الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي وَتَنْفِيهِ، و«لَمَّا» كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّ «لَمَّا» لاسْتِغْرَاقِ نَفْيِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي إِلَى الْحَالِ، فإذا قلت: «نَدِمَ آدَمُ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ» أي: عَقِيبَ النَّدَمِ، وَلَمْ يَلْزَمْ الاستمرارُ إِلَى وَقْتِ الْإِخْبَارِ، وإذا قلت: «نَدِمَ الشَّيْطَانُ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ»، لَزِمَ استمرارُ عَدَمِ النَّفْعِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى وَقْتِ الْإِخْبَارِ؛ لِأَنَّ زِيَادَةَ مَعْنَاهَا بِزِيَادَةِ «مَا»، و«لَمَّا» يَجُوزُ حَذْفُ فَعْلِهِ، نَحْوُ: «نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا» أي: وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ؛ لِأَنَّ «مَا» فِيهَا زَائِدٌ، فَنَابَ مَنَابَ الْفِعْلِ، وَقَدْ جَاءَ حَذْفُ الْفِعْلِ فِي «لَمْ» شاذاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ، نَحْوُ:

إِخْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَارِزِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

أي: ولم تصل.

وإنما قَدَّمَ «لَمْ يَنْصُرُ» و«لَمَّا يَنْصُرُ» عَلَى («مَا يَنْصُرُ»)، لِأَنَّهُمَا يَنْفِيَانِ الْمَاضِي، و«مَا يَنْصُرُ» يَنْفِي الْحَالِ، وَالْمَاضِي مُقَدَّمٌ عَلَى الْحَالِ.

وإنما قَدَّمَ «مَا يَنْصُرُ» عَلَى («لَا يَنْصُرُ»)، لِأَنَّ «مَا يَنْصُرُ» يَنْفِي الْحَالِ، و«لَا يَنْصُرُ» يَنْفِي الاستقبال، وَالْحَالُ مُقَدَّمٌ عَلَى الاستقبال.



«لَنْ يَنْصُرَ».

○ «لَيَنْصُرَ» .....

السروري

«لَنْ يَنْصُرَ»: فإن قيل: إنَّ «لا» و«لن» يَنْفِيَانِ الاستقبال، فَلِمَ قَدَّمَ «لا يَنْصُرُ» على «لَنْ يَنْصُرَ»؟ قلنا: لأنَّ «لا يَنْصُرُ» لِنَفْيِ الاستقبال، و«لن» لِتَأْكِيدِ نَفْيِ الاستقبال، فَمَعْنَى «لن» كَالْمَتَعَدِّ؛ لِدَلَالَتِهِ عَلَى نَفْيِ الاستقبال والتَّأْكِيدِ، و«لا» لَيْسَ كَذَلِكَ؛ لِدَلَالَتِهِ عَلَى نَفْيِ الاستقبال فقط، والواحدُ قَبْلَ المتعَدِّ، ولأنَّ «لن» فِي الْأَصْلِ «لا أن» فِي إِحْدَى الرَّوَايَتَيْنِ عَنِ الْخَلِيلِ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ «أن» لِكَثْرَةِ الاستعمال، وَأَلْفُ «لا» أَيْضاً لِلتَّخْفِيفِ، أَوْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ وَصَلَ اللَّامُ إِلَى النُّونِ فَصَارَ «لَنْ»، فَهُوَ مُرَكَّبٌ، و«لا» بَسِيطٌ، وَالبَّسِيطُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمُرَكَّبِ.

واعلم: أَنَّ الْمُصَنِّفَ - رحمه الله تعالى - لَمَّا ذَكَرَ الْأَفْعَالَ الْإِخْبَارِيَّةَ، شَرَعَ فِي الْإِنْشَائِيَّةِ حَيْثُ قَالَ:

«لَيَنْصُرَ»: وَهُوَ أَمْرٌ الْغَائِبِ، وَهُوَ لِيَطْلُبَ الْفَعْلَ مِنَ الْغَائِبِ.

فإن قيل: لِمَ قُدِّمَتِ الْأَفْعَالُ الْإِخْبَارِيَّةُ عَلَى الْإِنْشَائِيَّةِ؟ قلنا: لِأَنَّ مَعَانِيَ الْأُولَى مَعْلُومَةٌ الثَّبُوتِ، وَمَعَانِيَ الثَّانِيَةِ غَيْرُ مَعْلُومَةِ الثَّبُوتِ.

أمثلة شرحي

فإن قيل: إنَّ «لا يَنْصُرُ» و«لَنْ يَنْصُرَ» يَنْفِيَانِ الاستقبالَ معاً، فَلِمَ قَدَّمَ «لا يَنْصُرُ» عَلَى «لَنْ يَنْصُرَ»؟ قلنا: لِأَنَّ «لَنْ» فِي الْأَصْلِ «لا أن»، فَحُذِفَتْ مِنْ «لا أن» أَلْفُ الْمَصْدَرِيَّةِ لِكَثْرَةِ الاستعمالِ، وَأَلْفُ «لا» أَيْضاً لِلتَّخْفِيفِ أَوْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ وَصَلَ اللَّامُ إِلَى النُّونِ فَصَارَ: «لَنْ»، فَيَكُونُ مُرَكَّباً، وَلَا يَكُونُ بَسِيطاً، وَالبَّسِيطُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمُرَكَّبِ، وَقِيلَ: أَصْلُهُ: «لا»، وَهُوَ ضَعِيفٌ.

قوله: «لَيَنْصُرَ»: أَمْرٌ غَائِبٌ، وَهُوَ لِيَطْلُبَ الْفَعْلَ مِنَ الْغَائِبِ.

وإنما قُدِّمَ أَمْرُ الْغَائِبِ عَلَى نَهْيِ الْغَائِبِ؛ لِأَنَّ مَفْهُومَ الْأَمْرِ وَجُودِيٍّ، وَمَفْهُومَ النَّهْيِ عَدَمِيٍّ، وَالْوُجُودِيُّ أَشْرَفُ مِنَ الْعَدَمِيِّ.

فإن قيل: فَالْمُنَاسِبُ أَنْ يُقَدَّمَ أَمْرُ الْغَائِبِ عَلَى نَهْيِهِ فِي الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ؛ لِأَنَّ لَامَهُ مُنَاسِبٌ لِدَلَالَتِهِ وَ«لَمَّا» فِي الْجَارِيَّةِ، قُلْتُ: نَعَمْ؛ لَكِنْ نَفْيُ الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ مُنَاسِبٌ بِجَحْدِ الْمُطْلَقِ، وَجَحْدِ الْمُسْتَفْرَقِ فِي الْإِخْبَارِيَّةِ، وَأَمْرُ الْغَائِبِ مُخَالِفٌ لَهُمَا؛ لِأَنَّهُ إِنْشَاءٌ، وَالْأُولَى أَنْ يُذَكَّرَ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي الْإِنْشَائِيَّةِ.

«لَا يَنْصُرُ».

○ «انْصُرْ»، «لَا تَنْصُرْ».

السروري

فإن قيل: معنى المضارع إذا أريد به الاستقبال غير معلومة الثبوت أيضاً، قلنا: الأصل في استعمال المضارع أن يَعْلَمَ المستعملُ ثبوت معناه في الزَّمان الآتي بقرينة، أو دليل، غاية ما في الباب أنه لم يَثْبُت بعدُ، ولا خبر<sup>(١)</sup> فيه كما لا يخفى، أو لأنَّ معنى الإخبار وجوديٌّ، وهو احتمالُ الصدق والكذب، ومعنى الإنشاء عَدَميٌّ، وهو عدم احتمال الصدق والكذب. فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ أمر الغائب على نهي الغائب؟ قلنا: لأنَّ مفهوم الأمر وجوديٌّ، وهو احتمال الصدق والكذب، ومفهوم النّهي عَدَميٌّ؛ لا يقال: فالمناسب أن يُقَدَّمَ أمر الغائب على نفي الحال والاستقبال؛ لِمَا ذُكِر من التعليل، ولأنَّ لَامَ الأمر مشارِكٌ لـ«لَمْ» و«لَمَّا» في الجازميّة، لأننا نقول: نفي الحال والاستقبال مُناسبٌ بِجَحْدِ المُطْلَقِ، والمُسْتَغْرَقِ في الإخباريّة، وأمر الغائب مخالفٌ لهما؛ لأنَّه إنشاءٌ، والأوّلَى أن يُذكَر مع إخوته في الإنشائيّة، فتدبر.

(«لَا يَنْصُرُ»): وهو نهي الغائب، وهو طلبُ تركِ الفعل من الغائب.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ أمر الغائب ونهي الغائب على أمر الحاضر ونهي الحاضر؟ قلنا: لأنَّ صورة المضارع باقية في الغائب، والغائب مُعَرَّبٌ بالاتفاق، أو لأنَّ الغائب مُقَدَّمٌ على المخاطب في الماضي والمضارع في الأمثلة المُطَرَّدة.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ الغائب على الحاضر فيهما؟ قلنا: لأنَّ الخطاب إنما يكون في الماضي بالزيادة، نحو: «نَصَرْتُ» دون الغائب نحو: «نَصَرَ»، وما زيد فيه مؤخَّرٌ عمّا لا زيادة فيه، وحُمِلَ المضارع على الماضي.

(«انْصُرْ»): أمرٌ حاضِرٌ، وهو طَلَبُ الفعلِ مِنَ الحاضِرِ، وصيغته مُغَايِرَةٌ لصيغة أمر الغائب.

(«لَا تَنْصُرْ»): نهيٌ حاضِرٌ، وهو طَلَبُ تَرْكِ الفعلِ مِنَ الحاضِرِ. ذكره مُستَقْلَافاً مع أن صيغته

مُتَّحِدَةٌ بصيغة الغائب اتِّبَاعاً لأمره.

أمثلة شرحي

قوله: («انْصُرْ»): أمرٌ حاضِرٌ، وهو طَلَبُ الفعلِ مِنَ المُخَاطَبِ.

قوله: («لَا تَنْصُرْ»): نهيٌ حاضِرٌ، والنّهي الحاضِرُ: طَلَبُ تَرْكِ الفعلِ مِنَ الحاضِرِ.

(١) في بعض النسخ: «ضمير».

## ○ «مَنْصَرٌّ»

السروري

(«مَنْصَرٌّ») بفتح الميم: لَمَّا ذَكَرَ الأفعالَ الكثيرة الاستعمال، وبعضَ الأسماء لمشاركتها إياها في كثرة الاستعمال، شَرَعَ في ذكر سائر الأسماء، فبدأ باسم الزمان والمكان؛ لكونهما من لوازم الفعل، وهذا يُورِثُ أولويةَ القرآن.

واعلم: أنَّ لفظ «مَنْصَرٌّ» مشتركٌ بين المعاني الثلاثة التي هي الزَّمانُ والمكانُ والحَدُثُ، ويُسمى باعتبار الأول: اسمَ الزمان، وباعتبار الثاني: اسمَ المكان، وباعتبار الثالث: المصدر الميمي.

وإذا أُريدَ به أحد هذه المعاني لا يُراد الآخران، والحاصلُ أنَّه بمنزلة ثلاثة ألفاظ، فوَحْدَةُ ذكره نظراً إلى وَحْدَةِ اللفظ، فافهم.

فإن قيل: لِمَ ذَكَرَ هَهُنَا «مَنْصَرٌّ»، وهو باعتبارِ الحَدُثِ ينبغي أن يُذكر مقارناً بالمصدر السابق؟ قلنا: لَمَّا كان باعتبار كونه مصدراً ميمياً مُتَّحِداً في اللَّفْظِ باعْتِبَارِ كَوْنِهِ اسمَ زمانٍ ومكانٍ، ومجانساً لاسم الآلة خطأ، ذَكَرَهُ هَهُنَا، وقد جَرَتْ عَادَةُ أَئِمَّةِ الصَّرَفِ على تَقْدِيمِ اسمِ الزَّمانِ في العنوان، وعلى تَقْدِيمِ بيانِ أحوالِ اسمِ المكانِ وتعريفه، وأصالتها على المكان في بيان الزَّمانِ.

فإن قيل: ما وجهُ ذلك؟ [قلنا:] أمَّا الأول: فلدفع تَوَهُّمٍ من يَتَوَهُّمُ أَنَّ الصَّيْغَةَ حَقِيقَةً في المكان، ومجازاً في الزمان، وأما الثاني: فلأنَّ لفظَ المكان «مَفْعَلٌ»؛ إذ أصله «مَكُونٌ»، أمثلة شرحي

وإنَّما قُدِّمَ أمرُ الحاضرِ على نَهْيِ الحاضرِ لِمَا سَبَقَ في أمرِ الغائبِ، فافهم.

فإن قيل: لِمَ أُخِّرَ أمرُ الحاضرِ عن أمرِ الغائبِ؟ قلنا: إِنَّ الأمرَ الحاضرَ مُخَاطَبٌ بأمرِ الغائبِ في الصَّيْغَةِ، فكما أُخِّرَ سائرُ المُخَاطَبِ عَنِ الغائبِ في مُطَرِّدَةِ الماضي والمضارع، كذلك أُخِّرَ أمرُ المُخَاطَبِ عَنِ الغائبِ.

فإن قيل: لِمَ أُخِّرَ صيغَةُ المُخَاطَبِ عن صيغَةِ الغائبِ في الماضي وغيره؟ قلنا: لِأَنَّ صيغَةَ المُخَاطَبِ تكون بالزِّيَادَةِ دُونَ الغائبِ، تقول في الغائبِ: «نَصَرَ»، وتقول في المُخَاطَبِ: «نَصَرْتَ»، وما زِيدَ عليه مُقَدِّمٌ على المَزِيدِ.

قوله: («مَنْصَرٌّ»): لفظٌ مُشْتَرَكٌ بين المعاني الثلاثة: الزَّمانِ والمكانِ والحَدُثِ، ويُسمى باعْتِبَارِ الأوَّلِ: اسمَ الزمان، وباعْتِبَارِ الثَّانِي: اسمَ المكان، وباعْتِبَارِ الثَّالثِ: المصدر الميمي. واسمُ المكانِ: اسمٌ مُشْتَقٌّ من «يَفْعَلُ» لمكانٍ وَقَعَ فيه الفعل.

## «مِنْصَرٌّ».

## السروري

فِيَنَاسِبُهُ التَّقْدِيمُ فِي الْبَيَانِ لِيَكُونَ مِنْ أَفْرَادِ «مَفْعَلٍ»، بِخِلَافِ الزَّمَانِ، أَوْ لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِ، فَاسْمُ الْمَكَانِ اسْمٌ اشْتَقَّ مِنْ «يَفْعَلُ» لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قَدَّمَ اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ عَلَى اسْمِ الْآلَةِ وَهُوَ «مِنْصَرٌّ» بِكَسْرِ الْمِيمِ؟ قُلْنَا: لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ، وَلِعَدَمِ لَزُومِهِ لِجَمِيعِ الْأَفْعَالِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُبْنَى مِنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ، وَعَرَفُوهُ بِأَنَّهُ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ» لِلآلَةِ، وَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ: بَأَنَّ فِيهِ دَوْرًا؛ لِذِكْرِ الْآلَةِ فِي التَّعْرِيفِ، وَأُجِيبَ: بِأَنَّ الْمُعَرَّفَ هُوَ الْمُضَافُ فَقَطْ، لَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ مُضَافٌ، وَالْإِضَافَةُ لِتَعْيِينِ الْمُضَافِ الَّذِي هُوَ الْاسْمُ.

فَإِنْ قِيلَ: فَالْمَحْذُورُ بَاقٍ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ جُزْءٌ مِنَ التَّعْرِيفِ، قُلْنَا: الْمُعَرَّفُ هُوَ الْاصْطِلَاحِيُّ، وَمَا فِي التَّعْرِيفِ هُوَ اللَّغَوِيُّ، وَأَجَابَ بَعْضُ الشَّارِحِينَ عَنْ أَصْلِ السُّؤَالِ: بِأَنَّهُ عَرَّفَ الْآلَةَ الْاصْطِلَاحِيَّةَ بِاللُّغَوِيَّةِ.

وَقِيلَ: عَلَيْهِ لَا مَعْنَى فِي الْاصْطِلَاحِ لِلآلَةِ، بَلْ لَهَا مَعْنَى فِي اللُّغَةِ، وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ فَلَهُ مَعْنَيَانِ؛ فَإِنَّهُ لُغَةٌ يَتَنَاوَلُ نَحْوُ: «الْإِبْرَةِ» وَ«السَّيْفِ»، وَلَا يَتَنَاوَلُهُمَا الْاصْطِلَاحِيُّ، فَافْهَمْ.

وَقَدْ يَجِيءُ اسْمُ الْآلَةِ عَلَى «مِفْعَالٍ» نَحْوُ: «مِفْرَاضٍ»، وَعَلَى وَزْنٍ: «مِفْعَلَةٌ» بِكَسْرِ الْمِيمِ، نَحْوُ: «مِكْحَلَةٌ»، وَقَدْ يَجِيءُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ، نَحْوُ: «الْمُسْعُطُ»، وَ«الْمُنْخُلُ».

## أمثلة شرحي

وَالزَّمَانُ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ» لِزَمَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ.

أَي: مُشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ.

قَوْلُهُ: «مِنْصَرٌّ»: اسْمُ آلَةٍ، وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «يَفْعَلُ» لِلآلَةِ<sup>(١)</sup>.

وَاعْتَرَضَ عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ بِأَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْهُ الدَّوْرُ؛ لِأَنَّ مَعْرِفَةَ الْمَحْدُودِ مَوْقُوفَةٌ عَلَى مَعْرِفَةِ الْحَدِّ، وَمَعْرِفَةُ الْحَدِّ مَوْقُوفَةٌ عَلَى مَعْرِفَةِ أَجْزَائِهِ، وَمِنْ جُمْلَةِ أَجْزَائِهِ الْآلَةُ، وَالْجَوَابُ عَنْهُ: أَنَّهُ عَرَّفَ الْآلَةَ الْاصْطِلَاحِيَّةَ بِاللُّغَوِيَّةِ، فَلَا يَلْزَمُ الدَّوْرُ.

(١) فِي إِحْدَى النُّسخِ الْخَطِيئةُ زِيَادَةُ وَهِيَ: اَعْلَمْ: أَنَّ اسْمَ الْآلَةِ مُخْتَصَرٌّ بِالثَّلَاثَةِ، لَا يُبْنَى مِنْ غَيْرِهِ؛ إِذْ لَا يُنْكَرُ مَحَافِظَةُ جَمِيعِ حُرُوفِهِ فِي «يَفْعَلُ»، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي؛ لِأَنَّ الْآلَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ، كَمَا دَلَّ عَلَيْهِ مَقْهُورُهَا، فَلَمْ يَجِئْ اسْمُهَا إِلَّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ.

## ○ «نَضْرَةٌ»، «نِضْرَةٌ».

السروري

«نَضْرَةٌ» بفتح النون: بناء المَرَّة.

«نِضْرَةٌ» بكسر النون: بناء النَّوع<sup>(١)</sup>.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ الأوَّلَ على الثاني؟ قلنا: لِخِفَّةِ الفتح، وهما مَصْدَرَانِ ذِكْرًا هَهُنَا لِقِلَّةِ استعمالهما، ولم يُقَدِّمَّا على اسم الآلة لِإِيجازهما لاسم الزمان والمكان خَطًّا كما سبق، ولم يُقَدِّمَّا أيضاً على اسمي الزمان والمكان؛ لأن لزومهما للأفعال يقتضي القِران كما مر، والمَرَّةُ والنَّوعُ ليسا كذلك.

فإن قيل: إِنَّهُمَا يَدُلَّانِ على الحَدَثِ، وهو داخلٌ في مَفْهُومِ الفعل، فذكرُهُما بمقارنة الفعل أولى، قلنا: المقصودُ الأصليُّ من اتِّحَادِ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ معنى المَرَّةِ والنَّوعِ فقط، فلا عبرةً بِدَلالتهما على الحَدَثِ، وأما كونُهُما هَهُنَا منصوبَيْنِ كما هو المشهور، فَلِلتَنْبِيهِ على وَقوعهما في الأكثرِ مفعولاً مطلقاً، والتعليم بقراءة نصبِ التاء كونُهُما كذلك إلى سَمْعِ الْمُتَعَلِّمِ حتى يَتَعَوَّدَ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

واعلم: أَنَّ الفعل الذي يُراد منه بناء المَرَّةِ والنَّوعِ لا يَخْلُو إمَّا أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، أو لا. فإنَّ كان ثَلَاثِيًّا: فلا يَخْلُو إمَّا أَنْ يَكُونَ في مَصْدَرِهِ التَّاءُ أو لا، فإنَّ لم يَكُنْ فيه التَّاءُ - أي:

أمثلة شرحي

وقد يَجِيءُ وزنُ اسمِ الآلةِ على:

«مِفْعَالٍ» نحو: «مِقْرَاضٍ»، وعلى وزنٍ: «مِفْعَلَةٌ» بكسر الميم، نحو: «مِكْحَلَةٌ»، وقد يَجِيءُ بضمِّ الميم والعين، نحو: «المُسْعُطُ»، و«المُنْخُلُ»، «المُسْعُطُ»: الإِناءُ الذي يُجْعَلُ فيه السَّعُوطُ، وهو الدَّوَاءُ الذي يُصَبُّ في الأنفِ، و«المُنْخُلُ»: ما يُنْخَلُ بِهِ الدَّقِيقُ.

قوله: («نَضْرَةٌ») بفتح النَّونِ: بناء المَرَّة.

«نِضْرَةٌ» بكسر النَّونِ: بناء النَّوعِ.

اعلم: أَنَّ الفعلَ الَّذِي يُرادُ مِنْهُ بِنَاءُ المَرَّةِ والنَّوعِ لا يَخْلُو إمَّا أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، أو لا.

(١) فإنَّ كان ثَلَاثِيًّا: فلا يَخْلُو إمَّا أَنْ يَكُونَ في مَصْدَرِهِ تَاءٌ، أو لا. فإنَّ لَمْ يَكُنْ في مَصْدَرِهِ تَاءٌ، وهو الثَّلَاثِيُّ المُجَرَّدُ الذي لا تَاءَ فيه: فَالْمَرَّةُ مِنْهُ على «فَعْلَةٍ» بالفتح، نحو: «ضَرْبَةٌ»، والنَّوعُ

(١) ويُسمى: مصدر الهيئة أيضاً، وهو ما يُذكر لبيان نوع الفعل وصفته، نحو: «وَقَفْتُ وَقْفَةً».

(٢) كذا في الأصول الخطية.

## السروري

الثلاثي المُجرَّد الذي لا تاء فيه - فالمرَّة فيه على «فَعْلَةٌ» بالفتح، نحو: «شَرِبْتُ شَرْبَةً»، والنَّوع على «فَعْلَةٌ» بالكسر، نحو: «فَعَلْتُ فَعْدَةً».

فإن كان في مصدره التَّاء: فبناء المرَّة والنَّوع على وزن مصدرٍ مستعملٍ، والفارق بينهما الوصفُ والقرينة، نحو: «نَشِدْتُ نَشْدَةً وَاحِدَةً»، و«نَشْدَةً لَطِيفَةً»، فالأول للمرَّة، والثاني للنَّوع.

وأما البواقِي، وهي التي من المزيد فيه والرُّباعيُّ المُجرَّد، فإن لم يكن في المصدر تاء: فبناء المرَّة والنَّوع هو المصدر المستعمل بزيادة التَّاء، نحو: «إِعْطَاءَةً»، و«دَخْرَجَةً»، والفارق بينهما هو القرينة والوصف أيضاً.

وإن كان في المصدر تاء: فبناء المرَّة والنَّوع ذلك المصدر يتبعه لفظُ «الوَاحِدَةِ» ونحوها، نحو: «إِسْتِغْنَاءَةً وَدَخْرَجَةً وَاحِدَةً» أو «حَسَنَةً».

وأما قولهم: «أَتَيْتُهُ إِثْنَانَةً»، و«لَقِيتُهُ لِقَاءَةً» فسادٌ؛ لأنَّ القياس: «أَتَيْتُهُ أَتِيَةً»، و«لَقِيتُهُ لَقِيَةً»؛ لأنَّهُما ثَلَاثَتَانِ، مصدرهما: «إِثْنَانًا» و«لِقَاءً».

واعلم: أنَّ بناء المرَّة والنَّوع ليسا بِمُسْتَقَيْنِ؛ لأنَّهُما مَصْدَرَانِ.

## أمثلة شرحي

على «فَعْلَةٌ» بكسر الفاء، نحو: «جِلْسَةٌ». وإن كان في مَصْدَرِهِ تاء: فبناء المرَّة يُوصَفُ بـ«الوَاحِدَةِ»، والنَّوع يُوصَفُ بغيرها، كـ«رَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ»، و«رَحْمَةٍ حَسَنَةٍ»، فالأول للمرَّة، والثاني للنَّوع.

(ب) وأما البواقِي، وهي مِنَ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ فيه، والرُّباعيُّ المُجرَّد والمَزِيدِ فيه: فإن لم يَكُنْ في مَصْدَرِهِ تاء: فبناء المرَّة على مَصْدَرِهِ المُسْتَعْمَلِ بزيادة التَّاء، نحو: «إِنْطِلَاقَةً» و«إِعْطَاءَةً» و«دَخْرَجَةً»، والنَّوع يُوصَفُ بشيءٍ غير «وَاحِدَةٍ»، نحو: «إِكْرَامَةً حَسَنَةً».

وإن كان في مَصْدَرِهِ تاء: فبناء المرَّة يُوصَفُ بـ«الوَاحِدَةِ»، والنَّوع يُوصَفُ بغيرها أيضاً، نحو: «إِسْتِغْنَامَةً وَاحِدَةً»، و«دَخْرَجَةً وَاحِدَةً» في المرَّة، و«إِسْتِغْنَامَةً حَسَنَةً» و«دَخْرَجَةً حَسَنَةً» في النَّوع.

وأما قولهم: «أَتَيْتُهُ إِثْنَانَةً»، و«لَقِيتُهُ لِقَاءَةً» فسادٌ؛ لأنَّ القياس: «أَتَيْتُهُ أَتِيَةً»، و«لَقِيتُهُ لَقِيَةً»؛ لأنَّهُما ثَلَاثَتَانِ، ومصدرُهُ يكون: «إِثْنَانًا» و«لِقَاءً».

واعلم: أنَّ بناء المرَّة والنَّوع ليسا بِمُسْتَقَيْنِ عِنْدَهُمَا؛ لأنَّهُما مَصْدَرَانِ.



## ○ «نَصَّارٌ».

السروري

قَسَمَ صاحبُ «المفصل» المفعولَ المطلق إلى: مُبْهِمٍ ومحدودٍ، وأراد بالمُبْهِمِ: ما يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل فيفيد التأكيد، نحو: «ضَرَبْتُ ضَرْبًا»، وبالمحدودِ: ما يدلُّ على أمرٍ زائدٍ على ما يدلُّ عليه الفعل، فيفيد غير التأكيد، أي: المَرَّةَ والنَّوعَ، نحو: «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَضَرَبَتَيْنِ» و«قَعَدْتُ جِلْسَةً»، فعُلِمَ منه أنَّ بناءَ المَرَّةِ والنَّوعِ مصدرانِ مَخْصُوصَانِ يَجِيءُ منهما التثنية والجمع.

(«نَصَّارٌ»): صيغةُ مبالغةٍ اسمِ الفاعلِ، ذكرها ههنا لكونها من زُمرَةِ الأسماءِ، مع اقتضاءِ الأدلَّةِ سَبْقَ ما سَبَقَ عليه من الأسماءِ.

فإن قيل: هي مبالغةُ اسمِ الفاعلِ، فيجب ذكرُها معه رعايةً للتَّنَاسُبِ، قلنا: بعد ملاحظة الأدلَّةِ السَّابِقَةِ الدَّالَّةِ على سَبْقِ ما سَبَقَ، لا وَرُودَ لهذا السؤالِ أصلاً، على أنَّ المقصودَ الأصليَّ من اشتقاقِ هذه الصَّيْغَةِ إنما هو معنَى المبالغةِ فقط، فلا عِبْرَةَ لِدلالَتِها على معنى اسمِ الفاعلِ، فبالنَّظَرِ إلى حصولِ أمرٍ زائدٍ عليه أُلْحِقَتْ بالأسماءِ التي يُرادُ بها المعاني الزائدة على أصلِ المعاني، فافهم.

فإن قيل: هذه الصيغة من الصِّفَاتِ كاسمِ الفاعلِ والمفعولِ، فلمَ لَمْ يُذكرِ الموصوفُ مثل «هو» و«ذاك» أيضاً؟ قلنا: اكتفاءً بالتنبية السَّابِقِ في اسمِ الفاعلِ والمفعولِ. واعلم: أنَّ صيغةَ المبالغةِ قد تُبْنَى من المزيدٍ على ما تبنى من الثلاثيِّ، نحو: «دَرَّاكٌ» من: الإدراكِ، و«حَسَّاسٌ» من: الإحساسِ، و«رَشَّادٌ» من: الإرشادِ.

وقد تُؤخذ من الاسمِ الذي حصلَ ذلك المعنى، نحو: «جَمَّالٌ»، و«بَغَّالٌ»، و«خَمَّارٌ»، و«خَمَّارٌ»، و«سَكَّانٌ»، من: الجَمَلِ والبَغْلِ والجِمارِ والخَمْرِ والسَّكِينِ.

أمثلة شرحي

قال صاحبُ «المَرَاجِ» وغيرُهُ: «المُسْتَقَاتُ تِسْعَةُ أَشْيَاءَ»، واعتَرِضَ عليه بأنَّ يُقالَ: الجَحْدُ والتَّفْي من المُسْتَقَاتِ، فلمَ لَمْ يَذكرْهُمَا؟ فأجاب الشُّرَّاحُ: أَنَّهُمَا دَاخِلَانِ فِي النَّهْيِ؛ لِأَنَّ التَّفْيَ يُشْبِهُ النَّهْيَ فِي الصُّورَةِ، وَالْجَحْدُ يُشْبِهُهُ فِي الْمَعْنَى، فَلِذَلِكَ لَمْ يَذكرْهُمَا، فعُلِمَ من هذا أَنَّهُمَا لَيْسَا بِمُسْتَقَاتَيْنِ.

قال الرُّضِيُّ: المَفْعُولُ المُطْلَقُ يَكُونُ لِلتَّأكِيدِ، وَهُوَ المَصْدَرُ المُبْهِمُ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا»، وَيَكُونُ لِلنَّوعِ وَالْمَرَّةِ، وَهُوَ المَصْدَرُ المَحْدُودُ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً» و«ضَرَبْتَيْنِ». فعُلِمَ منه: أَنَّ بِنَاءَ المَرَّةِ والنَّوعِ مَصْدَرَانِ مَخْصُوصَانِ؛ يَجِيءُ مِنْهُمَا التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ.

## ○ «نَصِيرٌ».

السروري

(«نَصِيرٌ»): اسمُ تصغيرٍ، فإن قيل: لِمَ أُخِّرَ عن صيغة المُبالغة؟ قلنا: لِقِلَّةِ استعمالِه بالنظر إليها، أو لصِغَرِه وكِبَرِها كما لا يخفى، وهذا تصغيرُ المصدر، وأما تصغيرُ غيره فلا بُدَّ من ذكره، والتفصيلُ مذكورٌ في شرحنا للـ«مراح».

والبيان الإجمالي ههنا: أنَّ الاسم إذا أُريدَ تصغيرُه يُضَمُّ أَوَّلُه إن لم يكن مضمومًا، ويُفْتَحُ ثانيه إن لم يكن مفتوحًا، وتَلَحُّقُ الياء الساكنة، ويُكسَر ما بعد الياء في الاسم الذي على أربعة أحرفٍ، نحو: «جُعَيْفِرٌ» في تصغير: «جَعْفَرٍ».

ولا يُصَغَّرُ إلا الثلاثيُّ والرُّباعيُّ، تقول: في الأول: «فُعَيْلٌ»، وفي الثاني: «فُعَيْعِلٌ». ويُصَغَّرُ جمعُ القِلَّةِ على بنائه، نحو: «أَكْيَلِبٌ» في تصغير: «أَكْلَبٍ»، و«أَجَيْمَالٌ» في تصغير: «أَجْمَالٍ».

وأما جمعُ الكثرة ففي تصغيره مذهبان:

أحدهما: أن يُرَدَّ إلى واحدِه، فيُصَغَّرُ عليه، ثم يَجِيءُ على ما يَسْتَوْجِبُه مِنَ الواوِ والنونِ والالفِ والتاءِ، فإنك تردُّ «عِلْمَانٌ» إلى «عِلَامٍ»، و«دُورٌ» إلى «دَارٍ»، فتصغره على: «عُلَيْمٍ» و«دُويرٍ»، ثم تجمع على «عُلَيْمُون» و«دُويرات».

أمثلة شرحي

قوله: («نَصِيرٌ»): اسمُ تَصْغِيرٍ، وهو الَّذي ضُمَّ أَوَّلُه، وفُتِحَ ثانيه، وَلَحِقَتْ به ياءُ سَاكِنةٍ ثالثة.

تقول في الثلاثيِّ: «فُعَيْلٌ»، وفي الرُّباعيِّ: «فُعَيْعِلٌ»، وهو يَجِيءُ مِنَ الثلاثيِّ والرُّباعيِّ والمَزِيدَاتِ.

ويجوز أن يُصَغَّرَ جَمْعُ القِلَّةِ على بنائه، نحو: «أَكْيَلِبٌ» في «أَكْلَبٍ»، و«أَجَيْمَالٌ» في «أَجْمَالٍ»<sup>(١)</sup>.

وأما جمعُ الكثرة إذا أُريدَ تَصْغِيرُه فيُرَدُّ إلى الواحدِ إذا لم يوجد له جمعُ قِلَّةٍ، وَيَجِبُ أن يُجْمَعَ بعدَ التَّصْغِيرِ حينئذٍ بالواوِ والنونِ، أو بالالفِ والتاءِ، على ما يَفْتَضِيهِ القياسُ؛ لِتَصْغِيرِ جَمْعِ السَّلَامَةِ كَالْعَوَاضِ من جمعِ الكثرة، نحو: «شُؤْنِيعُونَ» في نحو: «شُعَرَاءُ»، فَإِنَّهُ رُدُّ إلى: «شَاعِرٍ»، ثُمَّ صَغَّرَ على «شُؤْنِيعٍ»، ثم جُمِعَ جَمْعُ القِلَّةِ.

(١) «أَكْلَبٍ» جمع: كلب، و«أَجْمَالٍ» جمع: جمل.

○ «نَضْرِي».

○ «أَنْصَرُ».

السروري

والثاني: أن يُرَدَّ إلى بناء جمع القِلَّة مُفردة إن كان لمفردِه جمعُ قِلَّة، ثم يصغر جمع قِلَّة، تقول في تصغير «عِلْمَان»: «عُلَيْمَةٌ»، فإنك تردّه إلى: «عِلْمَةٌ»، ثم تُصغِّره، وتقول في تصغير «دُورٍ»: «أُدَيْرٌ»، فإنك تردّه إلى «أُدُورٍ»، ثم تصغِّره، فإن لم يكن له جمعُ قِلَّة تَعَيَّنَ رُدُّه إلى واحدِه، ثم جُمِعَ جمعُ السَّلَامَةِ.

وإذا عرفت قاعدته في بحثِ التصغير إجمالاً، فاعلم أن تصغير اسم الفاعل: «نُؤْيِصِرُ» بضمّ النُّون، وفتح الواو، وسكونِ الياء، وكسرِ الصَّاد، وتصغير اسم المفعول: «مُنْيِصِيرُ» بضمّ الميم، وفتح النُّون، وسكونِ الياء، وكسرِ الصاد، [وبعدها ياء]، وتصغير اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي، واسم الآلة: «مُنْيِصِيرُ» كتصغير اسم المفعول، إلّا أنّه ليس فيه ياء ثانية، وتصغير بناء المَرَّة والنُّوع: «نُصَيْرَةٌ» بضمّ النُّون، كتصغير المصدر، إلّا أن في آخره تاء مع فتح ما قبلها، وتصغير مبالغة اسم الفاعل: «نُصْيِصِيرُ» بضمّ النُّون، وفتحِ الصَّاد الأولى، وسكونِ الياء، وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر، بزيادة ياء النسبة في آخره، نحو: «نُصَيْرِي».

ولا يَجِيءُ في غير ما ذكر إلّا على سبيل الشُّذُوذ، نحو: «أُصَيِّغِرُ» في تصغير اسم التفضيل؛ لأنّ «أُصَغَّرَ» يدل على الزيادة في الصُّغر، فلا حاجة إلى التّصغير، وما «أَحْيَيْسَنُهُ» في تصغير فعلِ التَّعْجِبِ؛ لأنّ الفعل لا يصحُّ وصفه بالصُّغر.

(«نَضْرِي»): اسمٌ مَنْسُوبٌ، وهو ما يلحق بآخره ياء مُشدَّدة مكسورة ما قبلها، والتّفصيلُ مَسْطُورٌ في شرحنا للـ«مَراح».

فإن قيل: لم آخره عن غيره؟ قلنا: لأنه في الحقيقة مُرَكَّبٌ من اللَّفْظَيْنِ، فافهم.

(«أَنْصَرُ»): اسمٌ تفضيل، وهو ما اشتقَّ من فعلٍ لموصوفٍ بزيادةٍ على غيره، وهو على

أمثلة شرحي

وإن كان له جَمْعُ قِلَّة، نحو: «عُلَيْمَةٌ» في «عِلْمَان»، فإنّه رُدَّ إلى «عِلْمَةٍ»، ثُمَّ صُغِّرَ. قوله: («نَضْرِي»): اسمٌ مَنْسُوبٌ، وهو اسمٌ لِحَقِّ بآخره ياء مُشدَّدة مكسورة ما قبلها لِلنِّسْبَةِ إليه.

قوله: («أَنْصَرُ»): اسمٌ تفضيل، وهو اسمٌ مُشتَقٌّ من فعلٍ لتفضيلِ الموصُوفِ بزيادةٍ على غيره، وهو لا يُثَنَّى، ولا يُجْمَعُ، ولا يُؤنَّثُ إذا استُعْمِلَ بـ«مِنْ»، يعني: لا يُبدَّلُ صيغته. كذا في «شرح العوامل».

## ○ «مَا أَنْصَرُهُ»، «وَأَنْصِرُ بِهِ».

السروري

«أَفْعَلَ»، وهو لا يُشْنَى ولا يُجمع ولا يُؤنَّث إذا استعملَ بـ «مِنْ»<sup>(١)</sup>، والمراد بالزيادة على الغير: الزيادة في المصدر المشتق هو منه، والتفصيل في شرحنا للـ «مَرَّاح».

فإن قيل: لم آخره؟ قلنا: لأن في معناه تعدداً، وفي لفظه احتياجاً إلى الغير في الاستعمال؛ إذ لا يجوز استعماله إلا باللام، أو بالإضافة في حالة التعريف، أو بـ «مِنْ» حالة التَّنْكِير ظاهرة، أو مقدرة، نحو: «زَيْدٌ الْأَفْضَلُ»، و«أَفْضَلُ الرِّجَالِ»، و«أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو»، وأما ما سبق فليس كذلك؛ لأنه في حُكْم لفظ واحد.

فإن قيل: ما الفرق بين التفضيل والمبالغة، مع أنَّهما للزيادة على أَصْلِ الفاعل؟ قلنا: يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادةً ونقصاناً، وقوَّةً وضعفاً، نحو: «زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو»، ولا يُلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين، بل يُلاحظ فيها المعنى اللغويُّ بدون النظر إلى الغير، نحو: «زَيْدٌ عَلَامةٌ».

(«مَا أَنْصَرُهُ»): فعل تعجب، وهو ما وُضِع لإنشاء التَّعَجُّبِ، وهو غير مُتَصَرِّفٍ، أي: لا يَجِيءُ منه المضارع والأمر والنهي وغيرها، ولا يُشْنَى ولا يُجمع، كـ «نَعَمْ»، و«عَسَى».

فـ «ما»: نكرة بمعنى: شيء، مرفوعة محلاً على أنها مبتدأ عند سيبويه والخليل، والجملة التي بعدها - أعني: الفعل، والفاعل، والمفعول - في محل الرفع بأنَّها خبرها، وقيل: «ما» موصولة عند الأخفش، والجملة التي بعدها صلُّها، وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ، وخبره محذوف، فمعنى «مَا أَحْسَنَ زَيْدًا»: الذي أَحْسَنَ زَيْدًا شيءٌ عَظِيمٌ، هذا هو المعنى الأصلي، وهو ليس بِمُرَادٍ.

وكذا قوله: («وَأَنْصِرُ بِهِ») فإن أصله عند سيبويه: «أَنْصَرَ زَيْدًا» بصيغة الماضي من الأفعال، والهمزة للصيرورة، أي: صار ذا نُصْرَةٍ.

أمثلة شرحي

قوله: («مَا أَنْصَرُهُ» و«أَنْصِرُ بِهِ»): فِعْلًا التَّعَجُّبِ، وهو ما وُضِع لإنشاء التَّعَجُّبِ، وهو غير مُتَصَرِّفٍ، فلا يَجِيءُ منه: المضارع، ولا الأمر، ولا النهي وغيرها، ولا يُشْنَى ولا يُجمع، كـ «نَعَمْ» و«بَلَى» و«حَبَّذَا» و«عَسَى»، فلا تَغْيِيرٌ صيغتهما، بل يَتَغَيَّرُ ضميرُهما.

قال بعضهم: وإنما بُني «مَا أَحْسَنَهُ» لتضمُّينه معنى التَّعَجُّبِ، وبُني على الفتح للهِفَّةِ.

(١) أي: إذا كان مُنْكَرًا.

## السروري

و«أَنْصَرَ» فعل ماضٍ، و«زَيْدٌ» فاعله، ونُقل من صيغة الإخبار إلى الإنشاء، وزِيدَت الباء في فاعله، كما في قوله تعالى: ﴿وَكُنَّ بِاللهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ٧٩]، وأما عند الأخفش فاصلُه صيغة أمرٍ، وفاعلُه مستتر، والمأمورُ كلُّ أحدٍ، والباءُ زائدةٌ في المفعول، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، والمعنى الأصلي غيرُ مرادٍ.

فإن قيل: لِمَ أَخْرَفَ فعلي التعجب عمَّا عَداهما؟ قلنا: لِغِرابَةِ الصيغة، وَلِقَلَّةِ الاستعمال، ولخروجه عن المعنى الأصلي؛ لأنَّ المعنى المراد ههنا هو أن يقال بالتركية: «نه عجب ياردم ايندى برار»، ولا فرق بين فعلي التعجب في المعنى المراد، فإن قيل: لِمَ أَخْرَفَ الثاني عن الأول؟ قلنا: لكونه أقلَّ منه استعمالاً، فإن قيل: لِمَ لَمْ يُكَتَفَ بأحدهما مع أنَّ مَعْنَاهُما واحدٌ؟ قلنا: اتَّحَادُهُما ليس إلَّا في أصل المعنى، وأمَّا المبالغةُ فهي فيما له كثرةُ الحروف منهما وهو الأول، فبينهما فرقٌ من هذه الجهة.

واعلم: أنَّ فعل التَّعَجَّب لا يُبْنَى إلَّا من الثلاثيِّ المُجَرَّد؛ لأنَّ البِنَاءَينِ المذكورين لا يُمكنان من غيره، وإنما يجب أن لا يكونَ مِنَ اللَّوْنِ والعيبِ كاسم التَّفْضِيلِ، وَيُتَوَصَّلُ إِلَى التَّعَجُّبِ فيما وراء ذلك بـ«أَشَدَّ» و«أَبْلَغَ» ونحوهما، تقول في غير الثلاثيِّ: «مَا أَشَدَّ دَخَرَجَتُهُ»، وفي اللَّوْنِ: أمثلة شرحي

(١) فـ«ما»: مبتدأ، و«أَحْسَنَ»: خبره، أي: شيءٌ مِنَ الأشياءِ مُتَعَجِّبٌ مِنْ حُسْنِهِ، كذا في «شرح الرضي على الكافية».

و«ما»: نكرةٌ بمعنى الشيء مرفوعةٌ محلاً على أَنَّها مبتدأٌ عِنْدَ سَيِّوِيهِ والخليل، وأصلُه: شيءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا، أي: جَعَلَهُ حَسَنًا، والجملةُ التي بعدها – أعني: الفعل، والفاعل، والمفعول – في محلِّ الرَّفْعِ خَبَرٌ عنها.

(٢) و«ما»: مَعْرِفَةٌ مَوْصُولَةٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ، والجملةُ التي بعدها صِلَتُهَا، وهي مع الصَّلَةِ في محلِّ الرَّفْعِ مبتدأٌ، وخبرُه محذوفٌ تقديره: الَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا شيءٌ عَظِيمٌ.

(٣) و«ما»: استفهاميَّةٌ عِنْدَ الْفَرَّاءِ، فهي مبتدأٌ، والجملةُ التي بعدها خبرٌ عنها، تقديره: أَيُّ شيءٍ أَحْسَنَ زَيْدًا؟

و«به» في «أَفْعِلْ بِهِ»: فاعلٌ «أَفْعَلْ» عند سَيِّوِيهِ، والباءُ زائدةٌ، كما في قوله تعالى: ﴿وَكُنَّ بِاللهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ٧٩]، إلَّا أنَّها لازمةٌ ههنا لَتَدُلُّ عَلَى الْإِنْشَاءِ، وأصلُ «أَفْعِلْ بِزَيْدٍ»: أَفْعَلْ زَيْدًا،



## السروري

«مَا أَبْلَغَ سَوَادَهُ»، وفي العَيْبِ: «مَا أَقْبَحَ عَوْرَهُ» وفي المَزِيدِ: «مَا أَكْثَرَ اسْتِخْرَاجَهُ»، وإن شئت قلت: «وَأَشَدُّ بِدْخَرَجَتِهِ»، و«أَبْلَغَ بِسَوَادِهِ»، و«أَقْبَحَ بِعَوْرِهِ»، و«أَكْثَرَ بِاسْتِخْرَاجِهِ».

هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة الْمُخْتَلَفَةِ، وهذا بالتَّنْظَرِ إِلَى الظَّاهِرِ تَأْلِيفَ حَقِيرٍ، وفي الحقيقةِ أساسُ العُلُومِ وأمرٌ حَاطِرٌ، ومن شَنَعَ<sup>(١)</sup> عليَّ في مثل هذا الأثر، فليَنظُرْ فيه بِعَيْنِ العِيَانِ وإمعانِ النظر، ولْيُنصِفْ من نفسه هل كان يَعْرِفُ مِنْ قَبْلُ جَمِيعَ ما فيه، أم فيه قَوَائِدُ يَسْتَفَادُ مِنْهَا؟ والسلام على من اتبع الهدى.

كُتِبَتِ هذه الرسالة بحل الأمثلة الْمُخْتَلَفَةِ من نسخة كَتَبَهَا المؤلف المرحوم المغفور سُرُورِي جَلِيي، وقد وقع الفراغ من هذه النسخة في سنة ١١١٨ من الهجرة.

أمثلة شرحي

بمعنى: صار زيدٌ ذا فعلٍ، فالهمزة لِلصِّيْرَةِ، والباءُ لِلتَّعْدِيَةِ، والمجرورُ مفعولٌ غيرُ صريحٍ للفعلِ، فالمعنى: صَيَّرَهُ ذَا نُصْرَةٍ<sup>(٢)</sup>، ولا فَرْقَ بَيْنَ «مَا أَفْعَلَ زَيْدًا» وبين: «أَفْعَلَ بِزَيْدٍ».

وَأَمَّا عِنْدَ الْأَخْفَشِ فَـ«بِهِ» مفعولٌ به؛ إذ هو المَتَعَجَّبُ مِنْهُ، لَمَّا كَانَ<sup>(٣)</sup> بَعْدَهَا «أَفْعَلَ»، فعَلَى هذا يَكُونُ «أَفْعَلَ» أمرًا ضَمِيرُهُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ، أي: أمرًا لِكُلِّ وَاحِدٍ مُخَاطَبٍ بِأَنْ يَجْعَلَ زَيْدًا حَسَنًا، وَإِنَّمَا يَجْعَلُهُ كَذَلِكَ بِأَنْ يَصِفَهُ بِالْحُسْنِ، فكأنه قيل: صِفْهُ بِالْحُسْنِ كَيْفَ شِئْتَ، فَإِنَّ فِيهِ مِنْ جِهَاتِ الْحُسْنِ كُلِّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ فِي شَخْصٍ؛ هذا أصلُهُ، ثُمَّ أُجْرِيَ مُجْرَى الْأَمْثَالِ الْآنَ، فَلَمْ يُغَيَّرْ لَفْظُ الْوَاحِدِ، أي: لا يَكُونُ مُثْنًى، ولا مَجْموعًا، نحو: «يَا رَجُلَ، وَيَا رَجُلَانِ، وَيَا رِجَالُ أَخِيْنَ بِزَيْدٍ!»، فتأمل.

## [الْأَمْثَلَةُ الْمُطَّرَدَةُ:]

مِثَالُ الْمَاضِي: «نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا»... إلخ.

مِثَالُ الْمُضَارِعِ: «يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ»... إلخ.

وَمِثَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ: «نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ»، «نُصَارٌ»، «نُصَرٌّ»، «نُصْرَةٌ»، «نَاصِرَةٌ»، «نَاصِرَتَانِ، نَاصِرَاتٌ»، و«نَوَاصِرٌ».

(١) في نسخة: «شنع».

(٢) في بعض النسخ الخطية: «فالهمزة للصيرورة، فعدل عن لفظ الفعل إلى لفظ الأمر وليس بأمر؛ لأنه لا معنى للأمر ههنا، ولا فرق...».

(٣) في المطبوع: «عند الأخفش فـ(به) مفعول به كما كان بعد ما أفعل».



## السروري

## أمثلة شرحي

وفي اسم الفاعل جُمُوعٌ سِتَّةٌ: أربعةٌ لجمعِ المُذَكَّرِ؛ أحدها: جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ، وهو «نَاصِرُونَ»، وثلاثةٌ: جمعُ مُذَكَّرٍ مُكَسَّرٍ لِلْمُبَالَغَةِ، وهي «نَصَارٌ» و«نُصَّرٌ» و«نَصْرَةٌ»، واثنانِ لجمعِ الْمُؤنَّثِ؛ أحدهما: جمعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ، وهو «نَاصِرَاتٌ»، والثاني: جمعُ مُؤنَّثٍ مُكَسَّرٍ، وهو «نَوَاصِرٌ».

والوزنُ في اسمِ الفاعلِ كثيرٌ، لكنِّي أَذْكَرُ - إن شاء الله تعالى - ما يُمكنُ ضَبْطُهُ.

○ والقياسُ الغالبُ من «فَعَلَ»: «ضَارِبٌ»، وشذَّ: «حَرِيصٌ» من: «حَرَصَ»، و«مَلِكٌ» من: «مَلَكَ»، و«مِسْكِينٌ» من: «سَكَنَ»، و«أَشْيَبٌ» من: «شَابَ»<sup>(١)</sup>، و«مُسْتَمِلٌ» من: اشْتَمَلَ مِنَ الْقَوْمِ، و«لَعَنَةٌ» من: «لَعَنَ»، كُلُّهَا بفتحِ العينِ في الماضي.

○ ومن «فَعَلَ» القياسُ الغالبُ منه: «حَذِرٌ»، و«أَسْمَرٌ»، و«ضَحَكَةٌ»، و«عَظْشَانٌ» مُبالغة «عَظِشٍ»، كُلُّهَا بكسرِ العينِ في الماضي.

○ ومن «فَعَلَ» القياسُ الغالبُ: «عَظِيمٌ»، والقياسُ القليلُ: «سَهْلٌ»، و«مِلْحٌ»، و«شَجَاعٌ»، و«حَسَنٌ»، و«فَارِةٌ»، و«أَحَقُّ»، و«جَبَانٌ».

واعلم أنَّ هذه الأوزانَ قد تكون للفاعل، وقد تكون للصفةِ المُشَبَّهَةِ، وبعضُهم لم يُفَرِّقْ بين اسمِ الفاعلِ والصفةِ المُشَبَّهَةِ، والحقُّ أنَّ أكثرَ استِعمالٍ غيرِ «ضَارِبٍ» و«فَعِيلٍ» للصفةِ المُشَبَّهَةِ، وهما للفاعلِ في الأكثرِ.

وأبْنِيَةُ المُبالغةِ مِنَ الثَلَاثِيَّ: «ضُرُوبٌ»، و«فَرَارٌ»، و«مِخْرَبٌ»، و«مِطْعَانٌ»، و«مِنْطِيقٌ»، و«خِطِيبٌ»، وشذَّ: «دَرَاكٌ»، و«خَسَّاسٌ»، و«جَبَّارٌ»، و«رَشَادٌ» من: الإِرشَادِ، و«لَيْيَمٌ»، و«سَمِيعٌ»، و«بَصِيرٌ»، من «أَفْعَلَ»، وشذَّ: «مُسَهَّبٌ»، و«مُلَفَّجٌ»، و«عُقُوقٌ»، و«تَنُوجٌ»، و«بَاقِلٌ»، و«وَارِسٌ»، و«عَاشِبٌ»، و«مَاجِلٌ»، و«لَامِجٌ»، و«ثَنِيٌّ»، و«جَقٌّ».

○ ومثالُ اسمِ المَفْعُولِ: «مَنْصُورٌ»، .... إلخ.

وفي اسمِ المَفْعُولِ جُمُوعٌ ثَلَاثَةٌ:

(١) كذا في بعض النسخ، وفي أخرى: من «شيب»، قلت: هو على وزن «فَعَلَ»، أو أصله: شَيْبٌ، أما ما قاله فلا يصح بتلك الطريقة.

## السروري

## أمثلة شرحي

(١ و ٢) جَمْعُ المَذْكَرِ اثْنَانِ: أَحَدُهُمَا: جَمْعُ مُذْكَرٍ سَالِمٍ وَهُوَ: «مَنْصُورُونَ»، وَالثَّانِي: جَمْعُ مُذْكَرٍ مُكْسَرٍ، وَهُوَ: «مَنْاصِرُ».

(٣) وَالثَّالِثُ: جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ، وَهُوَ: «مَنْصُورَاتُ».

○ وَمِثَالُ الْجَحْدِ الْمُطْلَقِ: «لَمْ يَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ الْجَحْدِ الْمُشْتَرَقِ: «لَمَّا يَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ نَفْيِ الْحَالِ: «مَا يَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ نَفْيِ الْإِسْتِقْبَالِ: «لَا يَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ تَأْكِيدِ نَفْيِ الْإِسْتِقْبَالِ: «لَنْ يَنْصُرَ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ أَمْرِ الْغَائِبِ: «لِيَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ نَهْيِ الْغَائِبِ: «لَا يَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ أَمْرِ الْحَاضِرِ: «انْصُرْ، ....، إِنْخ».

○ وَمِثَالُ نَهْيِ الْحَاضِرِ: «لَا تَنْصُرْ، ....، إِنْخ».

وَاعْلَمْ أَنَّ مَجْهُولَ أَمْرِ الْحَاضِرِ يَجِيءُ بِاللَّامِ، نَحْوُ: «لِيَنْصُرْ، ....، إِنْخ»، وَكَذَا

الْمُتَكَلِّمُ، نَحْوُ: «لِأَنْصُرْ»، «لِيَنْصُرْ». كَذَا فِي «شرح الهارونية».

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِتْمَامِ. هَذَا آخِرُ مَا أَوْزَدْنَا.

فَمَنْ حَفِظَهُ يَكُونُ عَالِمًا، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ.



رسالة في أمثلة التصريف  
أو: الأمثلة الفضلية للبرگوي



## رسالة في أمثلة التصريف

للعامة محيي الدين محمد بن بير علي البركوي

### مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقني؛

الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام، والصلاة والسلام على حبيب محمد أفضل الأنام، وعلى آله البررة وصحبه الكرام، وعلى متبعيه بإحسان إلى يوم القيام. وبعد:

فلما أفضل عليّ ذو الفضل العظيم بفضل الله<sup>(١)</sup>، لا زال في حُسن حفظه تعالى فائضاً عليه فضل الله، واستعدّ قريباً للتأديب والتفهيم، وناسب أمثلة التصريف في ابتداء التعليم، وكان ما اشتهر منها مُحرفاً ومُحوّلاً، وعن سَمَتِ الصّوابِ مُغيراً ومُبدلاً، وعلى الزوائد وسوء الترتيب مُحْتَوياً، وعن بعض المهمات عارياً وخالياً، صحفه الناظرون والناسخون، بعضهم جهلة لا يستخرجون، وبعضهم عمداً يُغيّرون، يزيدون وينقصون، يريدون الإصلاح فيفسدون؛ أردت أن أصنّف رسالةً مُنطويةً على ما لا بُدَّ منه في أمثلة التصريف، مُجرّدة عن الزوائد وما يُستغنى عنه في التعريف، سائلاً من الله تعالى ومُتضرّعاً إليه، أن يُبعدني من السُّمعة وكلّ ما يُعاتبُ عليه، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وإيائي<sup>(٢)</sup> ممّن أتى الله بقلب سليم، وأن ينفع به الولد الأعزّ وسائر الطالبيين، وأن يغفر لي خطيئتي يوم الدين، إنّه هو أرحم الراحمين، يُجيب إذا دُعِيَ دَعْوَةُ الدّاعين، غفر الله تعالى لعبدي قال: آمين.

(١) في هامش المخطوط: «اسم ولد البركوي»، ولذا سُمّي كتابه بـ«الأمثلة الفضلية».

(٢) عطف على الضمير المنصوب في الفعل «يجعله».

## تعريف الصرف

مقدمة: اعلم أن الصرف: علم باحث عن الأحوال العارضة للمفردات حقيقة أو حكماً لذاتها، من غير مقارنتها لللفظ آخر من حيث صورها<sup>(١)</sup> وموادها مأخوذتين على وجه كلي. وقولنا: «لذاتها من غير مقارنتها لللفظ آخر» يخرج الإغراب والبناء، فإنهما عارضان للمفردات، لكن لا من حيث هي مفردات، بل من حيث إنها مركبات مع الغير، وأما بحثهم عن إدغام آخر أحد اللفظين في أول الآخر<sup>(٢)</sup> المماثل أو المجانس له<sup>(٣)</sup> وأمثاله فعلى سبيل الاستطراد وتكثيراً للفائدة.

وتوضيح هذا التعريف: أن الوضع - وهو جعل اللفظ بإزاء المعنى -

(١) شخصي سماعي: وهو تعيين لفظ بمادته وصورته الجزئيتين للدلالة على معنى،

كـ«نصر».

والعلم الباحث عنه يسمى: علم اللغة.

(٢) ونوعي قياسي: وهو تعيين صورة كلية مفردة أو مع جزء من المادة زائد مأخوذ

بالنوع بشرائط مخصوصة.

فالأول: كـ«نصر»، فإن صورته الكلية في الفعل دالة على الزمان الماضي.

والثاني: كـ«منصور»، فإن صورته مع الميم الزائد في أوله، والواو بعد عينه

في الصفات دالة على من وقع عليه الحدث.

والعلم الباحث عنه يسمى: علم الصرف، لكن ليس مقصوداً عليه لما عرفت.

فبحث الصرف عن الموضوعات والتغيرات القياسيتين، وذكر غير القياسي فيه استطراد

لمشابهته القياسية بنوع ضبوط يوجد فيه، كما في الجموع المكسرة السماعية، فإنها تذكر

في الصرف على وجه يحصل به نوع قياس، لا من حيث خصوصياتها منتشرة<sup>(٤)</sup>، فإنها من تلك

الحيثية تذكر في اللغة، وكذا المصادر الثلاثية والأبواب، أو لتكثير الفائدة، أو غيرهما.

(١) الصورة: الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات.

(٢) نحو: «قل له».

(٣) نحو: «قل رب».

(٤) حال من الضمير.



## موضوع علم الصرف

فقد عَلِمَ مِمَّا ذَكَرَ أَنَّ مَوْضُوعَهُ الْمُفْرَدَاتُ الْمَذْكُورَةُ مِنَ الْحَيِّثَةِ الْمَخْصُوصَةِ الْمُعَبَّرُ عَنْهَا بِالْأَبْنِيَةِ، أَغْنِي: أَلْفَاظًا بِاعْتِبَارِ حَرَكَاتِهَا وَسُكُنَاتِهَا فِي غَيْرِ آخِرِهَا وَأُصُولِهَا وَزَوَائِدِهَا، وَالتَّرْتِيبِ فِيهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ عَلَى وَجْهِ كُلِّيٍّ.

وَأَمَّا قُلْنَا: «فِي غَيْرِ آخِرِهَا»؛ إِذْ حَرَكَةُ الْآخِرِ وَسُكُونُهُ لَا يُغَيِّرُ الْبِنَاءَ، وَلِذَا جَوَّزُوا الْإِغْلَالَ فِي آخِرِ الْمُلْحَقَاتِ.

ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْكُلِّيَّةَ مُعْتَبَرَةٌ فِي الْأُصُولِ بِالْجِنْسِيَّةِ، وَفِي غَيْرِهَا بِالنَّوْعِيَّةِ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ التَّهْجِيِّ نَوْعٌ، وَكَذَا كُلُّ حَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، وَمُطْلَقُ الْحَرْفِ وَالْحَرَكَةُ جِنْسٌ، فـ«مَقْتَلٌ» وَ«مَنْصَرٌ» بِنَاءٌ وَاحِدٌ، وَكَذَا «نَصَرَ» وَ«قَالَ»، وَ«نَصِرَ» وَ«قِيلَ»، بِخِلَافِ: «أَكْرَمَ» وَ«أُكْرِمَ»، وَ«قَاتَلَ» وَ«قُوتِلَ».

وَالْأَعْرَاضُ الذَّاتِيَّةُ لَهَا هِيَ الْأَحْوَالُ الْعَارِضَةُ لَهَا لِذَاتِهَا؛ إِمَّا لِحَاجَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ هِيَ إِفَادَتُهَا الْمَعْنَى، وَالْبَحْثُ عَنْهَا هُوَ الْمَقْصُودُ الْأَصْلِيُّ مِنَ الصَّرْفِ، كَكَوْنِهِ تَنِيَّةً وَجَمْعاً، وَمُصَغَّرًا، وَمَنْسُوبًا، وَمَصْدَرًا، وَمَاضِيًا، وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ، أَوْ لِحَاجَةٍ لَفْظِيَّةٍ<sup>(١)</sup>، كَتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ، وَالْإِذْغَامِ، وَالْإِغْلَالِ.



## غاية علم الصرف

وَأَمَّا غَايَتُهُ: فَهُوَ الْإِسْتِغْنَاءُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَلْفَاظِ الْكَثِيرَةِ الْقِيَاسِيَّةِ وَمَعَانِيهَا بِسَمَاعٍ وَاحِدٍ مِنْهَا مَعَ تَفْسِيرِهِ، عَنْ سَمَاعِ الْبَاقِي وَتَفْسِيرِهِ، فَيَتِمَكَّنُ مِنَ الضَّبْطِ بِسُهولةٍ، وَيَأْمَنُ مِنَ الْخَطَا فِي تَلْفُظِهَا، وَيَعْرِفُهُ إِنْ صَدَرَ فِي غَيْرِهِ، فَهَذِهِ فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ.

### بيان الإقتصار على ما ذُكِرَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

لَمَّا كَانَ بَحْثُ الصَّرْفِ مَقْصُوراً عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ النَّوعِيَّةِ وَالتَّغْيِيرَاتِ الْقِيَاسِيَّةِ، وَكَانَ الْأَوَّلَى هِيَ الْمَقْصُودَةُ الْأَصْلِيَّةُ، وَتُسْتَلْزِمَةُ لِمَعْرِفَةِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الثَّانِيَةِ، وَمَدَاراً<sup>(١)</sup> لِمَعْرِفَةِ بَعْضِهَا الْآخِرِ، فَإِنَّا إِنَّمَا عَرَفْنَا أَنَّ «قَالَ» مُغَيَّرٌ مِنْ «قَوْلٍ»، لِعِلْمِنَا أَنَّ الْبِنَاءَ الْمَوْضُوعَ بِالنَّوعِ لِمَاضِيِ الثَّلَاثِيِّ مُتَحَرِّكُ الْعَيْنِ، وَسَهْلُ الْمَعْرِفَةِ لِلْمُبْتَدِئِ، بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ؛ اقْتَصَرْنَا فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَلَيْهَا.

ثُمَّ إِنَّهَا عَلَى نَوْعَيْنِ:

(١) اِسْتِثْقَايَّةٌ: وَهِيَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَحْدَهُ أَوْ مَعَ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup>.

(٢) وَغَيْرُ اِسْتِثْقَايَّةٍ بِخِلَافِهِ، كَالْمُصَغَّرِ وَالْمَنْسُوبِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وَلَمَّا كَانَ الْأَوَّلَى أَكْثَرَ عَدَدًا وَاسْتِعْمَالًا وَفَائِدَةً مَعَ كَوْنِ الثَّانِيَةِ تَنْظَرُ عَلَيْهَا بِلَا عَكْسٍ، ذَكَرْنَا أَمْثَلَتَهَا عَلَى التَّفْصِيلِ، وَتَرَكْنَا الْمُصَغَّرَ وَالْمَنْسُوبَ رَأْسًا؛ لِنَعْتَرِ مَعْرِفَتَهُمَا، لِكثَرَةِ التَّغْيِيرِ فِيهِمَا، وَاكْتَفَيْنَا مِنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ بِمَا يَنْظَرُ عَلَى الْأَسْمَاءِ اِلْتِثْقَايَّةً؛ لظُهُورِ الْمُقَايَسَةِ<sup>(٣)</sup>، لَعَدَمِ كَثَرَةِ التَّغْيِيرِ فِيهِمَا.

ثُمَّ إِنَّ تِلْكَ الْمَوْضُوعَاتِ اِلْتِثْقَايَّةً إِنَّمَا يَجُوزُ لَنَا الْقِيَاسُ فِيهَا إِذَا سَمِعْنَا وَاحِدًا مِنْهَا فِي بَابِهِ، وَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَنْقُلَهُ إِلَى بَابٍ آخَرَ بِدُونِ السَّمَاعِ، فَلِذَا سَمِعْنَا قِسْمًا فِيهِ أَيْضًا، وَهَكَذَا فِي كُلِّ بَابٍ.

(١) أَي: سَبِيًّا.

(٢) شَرْحُهُ: «وَهِيَ مَا دَلَّ» أَي: بِمَادَتِهِ «عَلَى حَدَثٍ وَحْدَهُ» مُصْدَرٌ «أَوْ مَعَ غَيْرِهِ» مُشْتَقَاتٌ.

(٣) أَي: قِيَاسُ غَيْرِ اِلْتِثْقَايَّةٍ عَلَى اِلْتِثْقَايَّةٍ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وفي الثلاثي المُجرَّد لا بُدَّ من سَماعِ حركةِ العين في الماضي والمضارع؛ لأنَّه سَماعيٌّ، وكذا مَصْدَرُه المُؤكَّد، لكن لَمَّا كان أصلُ الجميع على قول<sup>(١)</sup> ما رَضِينا بتركه بالكُليَّة، بل ذَكَرْنَا من كلِّ بابٍ وَزَنَه الغالب فيه؛ لِقُرْبِهِ مِنَ القياسِ، وفي قِيَاسِيَّة بعضها<sup>(٢)</sup> شروطٌ آخر سنذكرها إن شاء الله تعالى.

فظهرَ من هذا احتياجُنا إلى معرفة الأبوابِ وإن كانت سَماعيَّةً، فلا بُدَّ أن يُبيِّنَها قبلَ الموضوعاتِ النَّوعِيَّة.



(١) أي: على قول البصريين.

(٢) أي: الاشتقاقية.

## بيان الأبواب

مَجْمُوعُ مَا ثَبَتَ مِنْهَا بِالِاسْتِقْرَاءِ أَحَدٌ وَأَرْبَعُونَ، وَلِنَذْكُرَ وَجْهًا لِلضَّبْطِ وَالتَّرْتِيبِ:  
المَوْضُوعُ التَّوْعِيُّ الْاِشْتِقَاقِيُّ مَاضِيهِ <sup>(١)</sup> الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْغَائِبُ: إِمَّا مُجَرَّدٌ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ.

فَالْمُجَرَّدُ: لَا يَكُونُ حُرُوفُهُ الْأَصُولُ أَقْلَ مِنَ الثَّلَاثَةِ؛ إِذْ لَا بُدَّ مِنْ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ  
لِلْإِبْتِدَاءِ، وَآخِرَ سَاكِنٍ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا تَنَافَا فِي الصِّفَةِ كَرِهُوا مُقَارَنَتَهُمَا، وَفَصَّلُوا بَيْنَهُمَا  
بِحَرْفٍ آخَرَ لَا يُعْتَبَرُ فِيهِ حَرَكَةٌ وَلَا سُكُونٌ.

وَلَا أَكْثَرَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ؛ لِكثَرَةِ تَصَرُّفِ الْفِعْلِ، وَلِأَنَّهُ يَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ، وَيَصِيرُ  
كَالْجُزْءِ مِنْهُ حَتَّى يُعَدَّانِ كَلِمَةً وَاحِدَةً، فَالْخُمَاسِيُّ فِيهِ كَالسُّدَاسِيِّ <sup>(٢)</sup> فِي الْاسْمِ، وَقَدْ رَفَضُوهُ  
لِثَلَاثَتِهِمْ أَنَّهُ كَلِمَتَانِ.

فَالْمُجَرَّدُ: إِمَّا ثَلَاثِيٌّ، أَوْ رُبَاعِيٌّ.

وَالثَّلَاثِيُّ لَمَّا كَانَ أَخَفَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي مَعَانٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَوَضَعُوا لَهُ أُبْنِيَّةً مُخْتَلِفَةً؛  
لِيَدُلَّ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَعْنَى وَيَتَنَاسَبَا <sup>(٣)</sup> حِينَئِذٍ.

وَهِيَ سِتَّةٌ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ أَوَّلُهُ إِلَّا مُفْتَوْحًا؛ لِتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ.  
وَأَمَّا الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ فَلِقِلَّتِهِ اسْتَعْمَالًا وَبِنَاءً؛ إِذْ لَهُ مِنْ جَمِيعِ الثَّلَاثِيَّ هَيْئَةٌ وَاحِدَةٌ،  
وَعُرُوضُهُ لِكُلِّ مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ، وَلِذَا لَمْ يُعَدَّ بَابًا مُسْتَقْلًا، بَلْ أُدْرَجَ فِي بَابِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ.  
وَرِعَايَةُ <sup>(٤)</sup> الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى سَوَّغَ الضَّمَّ، بَلْ أَوْجَبَهُ.

وَلَا وَسْطُهُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا؛ لِثَلَاثَتِهِ بِالْمَصْدَرِ فِي الْوَقْفِ <sup>(٥)</sup> وَاتِّصَالِ الضَّمِيرِ؛ إِذْ الْأَصْلُ  
الْغَالِبُ فِي مَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ هُوَ الْفِعْلُ؛ لِكَثَرَتِهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ إِذَا أُريدَ الْمَرَّةُ؛ كَذَا قَالَ  
الْخَلِيلُ <sup>(٦)</sup>.

(١) خَصَّصْنَا هَذَا فِي وَجْهِ الضَّبْطِ لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ وَلَا صَالِيَتِهِ عَلَى رَأْيِ.

(٢) أَي: لَا يَوْجَدُ فِي أَصْلِ الْاسْمِ السُّدَاسِي.

(٣) أَي: اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى.

(٤) أَي: بِأَنَّهُ كَمَا خَالَفَ مَعْنَاهُ لِمَعْنَى الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ كَذَلِكَ جَعَلَ لَفْظَهُ مُخَالَفًا لِلْفِظَةِ.

(٥) إِنَّمَا قَالَ: «فِي الْوَقْفِ»؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَوْقِفْ يَعْلَمُ أَنَّ آخِرَهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

(٦) إِشَارَةٌ إِلَى كَوْنِ الْفِعْلِ أَصْلًا.

والحركة ثلاثة، وقد عرفت أنه لا دُخْلَ لحركة الآخر وسكونه في البناء، فَحَصَلَ ثلاثة أبنية.

[«فَعَلَ»: «يَفْعُلُ، يَفْعِلُ، يَفْعَلُ»:]

ولَمَّا كان الفَتْحَةُ أخَفَّ استُعْمِلَ في مَعَانٍ كثيرة، وأُشِيرَ إليها بتحريك عينِ المُضَارِعِ بالحركاتِ الثلاثِ؛ إذ فاوهُ ساكنةٌ لتوالي أربع حركات، وقُرْبِهِ من سَبَبِهِ، وهو حرفُ المُضَارِعَةِ المفتوحة لِخِفَّتِهَا، وتَعَذَّرَ السُّكُونُ، لكن لَمَّا فات في الفَتْحَتَيْنِ المخالفةُ التي هي الأصل؛ إذ معنى الماضي مخالفتُ لمعنى المضارع، فَيُنَاسِبُهُ اختلافُ العَيْنَيْنِ؛ إذ هو المِيزَانُ - كما سبق قبل ذلك الباب -، اشْتَرَطَ فيه كَوْنُ عينِ فعلِهِ أو لامِهِ حرفَ حَلَقٍ ثَقِيلاً، لِيَنْجَبِرَ قُوَّةُ الأصلِ بِحصولِ الخِفَّةِ.

[«فَعِلَ»: «يَفْعِلُ، يَفْعُلُ»:]

ولَمَّا لم يَكْثُرِ المعنى في الكسرة كَثَرَتُهُ في الفَتْحَةِ، وَثَقُلَ الصُّعُودُ مِنَ الكسرةِ إلى الضَّمَّةِ، فَتَحَ عَيْنُ مُضَارِعِهَا، ولم يُكْسَرْ بكسرةٍ لازمةٍ إِلَّا إذا كان فاوهُ مُعْتَلًّا؛ إذ حينئذٍ يحصلُ خِفَّةٌ بسقوطِ الفاءِ، فَيُعَارِضُ الأصلَ<sup>(١)</sup>، فوزعت<sup>(٢)</sup>، فَكُسِرَتْ في بعضها رعايةً لهما<sup>(٣)</sup>.

[«فَعُلَ»: «يَفْعُلُ»:]

وأَمَّا الضَّمَّةُ فوَضَعُوهَا لِلصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ لَهَا، وأَفْعَالِ الطَّبَائِعِ الْمَسْلُوبِ عَنْهَا اخْتِيَارُ صاحبِهَا؛ لِمُنَاسَبَتِهَا فِي اللُّزُومِ، فَإِنَّ انْضِمَامَ إِحْدَى الشَّفَتَيْنِ إِلَى الأُخْرَى لَازِمٌ فِي الضَّمَّةِ كُلُّزُومٍ انْضِمَامِ تِلْكَ الصِّفَاتِ إِلَى صاحبِهَا، وَلِمُشَابَهَةِ تِلْكَ الصِّفَاتِ لِمَا أُسْنِدَ فِي المَبْنِيِّ للمَفْعُولِ فِي سَلْبِ الاختِيَارِ، فَكَمَا أَنَّ الضَّمَّةَ جُعِلَتْ علامةً لَهُ - كَمَا سَيَجِيءُ - جُعِلَتْ أَيْضاً علامةً لِمَا أَشْبَهَهُ، وَالتَزَمُوا ضَمَّ عَيْنِ المِضَارِعِ أَيْضاً؛ تَحْقِيقاً لِمُقْتَضَى تِلْكَ المُنَاسَبَةِ وَالمُشَابَهَةِ؛ إِذ اللُّزُومُ فِي الصِّفَاتِ المَذْكُورَةِ وَسَلْبُ الاختِيَارِ، وَالضَّمَّةُ فِي المَبْنِيِّ للمَفْعُولِ لَا يَخْتَصُّ بِالْمَاضِي.

(١) أي: المخالفة.

(٢) أي: الكلمات.

(٣) أي: للفتحة والكسرة.

فَحَصَلَ مِمَّا ذَكَرْنَا أَنَّ ابْنِيَّةَ الثَّلَاثِيَّ بِالْأَصَالَةِ ثَلَاثَةٌ، وَبِاعْتِبَارِ الْمَضَارِعِ سِتَّةٌ.  
وَأَنَّ الْأَصْلَ مَا اخْتَلَفَ حَرَكَةُ عَيْنِهِ، فَلِذَا كَثُرَ كَلِمَاتُهُ وَاسْتَعْمَالُهُ، وَسُمِّيَ «دَعَائِمٌ»<sup>(١)</sup>  
الْأَبْوَابِ، وَاسْتَحَقَّ التَّقْدِيمَ، ثُمَّ مَفْتُوحُ الْمَاضِي مِنْهَا؛ لِحِفْظِهَا وَتَقَدُّمِ الْمَاضِي، ثُمَّ مَضْمُومُ  
الْمَضَارِعِ مِنْهُ لِعُلُوِّيَّةِ الضَّمَّةِ.

وَقَدْ عَلِمَ مِنْ هَذَا<sup>(٢)</sup> وَجْهَ تَقْدِيمِ الرَّابِعِ عَلَى الْخَامِسِ، وَوَجْهَ<sup>(٣)</sup> تَقْدِيمِهِ عَلَى السَّادِسِ  
مَعَ كَوْنِهِ قَلِيلاً جَدًّا، وَلَمْ يَجِئْ مِنَ الصَّحِيحِ إِلَّا عَلَى طَرِيقِ الْجَوَازِ وَالْفَرَعِيَّةِ<sup>(٤)</sup>.  
[«فَعَلَّلَ»:]

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ: فَلِكثَرَةِ حُرُوفِهِ لَمْ يَجِئْ مِنْهُ إِلَّا بِنَاءٍ وَاحِدٌ، وَلَزِمَ فِيهِ سَكُونُ أَحَدِ حُرُوفِهِ  
لِثَلَا بَتَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ، وَعَيْنُ الْعَيْنِ؛ إِذِ اللَّامُ الثَّانِيَةُ تَسْكُنُ عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ  
الْمُتَحَرِّكِ؛ حَمَلًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ؛ لِيَكُونَا عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ، فَلَوْ أَسْكَنَ اللَّامُ الْأُولَى التَّقَى  
سَاكِتَانِ. وَأَلْزِمَ الْفَتْحُ فِي الْبَوَاقِي لِلْخِفَةِ.

وَأَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ: فَنُوعَانِ؛ لِأَنَّهُ إِنْ زِيدَ فِيهِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ: فَمَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ، وَإِنْ زِيدَ فِيهِ  
عَلَى الرَّبَاعِيِّ: فَمَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ، وَلَمَّا كَانَ هَذَا أَصْلًا لِبَعْضِ أَقْسَامِ الْأَوَّلِ قَدَّمَاهُ، فَنَقُولُ:  
زَائِدُهُ إِمَّا وَاحِدٌ أَوْ اثْنَانِ، وَلَمْ يَزِدْ ثَلَاثَةٌ؛ لِثَلَا يَخْرُجُ عَنِ الْإِعْتِدَالِ وَيُظَنُّ أَنَّهُ كَلِمَتَانِ.  
[«تَفَعَّلَلَ»:]

فَالْأَوَّلُ: بِنَاءٌ وَاحِدٌ بِزِيَادَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي الْأَوَّلِ.  
وَالثَّانِي: بَابَانِ؛ لِأَنَّ أَحَدَ الزَّائِدِينَ فِيهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ فِي أَوَّلِهِ.  
[«إِفْعَنْلَلَ»:]

وَالثَّانِي: إِمَّا نَوْنٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ عَيْنِهِ، قَدَّمَاهُ لِتَقَدُّمِ الزَّائِدِ، وَكَذَا فِي أَمْثَالِهِ.

(١) «دَعَائِمٌ» جَمْعُ «دَعَامَةٍ»، وَهِيَ عَمُودُ الْبَيْتِ، أَيْ: أَصُولُهَا؛ لِاخْتِلَافِ حَرَكَاتِهِنَّ فِي عَيْنِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ،  
فَكَمَا أَنَّ مَعْنَى الْمَاضِي مُخَالَفٌ لِمَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ، كَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَفْظُهُ مُخَالَفًا لِلْفِظَةِ؛ لِيَتطَابَقَ اللَّفْظُ  
وَالْمَعْنَى فِي الْإِخْتِلَافِ، فَلَا شَكَّ أَنَّ مَا وَقَعَ فِيهِ الْمَخَالَفَةُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِهِ.

(٢) أَيْ: مِنْ خِطَةِ الْفَتْحَةِ.

(٣) وَهُوَ عُلُوِّيَّةُ الضَّمَّةِ.

(٤) لِإِنَّ الْأَصْلَ الْكَثِيرَ فِي «يَحِبُّ» وَ«يُحِبُّ» بِالْفَتْحِ.



[«افْعَلْ»:]

وإمّا تكريرُ اللَّامِ الأخيرةِ مع الإذغامِ بنقلِ حركتهِ إلى اللَّامِ الأولى السّاكنةِ، ويجوزُ أن يكونَ الزّائدُ الأولى لسكونها، والثانية؛ لأنَّ الآخرَ بالزيادةِ أنسبُ.  
وكذا كلُّ تكريرٍ، فإن كان الأوّل متحرّكاً فالزّائدُ الثاني بلا خلافٍ، والفاء ساكنةٌ في هذين البابين<sup>(١)</sup>.  
وأمّا مزيدُ الثلاثيِّ: فثلاثةُ أصنافٍ؛ لأنَّ الزّائدَ؛ إمّا واحدٌ أو اثنانِ أو ثلاثةٌ لا غيرُ، لِمَا مرَّ.

### الصَّنْفُ الأوّلُ

الصَّنْفُ الأوّلُ: قسمان؛ لأنه إمّا مُلْحَقٌ بالرُّباعيِّ أو غيرُ مُلْحَقٍ.

[تعريف الإلحاق:]

ومعنى الإلحاق: جَعْلُ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ، بَأَن يُزَادَ فِيهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ، وَيُجْعَلَ فِي مَقَابِلَةِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ مِنَ الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ زَائِدٌ جِيءَ بِهِ فِي الْفَرْعِ مَوْضِعَهُ فِي الْأَصْلِ، وَيَكُونُ الزِّيَادَةُ لِمُجَرِّدِ الْمَوَازَنَةِ؛ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتَهُ فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ وَالْمَصْدَرِ وَنَحْوِهَا.

ف«اسْتَخْرَجَ» ليس مُلْحَقاً بـ«إِخْرَجَ» ولا «مَقَتَلَ» بـ«جَعَفَرَ»، ولا «أَكْرَمَ» بـ«ذَخَرَ».

والثاني أحقُّ بالتّقديم لكثرة استعماله وإفراداً، وأصاليته بالنسبة إلى الأوّل.

[«أَفْعَلْ» و«فَعْلَ» و«فَاعَلَ»:]

فهو ثلاثةُ أبوابٍ؛ لأنَّ الزّائدَ فيه؛ إمّا من جنسِ الأُصولِ، ولا يكونُ إلّا من جنسِ العينِ لِيُدْغَمَ؛ إذ في الفاء لا يُدْغَمُ أصلاً، وفي اللَّامِ عند اتّصال الضّميرِ المرفوعِ المُتحرّكِ، والتّزيمُ الفتحُ في الفاء والعين للهِفَّةِ، قدّمناه على الثّالث لِيَكُونَ الزّائدُ فيه من جنسِ الأصولِ مع احتمال<sup>(٢)</sup> اشتراكِ الثّالثِ في محلِّ الزِّيَادَةِ بخلاف الأوّل؛ أو الألفُ

(١) لتوالي أربع حركات.

(٢) إن قيل بزيادة أوّل المكررين .

لِخَفْتِهَا، فهي إمَّا في الأول فيصيرُ همزةً مفتوحةً، فيكون الفاء ساكنًا، والعينُ مفتوحًا لِمَا مَرَّ، أو بين الفاء والعين؛ إذ ما بعد العين محلُّ زيادة ألفِ المصدر، وبعد اللّام يَلْتَبَسُ بالثَّنية.

## [الملحقات:]

والمُلْحَقُ ثمانية؛ إمَّا بتكريرٍ أو بزيادة، والمُكْرَرُ إمَّا فاءٌ على مذهب الكوفيين<sup>(١)</sup>، اخترناه لظهور الاشتقاق، ولَمَّا لم يوجد تماثلٌ بين الفاء والعين في الأصول، فَصَلُّوا بينهما بالعين، وَشَرَطُوا أَنْ يكون مُضَاعَفًا لِيَسْتَأْنَسَ الْفَضْلُ بِالْفَضْلِ وَيَتَقَوَّى، ولذا لم يُكْرَرُوا العينَ للإلحاق؛ للزُّوم اللَّبَسِ والثَّقَلِ والاستيحاء<sup>(٢)</sup> أولاً، فلا يُدْغَم لئلاَّ يَبْطُلَ الإلحاق بتسكين ما قبل الآخر، والزَّائِدُ لا يكون إلا حرفَ عِلَّةٍ، لكثرة دَوْرِها وزيادتها، أو مُشَبَّهًا بها وهو الثُّنُونُ، ولا يُزَادُ إلا ما قبل الآخر، لأنَّ حرفَ الإلحاق لا يكون في الأوَّل، وهمزةُ «إِقْعَنْسَسَ» ليست للإلحاق، بل للابتداء، وتاءُ «تَجَوَّرَبَ» للمُطَاوَعَةِ، ولم يُزَدَ بين الفاء والعين؛ للزُّوم سكونه، فيخْفَى في أكثر المواضع<sup>(٣)</sup>، فلا يُقَابِلُ الحرف الصحيح.

وَأَمَّا نُونُ «إِقْعَنْسَسَ» فللمُطَاوَعَةِ كُنُونِ أَصْلِهِ، وإِنَّمَا حرفُ الإلحاق السَّيْنُ الأخيرة، ولا بعدَ اللّام؛ للزُّوم ما ذكر عند اتِّصال تاءِ الضَّمير، أمَّا حرفُ العِلَّةِ؛ فالألفُ لا يَزَادُ إلا آخِرًا؛ لأنَّ حرفَ المدِّ لغاية خِفَّتِهِ لا يُقَابِلُ الحرفَ الصَّحِيحَ إلا في الآخر؛ لأنه عُرْضَةٌ للسُّكُونِ والتَّغْيِيرِ، فجاز أَنْ يُقَابِلَهُ حرفُ المدِّ، وَيَنْقَلِبُ ياءً عند زوال فتحة ما قبله، أو اتِّصال الضمير المرفوع؛ حملًا على نحو: «رَمَيْتُ»، فلِذَا يُكْتَبُ على صورة الياء.

وقال بعضهم: لا يُزَادُ الألفُ للإلحاق أصلاً، وإِنَّمَا يُزَادُ الياءُ فيَنْقَلِبُ ألفاً، فلِذَا يُكْتَبُ بالياءُ ويُرجعُ إليه عند زوالِ الفتحة، وكلاهما مُحْتَمَلَانِ، والأوَّلُ أَوْلَى عِنْدِي.

وَأَمَّا الواوُ والياءُ فلا يُزَادَانِ في الأوَّل، كما مَرَّ، ولا في الآخر للزُّوم انْقِلَابَهُمَا ألفاً، فلَمَّا بين الفاء والعين، أو بين العين واللّام، والمُعْتَبَرُ في التَّقْدِيمِ أَوَّلًا تَقَدُّمُ الزَّائِدِ، ثم تَجَانُّسُهُ، ثم غُلُوْبُهُ، ثم عِلِّيَّتُهُ، فتدبر.

(١) فوزن «زَلَزَلْ»: «فعلل» عند الكوفيين، وعند البصريين وزنه: «فعلل».

(٢) شرحه: قوله: «الزُّوم» علةٌ لعملية الاشتراط، و«اللَّبَسُ» إن ادغم، و«الثَّقَلُ» إن لم يدغم، و«الاستيحاء» إن فصل.

(٣) والموضع الذي لا يخفى فيه النون وقوعه عند حرف الحلق، وعند غيرها يخفى، وهو الأكثر.

## الصنف الثاني

الصنف الثاني : قسمان أيضاً : مُلْحَقٌ بـ «تَفَعَّلَ»، أو غير مُلْحَقٍ.

الثاني : خمسة أبواب ؛ لأنَّ أولها إمَّا همزة وَضَلِ، أو تاء زائدة، والأول زائدة، الثاني إمَّا مُتَّصِلٌ به وهو الثَّوْن، أو بين الفاء والعين وهو التَّاء، أو تكريرُ العين مع الإدغام، والفاء ساكنة في هذه الثلاثة، والثاني زائدة، الثاني إمَّا تكريرُ العين مع الإدغام، أو ألف بين الفاء والعين، والمُعْتَبَرُ في التقديم أولاً كَوْنُ الزَّائِدِ همزة وَضَلِ، ثم التَّقْدِيمُ المتيقن، ثم التَّجَانُسُ.

والمُلْحَقُ ثمانية أبواب، وهي الثَّمَانِيَةُ الْمُلْحَقَةُ الْمَذْكُورَةُ مع زيادةِ التَّاءِ في أوله للمُطَاوَعَةِ غيرِ «فَعِيلٍ»؛ إذ لم يَجِئِ «تَفْعِيلٌ» بالاستيفاء، و«تَمَفَّعَلٌ» بزيادةِ التَّاءِ والميم في أوله على قولٍ. ووجهُ التقديم ما ذُكِرَ في الثَّمَانِيَةِ السَّابِقَةِ.

## الصنف الثالث

الصنف الثالث : قسمان أيضاً : مُلْحَقٌ بـ «افْعَلَلٌ»، وغير مُلْحَقٍ، الثاني أربعة أبواب ؛ لأنَّ إحدى الزِّيَادَاتِ همزة وصلٍ في الأول في الكلِّ، والباقيان إمَّا مُتَّصِلَانِ بها وهو السَّيْنُ والتَّاءُ، أو تكريرُ العين والواو بينهما، أو الألف قبل اللَّام وتكريرُها مع الإدغام، أو الواو المُشَدَّدَةُ قبل اللَّام، والحرفُ الثاني والرَّابِعُ ساكنانِ في هذه الأربعة. ووجهُ التقديم تَقْدِيمُ الزَّائِدِ بَيِّقِينَ أولاً، ثم مُجَانَسَةُ الْأَصْلِ.

والمُلْحَقُ قِسْمَانِ : مُلْحَقٌ بـ «اِخْرَنْجَمَ»، ومُلْحَقٌ بـ «افْشَعَرَّ»، والأول بابان ؛ لأنَّ زائديه لا بُدَّ أَنْ يُوَافِقَا زائِدِي الْأَصْلِ ؛ لِيَتَحَقَّقَ الْإِلْحَاقُ، وحرفُ الْإِلْحَاقِ إمَّا تَكْرِيرُ اللَّامِ، أو أَلْفٌ فِي الْآخِرِ ابْتِدَاءً أو انْقِلَاباً عَنِ الْيَاءِ، والثاني بابٌ واحد، وحرفُ الْإِلْحَاقِ هَمْزَةٌ بعد العين.

### الأمثلة المختلفة

وإذا تقررَ هذا؛ فلنشرع إلى المقصود، وهو بيان أبنية الموضوعات النوعية الاشتقاقية المُسمَّاة بـ «الأمثلة المختلفة» وما يتعلقُ بها، بيانُ الأمثلة المختلفة وما يتعلقُ بها هي بالنظر إلى اختلاف المعنى: سبعة عشر.

ووجهُ الضبط والترتيب أنها لا تكون حرفاً؛ إذ لا قياس ولا تصرف في الحرف، فتكون إما فعلاً، أو اسماً؛ لانحصار اللفظ الموضوع المفرد في الثلاثة عقلاً.

[تعريف الفعل والاسم:]

وحدُ الفعل: ما دلَّ بوزنه الكلِّي في الوضع الأول على زمانٍ مُعيَّن من الأزمنة الثلاثة.

وحدُ الاسم: ما دلَّ على معنى مُستقلٍّ بالمفهومية، من غير دلالة وزنه في الوضع الأول على زمانٍ مذكور.

ومرادنا بـ «الوضع الأول»: وضع لا يسبقه وضع يُجانبه، ودلالة «أمس» ولفظ الماضي وشبههما، وأسماء الأفعال غير «فعال» على الزمان المُعيَّن ليس بوزنه، وأمَّا «فعال» فقد جَوَّز بعضُ المحققين أن يكون فعلاً؛ لدخوله في حده، ولكن لما لم يدخله شيء من خواص الفعل، ولم يظهر نقله منه جعلناه اسماً منقولاً من المصدر تقديرًا، وتبادرُ الحال من اسم الفاعل والصفة المُشبهة من العقل لا الوضع، ووضع «يزيد» علماً وضع أولٌ بالتفسير المذكور، فلا يلزم أن يكون فعلاً، وأمَّا نحو: «نعم» و«يُس» و«ليس»، ففي الأصل على وزن علم دالٌّ على الماضي، ثم نُقل إلى الإنشاء والحال، وغير صيغته، وقس عليه فعل التعجب وأمثاله.

ثم إن الفعل اشتقَّ من الاسم على مذهب البصريين؛ لأن كل فرع يُصاغ من أصل ينبغي أن يكون فيه ما في الأصل مع زيادة هي الغرض من الصوغ، كـ «الباب» من «الساج»، و«الخاتم» من «الفضة»، وهكذا حال الفعل، فيه معنى المصدر<sup>(١)</sup> مع زيادة أحد الأزمنة والنسبة والتجديد التي هي الغرض من وضع الفعل، لكن لما تجرَّد الفعل الماضي

(١) وهو الحدث.

الثلاثي المفردُ المذكورُ الغائبُ دائماً مِنَ الزَّائِدِ، واشتِمَالُ المصدرِ عليه كثيراً، فيكونُ في لفظه ما في لفظ الفعل مع زيادةٍ، ولو تقدَّم ذلك المصدرُ في الوَضْعِ لَزِمَ تعلُّدُ وضعه، وتركُ موضوعه الأوَّلِ بالكُلِّيَّةِ؛ إذ لا معنى للزَّائِدِ إلَّا ما أتى به بعدَ الأصولِ لغرضٍ من الأغراضِ، فلو ثَبَتَ في الوَضْعِ الأوَّلِ مع الأصولِ لم يكن لزيادته معنى، والاشتقاقُ صِفَةُ اللَّفْظِ، فاعتبارُ حاله في التَّجَرُّدِ والزيادةِ أولى من اعتبارِ حالِ المعنى، وجوازُ كونِ المرادِ من صَوْنِ الفرعِ الدَّلالةَ على أحدِ معاني الأصلِ فقط؛ إذ يحتاجُ إليها أيضاً يُؤَيِّدُ قولَ الكوفيين.

ثم الفعلُ أولى بالتَّقديمِ؛ لِكثرةِ تَصَرُّفه وإفادته، فأكثرُ بحثِ الصَّرفِ عنه.

[أقسام الفعل باعتبار مدلوله:]

وهو إما خَبَرٌ، أو إنْشاءٌ؛ لأنه إنِ اخْتَمَلَ الصُّدُقَ والكذبَ بِمُجَرَّدِ مَفْهُومِهِ العامِّ؛ فَخَبَرٌ، وإلَّا فإِنْشاءٌ، فالخبرُ لكونه أصلَ الإنْشاءِ أحقُّ بالتَّقديمِ.

[أقسام الفعل باعتبار الزمان:]

فهو إمَّا ماضٍ، أو مضارعٌ؛ لأنَّه إنْ دَلَّ في الأصلِ على زمانٍ قبلَ زمانٍ إخبارٍ؛ فماضٍ.

وإنْ دَلَّ فيه على الحالِ والاستقبالِ بحسَبِ الاشتراكِ؛ فمُضارعٌ، وهو مُشْتَقٌّ مِنَ الماضي بزيادةِ أحدِ حروفِ «أَتَيْنَ» عليه، وتركِ الهمزةِ الزَّائدةِ إنْ كانت في أوَّلِ ماضيه.

[الجَحْدُ والنفي:]

وأما الجَحْدُ والنفي: فلا وجهَ لجعلِهما قِسْمَيْنِ بالاستقلالِ؛ لِدخولِهما في المضارعِ، ولا اعتبارَ لِتَغْيِيرِ الآخِرِ في الصَّرفِ، بل هو بحثٌ نحويٌّ، ولا لِتَغْيِيرِ المعنى؛ لأنه عَارِضٌ بسببِ الحرفِ، وأيضاً المغيِّرةُ كثيرةٌ كـ«أَنْ» و«إِنْ» وغيرهما، فيكثرُ الأقسامُ جدًّا، على أنَّهما ليسا بِمُفْرَدَيْنِ<sup>(١)</sup> حقيقةً ولا حكماً، بخلافِ الفعلِ مع الضَّميرِ المرفوعِ المُتَّصِلِ، فيخرجانِ عن موضوعِ الصَّرفِ، ولهذا عَدَّ بعضهم أمثلةَ الفعلِ ثلاثةً، وتركِ النهيَ رأساً، وغيرَ المخاطبِ المعلومِ من الأمرِ، فله وجهٌ وَجِيهٌ، لكنْ لَمَّا غَيَّرَ معنى الأمرِ والنهيَ مِنَ الإخبارِ إلى الإنْشاءِ، وهذا تَغْيِيرٌ عَظِيمٌ، وكَثُرَ استعمالُهما وكانا مَنَاطِي التَّكْلِيفِ، واختصَّ

(١) لأن موضوع الصرف المفردات كما مرَّ.



وامتزج حرفاهما بهما، فلا يُوجدان في غيرهما ولا يُفارقانها، عَدَّهما أكثرُ المُصنِّفين من أقسام الفعل بالاستقلال، فتَبِعْنَاهُم.

[الإنشاء والطلب:]

والإنشاء؛ إمَّا طلبٌ، أو تعجُّبٌ؛ إذ غيرُهما سماعيٌّ:

○ والطلبُ لكثرة استعماله وتصرفه أولى بالتقديم، فهو إمَّا متعلِّق بوجود الفعل أو تركه:

[الأمر:]

فالأوَّلُ: أمرٌ، وصيغته كصيغة المضارع مزيداً في أوَّله لامٌ مكسورةٌ، غيرَ أنها تُحذف من مخاطبة المعلوم، ثُمَّ التَّاءُ لكثرة استعماله جدًّا، فإنَّ كان ما بعدها مُتحرِّكاً لفظاً أو تقديراً أُنْبِئَ على حاله، وإنَّ كان ساكناً زِيدَ في أوَّله همزةٌ وصلٍ مكسورةٌ، إلَّا في ثُلَاثِي ضُمَّ عَيْنُ مُضَارِعِهِ فُيْضِمُ.

[النهي:]

والثاني: نهْيٌ، وصيغته كصيغة المضارع مزيداً في أوَّله «لا»، ثُمَّ إِنَّا اقْتَصَرْنَا على إيراد مثالي الأمر والنهي للغائب، ولم نذكر مثالَ المُخاطَبِ منهما إلَّا في الأمثلة المُتَّفِقَةُ كما في الماضي والمضارع، وإنَّ كان لِيُذكر مُخاطَبُ الأمرِ المعلوم في الأمثلة المختلفة وجهٌ في الجُمْلَةِ، بناءً على تَبَدُّلِ الصُّورَةِ؛ لأنَّ فيه اشتباهاً على المُتعلِّمين، حتَّى إنَّ بعضهم بعدَ التَّخْطِي إلى علومٍ أُخَرَ قد سَأَلَ وقال: «لِمَ لَمْ يُذكر مُخاطَبُ أمرِ الغائبِ ومُتكلِّمُهُ، وكذا مخاطَبُ نهْيِ الغائبِ ومُتكلِّمُهُ؟»، ولم يَعْرِفْ أنَّ أمرَ الحاضرِ ونهْيَ الحاضرِ مخاطَبُهما، بسبب إيرادِ مثالهما في الأمثلة المُخْتَلِفَةِ، والتَّعبِيرِ عنهما بخلافِ تعبير الماضي والمضارع، ولهذا عَبَّرْنَا عنهما في تَرْجُمَتِهِمَا بلفظ: فعل أمرٍ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ غائبٍ، وكذا في النَّهْيِ، كما في الماضي والمضارع.

[التعجب:]

○ والتَّعْجُّبُ: صِيغَتَانِ، وَشُرْطٌ لِقِيَاسِيَّتِهِ أَنْ يَكُونَ ثُلَاثِيًّا، مُجَرَّدًا، لَا زِمًا - أصلاً أو ردًّا -، متصرفاً، ثَابِتًا مَدْلُولُهُ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي عَلَى الْاسْتِمْرَارِ، قَائِمًا بِالْفَاعِلِ، قَابِلًا لِلزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ، غَيْرَ لَوْنٍ وَلَا غَيْبٍ ظَاهِرٍ، وَلَكُونُ الصَّيْغَةِ الْأُولَى مَنْقُولَةً مِنَ الْخَبَرِ - أعني: ماضِي الأفعال - قَدَّمَاهَا عَلَى الثَّانِيَةِ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الْأَمْرِ.



## [الاسم:]

وَأَمَّا الْإِسْمُ: فَلِإِمَّا صِفَةً أَوْ اسْمًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ دَلَّ عَلَى ذَاتٍ مُبْهِمَةٍ بِاعْتِبَارِ مَعْنَى مُعَيَّنٍ هُوَ الْمَقْصُودُ؛ فَوُصِفَ، وَإِلَّا فَاسْمٌ.

وَالصِّفَةُ؛ لِكَوْنِهِ أَقْرَبَ مِنَ الْفِعْلِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَتَصَرُّفًا أَحَقُّ بِالتَّقْدِيمِ، فَهِيَ إِمَّا دَالَّةٌ عَلَى مُجَرَّدِ ثَبُوتِ الْحَدِيثِ لِدَايَةِ مَا، أَوْ مَعَ زِيَادَةٍ عَلَى الْغَيْرِ وَضَعًا، وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ، وَاشْبَهَ<sup>(١)</sup> لِلْفِعْلِ فَلِذَا قَدَّمَاهُ، فَهُوَ إِمَّا مُوَازِنٌ لِلْفِعْلِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، أَوْ غَيْرُ مُوَازِنٍ.

الثَّانِي: الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمَاضِي أَوْ الْمَضَارِعِ اللَّازِمِينَ الثَّلَاثِينَ، فَلَمْ نَذْكُرْهَا؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ صَيَغِهَا سَمَاعِيٌّ، وَ«أَفْعَلُ» مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الظَّاهِرَةِ وَالْحَلِيِّ - وَإِنْ كَانَ قِيَاسِيًّا - ذِكْرُهُ يَسْتَلْزِمُ إِمَّا تَكَرُّرَ الْمِثَالِ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ، أَوْ تَرْكَ اسْمِ التَّفْضِيلِ.

وَالْمُوَازِنُ؛ إِمَّا دَالٌّ عَلَى قِيَامِ الْحَدِيثِ بِذَاتِ مَا، أَوْ وَقُوعِهِ عَلَيْهَا، وَالْأَوَّلُ: اسْمُ فَاعِلٍ، وَالثَّانِي: اسْمُ مَفْعُولٍ، وَالْأَوَّلُ لِكَوْنِهِ دَالًّا عَلَى الْفَاعِلِ، وَمُشْتَقًّا مِنْ مَعْلُومِ الْمَضَارِعِ، وَمُوَازِنًا لَهُ لَفْظًا فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ أَحَقُّ بِالتَّقْدِيمِ عَلَى الثَّانِي الْمُسْتَقَّ مِنْ مَجْهُولِ الْمَضَارِعِ الْمُوَازِنِ لَهُ فِي الثَّلَاثِيِّ تَقْدِيرًا.

وَصَيَغَتُهُمَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى «فَاعِلٍ» وَ«مَفْعُولٍ»، وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِمِثْلِ مَضْمُومَةٍ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ، وَفَتْحِهِ فِي الْمَفْعُولِ، وَتَرْكِنَا لَفْظِي «فَهُوَ» وَ«ذَاكَ»؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ تَعْدَادُ الْأَمْثِلَةِ الْمُفْرَدَةِ لَا تَرْكِيبَهَا مَعَ الْغَيْرِ، وَالْقِيَاسُ سُكُونُ أَوَاخِرِهَا، لَكِنْ حَكَيْنَا حَالَ الرَّفْعِ لِفَائِدَةِ زَائِدَةٍ، وَهِيَ إِعْلَامُ الْمُنَوَّنِ وَغَيْرِ الْمُنَوَّنِ مِنْ سَاكِنِ الْآخِرِ وَمتَحَرِّكِهِ مِنَ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ، وَالْمُعَرَّبِ، وَحَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي تَشْبِيهِ الْأَسْمَاءِ، وَجَمْعِهَا السَّالِمِ الْمُذَكَّرِ لِتَغْيِيرِ الْبِنَاءِ.

## [اسم التفضيل:]

وَأَمَّا الدَّالُّ عَلَى الزِّيَادَةِ: فَاسْمُ التَّفْضِيلِ، وَوَزْنُهُ «أَفْعَلُ» بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ، وَشَرْطُهُ: أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، مُجَرَّدًا، مُتَصَرِّفًا، قَابِلًا مَعْنَاهُ لِكثْرَةٍ، فَلِذَا تَرْكِنَاهَا. وَأَمَّا الْإِسْمُ؛ فَلِإِمَّا مُصَدَّرٌ، أَوْ غَيْرُهُ.

فَالْمُصَدَّرُ لِقُرْبِهِ مِنَ الْفِعْلِ أَحَقُّ بِالتَّقْدِيمِ، وَهُوَ إِمَّا دَالٌّ عَلَى مُجَرَّدِ الْحَدِيثِ، أَوْ مَعَ زِيَادَةٍ.

(١) أي: بالنسبة إلى الزيادة التجرد إضافي.

والأوّل: إمّا مُجَرَّدٌ عن الميم الزّائد في أوّله، أو لا، والأوّل: سَمَاعِيٌّ مِنَ الثَّلَاثِيّ المُجَرَّدِ، ومن غيره قياسيٌّ.  
والضّابط: أنّ كلّ ما في أوّل ماضيه همزة زائدة يُزادُ قبل آخره ألفٌ، ويكسر ما تحرّك كُله.

- وما في أوّله تاءٌ زائدة فيُضمُّ قبل لامه فقط.
- وفي الرُّباعيِّ المُجَرَّدِ ومُلحقاته يُزادُ في آخر ماضيه تاءٌ.
- وفي «فَعَّلَ»: «تَفْعِيلٌ» بفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين.
- وفي «فَاعَلَ»: «مُفَاعَلَةٌ» بضمّ الميم وفتح العين، وهذا هو القياس المُطَرِّد.
- وقد جاء كثيراً في الرُّباعيِّ ومُلحقاته بكسر الفاء وزيادة الألف قبل آخره، وجاء فتح الفاء أيضاً في مُضاعفهِ.
- وفي «فَعَّلَ»: «تَفْعَلَةٌ» بحذف الياء من مصدره الأوّل، وتعويض التّاء في الآخر.
- وفي «فَاعَلَ»: «فِعَالٌ» بكسر الفاء، وقد قيل: هو قياسُ لغة أهل اليمنِ.
- وفي «فَعَّلَ»: «فِعَالٌ»، وفي «فَاعَلَ»: «فِعْعَالٌ»، وفي «تَفَعَّلَ»: «تِفِعْعَالٌ» على قياس ما في أوله همزة.

#### [المصدر الميمي:]

والمصدرُ الميميُّ قياسيُّه مِنَ الثَّلَاثِيّ المُجَرَّدِ الذي لم يَسْقُطِ الفاءُ من مضارعه: «مَفْعَلٌ» بفتح الميم والعين، وَمِنْ السّاقِطِ بكسر العين، وَمِنْ غَيْرِهِ على وزنِ اسمِ المفعول.

#### [المرّة والنوع والمبالغة:]

وأما الدّال على الزّيادة؛ فزيادته إمّا عددٌ أو نوعٌ أو مُبالغة، والأوّلان لِعُمومهما وَقِلَّةُ حروفهما مِنَ الثَّلَاثِيّ المُجَرَّدِ أَحَقُّ بالتقدّم، والأول لكثرتِه وفتحته قُدِّمَ.  
وقياسُهما مِنَ الثَّلَاثِيّ المُجَرَّدِ الذي لا تاءَ فيه: «فَعْلَةٌ» بفتح الفاء وسكون العين للمرّة.

و«فِعْلَةٌ» بكسر الفاء وسكون العين: للنّوع، وما زاد على الثَّلَاثِيّ ممّا لم يكن في آخر مصدره تاءٌ بزيادة التّاء في آخره، وفي غيرهما على المصدرِ المستعملِ.

وللمبالغة وزنان قياسيَّان: مِنَ الثَّلَاثِيَّ: «تَفْعَال» بفتح التاء وسكون الفاء، ولذا قُدِّم، و«فَعِيلِي» بكسر الفاء والعين المُشَدَّدَة والألف في الآخر.

وغير المصدر؛ إمَّا اسمٌ بمعنى أمرِ المُخاطَب، وزنه «فَعَالٍ» بفتح الفاء وكسر اللام، وهو قياسٌ في الثَّلَاثِيَّ المُجَرَّد المُتَصَرِّف التَّامُّ عند سيبويه، أخرناه لِخَفَاءِ اسْمِيَّتِهِ وَفَعْلِيَّتِهِ وعدم تصرُّفه، أو ظرفٌ لِلْحَدَثِ، أو آلةٌ له.

[مصدر المكان والزمان:]

والأوَّلُ: إمَّا مكانٌ، أو زمانٌ، وصيغتهما مُتَّحِدَة، فَمِنَ الثَّلَاثِيَّ المُجَرَّد المُعْتَلِ فاؤه بالواو غير المُضَاعَف ومَكْسُورِ عَيْنِ مضارعه غير المُعْتَلِ اللَّام: «مَفْعِلٌ» بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء، وَمِنَ غيرها بفتح العين، وَمِنَ غيرِ الثَّلَاثِيَّ على وزن اسمِ المفعول، قَدَّمْنَا لِلْفَتْحَةِ.

[مصدر الآلة:]

وللثَّانِي، صيغتان: «مِفْعَلٌ» و«مِفْعَالٌ» بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين فيهما، ولا يُبَيِّنَان إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِيَّ المُجَرَّدِ المُتَعَدِّي، وهذه الأسماءُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ مَعْلُومِ المضارع.

ثم اعلم: أَنَّ الأمثلةَ المختلفةَ على قِسْمَيْنِ: مُتَصَرِّفٌ، وَغَيْرُ مُتَصَرِّفٍ.

الثَّانِي: ما لا يَتَغَيَّرُ عَنْ حالِهِ فلا يُثَنَّى ولا يُجْمَعُ ولا يُؤَنَّثُ، وهو فعلُ التَعْجَبِ بِصِيغَتَيْهِ، واسمُ التَّفْضِيلِ إِذَا اسْتُعْمِلَ بِـ«مِنَ»، والمصدرُ غيرُ المَرَّةِ والنَّوعِ، واسمُ الفعلِ، والذي أُسْنَدَ إِلَى الجارِّ والمجرورِ مِنَ الأفعالِ، واسمُ المفعولِ.

وَأَمَّا الَّذِي أُسْنِدَ إِلَى اسمِ ظاهرٍ مِنَ الأفعالِ والصِّفَاتِ فمُتَصَرِّفٌ بِالتَّأْنِيثِ فَقَطْ، وما عداها مُتَصَرِّفٌ، وأمثلةٌ تصريفه تسمى: أَمْثَلَةٌ مُتَّفَقَةٌ، وأمثلةٌ مُطَّرَدَةٌ.

بيانُ الأمثلةِ المُتَّفَقَةِ:

اعلم: أَنَّ التَّصَرُّفَ يكونُ بِأُمُورٍ مِنْهَا:

– التَّثْنِيَّةُ، وهي عامٌّ لِجَمِيعِ المُتَصَرِّفِ، لكن إطلاقُ التَّثْنِيَّةِ والجمعِ والمخاطَبِ والمُتَكَلِّمِ على الفعلِ باعتبارِ فاعلِهِ المُضْمَرِ، وإطلاقُ الغائبِ والمعلومِ والمجهولِ باعتبارِ الفاعلِ مُطْلَقاً، وعلامتها في الأفعالِ الألفُ في آخرِها، وفي الأسماءِ أَلِفٌ أو ياءٌ مفتوحةٌ ما قبلها، ونُونٌ مكسورةٌ في الآخرِ.

- ومنها: الجمع، وعلامته للمذكر في الأفعال الواو الزائدة الساكنة المضموم ما قبلها في الآخر، ويحذف في مخاطب الماضي إذا لم يتصله ضمير منصوب، واختص بذوي العلم، وللمؤنث نون مفتوحة ساكنة ما قبلها مخففة متصلة بلام الفعل، أو مُشددة، مختصة بمخاطب الماضي.

وأما الجمع في الأسماء فعلى نوعين: مكسر، ومصحح؛ يُسمى: سالماً؛ لأنه إن تغير صيغة مفرد لفظاً أو تقديرًا فمكسر، وإلا فمصحح.

[جمع التكسير:]

والمكسر صنفان:

سماعي، وهو الأكثر فتركتاه.

وقياسي، وهو ثلاثة أوزان: «فَعَالِل» و«فَعَالِلَة» و«فَعَالِيل»، بفتح الفاء وكسر اللام الأولى في الكل، ومُرَادُنَا: مُجَرَّدُ الْهَيْئَةِ مع الألف والياء والتاء في مواضعها، فالأول للخماسي بحذف خامسه وهو الأكثر، وبعضهم يحذف ما أشبه الزائد إذا كان قريباً من الطرف، وهذا التكسير مُستَكْرَه.

وللرباعي مُجَرَّدَا عَنِ التَّاءِ، وبها، وما كان على زنته في مطلق الحركة والسكون، وترتيبهما من مزيد الثلاثي اسماً بغير مدّة زائدة، ولكل رباعي فيه زيادة ليست مدّة واقعة قبل اللام الأخيرة بحذفها، و«فَاعِلَة وَفَاعِل» اسمين، والثاني للأعجمي والمنسوب ممّا ذكر، والثالث لنحو: «قِرطاس» في مطلق الحركة والسكون وترتيبهما، ولين رابعة زائدة اسماً.

أقسام الجمع السالم:

والمُصَحَّحُ صِنْفَانِ: صِنْفٌ لِلْمُذَكَّرِ، وعلامته واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها، ونون مفتوحة، وشرطه مطلقاً التجرد عن التاء، والإطلاق على أولي العلم، وشرط قياسه إن كان اسماً العلميّة، وإن وصفاً قبول التاء في آخره إلا في اسم التفضيل، والخماسي لا يستكره تكسيه.

وصنف للمؤنث علامته ألف وتاء زائدتان في الآخر، وشرط قياسها إن كانت اسماً أن يكون علم مؤنث ظاهرة فيه العلامة، أو مقدرة، أو ذا تاء التانيث الظاهرة مذكراً

حقيقياً، كـ «طَلَحَ»، أو لا، كـ «تَخْرِيجَ»، أمّا «تَخْرِيجَ» فيُجْمَعُ على «تَخَارِيجَ»؛ لِكَوْنِهِ  
مِثْلَ: «قِرْطَاسٍ»، أو ذا أَلِفٍ التَّائِيثِ إِذَا لَمْ يُسَمَّ بِهِ الْمَذْكُورُ الْحَقِيقِيُّ كَالسَّارِ، أو ما يَصْحُ  
تَأْنِيثُهُ وَتَذْكِيرُهُ إِذَا لَمْ يَأْتِ لَهُ [مُذَكَّرٌ] مُكَسَّرٌ، وَلَمْ يَجْرِ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ كَالْأَلْفَاتِ،  
أو غَيْرَ عَاقِلٍ مُصَدَّرًا بِـ «ابْنٍ» أو «ذِي»، نَحْوُ: «ابْنُ عِرْسٍ»، وَ«ذِي الْحِجَّةِ»، فَإِنَّ  
جَمْعَهُمَا: «بَنَاتُ عِرْسٍ»، وَ«ذَوَاتُ الْحِجَّةِ».

وإِنْ كَانَتْ صِفَةً؛ فَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ عِلَامَةٍ تَأْنِيثِ ظَاهِرَةٍ - إِلَّا «فَعَلَى»، وَ«فَعْلَانِ»،  
و«فَعْلَاءِ»، «أَفْعَلٌ» - ، أو خُمَاسِيًّا، أو صِفَةً الْمَذْكُورِ الَّذِي لَا يَعْقِلُ حَقِيقِيًّا، كـ «الصَّافِي»،  
أو غَيْرِ حَقِيقِيٍّ، كـ «الْحَالِي» فِي الْيَوْمِ الْخَالِي، أو مُصَغَّرَ مَا لَا يَعْقِلُ، كـ «جُبَيْلٍ»؛ فَإِنَّ  
التَّصْغِيرَ فِيهِ مَعْنَى الْوَصْفِ، وَإِنْ لَمْ يَجْرِ عَلَى الْمَوْصُوفِ.

ثُمَّ إِنَّهُ قَدْ يُلْحَقُ لِهَذَا الْجَمْعِ تَغْيِيرَاتٌ قِيَاسِيَّةٌ لَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِهَا، مِنْهَا: حَذْفُ تَاءِ  
التَّائِيثِ، وَقَلْبُ أَلِفِهِ الْمَقْصُورَةِ يَاءً، وَالْمَمْدُودَةُ وَاوًا، وَهَذَا عَامٌّ لِلتَّائِيثَةِ.

وَمِنْهَا: فَتْحُ الْعَيْنِ فِي بَابِ «تَمْرَةٍ» إِلَّا مُعْتَلَّ الْعَيْنِ، وَالضَّمُّ أَيْضًا فِي بَابِ «عُرْفَةٍ»  
إِلَّا مُعْتَلَّ الْعَيْنِ، وَمُعْتَلَّ اللَّامِ بِالْيَاءِ؛ يُسْكَنُ وَيُفْتَحُ فِيهِمَا، وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي بَابِ  
«كِسْرَةٍ»، إِلَّا مُعْتَلَّ الْعَيْنِ وَمُعْتَلَّ اللَّامِ بِالْوَاوِ؛ يُسْكَنُ وَيُفْتَحُ فِيهِمَا، وَالْمُضَاعَفُ وَالصُّفَّةُ  
بِالْإِسْكَانِ عَلَى الْأَصْلِ فِي الْجَمِيعِ.

اعْلَمْ: أَنَّ التَّائِيثَةَ وَالْجَمْعَ مُشْتَرَكَةٌ بِالتَّرْكِيَّةِ، فَلِذَا ذَكَرْنَا فِي تَرْجُمَتِهِمَا لَفْظِي «إِيكَي»  
و«جَمِيعٌ»<sup>(١)</sup>.

وَمِنْهَا: التَّائِيثُ، وَهُوَ قِيَاسِيٌّ فِي الْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ فَقَطْ، وَعِلَامَتُهُ خَمْسَةٌ: التَّاءُ،  
وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ، وَالْمَمْدُودَةُ، وَالْيَاءُ، وَالتَّوْنُ.

أَمَّا التَّاءُ: فَنَوْعَانِ: سَاكِنَةٌ، وَمُتَحَرِّكَةٌ؛ أَمَّا السَّائِكَةُ فَمُخْتَصَّةٌ بِآخِرِ الْمَاضِي لِلْغَائِبَةِ  
الْمُفْرَدَةِ، وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكَةُ، فَإِمَّا فِي الْأَوَّلِ أَوْ فِي الْآخِرِ، أَمَّا فِي الْأَوَّلِ فَفِي وَاحِدَةٍ  
الْمُضَارِعِ، وَتَثْنِيَةِ الْغَائِبَتَيْنِ، وَأَمَّا فِي الْآخِرِ؛ فَإِمَّا فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي، أَوْ فِي الْاسْمِ،  
وَالْأُولَى مَفْتُوحَةٌ فِي تَثْنِيَةِ الْغَائِبَةِ، وَمَكْسُورَةٌ سَاكِنًا مَا قَبْلَهَا فِي الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَالثَّانِيَةُ  
مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا، قِيَاسٌ فِي جَمِيعِ الصِّفَاتِ إِلَّا فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ وَ«أَفْعَلٌ» الصُّفَّةُ.



وَأَمَّا الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ: فَمِقْيَاسٌ فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ فَقَطْ، يَدْخُلُ آخِرَهُ، وَيُحْذَفُ هَمْزُهُ وَيُضْمُّ فَاوُهُ وَيُسْكَنُ عَيْنُهُ.

وَأَمَّا الْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ: فَمِقْيَاسٌ فِي «أَفْعَلِ» الصِّفَةِ فَقَطْ، يَدْخُلُ آخِرَهُ وَيُحْذَفُ هَمْزُهُ وَيُفْتَحُ فَاوُهُ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَسَاكِنَةٌ مُخْتَصَّةٌ بِمُخَاطَبَةِ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ بَعْدَ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ.

وَأَمَّا التَّوْنُ: فَمُخْتَصَّةٌ بِجَمْعِ الْفِعْلِ، وَقَدْ سَبَقَ.

ثُمَّ إِنَّ التَّذْكِيرَ وَالتَّأْنِيثَ مُشْتَرِكَةٌ أَيْضاً بِالتَّرْكِيَّةِ، فَلِذَا ذَكَرْنَا فِي تَرْجُمَتِهَا لَفْظَ «ارْ وَعُورَتِ».

وَمِنْهَا: الْخِطَابُ وَالتَّكْلُمُ، وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ؛ إِذِ الْأَسْمَاءُ الظَّاهِرَةُ غَيْبٌ، وَعَلَامَةُ الْخِطَابِ: التَّاءُ، فَهِيَ إِمَّا فِي الْأَوَّلِ أَوْ فِي الْآخِرِ، أَمَّا فِي الْأَوَّلِ فَفِي الْمُضَارِعِ، وَأَمَّا فِي الْآخِرِ فَفِي الْمَاضِي؛ مَفْتُوحَةٌ فِي وَاحِدِهِ، وَمَكْسُورَةٌ فِي وَاحِدَتِهِ، وَمُضْمُومَةٌ فِي الْبَوَاقِي مَعَ مَا بَعْدَهُ فِي التَّثْنِيَةِ، وَمِيمٌ كَذَلِكَ سَاكِنَةٌ إِلَّا عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ، فَيُضْمُّ مَعَ زِيَادَةِ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهُ فِي الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ، وَنُونٌ مُشَدَّدَةٌ كَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ الْمؤنثِ، وَمَا قَبْلَ الْكُلِّ سَاكِنٌ.

وَعَلَامَةُ التَّكْلُمِ: التَّاءُ الْمَفْرَدَةُ الْمُضْمُومَةُ السَّاكِنُ مَا قَبْلَهَا، الْمَخْتَصَّةُ بِآخِرِ الْمَاضِي لِلْمَتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ، وَالْهَمْزَةُ لَهُ أَيْضاً، وَالتَّوْنُ الْمَفْرَدَةُ لَهُ مَعَ غَيْرِهِ فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ، وَالتَّوْنُ السَّاكِنُ مَا قَبْلَهَا مَعَ الْأَلِفِ بَعْدَهُ لَهُ مَعَ غَيْرِهَا أَيْضاً فِي آخِرِ الْمَاضِي.

وَمِنْهَا: الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ، وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْأَفْعَالِ أَيْضاً، وَعَلَامَةُ الْمَعْلُومِ فِي الثَّلَاثِي قَدْ بَيَّنَّ، وَفِي غَيْرِهِ فَتَحُ الْأَوَّلِ، إِلَّا مَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ فَتُكْسَرُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتُحْذَفُ فِي الذَّرَجِ مِنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ، وَإِلَّا مُضَارِعِ الرَّبَاعِيِّ مُطْلَقاً؛ فَيُضْمُّ أَوَّلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَفَتْحُ الْبَوَاقِي سِوَى السَّاكِنِ فِي الْكُلِّ، وَسِوَى مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي مُضَارِعِ لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً زَائِدَةً، فَيُكْسَرُ فِيهِ.

وَعَلَامَةُ الْمَجْهُولِ: ضَمُّ الْأَوَّلِ فِي الْكُلِّ، وَالثَّانِي فِي مَاضٍ أَوَّلُهُ تَاءً زَائِدَةً، وَالثَّالِثُ فِي مَاضٍ أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ، فَيَنْقَلِبُ الْأَلْفُ الْمُتَّصِلَةُ بِمَا ضُمَّ وَآوًا، وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُضَارِعِ، وَكُسْرُهُ فِي الْمَاضِي، وَالبَاقِي عَلَى مَا كَانَ فِي الْمَعْلُومِ.

هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ فِيمَا يُدْغَمُ لَامُهُ بِنَقْلِ حَرَكَتِهِ فِي الْحَالِّينِ إِلَى مَا قَبْلَهُ إِنْ كَانَ سَاكِنًا صَحِيحًا، وَإِلَّا فَيُحْذَفُ.



## بيان وجه الضبط والترتيب والحصر في الأمثلة المتفقة

○ أما أمثلة الأسماء: فثلاثة؛ لأنه لَمَّا قَلَّ استعمالها في نفسها مع كون أكثرها لغير ذوي العقول والأرواح، لم يُحتَجَّ فيها إلى الفرق بين المذكر والمؤنث والخطاب والتكلم، بل يُحتَاجُ فيها إلى بيان العدد فقط، فيُصَرَّفُ بالتثنية والجمع؛ فتَصِيرُ ثلاثة.

○ وأمَّا أمثلة الصفات: فستة؛ لأنه كثر استعمالها بالنسبة إلى الأسماء، وورودها في ذوي الأرواح، فاحتيج إلى الفرق بين المذكر والمؤنث وبيان العدد، وأمَّا الخطاب والتكلم فاستغني عنهما بوضع المضممرات المنفصلة، كقولك: «أنا ضارب»، «أنت ضارب»، فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يحصل الستة.

○ وأمَّا أمثلة الأفعال: فثلاثة عشر في الماضي، وأحد عشر في المضارع، وبيانه: أنَّ الفعل أكثر الألفاظ إفادةً ووروداً في ذوي العقول واستعمالاً، فاشتدت الحاجة إلى الفرق بين الأمور المذكورة والاختصار، وبإضمام المضممرات المنفصلة، وإن حصل الفرق، لكن يقوت الاختصار، والنسبة إلى الفاعل داخله في مدلول الفعل.

وأحوال الفاعل: ثلاثة؛ لأنه إمَّا أن يكون له دخل في حصول الكلام ووجوده بالفعل، أو لا، والأوَّلُ إمَّا أن يصدر الكلام عنه أو يتوجه إليه، والأول مُتَكَلِّمٌ، والثاني مخاطبٌ، والقسم الثاني غائبٌ، والمراد به ما لم يكن مُتَكَلِّماً ولا مخاطباً، لا المعنى اللغوي، وأحوال الستة المذكورة موجودة في الفاعل أيضاً، فيضرب الثلاثة في الستة يحصل ثمانية عشر، لكن لَمَّا كان المتكلم يرى أو يسمع صوته فيعلم ذكوره وأنوثة سقط ثلاثة، ولَمَّا قَلَّ استعمال التثنية شركوها للجمع في الصيغة، فبقي اثنان، وكذا شرَكُوا تثنيي المخاطب والمخاطبة فبقي ثلاثة عشر، ثم في المضارع شرَكُوا تثنية الغائبة معهما والغائبة المفردة مع المخاطب المفرد، فبقي أحد عشر.

ثم إنَّ بعضهم قدَّموا المتكلم؛ لأنه الأصل في حصول الكلام، ثم المخاطب؛ إذ له دخل في حصوله، وأخروا الغائب لعدم دخله، وبعضهم قدَّموا الغائب لجواز تجرُّد مفردة عن الضمير فيكون مفرداً، ولكن أكثر أمثله، ثم المخاطب للأمر الثاني، وأخروا المتكلم لانتفاءهما فيه، واختارنا هذا لكونه اعتباراً لِمَا في نفس اللفظ، والأول لِمَا في الخارج، ثم اكتفينا

في المشترك بلفظ واحد بتقليل الأمثلة، كما يُكتفى في المتكلم وغيره، وأخرنا التثنية المشتركة عن مفرديهما؛ إذ مرتبتهما بعد مرتبة المفرد، كما في سائر المواضع، وحذفنا من الترجمة لفظ «كَجِمَشَ زَمَانْدَه» و«شِمْدِكِي حَالْدَه» و«كَلَجَك زَمَانْدَه»، و«غَائِبَ وَبَر حَاضِر وَبِن وَبَز».

ومعنى الماضي والمضارع والإفراد وعدمه والغيبة والخطاب والتكلم متميزة مدلول عليها بالصيغة في التركية أيضاً، بخلاف التثنية والجمع والتذكير والتأنيث، ألا يرى أن أمثلة الماضي بالتركية هذه: «وَرْدِي وَرْ دِيلَر وَرَوَك وَرِدوَكز وَرِدَم وَرِدَك»، وأمثلة المضارع هذه: «وَرَر وَرَرَلر وَرَرَسَك وَرَرَسَكوز وَرَرَم وَرَروز» وقس على هذا غيره وما ذكر.

ومعنى «نَصَرَ»: واحد غائب في الزمان الماضي.

و«نَصَرْتُ أَنْتَ»: واحد حاضر في الزمان الماضي.

و«نَصَرْتُ أَنَا»: في الزمان الماضي.

و«يَنْصُرُ»: واحد غائب في الحال والاستقبال، وعلى هذا القياس في غيره.

فإن قلت: ذكر هذه الأشياء لتفهم المبتدئ معاني الألفاظ العربية، ولا يفهم من لفظ «يردم اتدي» مثلاً معنى المضي والواحدة والغيبة، قلت: بل يفهم كل صبي يقدر التكلم هذه المعاني منه، لكن لا يقدر على التعبير بهذه العبارات، مثلاً: إذا قلت لصبي: «يارن» أو «قرسن» يقول: «أوقرن» ولا يقول: «أوقدم»، ولا «أوقرسن» ونحوه، ولا يزيد «بن»، إلا أن يريد التأكيد، وأما ذكرنا لفظ «بر» في مفرد الغيبة، و«سن» في مفرد الخطاب فلضرورة رفع الركاكة، كما لا يخفى.

والغرض من الترجمة إعلام معانيها المطابقة بلا زيادة ولا نقصان، حتى يفهم ذلك المعنى عند سماعه، ويريده عند تكلمه به، والغرض يحصل بما ذكرنا؛ بأن يقال للصبي - مثلاً -: إذا سمعت «نَصَرَ» فافهم منه ما تفهم إذا سمعت «يَارْدِم اتدي برا»، وقل إذا أردت أن تتكلم بالعربية موضع «يردم اتدي برار»: «نَصَرَ»، فكلاهما واحد.

وقد سمعت بعض من يدعي في العلوم العربية كعباً شامخاً يقول: إن من لطائف لغة العرب اختصار لفظه مع كثرة معانيه، ألا يرى أن لفظ «ضَرَبَ» لفظ واحد في لغة العرب، لو عُبِّرَ عن معانيه بالتركية احتيج إلى سبعة ألفاظ؟ وهل هذا الغلط إلا من الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الأمثلة، وما سمع من القاصرين.

والله تعالى أعلم بحقيقة الحال، وإليه المرجع والمآل، ندعوه أن يجعلنا من العالمين العاملين، وأخير دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تَمَّتْ

## فهرس المحتويات

٥	مقدمة المحقق .....
٧	تراجم المصنفين والشراح .....
٧	ترجمة صاحب «المفتاح» .....
٧	ترجمة صاحب «متن العزي» .....
٨	ترجمة صاحب «تصريف ملا علي» .....
٩	ترجمة صاحب «شرح العزي» .....
٩	ترجمة صاحب «شرح البناء» .....
٩	ترجمة صاحب «نزهة الطرف» .....
١٠	ترجمة صاحب «نيل المنى في نظم قواعد البناء» .....
١٠	ترجمة صاحب «إمعان الأنظار» .....
١١	ترجمة صاحب «نظم المقصود» .....
١١	ترجمة صاحب «شرح الأمثلة سروري» .....
١٣	تمهيد في علم الصرف .....

### المفتاح في الصرف للجرجاني .....

٣١	المقدمة .....
٣٣	أبنية الأسماء .....
٣٣	أبنية الثلاثي .....
٣٤	أبنية الرباعي .....
٣٥	أبنية الخماسي .....

أبنية الأفعال	٣٦
فصل في أبنية الفعل الثلاثي	٣٦
المُضَاعَف	٣٨
المَهْمُوز	٣٨
الْمِثَال	٣٩
الأَجُوف	٤٠
النَّاقِص	٤٠
اللَّيْفُ	٤١
الأَفْعَالُ الْمُشْعِبَةُ (المَزِيدَةُ)	٤١
أبنية الفعل الثلاثي المَزِيد	٤٢
المعاني في الأفعال	٤٧
المصدر	٥٠
الفعل	٥١
اسم المفعول	٥٤
بناء الزمان والمكان	٥٥
اسم الآلة	٥٥
الاشتقاق	٥٦
أبنية المصادر	٥٧
اسم المرأة	٥٨
اسم الهيئة	٥٨
أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ	٥٩
فصل الصحيح	٥٩
فَصْلُ الْمُضَاعَفِ	٦٠

٦٠	فصلُ العِثَالُ .....
٦١	فَصلُ الأَجَوَفُ .....
٦٣	فَصلُ النَّاقِصُ .....
٦٥	فَصلُ اللَّفِيفُ .....
٦٥	فَصلُ المَهْمُوزُ .....
٦٧	فَصلُ المُنْشَعِبَةِ .....
٦٩	الرَّيَاذَةُ .....
٦٩	الهمزة .....
٧٥	الإبدال .....
٧٩	الحَذْفُ .....
٨١	العُقْدُ .....

### ٨٥ ..... تصريف العَرَبِي (الرَّنْجَانِي) لعبد الوهاب بن إبراهيم الرَّنْجَانِي

٨٧	متن العَرَبِي «الرَّنْجَانِي» .....
١١١	تعريف علم التَّصْرِيف لغةً واصطلاحاً .....
١١١	مقدمة الشارح الكيلاني .....
١١١	مقدمة تكميلُ الرَّنْجَانِي لملا علي بن حامد الأَشْنَوِي .....
١١٤	أقسامُ الفِعلِ بِاعتِبارِ عَدَدِ حُرُوفِهِ .....
١١٤	أصول الاسم والفعل .....
١١٦	الثلاثي المجرد .....
١٢١	الرباعي المجرد .....
١٢٢	أقسام الثلاثي المزيد فيه .....
١٣١	أوزان الرباعي المزيد فيه .....
١٣٢	الفعل المتعدي والَّلَازِم .....

١٣٦	فَصْلٌ فِي أَمْثَلَةِ تَضْرِيْفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ
١٣٦	الفعل الماضي وأقسامه
١٤٢	الفعل المضارع وأقسامه
١٥٢	فعل الأمر
١٥٥	حكم اجتماع تاءين في أول المضارع
١٥٦	قلب تاء «اَفْتَعَلَ» طاءً
١٥٨	قلب تاء «اَفْتَعَلَ» دالاً
١٥٩	قلب تاء «اَفْتَعَلَ» واواً أو ياءً أو ثاءً
١٥٩	نون التأكيد الخفيفة والثقيلة
١٦٦	اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
١٧٠	اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثي المجرد
١٧٣	فَصْلٌ فِي الْمُضَاعَفِ
١٧٦	تعريف الإدغام وأنواعه
١٨٤	فَصْلٌ فِي الْمُفْعَلِ
١٨٤	فَصْلٌ
١٨٦	النوع الأول: المثال
١٩٤	النوع الثاني: الأجوف
٢٠٨	النوع الثالث: الناقص
٢٢٨	النوع الرابع: اللّيف المقرون
٢٣٤	النوع الخامس: اللّيف المفروق
٢٣٧	النوع السادس: المعتل الفاء والعين
٢٣٧	النوع السابع: المعتل الفاء والعين واللام



٢٣٩ .....	فَضْلٌ فِي الْمَهْمُوزِ .....
٢٥٤ .....	فَضْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ .....
٢٦٠ .....	اسم الآلة .....
٢٦٣ .....	بناء المرة والنوع .....
٢٦٥ .....	فصل في بناء الهيئة .....

## ٢٦٧ ..... بِنَاءُ الْأَفْعَالِ

٢٦٩ .....	متن بناء الأفعال .....
٢٨٧ .....	شرح بناء الأفعال لمحمد بن حميد الكفوي .....
٢٨٧ .....	مقدمة الشارح الكفوي .....
٢٨٨ .....	أَبْوَابُ التَّضْرِيفِ .....
٢٩٠ .....	أَبْوَابُ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ .....
٢٩٢ .....	الباب الأول فعل - يفعل .....
٢٩٥ .....	[تعريف المُتَعَدِّي وَاللَّازِم]: .....
٢٩٨ .....	الباب الثاني فعل - يفعل .....
٢٩٩ .....	الباب الثالث فعل - يفعل .....
٣٠١ .....	الباب الرابع فعل - يفعل .....
٣٠٣ .....	الباب الخامس فعل - يفعل .....
٣٠٤ .....	الباب السادس فعل - يفعل .....
٣٠٦ .....	أَبْوَابُ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ .....
٣٠٦ .....	النوع الأول ما زاد فيه حرف واحد .....
٣٠٧ .....	[١] «أَفْعَلْ» كـ «أَحْرَمَ» .....
٣١١ .....	[٢] «فَعْلَ» كـ «فَرَّخَ» .....
٣١٥ .....	[٣] «فَاعَلَ» كـ «فَاتَلَ» .....

- النوع الثاني ما زاد فيه حرفان ..... ٣١٨
- [١] «انْفَعَلَ» كـ «انْكَسَرَ» ..... ٣١٨
- [٢] «افْتَعَلَ» كـ «اجْتَمَعَ» ..... ٣٢٠
- [٣] «افْعَلَ» كـ «اخْمَرَ» ..... ٣٢٢
- [٤] «تَفَعَّلَ» كـ «تَكَلَّمَ» ..... ٣٢٤
- [٥] «تَفَاعَلَ» كـ «تَبَاعَدَ» ..... ٣٢٧
- النوع الثالث ما زاد فيه ثلاثة أحرف ..... ٣٢٩
- [١] «اسْتَفْعَلَ» كـ «اسْتَخْرَجَ» ..... ٣٣٠
- [٢] «افْعُوْعَلَ» كـ «اغْشَوْشَبَ» ..... ٣٣٢
- [٣] «افْعُوْلَ» كـ «اجْلُوْذَ» ..... ٣٣٤
- [٤] «افْعَالٌ» كـ «احْمَارٌ» ..... ٣٣٥
- بَابُ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ ..... ٣٣٨
- مُلْحَقَاتُ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ: ..... ٣٤٠
- [١] «فَوْعَلَ» كـ «حَوَقَلَ» ..... ٣٤١
- [٢] «فَعِيلَ» كـ «بَيَّطَرَ» ..... ٣٤٢
- [٣] «فَعُوْلَ» كـ «جَهْوَرَاً» ..... ٣٤٢
- [٤] «فَعِيلَ» كـ «عَنِيْرَ» ..... ٣٤٣
- [٥] «فَعْلَلَ» كـ «جَلَبَبَ» ..... ٣٤٣
- [٦] «فَعْلَى» كـ «سَلَقَى» ..... ٣٤٤
- أَبْوَابُ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيْدِ فِيهِ ..... ٣٤٨
- النوع الأول: ما زيد فيه حرف واحد ..... ٣٤٨
- النوع الثاني: ما زيد فيه حرفان ..... ٣٤٩
- [١] «افْعَنْلَلَ» كـ «اخْرَنْجَمَ» ..... ٣٤٩

٣٥٠	[٢] «افْعَلْ» كـ «افْشَعْرْ»
٣٥١	[ملحقات الرباعي المزيد فيه حرف واحد]
٣٥١	[١] «تَفْعَلْ» كـ «تَجَلِّبْ»
٣٥٢	[٢] «تَفْعَلْ» كـ «تَجَوِّزْ»
٣٥٢	[٣] «تَفْعَلْ» كـ «تَشِيطْ»
٣٥٣	[٤] «تَفْعُولْ» كـ «تَرْمُوكْ»
٣٥٤	[٥] «تَفْعَلْ» كـ «تَسْلَقْ»
٣٥٦	[ملحقات الرباعي المزيد فيه حرفان]
٣٥٦	[١] «افْعَلْ» كـ «افْعَنْسَسْ»
٣٥٧	[٢] «افْعَلْ» كـ «اسْلَقْ»
٣٦٠	الأقسام الثمانية
٣٦٠	الضياء على البناء
٣٦٣	أقسام الفعل باعتبار صحة حروفه واعتلاها
٣٦٧	[الإدغام وأنواعه:]
٣٧٥	نبيل المتى في نظم قواعد البناء
٣٧٧	مقدمة الناظم
٣٧٧	فضل في عدد أبواب التصريف، وبيان الثلاثي المجرد منها
٣٧٨	فضل في المزيد على الثلاثي المجرد
٣٧٩	فضل في الرباعي المجرد وملحقاته وبيان أبيته
٣٧٩	فضل في المزيد الرباعي وملحقاته وبيان أبيته
٣٨٠	فضل في الأقسام الثمانية والسبعة
٣٨١	فضل في الإدغام
٣٨١	خاتمة النظم

٣٨٥	..... متن المقصود
٤٠٥	..... المقدمة
٤٠٥	..... إيمانُ الأنظار للإمام البرگوي
٤٠٥	..... مقدمة الشارح البرگوي
٤١٥	..... الفعل المُجرَّد والمَزِيد فيه
٤١٦	..... الفعل المُجرَّد (الأصلي)
٤١٦	..... الفعل الثلاثي المُجرَّد
٤١٩	..... الفعل الرباعي المُجرَّد
٤٢٠	..... الفعل المَزِيد فيه
٤٢٠	..... الفعل الثلاثي المَزِيد فيه
٤٢١	..... الفعل الرباعي المَزِيد فيه
٤٢٣	..... فَضْلٌ فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ
٤٢٣	..... أقسام المصدر
٤٢٩	..... الأول: الفعل الماضي
٤٣٢	..... الثاني: الفعل المضارع
٤٣٣	..... الثالث والرابع: فعل الأمر والنهي
٤٣٥	..... الخامس: اسم الفاعل
٤٣٧	..... السادس: اسم المفعول
٤٣٨	..... فَضْلٌ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ
٤٥١	..... فَضْلٌ فِي الْفَوَائِدِ
٤٥٥	..... حروف الزيادة وأحكامها

٤٦٣	بَابُ الْمُعْتَلَاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ
٤٦٣	أحكام المَعْتَلِ
٤٨٠	أحكام المُضَاعَفِ
٤٨٢	أحكام المَهْمُوزِ
٤٨٥	تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ
٤٨٧	نظم المقصود أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي
٤٨٩	المقدمة
٤٩٠	بَابُ الْمَصْدَرِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ
٤٩١	فصلٌ في تصريفِ الصَّحِيحِ
٤٩٢	فصلٌ في فوائده
٤٩٣	بَابُ الْمُعْتَلَاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

### مراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود ٤٩٥

٤٩٧	المقدمة
٥٠١	البَابُ الْأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ
٥٠٥	أبواب الأفعال المُشْتَقَّة من المصدر
٥٠٨	فَصلٌ في المَاضِي
٥١٨	فَصلٌ
٥٢٣	فَصلٌ في الأمرِ والنَّهْيِ
٥٢٩	فَصلٌ في اسمِ الفَاعِلِ
٥٣٤	فَصلٌ في اسمِ المَفْعُولِ
٥٣٥	فَصلٌ في اسمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
٥٣٧	فَصلٌ في اسمِ الآلَةِ وَالْعَرَّةِ

٥٣٨	فَصْلٌ فِي اسْمِ الْمَرْءِ .....
٥٣٩	البَابُ الثَّانِي فِي الْمُضَاعَفِ .....
٥٣٩	[الإدغام:] .....
٥٥١	البَابُ الثَّالِثُ فِي الْمَهْمُوزِ .....
٥٦٣	البَابُ الرَّابِعُ فِي الْمِثَالِ .....
٥٦٧	البَابُ الْخَامِسُ فِي الْأَجَوِفِ .....
٥٧٧	البَابُ السَّادِسُ فِي النَّاقِصِ .....
٥٨٩	البَابُ السَّابِعُ فِي اللَّفِيفِ .....

### الأمثلة المختلطة والمطرودة ٥٩٣

٥٩٥	الأمثلة المختلطة .....
٥٩٧	الأمثلة المطردة وغيرها .....
٥٩٧	الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم .....
٥٩٧	الأمثلة المطردة من الماضي المجهول .....
٥٩٧	الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم .....
٥٩٧	الأمثلة المطردة من المضارع المجهول .....
٥٩٨	الأمثلة من المصدر غير الميمي .....
٥٩٨	الأمثلة المطردة من اسم الفاعل .....
٥٩٨	الأمثلة من مبالغة اسم الفاعل .....
٥٩٨	الأمثلة المطردة من اسم المفعول .....
٥٩٨	الأمثلة المطردة من معلوم جحد المطلق .....
٥٩٩	الأمثلة المطردة من مجهول جحد المطلق .....
٥٩٩	الأمثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق .....
٥٩٩	الأمثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق .....



- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم نفي الحَال ..... ٦٠٠
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول نفي الحَال ..... ٦٠٠
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم نفي الاستِقبال ..... ٦٠٠
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول نفي الاستِقبال ..... ٦٠٠
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم تأكيد نفي الاستِقبال ..... ٦٠١
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول تأكيد نفي الاستِقبال ..... ٦٠١
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم أمر الغائب ..... ٦٠١
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول أمر الغائب ..... ٦٠١
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم نهي الغائب ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول نهي الغائب ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم أمر الحاضر ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول أمر الحاضر ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من مَعلوم نهي الحاضر ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من مَجهول نهي الحاضر ..... ٦٠٢
- الأمثلة المَطرِدة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى ..... ٦٠٣
- الأمثلة المَطرِدة من اسم الآلة ..... ٦٠٣
- الأمثلة المَطرِدة من بناء المرأة ..... ٦٠٣
- الأمثلة المَطرِدة من بناء النوع ..... ٦٠٣
- الأمثلة المَطرِدة من اسم التصغير ..... ٦٠٣
- الأمثلة المَطرِدة من اسم المنسوب ..... ٦٠٤
- الأمثلة المَطرِدة من اسم التفضيل ..... ٦٠٤
- الأمثلة المَطرِدة من فعل التعجب الأول ..... ٦٠٤

٦٠٤ .....	الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني
٦٠٥ .....	شرح الأمثلة المختلفة
٦٠٥ .....	شرح الأمثلة للسروري
٦٠٥ .....	أمثلة شرحي

### رسالة في أمثلة التصريف أو: الأمثلة الفضلية ٦٢٩

٦٣١ .....	رسالة في أمثلة التصريف للعلامة محيي الدين محمد بن بير علي البرگوي
٦٣١ .....	مقدمة المؤلف
٦٣٢ .....	تعريف الصرف
٦٣٣ .....	موضوع علم الصرف
٦٣٤ .....	غاية علم الصرف
٦٣٤ .....	بيان الإقتصار على ما ذكر من الأمثلة المختلفة
٦٣٦ .....	بيان الأبواب
٦٣٩ .....	الصنف الأول
٦٤١ .....	الصنف الثاني
٦٤١ .....	الصنف الثالث
٦٤٢ .....	الأمثلة المختلفة
٦٥١ .....	بيان وجه الضبط والترتيب والحصص في الأمثلة المتفقة
٦٥٣ .....	فهرس المحتويات



